















# لمجلة عامية إلى مصر

بالتفصيل

أ. ب. كلوت بك

الحائز على وسام الليون دوتور من درجة أوفيسير، وعلى  
وسامات أخر من درجة كوماندور  
والدكتور في الطب والجراحة والمفتش العام للمصلحة الطبية الملكية والعسكرية بالقطر  
المصري ورئيس مجلس الصحة  
وعضو أكاديمية الطب الملكية بباريس وأكاديمية العلوم بنابلي  
وغیرهما من الجمعيات العلمية الفرنسية والاجنبية

وتعريب

محمد حسن

المحرر الفني بوزارة الداخلية



الْبَيْتُ الْإِسْلَامِيّ

# اخلاق وعادات المسلمين

— لاحق لسابق —

## الاغذية وآداب الطعام

الفداء — الوان الطعام — الترتيب المتبع في تقديمها — المشروبات — قهوة  
البن — الشربات — الخشيش — الافيون — الوجبة — الآنية والاوعية  
المستعملة للاطعمة — آداب الطعام — الاقتداء بالاوربيين في طريقة الاكل —  
طعام الملايين

١ — الفزاء

يتناول المسلمون كثيراً من الاطعمة التي اعتدنا نحن  
تناولها . فهم يحبون من اللحوم لحم الضأن ويفضلونه على كل  
لحم سواه . ويأكل أصحاب الدسار ، غير هذا اللحم ، اللحم البقرى .  
والفقراء اللحم الجاموسى وسكان الصحراء لحم الجمل أحياناً .  
وبمسك المسلمون جميعاً عن أكل اللحوم المحرمة كالحم الخنزير

والخيل والحمر الخ. أما لحم العجول وصغار الضأن فأنهم لا يتغذون به إلا في النادر. لأن الشريعة الإسلامية توصي نصوصها بالامتناع عن ذبح صغار الماشية دفعا لما يخشى من اقراض انواعها. أما الطيور فمن النادر متولها على موائلهم لأنهم، كما سبق لنا القول، لا يميلون الى الصيد والقنص لتعذر ذبح الحيوانات المصيدة بعد صيدها. وهم شديدو العناية باستنزاف دماء الحيوانات المذبوحة للتغذى بها. ولكنهم لا يجارون اليهود فيما يتغذونه من وسائل الاحتياط لهذا الأمر. فمن ذلك أنهم لا يرون ضرورة في أن يكون القائم بذبح الحيوانات رجلا اقتصر في عمله على هذه المهمة فأصبحت صفة قائمة به لاتعمدها الى سواه، ولا أن تكون المدينة التي يذبح بها جامعة صفات وخصائص لاتوافر في سواها الخ

ويكثر انصريون من أكل الطيور الداجنة والسماك ولكنهم لا يعرفون من خيرات البحر، غير السمك، شيئا من الأنواع الأخرى كأنواع المحار والأصداف مع أنها لم تكن محرمة عليهم. ويحبون الألبان والبيض حبا جما ويستنفدون المقادير الوافرة من البقول والخضر والحشائش على اختلاف

أنوعها ، ولا سيما الخباز ( الخبيزة ) والياميا والموخيا ( الملوكية )  
والباذنجان والطماطم والقرع والكرب والعدس والبقول والفاصوليا  
والترمس والبسلة . ومن البقول ما اعتادوا تناوله نيئا  
كالبصل والخيار والشمام والخس والرجلة ( البقلة الحقاء ) الخ .  
ومما يوجب الأسف إساءتهم الظن في البطاطس الذي لو أقبلوا  
على استعماله غذاء لهم لأفادهم فائدة لا تنكر . وتدخل فواكه  
البلاد بنسبة عظيمة ضمن الأغذية التي يتناولونها

وهم يطهون الاطعمة بالزبدة ويكثرون من ألوانها ،  
واسكن العناية بالشطر الأكبر منها تكاد تكون معدومة

ويجلب الزيت الذي يستنفد في مصر من الشام واليونان  
وعلى الخصوص من جزيرة كريد . وهو من الصنف الواطي  
الذي لو وجد مثله في أوروبا لما استعمل في غير الصناعة ، على انه  
يجاب الى مصر أنواع من الزيت الجيد كزيت ( بروفانس )  
وزيت ( بوك ) ولكن استعمالهما لا يعتمد الاوربيين والأغنياء  
من أهل البلاد

وزيت الزيتون يمتصر في مصر بمقادير قليلة جدا ، لأن  
أشجار الزيتون لا تنال كما قلناه سابقا : نادرة الوجود بها .

ويستخرج الزيت أيضا من بذور الخس والسمن. وقراء  
المصريين يستعملون في بعض الأحيان زيت بذور الكتان  
المعروف بالزيت الحار وهو شديد السم حريف الطعم يطيبه  
وبما يختلط بالبذر من بذور الخردل

والبهارات شائعة الاستعمال في المطابخ المصرية فإن الفلفل  
الأسود والشطة والقرقة والقرنفل والحبان الخ يستنفذ فيها  
بمقادير عظيمة

ويكثر المصريون من استعمال الليمون إذ هم يصرونه على  
جميع ألوان الطعام تقريبا ويستخرجون الخل من البلح ولكنه  
ردي النوع

أما الخبز الذي أشرنا فيما سبق الى احترامهم إياه الاحترام  
العظيم فهو عندهم كما في أوروبا أساس التغذية الذي تقوم عليه ،  
ولكن الخبز الذي يعجنونه لا يجارى خبزنا في جودته وحسن  
صناعته . لأنهم يضيفون الماء الكثير الى العجينة حتى تكاد  
تصير سائلة ويقللون من الخميرة وينقصون نضج الخبز الذي  
يختلف شكله اختلافا عظيما عن شكل خبزنا . فإنه عندهم أشبه  
بقطاير مستوية كبيرة . ومنذ انتشر الفرائون الأوروبيون في



القاهرة والأسكندرية وبعض أمهات مدائن القطر المصرى  
أخذوا يقلدونهم فى صناعاتهم فجعلوا خبزهم بنفس الحجم المرعى  
فى أوروبا

## ٢ - الواء الطعام

من ألوان الطعام عند المصريين الحساء . وهو يعمل على  
طريقة واحدة تكاد لا تتغير ، فإنه عبارة عن الماء الذى صلقت  
فيه دجاجة أو بعض أفراخ الحمام ، على موائد الاغنياء منهم ،  
أو قطعة من اللحم على موائد متوسطي الحال . وقد يضيفون  
اليه بعض الخشائش أو البقول وأحياناً نوعاً من العجين المجفف  
يسمونه بالشعرية

ومن الأطعمة التى يميل اليها المصريون ويفضلونها على  
غيرها شواء اللحم . ويظهر أنهم أتقنوا هذا اللون وأجادوا فيه  
كل الأجادة . وإذا شواء اللحم لا يشوونه فى الأسياخ بل فى  
الأفران ، بخلاف الأتراك والعربان فإنهم يشوونه فيها وقد  
يشوون على هذه الطريقة خروفاً بأكمله . وبعضهم يربطونه بحبل  
الى قائمة منصوبة ثم يشوونه بتقليبه على جوانبه المختلفة فوق النار

ويهيء المصريون نوعا آخر من الشواء يسمونه « السكباب » وهو عبارة عن قطع صغيرة من اللحم تسلك في أسياخ صغيرة . وإذ كانوا لا يأكلون دهن الخنزير فأنهم يرتبون تلك القطع في الأسياخ بحيث يتخلل قطع اللحم الأحمر قطع من اللحم الدهنى ، أما الطيور فتجهز بالزبدة في طوة أو في الفرن

ويبتدىء المصريون الطعام بأصناف كثيرة تتألف من اللحم وحده أو مخلوطا بالخضر والبقول ، وأحيانا بالزبيب وعصير العنب . وهم يميلون كثيرا الى الاطعمة المحشوة ويضعون الحشو في الطيور بل وفي الخراف نفسها أو في أجزاء منها ومن لحم البقر ، ويحشون أيضا انقرع الصغير أو الخيار الخ والارز عندهم من الاطعمة الوطنية يأكلونه مقللا ويسمونه بالارز المقلقل ويطهونه إما بالزبدة أو في عصير اللحم (البهريز) ، ويخاطون الارز احيانا باللحم المفروم ثم يحشون به ورق العنب ويسمونه بالورق المحشي والضلمة

أما الفطائر فعندهم شراة عظيمة اليها . وهم يصنعونها على طرق مختلفة وأصناف متعددة لاتجمعها بفطائرنا رابطة شبه . لأن فطائرهم ترجع ، على اختلافها ، الى فطائر مسطحة مستديرة

يضعون بداخلها اللحم أحيانا أو القشدة أو الجبن الأبيض أو  
المرق أحيانا أخرى . وعلى كل حال فالشرقيون لا يستطيعون  
مجاراة الاوربيين في صناعة الفطائر أو تجهيز غيرها من الاطعمة  
وفي جميع الأحياء حوانيت تجهز فيها الفطائر مسطحة  
مستوية لتباع على الجمهور . ويميل العرب الى المريات وهم يصنعونها  
من العسل المتوافر بمقادير عظيمة في أنحاء القطر المصري  
ولم يعتقد المصريون أن يأكلوا ، قبل ألوان الطعام المعتادة  
شيئا ماعلى سبيل فتح الشهية مما يسميه الاوربيون ( هوردوفر )  
ولكنهم يأكلون أحيانا السمك المملح المعروف بالنسيخ  
والبطارخ والصحناء ( السردين ) وبعض الخيار الصغير الخال  
والزيتون الأسود وأنواع السلطات النخ . وهذه الاصناف التي  
تصف على المائدة ليؤكل منها خلال الاصناف ، قلما تكون  
مقبولة في الذوق لشدة ملوحتها أو لشدة حموضتها بسبب  
الخل .

وإذا كان الشرقيون لا يجدون لذة في طعم زيتنا الطازج  
فأنهم يجدون اللذة في طعم زيتهم الذي اعتراه الفساد  
ويحتم الطعام عادة بالفواكه التي تنمرها البلاد كالشمش

والخوخ والعنب والبلح الخ مما يقطف ويجنى عادة قبل أن ينضج على أمه ، والمصريون يعطون أكلها كذلك بقولهم إن الفواكه إذا قطفت بعد بلوغها النضج كان طعمها نافعاً

### ٣ - الترتيب المنبع في تفريم الأصناف والأطعمة

تقدم أصناف الأطعمة متتابعة بعضها تلو بعض . ولا توضع أبداً مع بعضها . ولكنهم لا ينعون في هذا الترتيب النظام المرعى في أوروبا لتعاقب الأطعمة . فأنهم بمدتماطي الحساء يبدأون بشواء اللحم وينثون بأصناف الخضرة والفطورات متخللة أصناف اللحم . أما الارز المقلقل فلا يؤكل إلا في ختام الطعام

### ٤ - المشروبات

لا يشرب المسلمون على الطعام سوى الماء صرفاً لان الدين الاسلامي يحرم عليهم خمره النبيذ كما حرم عليهم جميع الاشربة المسكرة . وهذا التحريم في الدرجة القصوى من الصواب والحكمة بالنظر إلى ان طقساً كطقس القطر المصري يضر شرب المسكرات فيه بالصحة الضرر البالغ

والمسلون الذين يبيحون لأنفسهم شرب النبيذ أو غيره من المشروبات المتخمرة قليلو العدد وهم الذين وقع الاتصال بينهم والأوربيين فنقلوا هذه العادة عنهم . ومن النادر جد أن تجد بين العرب من يتعاطى المسكرات بخلاف العثمانيين ولا سيما الذين أصلهم من تركية أوربا، فَن تعاطي النبيذ عندهم شائع مألوف

والتعاطون للخمر من المسلمين لا يتعاطونها باعتبار أنها منشط قديفيد الشارب فائدة بدنية أو نفسية ، كما هو المشاهد غالبا في حالة التعاطى باعتدال وقناعة . وما السبب في ذلك إلا أنهم يلمسون بتعاطيه فقدان الرشد وضياع العقل بالسكر جاهلين أن الغرض من تعاطى المشروبات لم يكن الحصول على حالة تقف فيها حركة الإدراك والمشاعر وتعطل المواهب النفسية التعتل الذي لو شربه أوربي لما راق له أبدا

واستعمال العرق في مصر أكثر شيوعا وأقل ضررا من استعمال النبيذ . والعرقى الذى ألف الناس شربه في هذا القطر هو المستخرج من البلح ، ولكنه ردىء النوع . وأجود أنواعه يجلب من بلاد الشام واليونان مصنوعا من العنب ، لأنه يعطر

مراداً ويكتسب قوة عظيمة (تراوح بين ١٨ الى ٢٥ وأحياناً الى ٣٠ درجة) والذين يقومون باستقطار المرقى نصارى القطر الذين يستنفدون منه مقادير عظيمة جداً ولدى المصريين نوع من الجملة (البيرة) يسـمونه (بالبوطة) وطريقة تحضيرها تقتصر على تخمير الشعير. وهى كيفية القوام جداً كمدة اللون ذات طعم ردىء فى أفواه الأوربيين ولتذيق جداً فى حلق أبناء البلاد

#### ٥ - قهوة البن

قهوة البن هى الشراب المختار من المصريين وضرورته لهم كضرورة التبذ للأوربيين لأنهم إذا تذوقوه شعروا ببواعث الارتياح والسعادة والهناء وتلذذوا بطعمه رويداً متمطقين . والأغنياء والفقراء منهم سواء فى المحافظة على تعاطيها صباحاً وبعد كل طعام وأصحاب اليسار منهم يشربون فى خلال النهار خمسة عشر فنجاناً بل وعشرين فنجاناً

وصنف البن الذى يهينون به قهوتهم فى غاية الجودة لأنهم يجلبونه من غنا (بيلاد اليمن) ويحمصونه كما نحمصه نحن

تقريبا ولكنهم يختلفون عنا في كونهم لا يسحقونه بالطاحون بل يدقونه في الهاون زاعمين أنهم بدقه يستخرجون منه الزيت الذى هو الأصل الفعال فيه

وطريقتهم في تهيئة القهوة بسيطة جداً اذ تقتصر على وضع الماء على النار في إناء القهوة (التنكة) فاذا ما بدأ الغليان رفعوا الإناء وأسقطوا فيه المقدار اللازم من دقيق البن وحركوه في الماء ثم أعادوه الى النار مع استمرار التحريك فاذا غلا الماء وفار رفعوا الإناء نهائيا وترك زمنا ريثما يتم امتزاج الماء بالبن ثم يفرق على الفناجين . وقهوة البن مجهزة على هذا المثال لاشك في لذتها وجودة صنعها حتى أن كثيرين من المغرمين بشرب القهوة يفضلونها على المصنوعة منها بحسب الاسلوب الأوربي  
أما أنا فأتى مقتنع بأن في الاستطاعة إذا اتبعنا في تهيئة التهوة الطريقة التى استنبطها (دوبلوا) أن تكون القهوة أحسن بكثير من التى تصنع على الطريقة الشرقية

## ٦ - الشرابات

نعاطي المشروبات المرطبة المعروفة بالشرابات كثير الشيوع

في مصر . ويقدم غالبا بمقدار تعاطى القهوة أو قبله . وهذه المشروبات أنواع كثيرة أبسطها الماء المحلى بالسكر والمضاف اليه ماء الورد أو ماء زهر البرتقال ( ماء زهر ) أو عصير البرتقال أو الليمون ويتعاطى المصريون أيضا شراب الالوز أو بذور انشمام والبطيخ والقرع الخ . ويشربون غالبا في نهاية كل طعام الخشاف وهو ماء محلى بالسكر غلى فيه من قبل الزبيب والكراز وعطر بماء الورد . وأعظم أنواع المشروبات المرطبة اعتبارا في نظر المصريين شراب البنفسج ، وطريقة عمله أن يجرد زهر البنفسج من سوقه ويمجن بالسكر ثم يجفف . وبعد جفاف العجينة يدق دقا ناعما جدآ ثم يذاب في الماء عند الاستعمال . ويباع في الطرقات برسم العامة من الشعب منقوع عرق السوس أو الخرنوب ( الخروب )

#### ٧ -- الحشيش

نرى من المناسب هنا الكلام على مجهز مخدر قد كلف بتعاطيه الشعب المصرى . هذا المجهز هو الحشيش المستخرج من القنب المصرى . وطريقة استخراجه ان تسحق ثمار هذا النبات حتى تصير الى عجينة ثم تطبخ بالسبل والفلفل وجوز



الطبيب وخلاصات الروائح المطرية . وبعد طبخها تصنع منها اقراص صغيرة صاربة اللون الى الخضرة تافهة الطعم قليلا عند المذاق . ويكفى للمرء ان يتلغ منه قطعة بحجم البندقه ليشعر في الحال بنتائج تأثيرها . وفي بعض الأحيان يجهز الحشيش سائلا كالشراب وعلى هذه الصورة يستعمله الفقراء . وفي الغالب يتخذ منه مسحوق يدخن ضمن ما يحرق في نوع من الشيثة يسمى الجوزة . وهو في هذه الاحوال المختلفة يحدث عند من يستعمله غيبوبة غريبة لاتلبث أن تتحول الى أقوال وأفعال شاذة

واستعمال المجهز المسكر المتخذ من القنب قديم جدا وكان شائعا في الأقطار الهندية منذ الأعصر الموغلة في القدم . وروى المؤرخ ( هيرودتس ) في الفصل الخامس والسبعين من المجلد الرابع من تاريخه أن الحثيين كانوا يستعملونه في حفلاتهم الدينية . وقد ذكره أيضا الحكيم ( جالينوس ) وشاع في بلاد الفرس على أثر اتصالهم بالهنود فانتقل من هناك أثناء القرون الوسطى الى بلاد الشام ومصر حيث شاع بين مسلميها . والمحتمل أن الشيعة للمتعصبه التي زلزلت بفعالها أركان الشرق على عهد الحروب الصليبية تحت قيادة زعيم أطلق عليه اسم شيخ الجبل إنما كانت

تعمل تحت تأثير الحشيش ومن ثم سُموا بالحشاشين ، وهو اللفظ الذى حرفه مؤرخو الفرنجة بلفظة ( أساسين ) التى أطلقوها على أولئك الأقوام ولا تزال موجودة فى معجم لغتنا حتى اليوم . وفى أيامنا هذه يقتصر تجهيز القنب حشيشا على عامة الشعب ، فهو محصور بينهم كما قدمنا ، ككلونه ويشربونه ويدخنونه فى القهاوى العامة وفى حوانيت خاصة به تسمى ( المحاشش ) وكلمة حشاش التى تطلق للدلالة على متعاطي الحشيش تستعمل أيضا فى لغة القوم للسباب والشتم

والحشيش يؤثر فى الجهاز العصبي تأثيراً بالغاً من الشدة والقوة الغاية القصوى . والظاهر أنه يكسب التصور قوة وحركة فائقتين فيصبح مخّ من يتعاطاه ويلتمس منه الغيوبة والحدرد مركز ازدواج أفكار غريبة بأحلام خيالية مضطربة . وبالجملة فإن الحشيش يحدث تأثيراً يشمر صاحبه بشيء من الهناءة ونعيم البال يزداد ويتسع نطاقه إلى أن يبلغ درجة الهذى والاختلال والشذوذ . وهو يثير الشهية إلى الطعام ، ويدعو عند انتهاء التهيج المخي ، إلى النوم الذى تحالطه الأحلام السعيدة . على أنه لا يصيب الرأس بصداخ ما ولا التنفس بشيء من الصعوبة

والعناء وهو كجميع المشروبات التي تزعزع أركان المجموع العصبي  
يصيب متعاطيه بالجود الذي يجمعه إلى الحيوانات المعجم أقرب  
منه إلى بني الإنسان

#### ٨ - الأفيون

الأفيون نادر الاستعمال في القطر المصري ولكنه شائع  
بين الأتراك الذين يميلون إلى التخدر به . وهو في الحقيقة أليق  
بهم بالنظر إلى ما فطروا عليه من حب السكون والميل إلى التأمل  
أما الحشيش فالمصريون أميل إليه من غيرهم لأن التأثير الملازم  
له يتفق مع ما جبلوا عليه من حدة التصور وسهولة الاختراع  
وقوة الحركة والميل إلى كل مدهش أو مستغرب

#### ٩ - وميات الطعام

للمصريين وجبتان في كل يوم الأولى قبل الظهر بساعة  
والثانية قبل غروب الشمس بساعة ، مهما يكن اختلاف الفصول  
أما الأولى فيسمونها « الغداء » والثانية « العشاء » . والعشاء هو  
الوجبة الأساسية . وهذا هو سرّ العادة الشائعة عندهم من

طهي الطعام بعد الظهر . وإذا لم يكن عندهم مدعوون لتناول الطعام فإنهم يحفظون ما يبقى بعد العشاء من الطعام لاستنفاده في صباح اليوم التالي . والمادة المتبعة في الطبقة الراقية من الأمة أن لا يأكل رب البيت أبدا مع نسائه وأولاده

ولما لم يكن في استطاعة المسلمين أثناء شهر رمضان أن يتعاطوا شيئا ما خلال النهار فإنهم لا يتناولون طعاما إلا في الليل فإذا غربت الشمس وأذن المؤذن لصلاة المغرب انتهى الصوم وبدأوا بتناول طعام الإفطار . وقبيل نصف الليل يستأنفون كرة الأكل ثم يتناولون طعام السحور قبل شروق الشمس . والأغنياء والفقراء منهم سواء في اختيار أحسن ما يروق في الاذواق من شهي الأطعمة

#### ١٠ — الآنية والأوعية المستعملة في الطعام

قبل أن يجلس المسلمون الى موائد الطعام يفسلون أيديهم وفي بعض الأحيان أفواههم بالماء والصابون . وذلك بأن يتقدم أحد الخدم اليهم ومعه طست وإبريق من النحاس أو القصدير أو الفضة ، إذا كانوا أغنياء . وللطست غطاء ممتب ترتفع في

وسطه هنة تشبه الحوض الصغير . وهي مثقبة أيضا وفيها موضع قطعة الصابون . فإذا سكب الخادم الماء من الأبريق على يدي الخدم مر من ثقب النطاء وسقط في قاع الطست بحيث إذا تقدم الخادم الى خدم آخر ليفسل يديه لا يقع نظر هذا الأخير على أثر مامن الماء الذي غسل سابقه به يديه .

وتختلف مناديل الطعام ( القوطة ) عما نستعمله نحن في صيانة ثيابنا بكونه مستطيلا لامرئيا ونسيجه من القطن وسطحه منطى بوبر كوبر الخمل قبل قطعه وتسويته . وهو في بيوت المثريين مزركش إما بالحرير أو القصب . وقد تبلغ قيمة الواحد منه ما يمدل ثلاثمائة الى اربعمائة فرنك . والمادة أثناء الطعام أن يوضع منديل على الفخذين ويحمل آخر على الكتف بحيث يلتقي طرفاه على الصدر فيكون أشبه شيء بالوشاح وهذا تكون الزركشة فيه أكثر منها في الأول ويكون بالتالي أغلى منه ثمنا . وأغلب استعمال المناديل على هذا المثال عند العثمانيين لا عند المصريين .

والشارقة البدوي الأصل من أهل مصر ما برحوا يحفظون فيما يتعلق بالطعام والمائدة بما تلقوه بالتسلسل عن أجدادهم من

العادة التي تنحصر في البساطة ومتانة الأوعية . ولا يزال المصريون الى عهدنا يتوخون هذه الخصائص في طعامهم وموائدهم كما يظهر لك من اقتصارهم في ذلك على صينية من النحاس أو غيره من المعادن يختلف طول قطرها من قدمين الى ثلاثة أقدام وكرسى بارتفاع قدم ونصف توضع هذه الصينية عليه واجتماع هاتين الأداتين يتألف منه مايسمونه « السفرة » التي يجلس الآكلون حولها على المخدات المحشوة أو على السجاجيد وتوضع أمام كل آكل قطعة من الخبز وملقة

والشرقيون لا يستخدمون الشوكة في تناول الاطعمة . وملاعقهم على ثلاثة أصناف ، صنف لتماطي الحساء والارز وكل طعام سائل القوام . وهو من الخشب المعتاد في الأسر الفقيرة ومن خشب الآبنوس المزخرف بالكهرمان أو المرجان بل والاحجار الكريمة في الأسر الغنية . وشكل الملقة المصرية يخالف شكل الملقة الأوربية من جهة أنها بدلا من أن تضيق شيئا فشيئا حتى تنتهى بطرف مدبب ، تعرض شيئا فشيئا حتى يكون طرفها على شكل قوس . وللعلى والتقشدة وما شابهها عندهم ملقة خاصة . وهناك شيء ثالث من الملاعق أكثر

تجوزاً من الصنفين السابقين يصنع من الباغة وبشبه قعباً صغيراً  
وهو خاص بتعاطي الخشاف

ولا يتخذ الشرقيون لتناول الطعام صحافاً خاصة بكل منهم  
بل يأخذون من الصفحة العامة حصتهم من الطعام وليست  
هذه الصحاف من الخزف الصيني بل من النحاس وهي على  
شئ من العمق ولها غطاء تغطي به

والأوعية المستعملة للشراب هي آنية الماء أولاً . وهي  
نوعان عريض الفتحة ويسمى بالقلة وضيقها ويسمى بالدورق .  
وتصنع القلل من صلصال واسع المسام يخفف بحرارة الشمس  
وخصبتها حفظ برودة الماء بالتبخر حتى في وقت القيظ الشديد  
ويمطر داخلها عادة يخور الأخشاب الصمغية العطرية الرائحة  
وبالمصطكي المجلوبة من البلاد اليونانية . ولها أغطية من الفضة  
أو النحاس أو القصدير أو الخشب أو ورق النخل وتوضع في  
صينية من المعدن تلتقي الماء الذي يرتشح منها . والقلل في مصر  
يقابلها في البلاد الأسبانية الجرازا ( الخرزة ) . وفي بلاد  
الشرق لا يستعملون الكوب لشرب الماء بل يشربون من فم تلك  
الآنية ممسكين برفاقها ، على أن أصحاب اليسار يشربون في

أكواب ( طاسات ) من النحاس أو الفضة المذهبة أو الذهب

## ١١ - آداب الطعام

ذكرت فيما تقدم أن الآكلين يقعدون القرفصاء حول  
السفرة . وهم إذا اجلسوا كذلك أمكن أن يحيط بها منهم سبعة  
أو ثمانية . ونادرا ماتحتوى المآدب الشرقية مدعويين يربون على  
هذا العدد . فإذا تجاوزوه أقيم من الموائد بقدر ما يمكن جلوسهم  
وحصول كل منهم على مكانه حولها . وقبل أن يتناول المسلمون  
الطعام يسلمون بقولهم : « بسم الله الرحمن الرحيم » وهم  
لا يستعملون الشوك في تناوله ورفعهم إلى الفم بل يأخذون ما يلزمهم  
منه بين أصابعهم في الصحفة العامة الموضوعة وسط الصينية .  
وطريقة الأكل على هذا النمط ألطف مما يخطر ببال الأوروبيين  
الذين يسمعون هذا الوصف . ذلك لأن جميع الآكلين يغسلون  
أيديهم قبل الجلوس على الطعام وينظفونها ببنائية عظيمة  
ثم إن الطعام يقسم قبل وضعه على المائدة أجزاء صغيرة  
إما بقدر عدد الآكلين أو زيادة عليه ، بحيث أن كلا منهم  
يستطيع أن يصيب منه كفايته بدون تكبد عناء ومن غير أن



يلوث القطع الأخرى . ولا يشترك من أصابع اليد في هذه العملية سوى الأبهام والسبابة والوسطى من اليد اليمنى . وكيفية استخراج القطعة أن تؤخذ كسرة من الخبز وتجعل لفقين وتوضع بين الأصابع الثلاثة المتقدمة للقبض عليها واستخراجها من الصحيفة بنظافة تامة وبشيء من اللطف والرشاقة .

وصاحب البيت أو الداعي ينبغي أن يكون أول من يمد يده الى الطعام فأذا لم تكن له رغبة في اللون الذي وضع أمام الآكلين فأداب الآكل تقضي عليه بأن يمسه إما بطرف إصبعه أو بواسطة قطعة من الخبز وبعد ذلك يتناول كل من المدعويين ما يطيب له من الطعام

وفي المآدب الكبرى التي يستدعي عدد المدعويين إليها إقامة عدة من الموائد تنقل الاطعمة من مائدة الى أخرى . وجرت العادة بأن تكون ألوان الطعام كثيرة جدا قد يبلغ عددها الأربعين الى الخمسين نونا أحيانا ، ولكنها غير وافية المقدار ، فيتمتع الآكلون على هذا المثال بلذة التنقل من طعام الى طعام من غير كبير كلفة . وتصلح فضلات الطعام غذاء للخدم

ويلزم المصريون الصمت على الطعام . ومع اسراعهم في تناوله فأنهم يراعون القناعة ويلتزمون الاعتدال ، إذ من الخطايا الغليظة في نظر المسلمين أن يدأب المرء على الأكل ، وقد بلغ حد الشبع . وتبلغ مدة مكثهم على الطعام نحو ثلث ساعة فإذا اطالوا المكث فقلما يتجاوز هذه المدة نصف الساعة . ومتى انتهى الطعام بادر الآكلون بالقيام محمدلين بقولهم : « الحمد لله » واعتنوا بغسل أيديهم وافواههم كما فعلوا قبل الجلوس الى الموائد ورب البيت مضطر الى التخلف على المائدة حتى ينصرف عنها جميع الآكلين . فإذا أكلوا ونسلوا أيديهم برحما ليغسل يديه كذلك ثم يجلس المدعوون على الدواوين لتدخين التبغ وشرب القهوة

## ١٢ - لافتراء بالاوربيين في تناول الطعام

ثم بعض الذوات والأعيان منذ زمن بتقليد الأوربيين في طريقة طعامهم فافتنوا صحافا كصحافتنا واستعملوا لتناول الطعام منها الشوك والمدي وقرنوها بالأكواب لتعاطي الماء . غير أن الاسلوب الأوربي في هذا الموضوع يلقى من الصعوبات ما يحول

دوت انتشاره وذبوعه بين سائر الطبقات وكل ما بذل من  
المساعي في هذا السبيل حتى الآن كانت نتيجة التقليد الأعمى  
الذى ينافى الطبع والذوق . ذلك لأن الشرقيين ، إذا هموا بتقليد  
غيرهم ، أظهروا في الغالب الغباوة والشم . فلقد شهدت بعينى  
رأسى جماعة منهم اقتنوا أغفر ما يكون من الآنية الخزفية  
يشربون الحساء فى الصحاف الفرطاحة الصغيرة الخاصة بتناول  
الحلوى والعكس بالعكس ، وشهدت غيرهم يشربون النبيذ  
المعتاد فى أقداح الشمبانيا وغيرهم يجمعون بين النمطين الشرقى  
والغربى فى تناول الطعام فيمسكون اللحم فى الصحفة بأصابعهم  
ثم يرفعونه الى أفواههم بالشوكة بعد طعمهم إياه بأسناتها . وكثيرا  
ما يحدث فى المأدبة التى تقام على النمط الفرنسى أن المصرى الذى  
تقدم اليه الصحفة ليأخذ منها كفايته يتناولها من يد مقدمها  
ويضعها أمامه ليختص نفسه بكل ماتحتويه . وخدام السماط  
الموكلون بتفريق الطعام على الآكائين لا يدركون حقيقة  
واجباتهم فى مثل هذه الظروف ، دع أنه بسبب ما يصيب  
الآنية من التلف والعطب لغباوتهم وسوء خدمهم ، يصبح من  
المتعذر الاستعاضة عنها بغيرها

### ١٣ — طعام الفوميين

عرف الفلاحون بالقناعة في المأكل والمشرب والاكتفاء  
منهما بما يسد الرمق وخبز النرة قاعدة غذائهم بل وكثيرا  
ما يكون الغذاء الوحيد الذي يعتمدون عليه . ويحدث أن  
يضيفوا اليه ، إذا استطاعوا ، الفول المدمس الموضوع فيه  
بعض السمن والملح ، أو الأرز أو البلع أو الخيار أو الشام أو  
الكرنب أو البسلة أو الجبن المالح أو اللبن المخضود أو الفسيخ  
أو لحم الجاموس الخ ولا يتعاطون من السوائل سوى الماء  
القراح وقهوة البن

### ٣

## الآثاث

ملحوظات عامة — النظرة : الدوكة واللبوان والديوان — زخرفة الجدران  
والسقف — الرقارف والبراويز الخاطئية — زجاج النافذات وحديدتها والفرش —  
مفروشات الفناء

### ١٤ — ملحوظات عامة

ترى في غضون تفاصيل الحياة الداخلية المنزلية للعرب

والأثراك آثارا تدل على أصولهم البدوية ويتبين منها أن احتفاظهم بالتقاليد كان من الشدة بحيث لم تؤثر معيشتهم الحضرية منذ بضعة قرون في شكل الأمتعة التي يؤثثون بها منازلهم . فأن الناظر إلى آثامهم أول ما يخطر بباله أنهم ما برحوا على الاستعداد التام للرحيل ، كما لو كانت المنازل التي يسكنونها أقل استقرارا وثبوتا من الخيام التي سرعان ما تقوض لتضرب في مكان آخر ومعنى هذا أنهم يربأون بأنفسهم عن اقتناء الآثام والأمتعة الثقيلة المتعذرة النقل التي يؤثث الغريون بها منازلهم ويظهر منها أنهم أخذوا على الزمن عهدا يبقاؤهم فيها طول المدى . فأنك لا ترى في حجراتهم لامكاتب للكتابة ولا مناضد ولا خزانات للثياب ولا ماجرى مجراها من الآثام التي تأتلف مزينة الانتفاع فيها بالأسراف في الزخرفة والتميق ، والمرايا الصافية الأديم والأرائك الناعمة ، والزرايب المبنوثة ، والكراسي المصفوفة ، والتمائيل المتقنة ، والساعات الدقيقة الصنع الخ . بل أن متاعهم روعى فيه الإقلال مع البساطة فلم يمد شاملا شئ سوى حصر السمار والسجاجيد والطراحات . فالشرق لم يكن المكان الذي ينبغي أن يقصد اليه الإنسان للبحث

عن تحف البذخ وطرف الرفاهة والنعيم التي تفنن  
الغريون وحدهم في أساليب ابتكارها ويرجع فضل تحقيقها  
وإيجادها الى عبقرية العلماء والفنانين منا ومهارة عمالنا وجودة  
صناعتهم . والواقع أن الشرق الذي يلذ لبهض الشعراء  
الخياليين تصويره في قصره أو داخل حرمه متقلباً في الهناء  
والنعيم وسط مايمجز القلم عن وصفه من مظاهر الأبهة والجلال  
يعيش في قصارى ماخطر بالبال من وسائل البساطة والتشف  
والقناعة بالقليل

#### ١٥ - المنطرة والدركة:

لايلفت النظر من حجرات البيوت المصرية كالمنطرة أى  
غرفة استقبال الرجال . والمنطرة غرفة مربعة أو مستطيلة تحتوى  
نافذة أو نافذتين تطلان على صحن الدار . وجزء من الارض الممتدة  
بين باب المنطرة والجدار المقابل ينخفض بمقدار خمسة ابهامات  
أو ستة عن بقيتها ويسمى «الدركة» . والعادة في منازل الأغنياء  
أو الأسرياء أن توجد بوسطه فسقية ينبثق الماء منها على الدوام  
وأن تبلط بالبلاط المختلف الألوان على أشكال هندسية جميلة .

وبأحد طرفيها المقابل للباب قاعدة مبنية بالحجر ومستندة الى الجدار بارتفاع ثلاث أقدام أو أربع ذات أقواس وحنيات محمولة على اعمدة صغيرة وتسمى «الصفة»

والغرض من الصفة احتواء آنية الطيب والبخور وأدوات غسل اليدين قبل الطعام وبعده والوضوء وقلى الماء وصينية القهوة الحاملة للظروف والفناجين الخ . وفى المنازل المنجدة المنمقة تحلى حنيات الصفة وأقواسها والبناء الذى تحمله بالفضائر القاشانى

#### ١٦ - الليوان

يسمى الجزء المرتفع من أرض المنطرة بالليوان وهي كلمة معناها المكان المرتفع . ويلط الليوان عادة بالبلاط المعتاد لأنهم يفرشونه في الصيف بحصر السمار وفي الشتاء بالسجاجيد وحول الجدران الثلاثة المحيطة بالليوان تمتد الدواوين (الكنبات)

#### ١٧ - الديوان

تطلق لفظة الديوان من جهة عامة على الحجرة برمتها ومن جهة خاصة على صنف مؤلفة من طراحت طويلة أو قصيرة يبلغ

عرضها عادة قدمين ونصفا وسمكها من أربعة إبهامات الى خمسة . وهذه الطراحات تفرش إما على وجه الأرض مباشرة وإما على دكاكين من الحجارة أو ألواح مرتفعة من الخشب أو أقفاص متخذة من سعف ( جريد ) النخل بحيث يبلغ ارتفاعها من خمسة إبهامات إلى ستة وتكون بما عليها في ارتفاع الكراسى المعتادة تقريبا . والطراحات تتخذ من القماش وتحمى إما بالقطن وإما بالاسطبة في الأسر الفقيرة . وهناك مساند يبلغ ارتفاعها قدما ونصفا في ضعف هذا العرض طولاً تصف مستندة الى الجدار في وضع عمودي على الطراحات لكي يستند الجالسون اليها . وتكسى الطراحات عادة بالجوخ إذا كانت معدة لجلوس الرجال وبالقماش الهندي ( الشيت ) أو الحرير المزركش بأسلاك الذهب إذا كانت معدة لجلوس النساء . وتنتهي هذه الأغطية سواء كانت جوخاً أو قماشاً في أطرافها السابلة الى أسفل مقدمة الديوان بالفرف أى السجق . أما المساند فيغطي وجهها الظاهر فقط بقماش من نوع الذى غطيت به الطراحات وغالبا ما يكون هذا القماش موشي بالطرازات المختلفة الأشكال والألوان من الحرير



## ١٨ — زخرفة الجدران والسقوف

لا تنطى الجدران في مصر بالقماش وإنما تبيض بالجير في منازل الفقراء وتطلى بالزيت في دور الأغنياء . ولما كان الشرقيون لا يمارسون التصوير لما ورد في الشريعة من النصوص القاضية بتحريم تمثيل الصور البشرية فإن ما نخطه أقلام الفنانين منهم في الزخرفة لم يكن إلا رسما غليظا لا أثر فيه لأصول الفن ودقائمه فأنهم إذا تصدوا لرسم شيء لا يراعون فيه نوايس الضوء ولا أحكام المنظور ولا مقتضيات الذوق . وكل ما تتناوله أقلامهم بالتصوير رسم القصور والمآذن والاشجار والحدائق والفساق الخ وكلها لا أثر فيه ، كما قلنا ، من طلاوة الفن وحسنه . على أنهم يبرعون بتفوق عظيم في الرسوم العجيبة المؤلفة من الخطوط والزوايا والدوائر ويجمعون فيها كل ما ابتكرته عبقرية العرب في فن التصوير الهندسى . ويجعلون السقوف من الخشب عادة تذرعا الى تصوير تلك الرسوم عليها

## ١٩ - الرفارف والبراويز

القاعدة العامة في النظام الهندسى للدواوين أن تتخلل  
آجدرانها الرفارف والدواليب الصغيرة . ويصفون على الأولى \*  
نية الخزف الصينى وعلى الثانية أدوات المائدة . وأخشاب هذه  
الرفارف والدواليب تتألف ، كما يشاهد في جميع البيوت تقريبا ،  
من قطع صغيرة متعاشقة بعضها في بعض ومنسقة بحيث تتكون  
منها رسوم تشبه ماتحتويه منها الفضائر القاشاقى . وهناك سببان  
لصناعة الآشاث المصرية على هذا المثال أحدهما قلة الخشب في  
القطر المصرى فترام يتوخون هذه الطريقة للانتفاع بالقطع  
الصغيرة منه والثانى أن حرارة الجو تدعو الى انشقاق القطع  
الكبيرة من الخشب كالألواح الكبيرة التى ، إذا استعملت ،  
لا تلبث أن يصيبها هذا الطارىء

## ٢٠ - زجاج الشبايك والمفروشات

ذكرت خلال وصفى للمنازل المصرية بعض الشىء عن  
الشبايك ، وأضيف الآن الى ما ذكرته عنها أن ليس لها دفتان

كما هو الحال في أغلبها عندنا . فان حلوقها تنقسم الى قسمين أحدهما وهو الأعلى يظل ثابتا لا يتحرك والآخر وهو الأسفل يتحرك بحركة رأسية صعوداً وهبوطاً . والزجاج المركب فيها ردىء الصنع مهمل الشأن إذ يحدث أن ألواح الزجاج في بيت أصبح عتيقا لا تكون قد غسلت مرة واحدة منذ تركيبها في مكانها . وهي إذا انكسرت يباع ما ، قلما يفكر في الاستعاضة عنها بغيرها ، لأن الخشب المركبة فيه مصنوع بحيث تستلزم عملية وضع الزجاج الجديد تفكيك أجزاء الشباك برمته . وقد اعتاد المصريون أن يعلقوا أمام نافذاتهم قطعة من قماش الشيت أو القماش الهندي ، وفي النادر قطعة من الحرير بمثابة ستار لا يتجاوز طوله طول النافذة . ولا يحل بشيء ما من الرقاف ( السجق ) أو غيرها مما اعتيد زخرفة الأستار وتنميقها به

#### ٢١ - البيوت الأخرى لنايت المنازل

رأينا فيما سبق أن الشرقيين لا يستعملون الأسرة لنومهم ، وذكرنا كيف ينامون وأن ليس للنوم عندم غرف خاصة . وتقول الآن إنهم لقضاء ليلهم ، إذ كان الفصل صيفاً ، يضمون

الطراحات على الدواوين ثم يرقدون فوقها . وإذا كان شتاء  
يسطون هذه الفرش في غرفة صغيرة تسمى بالخزانة تكون  
عادة من الغرف الملحقة بالمنظرة . ولا تنتشر الحشرات في مصر  
ترى الأغنياء وأصحاب اليسار يتقون شرها بالكلل ( الثموسيات )  
المتخذة من القماش أو الحرير الموصلين أو الجزأ أو أى نسيج آخر  
دقيق السلك . وبواسطة هذه الأقمشة يضربون الكلل فوق  
الطراحات فتكون بمثابة الظلة لها وتثبتونها من زواياها الأربع  
بجبال دقيقة تناط بحلقات موضوعة بأربعة جدران الغرفة

وتبلغ الكلل أحيانا من العظم ما يحطمها تشغل الدवान كله  
تقريبا وتحشى من البعوض أسرة برمتها . وفي بيوت الأغنياء  
تزخرف الكلل بالنقوش ومتى انقضى الليل واستيقظ النائمون  
نزعوا من مكانها وطويت لتنشر مرة أخرى قبيل الرقاد

وليس لدى الشرقيين دواليب لحفظ الثياب لأنهم يكتفون  
في صيانتها ، يحملها صررًا تحيط بها مناديل كبيرة تسمى ( البقجة )  
ويتخذون لكل نوع من الثياب بقجة خاصة به . ولما كانت المجاسد  
أى الثياب التحتية لا تكوى ولا تننى بواسطة النار في مصر ،  
وكان استعمال القبعات والمثقبات ( الداتلا ) مجهولا من نساءها

فأنت هذه الثياب نلبس غير معرضة لعبث العابثين بها ، فضلا  
عن أنك صرتها في البقع يحملها أيسر حملا وأسهل استملا  
عند الحاجة

ولا تقع عين الناظر بمصر من المرايا إلا على الصنف الردى\*  
الرخيص الثمن الوارد من مدينة البندقية . وهذا لا ينفي أن هناك  
عددا من المرايا الجميلة التي أخذ بعض العظماء وذوى الحثيات  
يستوردونها من البلاد الأوربية

ولدى أصحاب الوجاهة والثروة من الأهل إلى ساعات حائطية  
آلاتها من الخشب أو النحاس وهي مما تصنعه ألمانيا برسم التصدير  
إلى الشرق الأدنى . والمصريون مفرمون باقتناء هذا النوع من  
الساعات حتى أنك لتجد في الحجرة الواحدة ساعتين وفي بعض  
الاحيان ثلاث ساعات من هذا النوع

ولقد سبق لنا الكلام على الصينية التي يتناول المصريون  
حولها الطعام كما تكلمنا على الأشياء المختلفة التي تصلح لهذا  
الغرض ، فلا حاجة إذا إلى استئناف الكلام عليها

أما الشمعدانات فمن النحاس بوجه عام . وليس في مصر  
شيء من المصاييح التي تراها في غرف الاستقبال الكبيرة عندنا

تفيض النور على جوانبها فتجعلها ساطعة الضياء . لأن الشرقيين  
ما برحوا عما كفين على استعمال المصاييح النليظة التي كان يستصبح  
بها أجدادنا منذ بضعة قرون . ويستعملون أيضا للاستصبح  
شما من الدهن ردىء الصنع جدا غير أن لدى الأغنياء ثريات  
من زجاج البندقية

وقد أدخلت الى مصر وفي السنوات الأخيرة أشياء كثيرة  
مما تؤث به المنازل عندنا في بيوت العطاء والأسرياء . ولست  
أذكر بهذه المناسبة قصور أصحاب السمو التي بما احتوته من  
نفيس الرياش وفاخر الآثا تمة مستكملة لحاجيات الحضارة  
الاوروية

## ٢٢ — آثا ت الفقراء

أما الطبقة الدنيا فليس لديها من الآثا ت بالطبع مثل  
مالئى أصحاب اليسار ، وإن يكن فى حد ذاته على شيء كثير  
من البساطة والسذاجة . ذلك لاقتصار الفقراء ، فى تأثيت  
بيوتهم ، على حصيرة سمار وسجادة وطراحة وبعض مساند  
أو مخدات . أما الفلاحون فيقتنون حصيرة واحدة ويتخذونها

فراشا لنومهم وكرسيا لجلوسهم ، ومائدة لطعامهم  
وليس عندهم من الأوعية إلا بعض آنية من الصلصال  
وهاون لصحن البن وتنكة لعمل القهوة وشبك للتدخين . ذاك  
كل ما يتألف منه أثاثهم . وليس في الأمر ما يستغرب لأن هذا  
الأثاث أوفق ما يكون لحالة الأكواخ التي اتخذوها  
مساكن لهم

٣

## آداب الاجتماع

بيانات عامة — التحية — القواعد المرعية في الاستقبال بالديوان أي مكان الجلوس —  
القهوة عند الشبك

### ٣ — بيانات عامة

تنزل آداب الاجتماع من أمة بمنزلة الحركات والأشارات  
والأوضاع من الفرد . فآداب الاجتماع حالات تكشف  
النقاب عن حقيقة أمة بأسرها بل هي ، في يد الباحث الراغب  
في تصوير حضارة أمة من الأمم ، القلم الذي لا يئبني له أن

يطرحه لأنه خير ما يبلغ به الى غايته في تشكيل كيانها  
وثة اعتبارات لاشك في أنها أقل مما تقدم ارتباطا  
بالفلسفة ، ولكنها ترمى الى غرض المنفعة ، تدعوني في هذا  
المقام الى سرد بعض القواعد والأصول التي تنظم المعيشة  
اليومية للوطنيين المصريين . وسيسر الحالون الذين يطوفون  
في الشرق ، قبل أن يلحوا مقدما ببعض أخلاقه وعاداته ، أن  
يجدوا في البيانات المبسطة في هذا الفصل متنا وجيزاً لقواعد  
آداب الاجتماع الشرقية . وبتلاوتهم هذا المتن والمأمم بما يحتويه  
يألفون شيئاً فشيئاً الآداب المرعية عند المسلمين ولا ينتابهم  
من الحيرة والاضطراب ما ينتاب الذين يختلطون بأمة دون العلم  
بشيء من عاداتها وأخلاقها . وأية حيرة للرحالة الأجنبي من  
أن يجد نفسه تجاه أخلاق وعادات لا يفهم منها شيئاً . ألا  
يكون شأنه وهذه حالته شأن من يحتاج الى درس لغة جديدة  
للتفاهم مع أبنائها ؛ أما إذا ألم بما يحمله من أمرها فإنه يسهل عليه  
تبين حقيقة مدينتها فيجتهد في التوفيق بين سلوكه وعاداتها  
وأخلاقها



٢٤ - التحية

في الغرب ، إذا سافت المصادفة شخصين الى الالتقاء في الطريق ، فأنا نرى الذي يستشعر منها بسمو الآخر عليه في الواجهة أو العلم أو الثروة يتدبره بالسلام . أما في الشرق فصاحب المرتبة العليا هو الذي يفأح صاحب المرتبة الدنيا به فيبين التحيات عند الشرقيين تفاوت يرتبط ارتباطا وثيقا بمراتب الذين يتبادلون التحية . فالنظيران إذا التقيا مثلا سلم كلاهما على الآخر ييده اليمنى رافعا إياها الى الفم ثم منه الى جانب الرأس فإذا لم يكن التساوى بينهما تاما ، كأن كان هناك تفاوت يميز أحدهما على الآخر ، فالأرفع درجة من الاثنين هو الذي يجب عليه أدبا أداء التحية بالوصف الذي أوردناه . ولكن يجب على من يتلقى التحية في هذه الحالة أن يردها بمتلها أو أحسن منها ، وذلك بأن يحنى رأسه وجسمه إحناء خفيفا . أما إذا أريد تحية شخص من الطبقة الدنيا فالمادة الاقتصار فيها على رفع اليد الى الصدر . وفي هذه الحالة يجب على من يتلقى التحية أن يحنى انحناء محسوسا ويرسل يده اليمنى الى أسفل لكي

يرفها بعد ذلك الى الرأس . وإذا كان أحد أفراد الطبقة الدنيا في حضرة أمير أو كبير فقد وجب عليه تأدية التحية على المثال المتقدم بكتنا يديه ..

وفي تحية النظير للنظير يستمر الاثنان على السير في طريقها . فإذا كان هناك فرق في المراتب ، فالواجب على الأدنى مرتبة أن يقف ويواجه الذي يجب عليه رد التحية اليه وتصح التحية التي تعبر عنها الإشارة بكلمة ( صباح الخير ) أو ( مساء الخير ) أو ( نهاركم سعيد )

وإذا التقى اثنان في طريق تساءلا عن أحوالهما الصحية وعن كيفهما ومزاجهما . وأبناء الطبقة الدنيا يكررون هذا السؤال بتكرار الكلمات الآتية ( إزيك ) ( طيبين ) الخ . مع التصافح باليدين من غير ضغط ورفعها الى الفم في كل مرة يوجهون فيها السؤال

ونادراً ما يستفهم من الشخص المسلم عليه عن أخبار أفراد أسرته وخصوصاً النساء منهم . فإن الآداب الإسلامية تستدعي إمساك الرجل عن توجيه التحية اليهن . ولا شيء يخالف مقتضى الآداب الأوروبية من تلك الآداب الإسلامية كالمعامل

بهذه القاعدة . حقا إنه ليتعذر جدا تمييز النساء بمضهن عن بعض  
وهن مؤثرات بذلك الأزار الذي لا يرى من خلاله شيء يعرفن  
به ، ولكن الواجب بحسب تلك الآداب ، حتى في حالة العلم  
بهن التظاهر بجملهن ، وإلا عدّ ذلك من المخالفات التي لا تتفق  
مع أصول الحشمة والصيانة . ثم إن النساء لا يسلمن بمضهن على  
بعض في الطريق

#### ٢٥ — القواعد المرحية في الاستقبال بالديوان

الديوان هو البهو المخصص لاستقبال الرجال . وقد ذكرت  
فيما تقدم وصف ترتيبه وتأنيته ، وأذكر الآن أن الواجب على  
من يغشى هذا المجلس أن يترك حذاءه عند الباب أو في الجزء  
الواطي من البهو « الدركة » حتى لا تتسخ الحصر والسجاجيد  
بالقدر أو يصيبها شيء من الدنس الذي لا يتفق مع القيام بفرض  
الصلاة عند المسلمين . وليس على من يغشى المجلس أن يوجه  
التحية إلى الحاضرين ، كلابل أن رب البيت هو الذي ينهض  
واقفا عند دخوله إذا كان من أهل مرتبته ودرجته . فإذا كان  
أعلى منه مرتبة ودرجة أقبل عليه وتحي له عن مجلسه . أما إذا

كان أحط منه مرتبة فليس على رب المنزل إلا أن يتحرك حركة يوم بها أنه يهيم بالوقوف ، ولكنه يبقى مستقرا في مكانه ثم يشير اليه بالجلوس فيجلس على الحصير أو السجادة أو بحافة الديوان معلقا إحدى ساقيه وثانيا الأخرى تحته تبعا لما يريد أن يظهره من التوقير والاحترام لرب البيت . وإنما يجب عليه في هذه الأوضاع المختلفة ان يحمل يديه مشبكتين على أسفل البطن . أما رجال الجندية فيضعون يدهم اليسرى على مقابض سيوفهم

وفي مجلس سمو والى مصر يظل الحاضرون جميعا وقوفا على أقدامهم ، حاشا الأمراء من أعضاء الأسرة الحاكمة والباشاوات وأكابر رجال الدين . ولم يتبع سموه هذه العادة مع الأجانب ولا سيما الأوروبيين منهم فإنه يدعو الى الجلوس جميع الأجانب الذين يقدمون اليه

أما الأفرنج الذين في خدمة مصر ، فإنه يطلب منهم مراعاة عادات الشرقيين في كل أمر

ولكبار الضباط في دار الوزير حق الجلوس على الديوان كما أن اضباطهم سق الجلوس في حضرتهم وهكذا بحسب

### ترتيب الدرجات في هيئة الاجتماع العسكري

ويجلس الذين يفتشون مجالس سمو الوالى بعضهم الى جانب بعض بحيث يكون أسمائهم مرتبة وأعلام مقامهم أدناهم منه . على أن هذه القاعدة الأدبية غير مرعية دواماً فقد شوهد سمو الوالى وكثير من العظماء يهملونها فى بعض ظروف معيشتهم حتى أنك لتجد الأمير فى بعض الأحيان يلعب الشطرنج مع أحد خدمه ويأذن له بالجلوس على الديوان من أجل ذلك

ومتى انتهى المجلس يقوم الحاضرون بدون أن يفوه أحدهم بكلمة ويتراجعون الى الخلف صارفين وجوههم نحو صاحب الدار حتى لا يولوه أديارهم أو أكتافهم . وعليه فى هذه الحالة أن يحيطهم وهم يجاوبون على تحيته وينصرفون تباعا . وقد ينهض رب البيت واقفاً أو يصحب بعض الزائرين الى الباب ، إذا اقتضى أحد هذين الأمرين مكان الزائر المنصرف ورقة قدره

والسيدات تتبعن يتهنهن هذه القواعد وتعارف بها فى استقبال الزائرات . وهذه العادات الأهلية التى حفظتها التقاليد وجعلتها راسخة ثابتة رسوخ الحضارة التى اشتقت هى منها معروفة ومرعية من الجميع والكل يجمعون على ضرورة

الاحتفاظ بها واستدامة وجودها بالحرص على اتباعها حرصاً يكاد يكون إيماناً أو يقيناً دينياً .

## ٢٦ - قهوة البن

مما لا يختلف فيه انسان شيوع تعاطي قهوة البن في أنحاء بلاد الشرق . فأن الشرقيين يقدمونها إلى جميع الذين يحق لهم الحضور في مجالسهم . فالباشا الذى يتلقى فى دار حكومته أميراً خطيراً أو عظيماً من العظماء أو قاضياً جليلاً يقوم نحوه بهذا الواجب الأدبى ويكنى أن يلفظ بكلمة القهوة ليكرر أحد كبار الخدمة هذه اللفظة خارج الغرفة بصوت جهورى مستطيل . وفى هذا النداء دلالة على الاحترام العظيم لشخص الزائر

أما إذا كان المزور أقل من ذلك شأنًا وأخط رتبة فليقتصر على طلب القهوة بنفسه واصفاً إياها بوصف الجودة وتشرب القهوة فى آنية صغيرة من الخزف الصينى تسمى بالفناجين ، وهى تشبه قشر البيضة مقطوعة نصفين من وسطها وتوضع الفناجين فى قوائم يسمونها بالظروف وهى أشبه شئ

بالآنية التي يوضع فيها البيض المخبرشت . والظروف تصنع عادة من الفضة أو الذهب أو المينا ، وترصع أحيانا بالأحجار الكريمة . وعند الفقراء يكون الفنجان من الخزف الصيني والظرف من النحاس وتصف عشرة فناجين الى اثني عشر فنجانا وقدّر هذا العدد من الظروف على محيط صينية من النحاس أو الفضة ترتفع بوسطها تنكة القهوة التي تتخذ من أحد تلك الممادِن وتغطى الصينية عادة بقطعة مستديرة من القماش المزركش بالذهب أو بغيره بحسب مقدرة رب المنزل

ويقوم الخدم أو العبيد بصب القهوة في الفنجانين ثم بتقديمها الى الحاضرين ممسكين الظرف من أسفله بأطراف الأصابع فيتلقى الزائر الفنجان بالقبض على الظرف بالأبهام والثلاثة الأصابع التالية له من اليد اليمنى . وتقدم القهوة في أول الأمر الى الشخص الذي يؤهله مقامه أو رتبته أو ثروته لأن يحوز شرف الأسبقية على غيره في الخدمة فإذا وجد بين الحاضرين أكثر من واحد يستحقون هذا الاعتبار فإن فناجين القهوة تقدم اليهم في آن واحد وعليهم قبل تناول الفنجان الذي يقدم اليهم أن يحويوا بعضهم بعضا . أما إذا كان الزثرون أحط مرتبة

من المزور فلا يصح تقديم القهوة اليهم إلا بعده بحسب ترتيب  
بحالهم منه والواجب عليهم في هذه الحالة أن يحيو صاحب  
البيت بالأشارة قبل تناول الفنجان . وكلما تلقى تحية أجاب عليها  
برفع فنجانه الى مؤازاة وجهه . وعلى أثر هذه المظاهر الأدبية  
يشرب كل القهوة التي قدمت اليه

ولا ينبغي في شرب القهوة أن تشرب إلا مصاً بطرف  
الشفتين ومن غير إمالة الفنجان ومن يريد من الحاضرين إظهار  
الاحترام للمزور باعتبار كونه أرفع منه شأنًا فعليه أن يتحول  
برأسه عنه تحولا خفيفاً وأن لا يشرب من القهوة إلا الشيء  
اليسير منها

وقد مرى قانون الآداب الإسلامية حتى على الكيفية  
التي ينبغي أن يرد الفنجان بمقتضاها الى من قدمه . فإنه يقتضى في  
في حالة ابتعاد الذراع عن الجسم لرده الفنجان أن يكون هذا  
الابتعاد خفيفاً وأن لا يصحبه كلام مع الخادم وانه متى تناوله  
هذا الأخير منه يؤدي إشارة التحية كما أداها وقتما قدم اليه

وقد ألف الخدم في أخذ الفنجان عادات وطرائق تشبه  
التي يقدمونه بمقتضاها رقة وأدبا . ذلك لأن الفنجان لا يحتوى



على بروز خارجى بانه حينما يتلقاه يفعل ذلك بحركة لطيفة بوضعه  
يده اليمنى على فتحة الفنجان وتركيزه قاعدة الطرف على يده  
اليسرى

ولا يجوز التحدث مع رب البيت فى عمل إلا بعد شرب  
القهوة . فأذا ابتدره الزائر بالحديث فى المصلحة التى ساقته اليه  
قبل ذلك كانت هذه الممارسة تهجماً لا مبرر له بل مسلماً لا  
يليق بالمؤمنين . وهذه العادة يستند البعض اليها فى إقامة الدليل  
على كسل الشريكين ودعوتهم وتهاونهم والتى يبدو ، أول وهلة ، أنها  
مضیعة للوقت فيما لا جدوى منه ترجى لا تخلو من الفوائد  
والمزايا . لأنها تفتح للزائر والمزور معاً طريقاً للانتقال الصالح  
من المشاغل التى كان خاطرهما مشغولاً بها قبل الزيارة ، والتى  
سيشتغلان بها فى خلالها . وبهذه المثابة لا يحسب المزور أن  
الزائر أخذه ، بزيارته إياه فى الوقت الغير الملائم أو فى الأوان  
الذى كان لا يتوقع فيه زيارته ، على غرة منه . لأنه بما ينقضى من  
الوقت أثناء تعاظم القهوة يكون قد أخذ الأهمية للمفاوضة فى  
الموضوع الذى يعرف أن زائرہ جاء من أجله واستعد له استعداداً  
فكرياً

ومن جهة أخرى فإن الزائر نفسه يجد ، أثناء تعاطيه  
القهوة ، فسحة من الوقت للتمعن فيما سيلقيه من القول على  
المزور وتنسيقه على الوجه الذى يراه أسهل تناولاً على الفهم  
أو أبلغ فى الأقتناع بالحجة . وإذا فرض أن أحدهما أو كلاهما  
كان حينما وقع نظره على صاحبه قد ثارت فى نفسه نائرة الغضب  
أو اعتراه الحياء أو تملكته إحدى العواطف المؤثرة فى النفس  
فإن الوقت الذى ينقضي فى تبادل التحيات والتسليمات وشرب  
القهوة يعمد للغايب سبيل الفئحة إلى السكون والحلم اللذين  
لا بد منهما فى كل مفاوضة أو مناقشة

## ٢٧ — الشبك

ليس فى استطاعتنا ، إذا كنا فى أوروبا ، أن نصور لنفسنا  
منظر تركى وليس يده شبك يستثير الدخان منه . وما من أحد  
فى الشرق إلا وهو مغرم بتدخين التبغ إلا أن القوم يسلكون  
فى تدخينه مسلكا يدل على تفوقهم فى سلامة الذوق ورشاقة  
الحركة وما إلى غيرهما من المظاهر التى يندر أن يتصف بها  
المدخنون عندنا

والشيك أداة يستجلب الشريون بواسطتها لئلا تحولت في قلوبهم ، كمعادات كثيرة غيرها ، إلى طيبة ثانية . وللطرق المستحدثة والثروة تأثير في الشيك باعتبار كونه إحدى الأدوات المنزلية التي يفضلها المدخن على غيرها . والأجزاء الثلاثة التي يتألف الشيك منها هي : الفم والأنبوبة والجوزة أو الحجر

فالقم ويسمى أيضاً التركيب هو الجزء الذي يوضع بين الشفتين لاستنشاق الدخان ويكون عادة من الكهرمان رقيقاً أو غليظاً قصيراً أو طويلاً ، وعلى كل حال مناسباً لطول الأنبوبة مع اختلاف في الشكل والزخرف اختلافاً يوافق مزاج صاحبه وميله . ويبلغ ثمن القم عادة ، إذا كان من الكهرمان ، من خمسين فرنكاً إلى خمسمائة فرنك . ومن الأقسام ما يتجاوز ثمنه هذا الحد ويكون مزخرفاً بالملينا أو مرصعاً بالأحجار الكريمة .

ويقصر الفقراء على اتخاذ أقسامهم من القرن أو سن الفيل

ويختلف طول الأنبوبة من قدمين إلى ستة أقدام وتصنع إما من أعواد شجر الكراز أو الياسمين أو أى خشب سواهما وتكسى بالحرير . وإذا كان صاحبه من ذوى اليسر والقدرة كسا طرفها ، بطول أربعة إبهامات أو خمسة ، بالفضة أو الذهب أو

المينا وربما رصعها بالأحجار الكريمة . أما الفقراء فيقتصرون  
على الخشب المعتاد في صناعة الأنايب لشبكاتهم وربما اكتفوا  
بقطعة من البوص لهذا الغرض

أما حجر الشبك فلا يكون من غير الصلصال المحروق وله  
أحجام مختلفة ويحلى بنقوش على النمط العربي وتختلف الأحجار  
عن بعضها بحسن روتقها وجمال نقوشها ليس إلا

ولم يكن التسلي وقطع الوقت بتدخين الشبك وفقاً على  
الرجال فقط . فأن النساء يقطعن فراغ وقتهن أيضاً بتدخينه  
داخل الحرم . وهذه المادة أقل شيوعاً ينهن منها بين الرجال .  
ثم إن النساء لا يجهرن بالتدخين ، وإنما يدخنن في حجراتهن  
بمبدأ عن الأعين ، وشبكاتهن أجمل روتقاً من شبكات الرجال  
لكثرة ما فيها من الزخرفة والتنميق لأن حب الزخرفة عند  
النساء الحاسة السادسة بعد حواسهن الخمس

ويستعمل المسلمون للتدخين أجود أصناف التبغ ويمطرونه  
أحياناً بماء الورد ويقطع صغيرة من النبر يخلطونه بها فيكون  
الدخان الذي يستنشقونه عطري الرائحة محبوباً في الشم . ويتخذون  
بناء التدخين أوضاعاً تم على الوفاق والهيبة من جهة وعلى الدعة

والسكون من جهة أخرى ، دع أنها تساعد على المضي في التأمل  
والسبح في أجواء التصور . وجلال تلك الأوضاع مضافاً إلى  
أطوال الشبكات وسُحب الدخان العطري المتصاعدة أ كاليل  
بعضها تلو بعض والظروف والأحوال التفصيلية الأخرى ، لما  
يساعد على تحييد تلك المادة التي تبدو لنظر الأوربيين مجردة  
من مظاهر الرقة ومنافية للذوق السليم

وكان لابد للشبك أن يدخل ، وله ماذكرنا من الشأن  
والمكانة ، في دائرة الآداب الاجتماعية . غير أن استعماله أقل  
شيوعاً من استعمال القهوة ولهذا كانت القواعد المرعية بشأنه  
مقتصرة على انه لا يقدم عادة إلا من الرؤوس لرئيسه أو من  
النظير لنظيره . فن النادر إذاً أن يقدمه الرئيس لمؤوسه ، وإذا  
قدمه فلا يكون ذلك إلا لقصر مدى التفاوت بينهما في الدرجات .  
وشكل الشبك وحليته يدلان على درجة الاحترام الذي يستحقه  
من يقدم اليه . ومن ثم كان للشبك درجات تبلغ الخمس أو الست  
بينها من التفاوت والاختلاف ما يحتملها منطبقة على أقدار الذين  
تقدم اليهم

ثم إن الاحتفال بتقديم الشبك ينبني أن يتفق مع

الإساليب الإسلامية الممتازة بالركة في الأدب . فأن الخادم المكلف بتقديمه لايمسك به إلا من أسفل الأنبوبة في النقطة المتوسطة من طولها . ويكون إمساكه بثلاثة من أصابع اليد اليمنى فقط كما يمسك قلم الكتابة مع العناية بمجمل الحجر الى الأمام . فإذا ما وصل تجاه الشخص الذي يراد تقديمه اليه أسند الحجر الى الأرض بعد أن يكون قد قاس بنظره المسافة الفاصلة بينه وبين هذا الشخص بحيث يحمل أنبوبة الشبك ، بعد ارتكاز الحجر على الأرض ، تحرك حركة يرسم الغم فيها ربع دائرة يلتقى في نهايتها بنقطة في متناول فم الضيف الذى يقدم اليه .

ويقدم الشبك كما تقدم القهوة الى الذين يحلون في المكان الأول من مجلس صاحب البيت ثم الى الذين يلونهم يمنة ويسرة وهكذا على حسب ترتيب المواضع . والواجب في هذه الحالة على من يقدم اليهم الشبك أن يتنزهه بالتحية لرب البيت . وإذا كان على الزائر المزور فروض احترام وتعظيم إما لجاهه أو وجاهته أو ثروته أو غير ذلك فن الأدب المستحسن أن يمتنع بأبعاد طرف الأنبوبة التي فيها الحجر عن مجاورته . لأن ترك هذا الطرف بالقرب منه يشير إلى أن الكلفة مرفوعة من بينهما ويكون الزائر

قد أتى ، في هذه الحالة ، أمرا لا يتفق مع حسن الشئال وكرم الأخلاق . وواجب الزائر حيال المزور الذى هذا شأنه أن يترك الطرف الأعلى من الشبك مستندا الى ركبته ، وأن يستنشق منه بين حين وآخر نفسا خفيفا لا يزفره إلا وهو محول رأسه عن ناحية المزور . والحذر كل الحذر من انبعاث صوت ما بين الشفتين أو البصق في منديل أو غيره

وإذا أراد الزائر مزيلة المكان بعد انقضاء الزيارة ، فعليه أن يكف عن التدخين بأن يرفع يده الطرف المشتمل على الفم (المبسم) فأذن الخادم لا يلبث أن يتقدم نحوه ليرفع الشبك . فإذا فرض ولم يكن هناك خادم ولم يتقدم أحد فله أن يسند هذا الطرف الى ديوان الجلوس

٤

## الختان أو الطهارة

قدم هذه المادة — الاختلاف بها

٢٨ — قرم عادة الختان

كان الختان عند قدماء المصريين إحدى الوسائل الصحية

التي تقضى بها القوانين المدنية وأول من استن هذه السنة إبراهيم (عليه السلام) فصارت عند الأمة اليهودية فرضاً من فروضها الدينية وأعفى المسيحيين منها القديس (مار بولص) ولكن المسلمين فرضوها على أنفسهم احتفاظاً بالتقاليد التي وضع ذلك النبي العبري أساسها . ولم تكن معتبرة في نظر المسلمين كافة كأنها فرض من فروض ديانتهم فمتبعو مذهب الإمام أبي حنيفة يحكمون بفائدة هذه العملية ووجوب إجرائها إذا لم تكن هناك أسباب وجيهة تمنعها ، غير أنه لا يغير من إسلامية المرء شيئاً أن أبقى بلا ختان

وإذا حافظ المصريون على عادة الختان فما هو إلا لما ثبت عندهم من فائدته وحسن أثره من الوجهة الصحية . لأنه ، بقطع النظر عما يتطلبه الدين الإسلامي من تكرار الوضوء والاستحمام ، من أجمع الوسائل لوقاية أعضاء التناسل من الأمراض الكثيرة التي يكون القدر سبباً لها

#### ٢٩ — الاستئصال بالختان

جرت العادة بأن يكون ختان الأطفال في السابعة أو



الثامنة أو التاسعة من أعمارهم . نعم إن السنّ التي يقام فيها الاحتفال بالختان تحدّد على وجه الصراحة غير أنه يجب الشروع في إجراء عملية الختان والاحتفال بها قبل مناهضة الغلام سن الحلم ، لأنّه يعتبر في هذه السن مكلفاً بأداء فرض الصلاة ، فأذا لم يكن قد اختن فلا يعتبر حائزاً على شروط الطهر والنظافة التي تقتضيها الشرع

والمألوف عند ذوى اليسار والبسطة في المال ان يبالغوا في تعميق الاحتفال بمناسبة ختان ابنائهم . فإنهم يؤلفون لهذا الفرض موكبا يجتمع فيه الاصدقاء والمحبيون ويتقدمه رجال الموسيقى ثم يطوفون بالشوارع والأحياء القريبة من مساكنهم

أما الغلام المراد اختنانه فيمتطى جوادا مطهما بعد أن يفرغ عليه ثوب فاخر ويعمم بعمامة من الكشمير الأحمر . وقد يتزيا بزى فتاة صغيرة فيفرغ على جسمه اليك والسلطة والكور والصوفة ويضع على فمه يديه اليمنى منديلا مزركشا بالقصب . وعند تحريك الموكب به يتقدمه صبيّ الحلاق الذي نيطت به عملية الختان ممسكا بيده الجلم وهو صندوق يحتوي عدة مطه

وأدواته . يراد بجملة في المقدمة الرمز الى الغرض من الاحتفال  
ثم يتلوه رجال الموسيقى بزمورهم وطبولهم ثم الغلام يتبعه أهله  
وأصدقاء أسرته

وإذا كان أهله من أصحاب الثروة الواسعة والجاه العريض  
فأنهم يذهبون الى أبعد مما تقدم في جلال الموكب وهظاها أهبته  
وجاله . ولا سيما اذا قصد بالغلام الى المسجد فأنهم ، في هذه الحالة ،  
يحضرون زملاءه في المدرسة أو انداده في السن من أبناء الجيران  
والأصدقاء والمعارف وبأيديهم المباخر يحرقون فيها الجاوى  
والصندل . وبعد أن يقضى الموكب في المسجد حصّة من الزمن  
بين الظهر والمصر ، يدعون الى الله متوسلين اليه بنبيه أن  
يحفظ « المطاهر » ويحرسه لأهله ثم يقيمون مأدبة كبرى يتناول  
الطعام عليها جميع من رافقوه من الاطفال وغيرهم  
والعادة ان تتم عملية الختان عقب هذه المأدبة بأن يأخذ  
الحلاق الطفل الى أبعد حجرة من المنزل فيقطع له الحشفة  
بالموسي ويوقف بأحد المساحيق القابضة نزيف الدم . ثم يتقدم  
أغلب المدعوين تهنئة المطاهر واتحافه بالهدايا الجميلة . وبعد  
أسبوع من العملية يؤخذ الى الحمام

والختان في نظر المسلمين الحد الفاصل بين دورين من أدوار حياة الطفل المختن . فأن الناس ينظرون اليه بعد الختان بادتبار أنه قد ترك دور الطفولة ليدخل في دور الرجولة . ومن هذا الحين يلقن قواعد الصلاة وأركان الدين . وإذا كان غنيا عني بتربيته وتعليمه تلميذا واسع النطاق . أما إذا كان فقيرا فأنه يساعد اهله على معاشهم بممارسته معهم الحرفة التي يزاوونها

٥

## الزواج

ميل المصريين الى الزواج — السن المينة للزواج — الزواج المحرم — مقدمات الزواج — حفلات الزواج — ازالة البكارة

### ٣٠ — ميل المصريين الى الزواج

يرى المسلمون في الزواج أنه من الفروض التي لا يحسن بالمرء محاولة التنصل من القيام بها . فهم يريدون من الرجل الاقتران بالمرأة متى بلغ السن الملائمة لذلك ولم يحل دون إتمام هذا الأمر حائل لا قبل لأحد على دفعه . وبلغت شدة الوهم بهم في هذا الموضوع الى حد لا يمكن لأحد معه السكني بأحد

الأحياء في بيت خاص به ما لم يكن متزوجاً أو عنده في خدمته جارية أو جملة من الجوارى . فالعزب مضطر إذاً إلى السكنى في الوكائل أى الفنادق العامة المعدة لأقامة الغرباء .

ويريد الآباء لأبنائهم ما يريدونه لأنفسهم من الحصول على النسل . وهذه الرغبة أساس الحياة الزوجية عندهم فتراه لهذا السبب يعجلون بزويهم وهم في مقتبل العمر . وكثيراً ما يخطبون لهم العرائس وهم في طفولتهم الأولى فيحتفظون بهن الى أن يبلغوا سنّ الحلم فيتم زفافهم بعضهم على بعض

### ٣١ - السنّ المعينة للزواج

الحقيقة أن لاسنّ معينة للزواج عند المصريين ، لذا تراهم يذهبون في هذا الأمر الى حد العبث والأخلال بالصواب . فأن منهم من يزوجون بناتهم في التاسعة والعاشر من عمرهن ، أى في الوقت الذى لم يتوافر للمرأة فيه من النمو البدنى والأدبى ما يجعلها أهلاً للزوج

وكثيراً ما يرى المرء رجالاً في الثلاثين أو الأربعين من أعمارهم ، وقد تزوجوا بفتيات صغيرات يصح أن يكونوا لثلثهن

آباء أو أجدادا . وهو الدليل على أنهم لا يلتصقون من الزواج سوى شفاء القليل من الشهوات البدنية وعلى أن الدافع لحلم إلى عقد عقدة الزواج لم يكن العقل ولا العاطفة

### ٣٢ - الزواج المحرم

ليس لمسلم أن يتزوج بأبنته أو أخته أو بنت الأخ أو بنت الأخت أو الأخت في الرضاع أو أخت الزوجة ما لم تكن قد توفيت أو طلقت ، وفيما عدا هذا من طبقات القرابة يباح الزواج . والشريعة الإسلامية لا تحرم زواج المسلم بالنساء من أهل الكتاب أى اليهوديات والمسيحيات ولكنها تحرمه بالمشاركة من أديان آخر غير هذين الدينين . ومما يكاد يدخل في حكم العدم أن مسلما يستفيد بهذه الأباة في تزوج بمسيحية أو يهودية

### ٣٣ - مقررات الزواج

إذا طلب رجل التزوج من امرأة ورضى والدها بالشروط المقترحة في حالة عدم بلوغها أو وافقت بنفسها عليها بعد بلوغها

### الحلم جاز تحرير عقد النكاح

وللزواج في مصر اتفاق خاص لا يحتاج فيه الى مصادقة من السلطة الدينية ولا الى إجراءات مامن جانب السلطة المدنية . فاجتماع الزوجين هناك يتم بتبادل الرضى والقبول من الزوجين امام شاهدين وتعلن الزوجة رضاها وقبولها في هذا التعاقد بلسان وكيل تختاره بنفسها إذا كانت بالغاً أو بلسان والدها أو وصيها إذا لم تكن كذلك . فالذى يؤدى الوكالة عنها يخاطب الخطيب المتقدم للزواج بقوله « زوجتك إياها » فيجواب هذا : « قبلت » . وكثيراً مايتفق أن يقصد المسلمون الراغبون في الزواج الى القاضى فيفضيان اليه بهذا الرضى والقبول . ومنهم من يستغنون عن هذه الصيغة الرسمية

وبتمام الرضى والقبول يشرع فى الكلام على المهر . وليست المرأة فى مصر هي الملزومة بأدائه الى الرجل ، لأن الشريعة الإسلامية تلزم الرجل بدفع الصداق الى المرأة . وهذا الألتزام غاية فى السداد والعدل فى هيئة اجتماعية تجيز الطلاق لأن الصداق ، فى هذه الحالة يكون نوعاً من التعويض للزوجة المطلقة

ويقدر الصداق عادة بالريالات . والريال نقد صوري ينقسم الى ٩٠ بارة ويساوى ٥٠ سنتيا في الأسم المتوسطة الحال يبلغ الصداق عادة الى الف ريال وأحيانا لا يتجاوز نصف هذا المبلغ . أما الأغنياء فيقدرونه بالكيس والكيس يعدل مائة وخمسة وعشرين فرنكا . ويبلغ عندهم عادة الى عشرة أكياس ، وربما تجاوزها الى مافوق . ومما يشترط في عقد الزواج أن تقيض العروس من المهر عاجله أى الثلاثين من مجموعه ولها أن تتصرف في هذا المجل على مرادها وبدون أن يحاسبها زوجها عليه . أما الثلث الباقي وهو الآجل فيبقى في ذمته كمال احتياطي لها يلزم بأدائه في حالة طلاقه إياها

#### ٣٤ -- مفرد الزفاف

تقام حفلات الزواج بمد تبادل القبول والرضى من الخطيبين بقليل وعلى كل حال فالمدّة التي تنقضى بين تحرير العقد وحفلة الزفاف لا تتجاوز ثمانية أيام إلى عشرة يقوم أهل العروس خلالها بتجهيز شوارها . وقد يقدم العريس إليها بعض الهدايا أثناء ذلك . والأيام السعيدة الطالع الموافقة للاحتفال بالزفاف

هي الاثنين والجمعة على الأخص .

وأفضل أوقات السنة للزواج هي المنحصرة بين فيضان النيل وشهر رمضان . وفي اليلتين السابقتين على يوم الزفاف أو الثلاث الليالي السابقة تضاء الأنوار والمصابيح في بيت العريس والمسالك المؤدية إليه من الحي الذي يسكنه ، وتقام المآدب يختلف إليها أقرباؤه وأصدقاؤه

أما بيت العروس فيكون أثناء ذلك مظهر الحفلات باهرة وأفراح عظيمة يشترك فيها النساء من أهلها وقريباتها وجاراتها ويعد من الأعياد الكبيرة وبواعت السرور والابتهاج اليوم المعين لذهاب العروس إلى الحمام حيث تمشط وتضمخ بالروائح العطرية ويزال شعر بدننها للمرة الأولى في حياتها . ويرافقها إلى الحمام عادة قريباتها وصديقاتها . ويكون الذهاب إليه قبل الزفاف بيومين مجملته بأحسن ما تجمل به امرأة من ضروب الزينة والبهرج ومتوجة بتاج جميل تحت ظلة يرفع قوائمها أربعة من أشداء الرجال ويتقدمها الموسيقيون والراقصات والعالمات . وقيل المساء تعود إلى بيت أهلها في مثل هذا الموكب الجميل . أما العريس فيقصد إلى الحمام العام أيضاً في مثل



هذا المظهر وتضى به يوما بأكمله مع لقيف من أخص أصدقائه.  
وفي اليوم الذي يذهب فيه العروسان الى الحمام يخص هذا  
المكان لهما بالأجرة فلا ينشاء أحد من جمهور الناس

ومتى أقبل اليوم الموعد للزفاف ، سارت العروس الى  
بيت عريسها في موكب حافل يشبه الذي سارت فيه يوم ذهابها  
الى الحمام . وتسير فيه أيضا جواربها بمضن حاملات أو عيسة  
تتضمن أدوات زينتها وبهرجها ومصوغاتها ، والبهن الأخر  
تقمن بأحراق البخور في المباخر ، ينابت نساء غيرهن في  
الفناء صيحات حادة تسمى بالزغاريد . ووالى الموكب السير على  
هذا النظام متمهلا متوخيا أبعد السبل عن بيت العرس لأذاعة  
خبر الزفاف وإشراك الجمهور في بهجة احتفاله

ولدى عودة العروس الى الحرم المعد لأقامتها تجد فيه  
مائدة نفخة جمعت الصنوف العديدة من شتى الطعام فتجلس إليها  
للأكل مع صويحباتها قريبات وجارات . أما العريس فلا يحضر  
هذه المائدة بل يقصد مع بعض أفراد أسرته وأصدقائه الى المسجد  
لأداء الصلاة ثم يعودون جميعا الى المنزل لتناول الطعام مما .  
وبعد الطعام يستأذن منهم في الانصراف ليدخل على عروسه

في حجرها ..

عندئذ يرفع النقاب عن وجه هذه العروس التي لم يكن قد رآها من قبل . وهذه الآونة من الظروف الرئيسية الباتة في حياة الأنساف . لأنه يتأكد بعيني رأسه إذا كانت الأحلام التي ما فتئت تناوشه وتداعبه ، منذ تحرير عقد القران ، فيما يختص بحاسن عروسه قد تحققت أو لم تتحقق . وعقب رفع النقاب يباثر بنفسه العملية التي يقوم بها الدليل على بكورة عروسه من عدها

### ٣٥ — فضى البطارة

يتم الزواج بمصر في ظروف خاصة جدا ، وخاصة الى حد أرى معه ضرورة الكلام عليها . نعم إن من المهمات السرة معالجة موضوع بلغ في الدقة الى هذا المبلغ ، ولكننى سأجتهد في القيام بهذا الواجب مع الاحتراز بقدر الأمكان عن إيذاء سمع ذوى الحشمة والوقار

إن الغرض الأول بل الوحيد الذي يقصد من الفتاة التي تزوج هو البكورة ، إذ يرى أهلها أن شرفهم منوط بها كما يرى

العريس أن هناك ما يدعوه الى التحقق منها . فن الواجب المحتوم على العروس أن تكون بحالة تستطيع فيها إقامة الدليل ، لازوجها وأهلها بل لأصدقاء الفريقين ومعارفهم أيضا ، على أن درة البكورة لبثت مصونة ولم تعبت بها يد الثاقب لهذا كان المصريون يرون في إزالة البكارة أن الحاجة لم تكن ماسة الى احاطتها بالأسرار المبنية على الحشمة والحياء وأن لا مانع ، بناء على ذلك ، من الاستشهاد عليها بدعوة الناس الى الحضور لشهود النتيجة المنتظرة من وجودها أو عدمه وتجري هذه العملية عادة على مشهد من الأمهات وبعض كبار السيدات . ومؤداهما أن يقوم العريس بأزالة بكارة عروسه بالسبابة من أصابع يده اليمنى بعد تغليغها بنشاء من الحرير الأبيض . وهو ، في قيامه بهذه العملية ، يبدى الشيء الكثير من الخشونة والفظاظة اللتين يستمدھما من الغيرة المنحجلة التي ملأ بها فؤاده قبل أن يستجلي وجه عروسه . أما التنديل الحريري فيعرض على الأهل والأقارب مخضبا بالدم فيهمون بهتشة العروس ويسترسلون في مظاهر الفرح والسرور . ثم يعرض أيضا هذا الدليل الدموي على عفاف العروس وطهارة ذيلها ، على

المدعويين . وفي اليوم الثاني تطوف به أم العروس أو أختها أو إحدى قريباتها في الحيّ برمته لتطلع سكانه عليه والفاية مما تقدم أنه إذا اتفق أن عروسا وقعت في خطيئة قبل زفافها أو كان بها مرض أو نقص في التكوين الجنائي يحول دون آتيانها بذلك الدليل فإن للعريس أن يطلقها من ساعته . وفي مثل هذه الحالة غالبا ما تكون العروس عرضة لا تنقام أهلها الذين لا يزعمهم من الرحمة والتبصر وازع عن قتلها ذبحا وإلقاء جثتها في النيل للتخلص من عارها . وقد تكون عفيفة طاهرة الذيل لأحد الأسباب المتقدمة

والأحوال التي لا تستطيع العروس فيها اثبات عفافها نادرة جدا لحسن حظ الفتيات . لاسيما وأن من السهل ، بيمض الحيل الصناعية التي يعرف أسرارها بعض المجائز ، اثبات وجود البكارة مع أنها غير موجوده لحادث ما . هذا ولا يباح الاتصال للزوجين إلا بعد سبعة أيام من إزالة البكارة على الوجه المتقدم

## الوفاة والجنائز

الوفاة - حزن الاهل - الكفن - القبور والمقابر - احترام المسلمين للموتى - الحداد

### ٣٦ - الوفاة

يحترم المسلمون موتاهم ويعظمون سيرتهم ، ولهذا كانت الجنائزات عندهم من أهم المظاهر الدينية . غير أن هذه المظاهر لاتنهض في هذا الأمر ، كما في كثير من الأمور غيره ، دليلا على الشعور الحقيقي بالحزن والتأسى . لأن الدين الأسلامى يدعو أهله الى التلطيف من الحزن على موتاهم باعتبار أن الموت قضاء ساقه الله وإرادة لارادها وحكم يجب الاتقياد اليه والرضى به . فأذا استسلموا الى الحزن وبالقوا فيه أتوا ما يخالف أوامر الله وذهبوا الى عكس مشيئته . وهذا هو السر في قولهم أثناء كلامهم على موتاهم ، متى هذأت نار حزنهم الأول ، إن الله عز وجل قد اختارهم لجواره ودعاهم اليه فلبوا دعوته وأنهم انتقلوا من دار الشقاء الى دار البقاء الخ

والذين يحضرم الموت من المسلمين ويوقنون أن مآلهم إليه  
 يظهر التوكل العظيم على جانب الله وقوته فيقولون : « لا حول  
 ولا قوة إلا بالله ، إنا لله وإنا إليه راجعون » ويقولون لمن يجيء  
 لميادتهم والاستفسار عن حالتهم : « الحمد لله ، هو أرحم الراحمين »  
 وإذا أنسوا في أنفسهم بعض القوة هموا بالوضوء كما كانوا  
 يفعلون قبل كل صلاة ، ليكونوا في انتقامهم من الحياة الدنيا إلى  
 الحياة الأخرى ، على طهارة تامة . فأذا أشرفوا على الموت  
 وجهوا صوب القبلة

### ٣٧ — مزمع الراحل

إن اللحظة التي يلفظ المسلم فيها النفس الأخير تتلوها في  
 العادة مناظر غريبة طالما وقع نظري عليها واستقصيتها من  
 أولها إلى آخرها . فأن النواح والولولة وغيرهما من مظاهر  
 الحزن تبتدىء عادة منذ ساعة الاحتضار . ولكن المسلمين على  
 خلاف ذلك فإنه مادام بالمتضر رفق من الحياة يظل الحاضرون  
 حوله من أهله وذوى قرابته ملازمين للسكون وتمسكين  
 بأهداب الصبر . وهما أقمهم الأطباء الأرويون به من

قرب الوفاة وأنها لا بد تالية لحالة الاحتضار ، فقلما يخرجك لهم ساكن أو يأخذون بمنزل هذا التأكيد قائلين : « إن الحياة والموت بيد الله ، وأن ليس لأحد من البشر أن يخبر عن شخص لا تزال الأنفاس تتردد في صدره ، انه لا محالة مائت » ولكنه متى لفظ النفس الأخير ولي نداء ربه ، سرعان ما يأخذهم الانزعاج وينتابهم الحزن والأسى فيصيحون ويبكون وترى النساء يضربن صدورهن ويخمشن وجوههن ويجذبن شهورهن ويخشين التراب على رؤوسهن ويولولن بأصوات محزنة على إيقاع معلوم منهن . وإذا كان المتوفى رب الأسرة انبثت من صدورهن ألفاظ تدل على مبلغ الحزن والأسى لوفاته من نفوسهن فيقلن : « ياسيدي ! يا جلي ! أنت الذي كان يجي بقوتنا ! أنت الذي كان يحمل عبء حياتنا ! ياسمعي ! ياركئي ! يا عزيزي ! يا وحيدى ! وامصيتناه ! لماذا تركتنا ! ماذا كان ينقصك بيننا ! أما كانت طاعتنا لك لاحد لها ! أما أحسن قلبك بحبنا واحترامنا ! » الخ ما هنالك من عبارات الشجو وصيحات الحزن

وما يكاد ينتشر خبر الوفاة حتى تقبل نساء الجيران على بيت المتوفى ويضعن صراخهن وعويلهن إلى صراخ صاحبتهن

وعويلين . وغالبا ما يدعين اليهن الندابات الضاربات على  
الأطارات ويصحن صيحات يتكلفن فيها إظهار الحزن واليأس  
ويعمدن صفات الفقيده الجثمانية ومناقبه النفسية متوخيآت في  
إيرادها المبالغة التي لامعنى لها . وفي المصريين كثيرون ينتقدون  
عادة الاستعانة بالندابات على إقامة الأحران وقبحونها  
ويدعون إلى هجرها والتنصل منها

ذاك شأن النساء فى المآتم . أما الرجال فيحتفظون غالباً  
فيها وفى الحوادث المكدره والكوارث النازلة بالسكون والجلد  
والصبر وقلة الاكتراث ، ويحرصون كل الحرص على كتمان  
شعور الألم والحزن الذى يحسون به شديداً فى قلوبهم ، ويتحامون  
إظهار شئ من العلامات والأشارات التى تتم على ما ينتابهم من  
ذلك وغاية ما يشاهد منهم حب الانزواء والانجماع عن الناس ،  
كأنهم يودون الانفراد بالحزن بدون أن يشاركهم أحد فيه .  
وهذا ولا شك أحد مظاهر فضيلة الصبر عندم فى الشدائد  
والحن



٣٨ — الكفن

لأقانون عند المسلمين يمين المدة التي ينبغي انقضاؤها بين الوفاة والدفن . والمجمع عليه بمقتضى نصوص الدين التمجيل تجهيز الميت وتشيع جنازته ودفنه . وهم يعجلون بذلك حتى أنه يحدث أحياناً أن تنقل الجثة إلى القبر بعد الوفاة بنصف ساعة أو ساعة ، ونادراً تمتد هذه المدة الى بضع ساعات . والمقصود بهذه المعجلة التي أوصى الشارع بها منع التأذى من تعفن الرمة السريع الحصول فى الأقاليم الحارة . وفى يقيننا أن تلك المعجلة ربما أفضت إلى أكثر من حادث محزن موجب للأسف والندم وتشيع الجنازات فى النهار عادة فأذا توفى الميت ليلاً فإنه لا يكفن إلا بعد شروق الشمس ، ولذلك يبىث أهله فى بكاء وهويل لا يكفون عنهما إلا بعد زمن طويل تفتى فيه قراهم وتبج أصواتهم . وبمجرد أن تغمض عينا المحتضر وينبث النفس الأخير من صدره يذهب بعض أهله فى طلب المغسلين والحنوطين المذكور منهم للذكور والأنثى للأنثى . وبعد غسل الجثة فوق لوحة النسل يزال شعره وتسد فتحات جسمه

جميعاً لصيانته من التدنس بالمواد التي لا يبعد أن تسيل من باطنه  
بعد غسله ثم يلف في كفن من قماش جديد

ويعلق المسلمون أهمية كبرى على الكفن حتى أنهم إذا  
خرجوا ، لسفر طويل أو قتال مع العدو ، أخذوا أكفانهم  
معهم . وبعد ادراج الموتى في أكفانهم يوضعون في نعش يغطي  
بقطعة من القماش الفاخر أو المزخرف بالوشى

وليس محتماً أن تكون نعوش الرجال شبيهة بالصناديق  
المقفلة . ولكن الشريعة الإسلامية التي تلاحق النساء بمواظف  
الغيرة عليهن ، تقضى بأن لا تكون نعوشهن بعد موتهن إلا على  
الشكل المتقدم الذكر

وبعد إيداع الجثة النعش ، تحمل إلى أحد المساجد بحيث  
تكون الرأس في المقدمة بالنسبة لوضعها منه . والمسلمون لا  
يأذنون للمسيحيين بحمل جثث موتاهم على هذا الاتجاه : بل  
يلزمونهم بحملها على عكس هذا الوضع أى بتقديم القدمين على  
الرأس . ويتقدم مشهد الجنازة طائفة من العميان يسرون على  
ثلاثة صفوف صائحين صيحات موزونة مشجعة ناطقين  
بالشهادتين وهما : « لا إله إلا الله محمد رسول الله » ثم يليهم

خدم الفقيد فالتاديات مرتديات بأردية طويلة زرقاء ومؤثرات بأزار أبيض فالأربعة الرجال الذين يحملون النعش على أعناقهم فأعضاء أسرة الفقيد فشيوخ المساجد يتبعهم ، في بعض الاحيان ، جماعة من عامة الشعب

وبعد تقل النعش في المسجد يتقدم أحد رجال الدين فيصلي عليه ويستأنف مشهد الجنازة بعد ذلك سيره الى المقبرة وفيها يستخرج الميت ليغيب في القبر الذي أعد له متجه الرأس نحو الشرق . أما المشيعون الذين تألفت منهم الجنازة فيتناولون الطعام حول حفرة الميت ويعود الأهل والأقارب مع التاديات الى بيت الفقيد حيث يقمن أياما لا داء وظيفهن الجنازية ألا وهي إذكاء نار الحزن على الفقيد في قلوب أفراد أسرته<sup>(١)</sup>

### ٣٩ — القبور والمقابر

إن قبور المصريين عبارة عن أقية مستطيلة مبنية أو محفورة بحيث يتمكن الموتى الذين يودعونها من القيام لتلقى

(١) ان عادة التاديات عادة خاصة بمصر . وقد جاء في مؤلفات هيرودتس وديودوروس الصقلي ما يؤخذ منه ان هذه العادة كانت قائمة في الأزمان القديمة . وقد حرّمها الدين الاسلامي ولكن هذا التحريم لم يأت بشرة في مصر نظرا لتأهل تلك العادة وقدمها

سؤال الملكين منكر ونكير والأجابة عليه . وأحد وجهى القبر يكون باتجاه الجنوب الشرقى أى صوب مكة والوجه الآخر المقابل له فى المدخل يحميه مربع صغير من البناء ويمكن أن يحتوى كل قبو أربع جثث لا أكثر . ومن النادر أن تدفن النساء فى نفس القبر الذى يدفن الرجال فيه . وفوق القبو الذى يكون سطحه الأعلى بمستوى سطح الأرض يقام أثر مستطيل مكعب الشكل يثبت بطرفيه لوحان من الحجر يعلوهما شكل فلنسوة تدل على ما إذا كان القبر مخصصاً لدفن الرجال أو النساء . وبالرغم من أن الدين الإسلامى لا يسيح وضع النقوش بآيات القرآن على القبور فإنه لا يكاد يخلو قبر منها . ومع تحريره صراحة العلو ببناء القبور والأضرحة وتحتيمه الاقتصار فى بنائها على الطوب التى فإن الأغنياء والعظماء يشيّدون لأنفسهم أضرحة من الرخام المنقوش بالكتابات والرسوم الجميلة بل أن منهم من يبنون المساجد الفخمة ليجعلوا فيها أضرحتهم . فلا جرم إذا كانت قبور الخلفاء والأمراء والممالك من أنفس تحف الهندسة العربية وأجل آثارها

وموقع مقابر المصريين من المدن داخلها أو ضاحيتها

القرية وتحرون لها الأماكن الرملية المرهقة ونادرا ما يقع النظر فيها على النباتات إلا ما يكون من بعض أشجار الجيز التي تنشر ظلها الوارفة على قبر ، أو بعض شجيرات الأزهار نامية حوله يتمدها من آن الى آن قريب حزين أو صديق حميم

#### ٤٠ — امراض المسلمين للموتى

يعني المسلمون أثناء انتشار الأوبئة بتكفين موتاهم ودفعهم على المثال المتقدم . ولا يظن أحد أن الأوبئة تلقى في أفئدتهم الروح الذى تلقيه في أفئدة الأوربيين . كلا فأنهم لا يتنجسون أبداً عن موتاهم الذين يموتون بالطاعون . وهذا هو شأنهم أيضاً في الحروب ، فأنهم يرون من الفروض الدينية أخذ قتلاهم معهم ليتمكنوا من القيام بنحوهم بما يفرضه الدين . وإذا كانوا يخترقون الصحراء في سفر طويل ثم أعياهم السير وأمضهم طول الشقة وأدركوا أنهم ماثنون لاعالة ، حفروا قبورهم بأيديهم ورفدوا فيها الى أن يدركهم الموت

لا يحمل المسلمون الحداد كما نحمله نحن ، إلا أن منهم من يصبغون أيديهم بالثيالة أو بالسواد ولا يزيلونها إلا إذا زالا بنفسهما . وإذا توفي الأزواج صبغ النساء بالثيالة أيديهن وسواعدهن إلى المرافق وقلن مثل ذلك بثيابهن وقناعهن وتركوا شعورهن شعثة وعطلوا أنفسهن من الحلى وفي حالة وفاة رب المنزل قلبوا الحصر والسجاجيد والمسائد وأغطية المفروشات ظهراً لبطن

## ٧

### الاعتقادات الباطلة

الجن — الأولياء — البرايش — الثمين الحامدة — الشعوذة — الاحلام — أيام السود والنحوس — التنبؤ بالمستقبل — البحر — التنجيم — الكيمياء — أصحاب القائل — حوالة انصافين — الاعتقاد في الحرافات — المرأة التي تنبأت بالمستقبل لمجد على

إن الشعب الجاهل الذي أخذت الاعتقادات الدينية من نفسه مغرساً عميقاً يكون ميالاً في العادة الى العقائد الباطلة

والخزعبلات الفاسدة . وهذا هو شأن المصريين الذين عرفوا  
بالميل الشديد إلى العجائب والغرائب وإحاطة جميع الشؤون  
والظروف المعيشية بها

#### ٤٢ - الجن

من الاعتقادات الباطلة الكثيرة الانتشار في مصر  
الاعتقاد بالجن . والجن في نظر المصريين وسط بين الملائكة  
والبشر وقد خفوا قبل آدم وكان خلقهم من النار . وأطال الله في  
حياتهم فحياتهم تدوم قروناً طويلة . ولهم سلاطون على جميع  
العناصر وخاصة التشكل بما يروق لهم من الأشكال فإذا شاءوا  
كانوا بشراً أو حيواناً وإذا شاءوا كانوا حجارة أو نباتاً وإذا  
أرادوا خفوا على الأنظار فلا تدركهم الأبصار . أما مساكنهم  
ففي جبال قاف التي يعتقد الآميون من المسلمين أنها تحيط  
بالأرض من جميع جهاتها على اعتبار كونها سطحاً مستوياً لا  
كروياً

ومن الجن رهط يميلون إلى الخير ورهط ينزعون إلى الشر  
والمسلمون يوقرون الأولين ويحبونهم ويخشون بأس الآخرين

ويعتقونهم . وكلما هموا بأداء عمل ولو بسيط كسكب قليل من الماء أو إضرام نار الخ فاهوا بكلام يستأذنون فيه من الجن آداء هذه الأعمال . ويعتقدون أن هذه الكائنات أرواح بخارية تسكن الخرائب والأطلال وتختاف الى الجمادات والآبار والمراحيض . وأهل القاهرة مقتنعون بأن كل حي من أحيائها موكولة حراسته إلى نمر من الجن الليالين إلى الخير وأنهم يتشكلون بشكل الثعابين

أما شرار الجن المعروفين بالعفاريت، فما من عبث أو فساد يقع في الأرض إلا وينسب إليهم فعله . فهم الذين يقضون فراغ وقتهم، أثناء وجودهم بسطوح المساكن أو نافذاتها، في إلقاء الأحجار والطوب على المارة ويخبرون لسكناهم المقابر والهيكل والقصور والآثار القديمة . ويعتقدون أن الله يمنع أذاً من الناس في شهر رمضان بحبسه إياهم ومنعه لهم من الانبثاات بين الناس . وإذا حدث أن هبت الرياح وأثارت الرمال أو التراب إعصاراً قالوا في تفسير هذه الآثار والظواهر إن بعض الجن الليالين إلى الشر أفلتوا وعاثوا في الأرض فساداً . وإذا سقطت الرجوم من السموات قالوا إنها شهب أرسلها الله ليصيب بها



المغافرت الذين يسترقون السمع ومتى رأوها تحترق كببد النفضاء  
سألوا الله أن يصيب بها عدو الدين في قولهم : « سبهم الله في  
عدو الدين »

### ٤٣ — الأولياء

ليس في الدين الأسلامى ما يقضى بتقديس الأولياء .  
ولكن المسلمين بوجه عام والمصريون منهم على الأخص  
يمتقدون في بعض الأولياء ، بناء على ما تنهى اليهم من إجماع  
الرأى العام على تقديسهم . وقد يكون الرأى العام في ذلك  
مخدوعاً بخدعة مازح أو ما كر . وهم لا يقتصرون على تكريمهم  
بعد وفاتهم بل يحملونهم موضوع احترامهم وتوقيرهم أثناء حياتهم  
ويرى المسلمون في المجاذيب والمجانين الذين لا يضرون  
الناس أنهم قوم أتاهم الله من فضله وخصهم بعنايته وأودع فيهم  
أسرار الطهارة والقداسة . وقد يكون أولئك المجاذيب والمجانين  
في حالة من ضعف العقل وقلة الفهم تحرمهم الحرمان الكلبي من  
المواهب التي يسمو الإنسان بها على سائر الحيوانات ، ولكن  
عامة الشعب يعللون إجلالهم بإمام أن روحانيتهم اللطيفة عرجت

إلى السماء ولم يبق من كيانه على الأرض سوى الجزء الكفيف منها . ومن ثمّ تراهم يفضون الطرف على فعال أولئك الأولياء الذين تستدعى حالتهم العجب والدهش . فأنهم لا يأنهون بهم إذا برزوا في الطريق وليس عليهم من الثياب حتى ما يستعورتهم . وقد يكون منهم من يبتكون في كل لحظة ستار الفضيلة ولا يرعون حرمة الآداب والدين ، ومع هذا فليست ترى أحدا يتأفف من عملهم أو يرى فيه مخزاة تستوجب الفضيحة والعار . وسبب هذه الغفلة اعتقادهم أنه إذا كان أولئك الأولياء قد تركوا جسامهم ماضية في تيار الشهوات البهيمية ومنطلقة بلا عنان في ميدان الملاذ المادية ، فاذلك إلا لاستغراق روحانيتهم في التأملات الربانية وانصرافها عن أمور الحياة في هذا الكون السفلى . ويعرف سواد أولئك المجاذيب بقذارة أبدانهم وما يتشحون به من أطمار بالية . وهم يصرفون نظر الناس إلى ذواتهم بما يأتونه من شاذّ القفال وغريبها ويعيشون من الصدقات التي يتهافت الناس على أدائها اليهم من غير سؤال في غالب الأحيان

ومن لم يصابوا من المشائخ بالبله أو الجنون يطلق عليهم اسم الأولياء . ولكل من هؤلاء طريقة يتصنمها في إظهار ولايته .

بعضهم يحركون على الدوام رؤوسهم في اتجاهات مختلفة ويكرر البعض الآخر بلا انقطاع كلمات معينة حفظوها عن ظهر قلب، وغير هؤلاء يلزمون الصمت العميق فلا يفوهون بكلمة وإنما يبدون في مقابل ذلك من قاضح الأشارات ما يندى منه الجبين. وهناك فريق لا شغل له إلا الرقص والغناء، وفريق غيره لا عمل له إلا إذافة نفسه صنوف الشدائد والحرمان كما يقع من أمثالهم في الصين والهند، وجماعة آخرون يأكلون كل ما يقع في أيديهم أو يكبلون أنفسهم بالأغلال والسلاسل ويقضون السنوات المديدة في هذه الحالة. وشوهدت طائفة أخرى يلبث رجالها واقفين ليل نهار لا ينامون إلا مستندين إلى أحد الجدران، وليست ثياب هذه الطوائف أقل غرابة من فعالها المتقدمة، فأن منها من لا يغطون رؤوسهم بالقلائس بل يتركون شعورهم تنمو حتى تبلغ من الطول مبلغاً عظيماً ويرسلونها من درائهم وعلى أكتافهم إما شعثاً وإما ممتشطاً. وكثير منهم يجوبون الطرقات والميادين ويندسون بين السابلة لا يستر أبدانهم شيء ما من الثياب مكتفين من المتاع بجلد ماعز أو ضأن أو غزال يحملونه على أكتافهم. ومنهم من يتعملون الحياء ويتكلفون السم

والوقار فيسترون أجسامهم بقميص أبيض طويل أو مرقعية  
متكونة من قطع صغيرة مختلفة الألوان

وشهرة الأولياء بآتيان المغرب والمعجب من الأعمال غنية  
عن البيان ومثلها الاعتقاد السائد على العامة أن أحد الأولياء  
يسمو على الآخرين بالفضل والورع والعلم فيتولى رياستهم باسم  
القطب أى المحور الذى يدور الأولياء حوله . وهو يبرز إلى  
الناس ويختلط بهم ، ولكن ليس فى قدرة أحدهم أن يتبين  
حقيقته أو يعرف أنه هو ذاك الذى امتاز على أقرانه بتلك الخلال  
الجليلة والصفات العالية . وسبب جهل الكافة بحقيقة أمره ، اذا  
ظهر بينهم ، تحريه التواضع والخشوع فى مظهره والحسنى والمعروف  
فى معاملته الناس كى يتمكن من اقناع المخالفين لأوامر الدين  
والمتغافلين عن العمل بنواحيه بالفيئة الى طريق الحق والرجوع الى  
الصراط المستقيم . والمعروف عندهم أنه يفضل الأقامة على سطح  
الكعبة ويصبح من أعلاها مع اختفائه عن الأنظار مرتين فى  
منتصف كل ليلة قائلا : « يا أرحم الراحمين ارحمنا » وله فى القطر  
المصرى جهات يقف بها ، منها باب زويلة بالقاهرة ومقام سيدى  
أحمد البدوى بطنطا ومقامات أخر ومعاهد للدين غيره . وما

لا يختلفون فيه أن في قدرته الانتقال في لمح البصر من القاهرة  
المحروسة الى مكة المكرمة

والوالد لتكريم الأولياء وإحياء ذكراهم تقام عادة بعد  
وفاتهم . وقد أُنشئت المساجد الجميلة على قبور البعض منهم  
وأقيمت الأضرحة في المدن والأرياف نعلوها القباب على  
أجدانهم إجلالا لكراماتهم ، وجرت العادة بفرس شجرة جيز  
بجوار كل قبة لتظلها أغصانها بظلالها الوارفة . وأهل البلدان  
القريبة يقصدون هذه الأضرحة إما لتلاوة الدعوات على الضريح  
أو التوسل بصاحبه في التماس الشفاء لمرضى أو قضاء مطلب

وفي بعض الأحيان تحفر بالقرب من الضريح بئر لكى ،  
إذا وصل اليه أحد السابلة ، يتيسر له الارتواء بمائها ويلتئم  
الراحة من عناء السفر بالجلوس في ظل تلك الأشجار الباسقة .  
أما الأضرحة التى لا آبار بجوارها فلا تخلو على كل حال من وجود  
المياه بها لشرب السابلة . لأن كثيرين من أهل الخير يتبرعون  
بجعل جرار الماء والقليل فيها ويتمهدونها على الدوام لأرواء  
المطاشى من أبناء السبيل أو المسافرين . وربما وضعوا بالقرب  
منها بعض الخبز أو النقود ليلتمسها ذوو الحاجات وينتفعون بها

في سد جوعة أو قضاء حاجة . والفلاحون يندرون النذور  
لأضرحة الأولياء فأذا قضيت حاجاتهم وفوا بها فتنهم من إذا  
نذر رأساً من ماعز أو ضأن أو ماشية ذبحه وطبخه ومد الأسمطة  
يُدعو إليها الفقراء فيفدون زرافات وشتى لتناولها وإشباع  
البطون منها

ويحتفل المصريون احتفالاً باهراً بمولد الأولياء المشهورين  
في القطر المصري

#### ٤٤ - الدراويش

الدراويش فرقة من المسلمين شديدة التمسك بالصلاح  
والورع تفوق فيها أبناء الفرق الدينية الأخرى . وهم كثير  
العدد في القطر المصري وينقسمون إلى فرق وأحزاب وطرق  
شتى يمتاز بعضها عن بعض بألوان أعلامهم وعماماتهم وأشكال  
قلانسهم . وقيمون الدليل على ولايتهم بألف وسيلة ليس منها  
واحدة إلا وتستوجب العجب والدهش أكثر من أختها . فأنهم  
مثلاً ياكلون الأحجار والزجاج والمعادن ، ويزعمون أن بقدرتهم  
تقب أجسامهم من أحد الجانبين إلى الآخر دون أن يشعروا بأنهم

أو يظهر فيهم أثر الجرح ، ويروّضون الأفاعى والعقارب حتى  
تأنس بهم ، ويضعون النار متلظية تحت آباطهم بدون أن ينالهم  
منها أقل أذى الخ

وهم في هذا المهد أقل إسرافا في الشموخ والازدهاء بهذه  
الخصيات العجيبة التي امتازوا بها على جميع الناس

ومن أغرب حفلات الدراوش حفلة الذكر الذي يتلخص  
في تكرارهم لفظ الجلالة مع تحريك الرأس والجسم تحريكا  
متصلا غير منقطع . وهذه الحركات المترادفة تؤثر فيهم فلا  
يلبثون أن يقموا على الأرض ، وقد احتقنت وجوههم ، وسال  
اللعاب من أفواههم كما يسيل من أفواه المتشجنين وبدت عليهم  
علامات الآخذة . وفي هذه الآونة التي يبلغ الهياج في نفوسهم  
أثناءها مبلغه الأقصى ويرون فيه الدليل المحسوس على ولايتهم  
يعتدون على بعضهم البعض بصنوف الأيذاء والتمثيل . وربما نجم  
عن فحالم موت البعض منهم فيذهبون فريسة الجهل والاضلال  
ويحضر الدراوش معا الحفلات الدينية ويسيرون في  
مواكبها ويمارس فريقهم الأكبر بعض الصناعات ، والفريق  
الأخر لامهنة له سوى تلاوة القرآن والأنشاد في الجنازات

ويطلق الناس عليهم اسم « الفقراء » الذي يطلق عادة على عامة المساكين والزهاد المتعبدين . أما الفريق الآخر فيميش بما يفتقد عليه من الصدقات والمبرات . وفي مصر دراويش كثيرون متشردين وأصلهم من بلاد الترك والمج

#### ٤٥ — الحسد أو النظر أو العين

يعتقد المسلمون في الحسد أو النظر أو العين . وهم يخشونها ويتخذون الوسائل الكثيرة . للوقاية منها فإذا رأوا أحداً ينفال في الأعجاب بشيء يملكونه أيقنوا أنه قد حسده وأصابه بعينه ولهذا السبب تراهم ، إذا أرادوا الأعراب عن أعجابهم بشيء ، يراعون القصد في الألفاظ الدالة على ذلك . وعندهم لا يليق بأحد أن يقول في خلال كلامه عن شيء يملكه أنه جميل أو مليح من غير أن يقرن الأعجاب به بحملة « ماشاء الله » التي تشير إلى الطاعة للمشيئة الربانية واحترامها . وإذا بدرت من أحد كلمة تعجب أو استغراب من شيء فالذي يجب من السامعين لها إلقاء ما يضره للمتعجب من الحسد أن يواجهه بقوله : « صل وبارك على سيدنا محمد » فإذا أجاب على هذه الكلمات بقوله « اللهم



صل وبارك عليه: « فليس له أن يخافَ ما كان يتوقمه من حسد  
ويعال المسلمون ما ينزل بهم من المصائب الطرآنية بسوء  
الحظ وقلة البخت وعدم موافقة الطالع . ويعتقدون في النفاثات  
في المقد . ويسندون ما هم فيه من العجز وقلة الحول الى التأثير  
السارى اليهم من أعين الحاسدين

#### ٤٦ - الامة

وهم يوقون أنفسهم هذا الشر الذي يتعذر النجاة في الحقيقة  
من عواقبه بالطلسمات والأحجية فيحملون الحجاب الواقى من  
الشر مخيطا بثيابهم . وأحسن الأحجية ، في نظرهم وأقواها فعلا  
وأشدها تأثيراً ما كان عبارة عن بعض آى القرآن تكتب في  
رقعة وتوضع ، بعد ان تغلف في قطعة من الحرير ، تحت الأبط  
اليسرى . ومن الناس من يكتبون بالآية الآتية : « إن الله  
يؤيد بنصره من يشاء إن في ذلك لعبرة لأولى الأبصار » أو  
أسماء الله الحسنى أو أسماء النبي

ويسند المسلمون الى الشب فضيلة كبرى في مقاومة العين  
فأن النساء يملقن أهمية عظمى في ذلك على خليط من العقابر

والمواد يجوز بيع في العشرة الأيام الأولى فقط من شهر الحرم  
بسمينه يخور عاشوراء أو الملح المبارك . ومما ذاع الاعتقاد  
بصدق تأثيره من الطلسمات الغبار الذي يجمع من فوق قبر النبي  
والماء المستنبط من بئر زمزم الموجود بداخل الحرم المكي  
وبعض القطع من كسوة الكعبة

ومن عادة تجار القاهرة أن يعلقوا في مقدمة حوانيتهم  
كتابات تفيد وضعهم هذه المحال تحت الحماية الربانية كأن يكتبوا  
مثلا شهادة أن « لا إله إلا الله محمد رسول الله » أو بعض آيات  
القرآن مثل « انا فتحنا لك فتحا مبينا » أو بعض الأدعية مثل  
« يامفتح الأبواب افتح لنا خير باب » الى غير ذلك من الاقوال  
والعبارات التي اعتاد التجار تكرارها أثناء فتحهم لحوانيتهم  
وغالبا متوضع المنازل أيضا تحت الرعاية الربانية بما ينقش  
على أبوابها من الالفاظ مثل « يا الله » « الخالق الدائم » وفوق  
الباب يعلقون في بعض الأحيان إحدى شجيرات الصبار الذي  
يمزون اليه تأثيراً في دفع العين وضررها

## ٤٧ - الامموم

يقرأ المصريون في صفحات أحلامهم ما يستنبثون به المستقبل ويستطلعون مكنون أسرار الغيب . وإذا قال أحدهم لآخر إني رأيت مناماً . أجابه السامع حالاً بقوله « خير إن شاء الله »

## ٤٨ - أيام السعد والنحوس

والأيام عندهم قسمان أيام سعد وأيام نحوس فأيام النحوس هي الأحد وليلة الاثنين التي توفي فيها النبي ويوم الثلاثاء ويسمى يوم الدم لأن كثيرين من شهداء المسلمين استشهدوا فيه ويوم السبت وهو أئحس الأيام جميعاً . أما أيام السعد فيوم الاثنين ويخصص للزواج ويوم الخميس ويصفونه بالبارك ويوم الجمعة وهو أول الأيام لأنه عند المسلمين بمنزلة السبت عند اليهود . وهم يفضلونه لأنهم الزواج ويصفونه بالفضل فيقولون يوم الجمعة الفضيلة ومن أيام السنة ماهو أيام سعد ومنها ماهو أيام نحوس .

وشر أيام النحوس الأرباء الأخير من شهر صفر ، وفي هذا اليوم يهجر الناس مساكنهم تقيّة الأصابة بالأمراض الكثيرة التي تنصب فيه على بني الانسان

### ٢٩ - النُسُورُ بالمستقبل

إذا تحير المسلمون في أمر ولم يهتدوا الى وجه الصواب فيه اعتمدوا في تبينه على أمور ترجع الى الخزعبلات المبنية على فساد الاعتقاد . فن ذلك التجاؤهم في إصابة هذا الغرض الى ما يسمونه بالزايِرْجَة . والزايِرْجَة هذه عبارة عن شيء يشبه جدول الضرب يحتوي مائة خانة في كل خانة حرف من حروف الابدجيدية العربية وطريقة استعمالها أن يقرأ المرء فاتحة الكتاب . ثم الآية الآتية من سورة الأنعام وهي : « وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو . ويسلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ولا حبة في ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين »

ويضع أصبعه على الجدول مغمض العينين ثم يفتحهما وبعد أن يقرأ الحرف الذي سقط إصبعه عليه يكتبه في ورقة ويكرر

هذه العملية بطريقة معينة على الحروف المرتبة على عمود رأسى واحد ثم على الحروف التى تحتويها العمود الخامس الى يمين العمود الذى أُرشد إليه الحظ والجزاف أول مرة . فأن اجتماع هذه الأحراف يؤلف كلمات يتضمن مجموعها نصيحة أو حكمة . والمستفلون بالزايحة كافة يرتبون حروفهم فيها بحيث تعطي أربعة أجوبة سلبية فى مقابل جواب واحد موجب

ومن الناس من يستخيرون القرآن ويلتمسون منه النبوءة القاطعة فيما يحبون استطلاعه من أحوالهم . وذلك بأن يجملوه فى موضع بحيث إذا سقط منه انفتح أمامهم بحكم المصادفة فيعمدون إلى السطر السابع من الصحيفة اليمنى ويقرأونه فإذا كان معناه يفيد السكون والسلم والخير كان الجواب موجباً بخلاف ما إذا أفاد السخط الألهى أو اللعنة فأن الجواب يكون سلبياً

وكثيرون من المسلمين يستفسرون المستقبل بأن يحركوا بين أصابعهم حبوب السبحة التى بيدهم قائلين عند تحريك الحبة الأولى : « سبحان الله » وعند تحريك الحبة الثانية : « الحمد لله » وعند تحريك الثالثة : « لا إله إلا الله » . ثم يكررون هذه الأذعية بحسب ترتيبها كلما حركوا حبة حتى يبلغوا الحبة

لأخيرة فإذا كانت الاستخارة التي قيلت في الحبة الأولى تصادف الحبة الاخيرة فإن الأجابة تكون موافقة أى موجبة وإذا كانت الثالثة كانت الأجابة لازمة أى لاموجبة ولا سالبة وإذا كانت الثالثة كانت الأجابة سالبة

يفهم مما ذكر أن الشعب المصرى الذى يبنى فعاله وتصرفاته على القضاء والتقدير لشعب خؤوف يهاب تحكيم الضمير العقل اللذين وهبهما الله للإنسان وميزه بهما على سائر الحيوان ويتنصل من مسئولية تصرفاته فعلا وقولا ملقيا جيل أموره على غارب الجزاف والاتكال الأسمى راضيا بما تقضي اليه من النتائج ولوساءت مستسلا لها باعتباره أنه الأرادة الربانية بلا نزاع ولا جدال ومن ذا الذى يعلم كم من الحوادث العظام والوقائع التي روعت العالم انما كان الاقرار على أسبابها نتيجة حكم حبوب من السبحة أخذت تجرى بين أصابع وزير من الوزراء الذين امتلأت أدمتتهم بالوساوس ومن ذا الذى يعلم كم مرة عبثت أيدي السلاطين بمحظوظ الرجال بل والدول على أثر التجاؤهم الى الاستخارة أثناء تحريك تلك الحبوب فى أيديهم

٥٠ - السحر

ان مصر بلد السحر ولا تغر ولعل القارىء يذكر السحرة الذين كانوا فى خدمة الفراعنة ومنهم أولئك الذين جىء بهم لمباراة موسى بسحرم ومن المؤكد أن خلفاءهم الحاليين لم يرثوا شيئا من قوتهم ونفوذهم لأن السحر اليوم ينحصر فيما يسمونه الآن بالسكر ومانسيا إذ أن السحرة رجالا ونساء يقتصرون تقريبا على التنبؤ من باب الحذر والتخمين للذين يصيبان أحيانا ويخطئان غالبا . وهم ، فى بعض الأحيان ، يستحضرون الموتى والأحياء ويطلعون الناس عليهم فى مرآة سحرية مؤلفة من بقعة خبز على مربع من الورق يقوم بعملها طفل صغير تحضر له هذه التجربة مقدما . فأن الطفل يرسم صور الأشخاص الذين تسوقهم قوة الساحر الى المرور أمامه . ومما لا شك فيه أن بعض الذين يعجلون بتصديق مايقع تحت انظارهم من الحوادث بدون أن يكلفوا أنفسهم مؤونة تمحيصها يؤكدون مطابقة الوصف الذى يصفه الغلام شفويا لحقيقة الواقع . ومن الأوربيين الذين تستميلهم هذه الخزعبلات

الفاسدة ، وعلى الخصوص الأنكليز ، من يصدقون بهذه  
التجارب ويقصدون بها كما لو كانت تجارب في المنطيسية مثلا .  
فقد وصف المستر م . و . لان في كتابه « عادات وملابس  
المصريين في هذا العصر » الوسائل والطرق التي يستعملها  
أوثلك المصريون بدون أن يبدى ذرة من الشك في صحة نتائجها  
ومسلمو مصر يعتقدون أن بالامكان القيام بالأجراءات  
السحرية بحسب مبادئ الخير أو الشر . وتسمى نظريتهم في  
الحالة الأولى بالعلم الروحاني ، وفي الحالة الثانية بالعلم الشيطاني .  
فالسحر الروحاني وهو موضوع ذلك العلم يعمل بقصد محمود لأنه  
يعتمد فيه على الوسائل غير المنافية للدين ، أما السحر الشيطاني  
فيستعان فيه بالارواح الشريرة والشياطين لفرض سيء  
وقصد خيث

### ٥١ - التنجيم

لعلم التنجيم أنصار وتلاميذ كثيرون بين المصريين الذين  
يسمونه أيضا بعلم النجوم ، ويتبعون فيه القواعد والأصول التي  
يقصد بها استخراج الطوالع وتعيين الأوقات المواقعة للمشروعات ،



واستنباء فلك البروج بحسب التأثير الذى يكون الانسان تحت سلطانه . ويزعم المنجمون أنهم ، برسمهم على الرمل صورا وأشكالا لا يعرف أسرارها إلا هم ، يستطيعون الوقوف على أحوال الماضي والحاضر والمستقبل

### علم الكيمياء

وفى مصر جم غفير أيضا من المشتغين بالكيمياء ، يقضون حياتهم وينفقون أموالهم مع حياة وأموال بعض السذج والبلهاء فى البحث عن الحجر الفلسفى الذى يقولون إن الجواهر الخبيثة تستحيل بواسطته الى الجوهر الكريم وهو الذهب . والعرب أول من اشتغل بهذا العلم وانكب على تجاربه العقيمة النتائج . غير أنهم بما بذلوه من الجهود فى هذا السبيل ، توصلوا الى تقرير كثير من المبادئ الصحيحة والاصول النافعة فى علم الكيمياء الحقيقية

والمصريون المشتغلون باستكشاف ذلك الحجر واثقون بأن مساعيهم فى هذا السبيل تكال بالنجاح التام ، إذا استطاعوا ان يقضوا سبعة أيام بلياليها من غير نوم مطلقا . ومفهوم أنه لم يستطع

أحد ولن يستطيع أن يتقلب أبدا على حافة النوم التي تدعو إليها الطبيعة ولا يتيسر لأحد الاستغناء عنها

### ٤٣ - ابوهيميون أو النجر

إن الجنس البوهيميين ، وهو الجنس الغريب الخفي الأسرار المنتشر في طول أوربا وعرضها ، فروعا منبثة في ضفاف النيل . ولكنهم في مصر تتألف منهم طبقة مستقلة لا خلطة لها مع بقية السكان . وشكل سحتهم يميزهم عن غيرهم فأن لون بشرتهم أشد سمرة من لون المصريين ، وكلامهم لغة تختلف اللغة العربية . ومع أنهم ينتحلون الأسلام ديناً لهم فأنهم لا يؤدون فرضاً مامن فروضه ، ويهيمون على وجوههم من مدينة الى مدينة ومن قرية الى قرية ، متفرقين أو مجتمعين . ويشغل الرجال منهم عامة بأساليب الشموذة والحيل . أما النساء ، ويعرفن بملابهن الغريبة ، فيزاو لن حرفة النظر في البخت والأنباء بالمستقبل ، ويخترقن الأرياف والمدن حاملات على أكتافهن أخراجاً من جلد الماعز أو الفزلان محتوية الأصناف الكثيرة من الأحجية والتمائم والأدوية والتمايين ، ويصفن الدواء

للأمراض كافة ، ويدعين أن عندهم السر الذي يمنع عقم النساء ،  
ويخبرن الجمهور في ندائهن المتكرر بما لديهن من الأسرار العجيبة  
والكنوز النافعة

#### ٥٤ — مواة الثعابين

اشتهر حواة الثعابين بمصرفي كل زمان . وقد ذكرهم المؤرخ  
( استرابون ) وقال ( بروسير أيان ) أنه شهد بنفسه غرائب  
تأثير حرقهم . وأغلب السياح الذين زاروا مصر حديثاً يهربون  
عن استفراهم بسهولة تصرف أولئك القوم في الأفاعي  
والحيوانات السامة . ويطوف حواة الثعابين بالمنازل ويتنقلون  
من مكان إلى مكان يرتلون من الأقوال ما يسحرون به الثعابين  
التي تحتويها . وهم يزعمون أنهم يجذبونها إليهم بتأثير سحر لا  
يعرفه سواهم . ويمسكون عادة بقضيب صغير من الخشب  
فيدخلون الغرفة التي يراد تطهيرها من الثعابين ويتمطقون  
بلسانهم ثم يثقلون على الأرض وينطقون بمعنى الجملة الآتية :  
« أستحلفك بالله إن كنت بالخارج أو الداخل أن تبرح مكانك  
وتجيء إلى واستحلفك بالاسم الأكبر أن تظهر لي إن كنت

طائفاً . أما إذا لم تطع فلتمت ولتمت ولتمت ، فإذا كان الثعالب طيماً للأمر خرج من مكانه إلى القعور ويكوّن خروجه عادة من ثلثة في الجدار أو في الأرض

ومع أن الكثيرين من المتنورين يذهبون إلى أن فعل الحواة هذا حيلة مدبرة فلست أتمالك من الاعتراف بأننى ، وقد شهدت تجاربهم مراراً ، لم اقتنع تمام الاقتناع بصدقهم بل كنت أشك دائماً في أمانتهم وصدق شعورهم . فقد ثبت لى أنهم كانوا يتحيلون ، في أحيان كثيرة ، على إدخال الثعالب إلى المكان الذى يعرفون أنهم سيدعون إلى استخراجها منه . ولما كانت الثعالب تخشى ضوء النهار ، فأنهم يمتنون عنها في الأماكن المظلمة حيث يستطيعون ، بلا خوف من الأعين الرقبة وفي مأمن من نقد الناقدين ، تنفيذ ما يروونه من الحيل للتغريب بالناس . ومن عادتهم للوصول إلى هذا الغرض إخفاء الثعالب تحت أبطهم . وما اعتادوه من الخفة والرشاقة في الحركة لا يسع الناظرين إلا الإعجاب بفعلهم وتجنب إساءة الظن فيهم ثم إنه لا يوجد في مصر من الثعالب السامة إلا النزر اليسير ، ومن عادة الحواة استئصال أسنانها . ومن الحيل التى يخدعون بها

العامة وضعهم العقارب على رؤوسهم المحلوقة تحت الطواق التي يفتونها بها . ولكنهم لا يتقدمون على هذا الفعل إلا بعد استئصالهم الأعضاء الضارة منها حتى لا يصيبهم أذاها

### ٥٥ - الاعتقادات الباطلة والخزعبلات

لم يكن العامة فقط هم الذين استحوذت الاعتقادات الباطلة والأوهام على عقولهم ، بل يشاركون فيها الخاصة على اختلاف مذاهبهم

ولقد أتقنى لى يوماً ، وأنا ذاهب الى قصر ابراهيم باشا في صحبة جملة من القواد المصريين ، أن مدحت لأحد الجواد الذى يحمله . فتلقى راكب الجواد هذه الكلمات بشيء من الاحتياط وعدم التصديق . وما تقدمنا إلى الأمام بضع خطوات حتى كبا الجواد الذى أسأت ولا شك بمدحه . فسارعت الى التوجه نحو الفارس الذى كان قد سقط عن جواده لما وثته وإسعافه ، وسألت منه عن سبب كبوة جواده . فأجاب مبتسماً ابتسامة تشف عما فى قلبه من الفيلظ : « لا بأس والسبب وإن خفى معلوم عندي » فأدركت من إجابته هذه أنني قد علمت له

دليلاً جديداً يؤيد الاعتقاد في الحسد والأصابة بالعين  
وكان محمد بك أول ناظر للحرب في حكم سمو والى ، وهو  
من فحول الرجال إذ اشتهر بمرافقة محمد على ومقاسمته حظوظه  
ومشاركته إياه في جلائل أعماله ، يأوى عنده رجلا من المجذوبين  
الذين كانت طرائقهم المستغربة وأحوالهم الشاذة تدعو الناس الى  
وصفهم بالولاية . وكان يمتنى بأمره ويظهر له جزيل احترامه .  
وسبب معرفته بهذا الولى المسمى بالشيخ يوسف ، أنه بدر منه  
مرة مادعاه الى حبسه في سجن مظلم فيينا كان موقنا بأن الشيخ  
ما برح في غيابة السجن إذا به قد رآه يحوب طرقات القاهرة .  
كأنه لم يقبض عليه ولم يودع سجننا . فلم يسهه إلا أن يعتبر  
هذه النادرة كرامة من كراماته ودليلاً صادقا على ولايته .  
فداب منذ هذا الحين على احترامه وإجلاله وتقريبه إياه من  
جلسه ومؤاكلته مع السماح له بكل ما يخطر بباله من الأعمال  
وكان من لازمة ذلك الولى اعتراضه الناس جميعاً في الطريق  
وطلبه من كل منهم خمس بارات ، فأذا أبوا عليه دفعها بطمهم على  
وجوههم . وكان يقطع البارات التى تعطى اليه قطعاً صغيرة  
ويفرق أجزاءها على الخدم والفقراء . وقد أنشأ محمد بك ضريحاً

له يحوار ضريحه ولا تزال رفاته تطلها نفس القبة التي تطل رفات  
هذا الكيخياء العظيم الذي كان وكيلا لمحمد علي في إدارة  
شؤون البلاد

وقد بلغ من تأثير المسيحيين واليهود الوطنيين بالاعتقادات  
الباطلة الشائعة بين مواطنيهم المسلمين أنهم اعتقدوا بما يمزى  
للأولياء من القدرة العجيبة . فأن الجلاء منهم يتوسلون بهم كما  
لو كانوا قد بلغوا درجة الولاية بمزاولة العبادة على الطقوس  
المسيحية أو العبرية

#### ٥٦ - المرأة المنقبة ومحمد علي

لقد أقام سمو الوالي الدليل على حدة ذكائه وصدق نظره  
وأصالة رأيه . فلقد توصل في ظروف كثيرة الى كسر قيود  
الاعتقادات الباطلة التي يذعن لها أبناء دينه ويرضخون لحكمها  
رضوخ الأسير المغلوب على أمره . وسأذكر على قبيل المثال  
حادثة لا يخلو إيرادها من الفائدة . وبيانها أنه قد ظهر بالقاهرة  
في إيمان حكمه ، أى في الوقت الذي لم تكن قواعد سلطانه قد  
زست على الآساس الوطيدة ، امرأة تزعم القدرة على الانباء

بالغيب فالتفت الناس حولها وأصبح الكثيرون منهم من يريدونها .  
وكانوا يقولون إنها تستخدم الجن وأنهم طوع إشارتها تطلب  
أحدهم ان يبرز فيسارع الى إجابة طلبها وتجعل الناس يلمسون في  
الظلام يده ويسمعون صوته

وكان السواد الاعظم من أنصارها ومريديها أنفاز الجند  
ورؤساءهم ، حتى لقد استفحل امرها وارتفع شأنها . فلما علم محمد  
على بأمرها ، وكان يريد استكناه سر هذه الساحرة التي أصبح  
يخشى خطر نفوذها ، استدعاها الى قصره وأعرب لها عن رغبته  
في الحديث مع جنيا . فرضيت أن تطلعه على ماخصت به من  
قوة وسلطان . وكان الوقت ليلا ، فأطقت أنوار المنطرة التي  
كان ضباط الجند مجتمعين بها . وكان محمد على قد أمر أتباعه أن  
يوافوه بالمصباح بمجرد طلبه منهم . فلما دعت المتنبيته الجنى أجابها  
على سؤالها بما يشبه الصوت المنبعث من داخل المغارة أو من باطن  
الذين يتكلمون من بطونهم ، حتى لقد وقع في وهم السامعين أنهم  
يسمعون صوتا منبعثا من الجدار . ثم قدم يده لكي يلمسها الباشا  
ولكن لم يكده محمد على يقبض عليها حتى صاح بالخدم أن  
يوافوه بالشموع فلما أضاء المكان إذا باليد يد المراء نفسها . وحينما



رأت انكشاف حيلتها وانتهاك سترها توسلت اليه أن ينفو عنها  
أما الحاضرون فقد أدهشهم هذه الجرأة من سمو الوالى  
وحكموا أنها خروج على الدين وتحقير لمبادئه ، وأخذوا يمررون  
مستائين ، فخطب سمو الوالى فيهم مبينا لهم خطأهم فى سرعة  
اعتقادهم بما لم يكن صحيحا ثم أمر بالقاء المرأة فى النيل فأراد  
الضباط ممانعته فيما أمر به . ولكن محمدا عليا تغلب عليهم بقوة  
الحجة قاتلا لهم إنه لو كان أحد الجن فى خدمتها ، كما تزعم باطلا  
وبهتاناً ، فلن يتركها تذهب ضياعا فى النيل . أما إذا لم يكن لها  
صاحب من الجن ، فأن مالهيته من الهلاك الجزاء الحق لاجترائها  
على التفرير بالناس من غير خوف ولا حياء

٨

## الآداب اللغوية

الآداب العربية — قصة أبى زيد الهلالي — المحدثون — الشر — القصص  
الخرافية المصرية

٥٧ — الآداب اللغوية العربية

إذا كان لابد من ذكر الآداب العربية بمناسبة

الكلام على آداب المصريين اللغوية ، فأن هذا الموضوع من  
تشعب الفروع وتراعى الأطراف بحيث يتعذر على تناوله  
بالبحث . وغاية ما يمكننى قوله فيه إن آداب اللغة العربية لمن  
أوسع الآداب اللغوية فى العالم نطاقاً وأكرمها جوهرأ وأحسنها  
حلاوة وطلاوة . ولكن دولها قد دالت وانقضى عهد مجدها  
وعزها . وساغ لنا أن نقول فيها إنها أصبحت عداد الآداب  
الفانية

نعم إن اللغة العربية عاشت بعد اندثار تلك الآداب ولم  
تتقوض معالمها ، غير أن الضعف والجهل قد غشيا الشعوب  
الناطقة بها . فبعد أن كانت من الأمم المتسلطة صاحبة الغلبة  
والحكم فقدت استقلالها وأضاعت معه المواهب العالية التى  
كان أبنائها يبتكرون بها أسس الأفكار معنى وأجلها مغزى ،  
وتبت فيهم المواطن الكريمة وتكسبهم الجلال والهيبة

وتقتصر الآداب اللغوية العربية الآن على بعض القصص  
التى يحلو للعامة سماعها واستيعاب حوادثها . ويتناقل الحافظون  
لها وقائمه العجيبة المختلفة بعضهم عن بعض بطريق الرواية . وهم  
لا يملون سماعها ولا يضجرون من تكرار روايتها . والغالب فيها

أن تكون من حيث الوضع خليطاً من النثر والشعر ، ومن حيث الموضوع وصفاً مستفاضاً لما كان العرب عليه في معيشتهم وما كان يقع من الحوادث في الصحراء لقبائلهم . ومن ثم كانت تلك القصص من أوثق ما يستدل به على أخلاق هذه القبائل التي لا تزال على فطرتها الأولى من الشغف بالتنقل في الصحارى القاحلة وما كان يقع بينها من قتال لا تحوم أسبابه في الغالب إلا حول مكيدة غرامية يرصمونها بالحوادث الآخذة بالألباب لفرابتها

— ٥٨ — قصة أبي زيد

من أهم تلك القصص وأحبها الى الجمهور قصة أبي زيد الهلالي . وإنا لموردون هنا تحليلاً وجيزاً لها في الأسطر الآتية :  
تزوج رزق أحد أمراء العرب بعشر نساء فلم يرزق منهن بنير غلام واحد لا ذراعين له ولا ساقين . فلما يئس من إنجابهن غلاماً كامل الخلقة تزوج من امرأة أخرى غيرهن تسمى قُدرَة . فلم يمض بـ بعد الزواج زمن حتى ظهرت عليها علامات الحمل . واتفق ، ذات يوم ، أن خرجت مع بعض خادمتها تترىض

تَنَزَّهَ النَّفْسَ . فَرَأَتْ طَيْراً أَسْوَدَ اللَّوْنِ انْتَقَضَ عَلَى سَرَبٍ مِنْ طُيُورٍ أُخْرٍ وَقَتَلَ مِنْهَا بَعْضَهَا وَشَتَّتَ الْبَعْضَ الْآخَرَ . فَأَخَذَتْهَا مِنْ هَذَا الْمَنْظَرِ رُوعَةً وَدَعَتْ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى أَنْ يَرْزُقَهَا بِغَلَامٍ يَكُونُ كَذَلِكَ الطَّيْرِ فِي قُوَّتِهِ وَشِدَّةِ بَأْسِهِ ، وَلَوْ كَانَ أَسْوَدَ اللَّوْنِ مِثْلَهُ . فَأَجَابَ اللَّهُ دَعَاءَهَا ، فَلَمَّا وَلَدَ الْغَلَامَ وَقَرَّتْ بِمَوْلَدِهِ عَيْنَا وَالِدِهِ جَمَعَ نَفَرًا مِنْ أَخْصِ أَصْدِقَائِهِ لِيَحْتَفِلَ بِهِمْ بِمِيلَادِهِ . وَفِي الْيَوْمِ السَّابِعِ مِنْ مِيلَادِهِ عَرَضَ الْوَلَدَ عَلَيْهِمْ مَغْتَبِطًا بِهِ . فَمَا كَادَتْ تَقَعُ عَلَيْهِ أَنْظَارُهُمْ حَتَّى طَلَبُوا مِنْهُ أَنْ يُطْلِقَ أَمْرَأَتَهُ لَوْضَعِهَا غَلَامًا لَا يُشَبِّهُهُ وَلَأنَّ لَوْنَهُ الْأَسْوَدَ يَنْهَضُ دَلِيلًا عَلَى فُجُورِهَا وَدَنَسِ ذَيْلِهَا . فَعَمِلَ الْأَمِيرُ بِنَصِيحَتِهِمْ هَذِهِ مَكْرَهًا ، لِأَنَّهُ كَانَ شَفُوقًا بِأَمْرَأَتِهِ وَمَقِيًّا عَلَى حُبِّهَا وَعَهْدِ الْوَلَاءِ لَهَا . وَكَانَ لَا يَشْكُ مِنْ جِهَةِ أُخْرَى فِي أَنْ الْوَلَدَ وَلَدَهُ

عَادَتْ قُدْرَةُ إِلَى بَيْتِ أَبِيهَا مَكْتَتِبَةٌ حَزِينَةٌ كَاسِفَةٌ الْبَالُ . وَلَقَدْ رَوَتْ قِصَّتَهَا عَلَى أَحَدِ الْأَمْرَاءِ فَتَرَفَّقَ لَهَا وَآلَى عَلَى نَفْسِهِ أَنْ يَأْوِيَهَا وَابْنَهَا عِنْدَهُ ، وَأَنْ يَرْبِيَ هَذَا الْوَلِيدَ مَعَ أَبْنَائِهِ كَأَنَّهُ أَحَدُهُمْ وَأُمَمَاءُ بَرَكَاتٍ . فَاتَّقَضَى زَمَنَ شَبَابِ الْغَلَامِ فِيهِ وَتَرَعَّرَعَ وَلَاحَتْ عَلَيْهِ لَوَائِحُ الشَّجَاعَةِ وَأَمَارَاتُ الْفَتْوَةِ وَالْقُوَّةِ وَشِدَّةِ

البأس . فلما ناهز الحلم أخذ يحارب القبائل المعادية لقبيلته ويظفر بها ويأتى من ضروب البسالة فى القتال ما سارت بذكره الركبان وعلمه الخالص والعام فى كل مكان

وفى ذات يوم عن له أن يستطلع من أمه حقيقة خبره وماضى أمره . فأنار هذا السؤال فى نفسها الميل الى الانتقام من زوجها الذى طردها ظلماً وعدواناً من بيته ، ولوث سيرتها إذ رماها بشر ما ترمى المحصنات به من التهم . فقالت لولدها إن رزقا هو السبب فيما يراه من عنائها وتكبيده من بلائها ، وأنه القاتل لأبيها والمناوى لقبيلتها . فاستشاط الفتى غيظاً وأقسم إلا أن يأخذ بالتأثر وخرج لوقته رجاء الالتقاء به وقتاله . فقاتله وتغلب عليه وكاد يودى بحياته لولا أن تداخلت قدرة فى الأمر لتحول دون قتل الولد والده على جهل منه بحقيقة الصلة بينهما ، وأطالته على سر الأمر قائلة إن الذى ظفرت به وكدت تورده موارد الهلاك إنما هو أبوك بلا نزاع . فتمرف الخصمان على بمضهما وكان ذلك سبباً لرضاء الزوج عن زوجته وعودتها مع ابنها إلى داره حيث عاش معها فى سلام ووثام وأحاطها بمظامير الأجلال والأعظام وخصها بالحب الخالص والولاء التام وسمي

بركات باني زيد وهو الاسم الذي كان قد أطلق عليه حين ولادته  
ذاك هو ملخص الواقعة الأولى من وقائع قصة أبي زيد  
فيها من جم الحوادث وغريبها وطرف النوادر وطلبيها مالا  
يتسع المقام لأيراده ولا للأشارة إليه . والمفهوم أن قصة أبي  
زيد هذه كتبت في القرن العاشر من الميلاد المسيحي

وهناك قصص أخرى يميل العامة اليها وبحرصون على  
سماعها ، منها قصة عنزة العيسى وغيرها . وقد ترجمت قصة عنزة  
كبير أبطال العرب إلى اللغات الافرنجية ، وهي ذائعة الشهرة في  
أوربا وأورد المسيو ( دى لامارتين ) نتفاً منها في غضون كتاب  
رحلته بالشرق

#### ٥٩ - المحررة

المحدثون طائفة خاصة من الناس يروون تلك القصص على  
مسمع الجمهور ، وهم ينقسمون إلى أقسام أو فرق تختص كل  
فرقة برواية قصة واحدة ، فلا يفتات محدثو إحدى الفرق  
على نظرائهم من الفرقة الأخرى بسرد حوادث قصصهم على  
السامعين . وأكثر تلك الفرق عدداً الفرقة المتنفق على تسمية

أعضائها بالشعراء. فقد احتكر هؤلاء إلقاء قصة أبي زيد في  
المجتمعات العامة

وفي القاهرة وحدها الآن خمسون شاعراً من تلك الفرقة ،  
وتليهم الفرقة الخاصة بقصة الظاهر ويسمى أعضاؤها بالمحدثين  
ثم الفرقة المتكررة لقصة عنتر العبسي ويسمى رجالها بالعنترية  
والمادة المتبعة أن يجلس الرواة من المحدثين والشعراء  
والعنترية وغيرهم على أبواب القهوات الكرى في كل ليلة ولا  
سيما في ليالي الأعياد والحفلات . وقد أعدت لجلوسهم صفة  
مرتفعة يستطيعون من أعلاها إبلاغ أصواتهم إلى مسامع الجميع  
موزونة الأنغام ، فيما يلقونه من القطع الشعرية ، بأداة موسيقية  
ذات وتر واحد تسمى الربابة . ويجلس السامعون أمامه صفواً  
متوازية وكل منهم منصت لما يسمعه من القول ومدخن للشبك  
أو متذوق طعم قهوة البن تبدو على وجهه علامات السرور  
والاغتراب بما يسمعه من غريب الحوادث التي يضاعف اهتمامه  
بسماعها أسلوب إلقاءها . فإن الرواة يلقونها بأصوات حماسية  
مقرونة بالإشارات التمثيلية والحركات التي من شأنها أن تستثير  
الهمم من مكانها وتوقظ النشاط من سباته . وكلما ازدحم المكان

بالسامعين كانت رواية حوادث القصة أوفيل في قوسهم بما  
يأتيه الراوى من التفنن فى الأساليب التى تشجذ العواطف .  
وكثيرا ما يستفهم ذلك الى ابتكار حوادث وأقوال من  
عندياتهم يضيفونها الى الأصل ، التماس المبالغة فى تحريك  
النفوس واستثارتها

وعند ما ينتهى الرواة من سرد حكاياتهم يوافيهم صاحب  
القهوة يسير من المال أجرة لهم ، وهذا غير ما يجمع برسمهم من  
السامعين . على أنه لأحد من هؤلاء يلزم فى الحقيقة بدفع أى  
مبالغ اليه بمثابة أجر له ، ولكنهم لا يضمنون عادة بشئ من المال .  
كل بقدر همته وبحسب ما تكون القصة قد أحدثته فى نفسه  
من السرور والارتياح والنشاط

#### ٦٠ - الشعر

إن وزن الكلام وتقفيته سليقة فى العرب . فأنهم يعملون  
بفطرتهم الى النظم والتقفية الى حد سهل معه عليهم ارتجال الشعر .  
وقد بلغ عدد الشعراء المرتجلين منهم مبلغا عظيما  
وقد انتشرت فى مصر الأغاني العامة الشبيهة بما نسميه



عندنا بالرومانس . وينقسم الى مقاطيع تنتهى عادة بقافيه واحدة .

وأغانيهم تختم فى الغالب بقولهم « يا ليل ! يا ليل ! » وبعض هذه الأغاني يرمى الى الهجو ويباح فيه ذكر ما لا يباح عادة من القول ، إلا أن أغلبه يستشعر منه الحزن العميق والشجو يتضمنه وصف متاعب المحبين بنفحة رثائية واحتوائه من التشبيهات الشعرية ما هو مستمد من أخلاق الأمة والصفات التى اختصت البلاد بها

والشعراء المصريون يميلون كل الميل الى تشبيه وجه المحبوبة بالقمر . ومما يذكرونه فى معارض شعريهم شذا الياسمين ولون الورد وصبر الجمل وبأس الأسد وشوكتة وجلاله ورشاقة الغزال وخفته وحوار عينيه وسكون الليل الخ الخ . ويجدون فى لغتهم الفنية بالألفاظ ومطاوعاتها لأداء المعانى المطلوبة ما يمهدهم التمييز عما يحالج القواد من الاحساسات المختلفة والعواطف المتباينة

#### ٦١ — الاناشيد المصرية

بالقاهرة شعراء كثيرون اعتادوا نظم الأغاني والانشيد

مرة في كل شهر وهذه القطع الشعرية تتغنى بها العوالم في الأعياد العامة والأفراح الخاصة ولا تلبث أن تثبت بين الأهلين جميعاً فيحفظونها عن ظهر قلب ويتغنون بها في أوقات بسطهم وانشراحهم

ولكي نزجى الى ذهن القارئ فكرة عن طبيعة القطع الشعرية المصرية نورد فيما يأتي بعض الأناشيد التي ترجعها الى اللغة الفرنسية العلامة سيلفستر دوساسي وأضيف اليها أغنية شاع التغنى بها بين العساكر ومنها ينكشف للقارئ مبلغ القدرة على المجو والتهمك عند المصريين<sup>(١)</sup>

---

(١) لم نذكر على الأصل العربي لهذه الأناشيد والأغاني التي أوردناها المؤلف نقلًا عن العلامة « سيلفستر دوساسي » رغم ما بذلناه من الجهود في البحث عنها . وهي كالأغاني التي ينظمها الناطقون في هذه الأيام وتتداولها اللسان زمانم لا نعلم أن تتذكر وتنسى لاسيما إذا لم يكن أحد بتقيد أو أوبدها خصوصاً في مثل ذلك الهدى الذي لم تكن المطابع فيه منتشرة اختلارها الآن . ولها قد ضربنا عن ذكرها صفحاً الآن حتى إذا أعترنا استمرار البحث عليها ادرجناها بأثر هذه المجلد

## الموسيقى

الموسيقى العربية — اعتماد المصريين للموسيقى — ألحانهم الموسيقية — ادخال الموسيقى الأوروبية في الجيش المصرى

### ٦٢ — الموسيقى العربية

يميل المصريون ميلا شديدا الى الموسيقى . ولكنهم يرون أنه مما لا يليق برجل الجدد والعمل أن يخصص بعض وقته لدرسيها والتدرب عليها . وقد ذمها النبي محمد في أقواله ونهي عنها ، ولكنهم ليلهم الغريزي اليها تجاوزوا هذا النهى فتراهم جميعا من رجال ونساء وأطفال يتأهون بها في أوقات فراغهم أو أثناء ممارستهم لأعمالهم . وبلغ من شدة ميلهم اليها أنهم يعملون في المدارس ترتيل الآيات القرآنية بأنغام محدودة وأوزان معينة ومعلوم أن العرب تلقوا عن الأقدمين ما قرروه من القواعد والأساليب في الموسيقى وزادوا عليه زيادة كبيرة . ولم يطلقوا على هذا الفن اسما من الفاظ لغتهم ، بل احتفظوا للدلالة على أصله اليونانى بلفظ الموسيقى الذى ما برحوا يسمونه به حتى الآن .

وقد لوحظ أنهم أخذوا عن الهنود والفرس جملة من الاصطلاحات الفنية في الموسيقى كما لوحظ أن بين الأغاني العامة في مصر والأغاني الشائعة في اسبانيا مشابة في كثير منها . ذلك لأن العرب احتلوا البلاد الأسبانية زمنًا طويلا فكانت تلك الأغاني الشبيهة بالأغاني المصرية بعض ما تركوه من آثارهم قبل رحيلهم عنها . والعرب هم الذين اخترعوا الطبل والأرغن أما الموسيقى المصرية الحالية فلم تكن إلا فئسا من الموسيقى العربية طرأ عليه الفساد . وهي تمتاز بتقسيم الصوت الى أقسام والاقسام الى أجزاء صغيرة ، كما تمتاز باختلاف مقامها عن مقام الموسيقى الافريقية ، ولا سيما من جهة عدم وجود المفاتيح فيها بالمرّة . ومع هذا فإن العرب يصمون تقسيمنا لمقام الصوت بوصمة النقص والميب ويحلّونه هم إلى أثلاث وأرباع وأثمان . وهذه المسافات من الصغر والدقة بحيث يتعذر على السمع تقديرها . ولذلك تدرج هذا التقسيم يتعذر بل يستحيل على الأوربيين تقليد الموسيقى المصرية ، وإن يكن أهل البلاد يدركونها ويلتقطونها بسهولة تامة .

والأوربيون ، إذا سمعوا الموسيقى العربية ، لا يشعرون

بشيء غير ذلك الشعور الذى يثبت في قلوبهم الحزن والشجوة .  
على أن انصافها بهذا الوصف الخاص ، مضافاً إلى بساطة الأنعام  
التي تتألف من مقامات صغيرة العدد جداً ، للدلالة على بضعمة  
أسطر من الغناء ، يعطيها في الغالب سلاوة تستهوى الأسماع .  
ومهما يكن من آراء الفريين في محاسن الموسيقى العربية أو  
مقاييسها ، فن المجمع عليه الاعتراف بما في أصوات المؤذنين من  
خصائص الجمال والجلال ، أثناء دعوتهم الناس من أعلى المآذن  
إلى أداء الصلاة :

أما المصريون فسرهم التأثير بأصوات المطربين منهم  
بالأغاني والأناشيد . وهم يشجعونهم على الأحسان ويستفزونهم  
إلى الأجادة بما يوجهونه اليهم من عبارات الاستحسان والتحييد  
التي يعبرون بها عن شعورهم ، إذ يصيحون بلفظ الجلالة قائلين  
« الله ! » كلما بلغ الطرب منهم قصاره . فكانهم يقصدون بأيراد  
ذلك اللفظ المعني الآتى مقدراً : « أحسنت أحسن الله إليك ! »  
أو : « صوتك رخييم حفظ الله صوتك ! »

### ٦٣ — استعداد المصريين لسماع الموسيقى

يميل المصريون الى سماع الموسيقى منذ قديم الزمان . وما  
 برح هذا الاستعداد الفطرى باقيا فيهم حتى الآن . فانسجام  
 الأنغام واتزانها وضبط قوافيها سليقة فيهم ، حتى أنك ترى الناس  
 إذا ارادوا التعاون على أداء عمل ، قاموا به على أحسن ما يراد  
 بفضل ذلك الاستعداد الفطرى الذى ينظم حركاتهم أثناء عملهم  
 فيعاونهم نظامها على أدائه مع الأتقان والسرعة . ويتمكنون في  
 الأعمال التى يستدعى أداؤها اشتراك الأيدي العاملة اشتراكا  
 مقرونا بالأجاء المنظم ، من الحصول على هذا الأجاء بالتفنى  
 جميعا بصوت واحد

: ولبعض الصناعات عندهم أغاني خاصة يقصد بالتفنى بها  
 التعاون على إنجازها بالسرعة والدقة . فللمراكبية أغانيهم  
 وأناشيدهم التى إذا تغنوا بها أو أنشدوها مهدت لهم القيام بمهمة  
 جرت المراكب باللبان فى الأوقات التى لا تكون فيها الرياح  
 موافقة ، وللسقاين من هذه الأغاني والأناشيد ما يساعدهم  
 على ملء قربهم بالماء وحملها وتفرينها ، وهكذا بالنسبة لكل

صنعة وحرفة . وإذا تذكرنا أن بعض شعراء الأعصر القديمة مثل ( إيشيل ) و ( مارسيال ) و ( أوفيدس ) قد استرسلوا في وصف محاسن الأغاني النيلية ، استطعنا أن نسلم ، على سبيل الترجيح ، بأن الأغاني التي مابرح نوتية نهر النيل يتغنون بها أثناء أسيرهم السفن فيه ، هي عين الأغاني التي كانت ضفتاه ترجمان صداها قبل بضعة ألوف من السنين . ولكل طبقة من الأمة أغانيها الخاصة بها . أما أغاني طبقة العلماء فتستروح منها رائحة الجد والوقار والشدة ، لأن أغاني الفرام وأناشيد الحب والهيام لاتوافق بالطبع أمزجتهم ولا تتفق مع هيتهم وكرامة مركزهم

#### ٦٤ — الآلات الموسيقية عند المصريين

لدى المصريين آلات موسيقية كثيرة خاصة بهم هي من أبسط ما عرف من الآلات وأوفقها للحالة الفطرية . نذكر منهم الطبل البلدي وهو من النحاس ويشبه الرجل ( الدست ) غطيت فتحة بالرق ، والنقاير وتستعمل في المواكب ، والكاسات وتستعمل فيها أيضاً ، ثم الضنوج ( الساجات ) وهي أشبه شيء

بكاسات صغيرة من النحاس توقع الرقصات عليها حركات  
رقصهن ، والدُفّ ( الطار ) ويشبه طبل البشكنس ، والدربكة  
وهي طبل مخروطي الشكل ينتهي بأنوبة مجوفة ، وتمسك  
بأحدى اليدين بينما تدق اليد الأخرى على الرق الممدود فوق  
فتحتها . وبالجملة فشكلها يشبه شكل القمع الكبير ، وهي كثيرة  
الشيوع في القطر المصري . والمصريون يستخرجون منها  
أصوات مقبولة في السمع ويمزجون أنغامها مزجاً غريباً

ومن آلاهم الموسيقية الهوائية الناي والصفارة والزمار  
التي يميل نوتية النيل إلى الزمربها  
أما الآلات الوترية فأبسطها تلك الآلة ذات الوتر  
الواحد المعروفة بالربابة . وهي التي يوقع المحدثون والشعراء  
عليها أنغامهم أثناء روايتهم للقصص . والربابة آلة جديرة بالذكر  
فإنها عبارة عن كمنجة لانبجوف لها يستخرج المصريون منها  
أنغاماً شجية يخيل لسامعها أنها أصوات بشرية . واستخراج  
الأصوات منها بواسطة القوس . والآلات الأخرى التي من  
هذا القليل هي الكمنجة وهي ذات وترين يتألف كلاهما من  
كتر من خمسين شعرة من شعر الخيل منضمة إلى بعضها . إذ



أن تجويزها عبارة عن ثلاثة أرباع جوزة هند مثقوبة بثقوب صغيرة ، والقيثارة الجبشية وتشبه العود القديم ، والقانون ، والعود وهو قيثارة ذات سبعة أوتار تهتز بفعل ريشة تمسك باليد

#### ٦٥ - المنون المهرجوني

المنون الذين صناعتهم الغناء يسمون بالآلاتية ، مفردة آلاتي . وتتألف منهم في مصر طبقة محتقرة فاسدة الأخلاق : إذا جيء بهم إلى أحد منازل الخاصة تقاضوا أجرا لا يتجاوز ما يعدل ثلاثة فرنكات إلى أربعة عن الليلة الواحدة . والمدعوون لسماعهم يقدون عليهم عادة ، من محض كرمهم ، شيئا من المال يضاف إلى تلك الأجرة الزهيدة . وتقدم اليهم أثناء الغناء المشروبات الخمرية كالمرق وغيره وهم يفرطون في شربها إذ يحدث أحيانا وقد لعبت الخمر بعقولهم ، أن يفقدوا رشدهم ويسقطوا على الأرض

وفي مصر منيات يسمين بالعوالم ، مفردة عالمة . وهي كلمة أطلقها الاوربيون على جميع الرافعات من غير تمييز ولا استثناء ، مع أنه ليس في هذا الإطلاق شيء من الصواب .

ويقدر المصريون كثيراً مهارة العوالم وحذقهن في صناعتهن ، واعتاد نساء الأغنياء أن يأتين بهن إلى داخل حرمهن ليسمعهن أغانيهن المقتربة بدقات الطار والدربكة ، بينما يكون رب المنزل وأصدقاؤه من المدعوين مجتمعين بصحن الدار ليشنفوا أسماعهم بتلك الأنغام. والعوالم الشهيرات بالحلق والبراعة في صناعتهن تدفع لهن الأجور البالية وتقدم الهدايا النفيسة

وأغاني العوالم شديدة التشابه والتجانس لاتبث الأذن أن تمل لهذا السبب سماعها. ومن هذا الوجه لاجل للمقارنة ينفهن ومفنياتنا اللاتي يترن برخامة الصوت ونعومته ورنينه. ومن المغنيين من لاخلاف في جمال أصواتهم وحسنها. وهم يتوخون من مقامات الصوت ، الجهير الكرواني وبالجملة الأصوات الحادة ، حتى تراهم وقد انتفخت أوداجهم لهذا النرض وتكافوا مافوق طاقتهم للمحافظة على ان مقامات العالية من الصوت أطول ما استطاعوا من الزمن. وهيئتهم في هذه الحالة لمن أغرب ماتقع عليه الأبصار ، لأنهم عقب هذا الانتفاخ يطرقون برؤوسهم ويضمون أصابعهم في آذانهم ويحيطونها

بتجويف كفوفهم ويخرجون الأصوات من حلقهم بأقصى  
مجهودهم

#### ٦٦ - الموسيقى الأوروبية في الجيش المصري

لما تم تنظيم الجيش المصري ، وكانت الحكومة المصرية  
تعلم أن لكل أشرطة في الجيوش الأوروبية موسيقى خاصة بها ،  
أرادت هذه الحكومة أن لا تكون من هذه الجهة دون غيرها  
من حكومات الغرب فاستدعت الى مصر طائفة من الموسيقيين  
الفرنسيين عهدت رياستها الى مؤلف حاذق من مشاهير المؤلفين  
الألمانيين في الفنون الموسيقية ، فأنشأ هذا الأستاذ ببلدة  
الخانقاه ، حيث كان ميدان تعليم الجيش واركان الحرب ، معهدا  
للموسيقى جمع بين جدرانها مائتي تلميذ . فتعلم هؤلاء الطلبة  
الموسيقى الأوروبية الصوتية وتدربوا على الضرب بالآلات . وكما  
أنهم استماروا منا آلاتنا الموسيقية ، كذلك أخذوا عنا أدوارنا  
الحرية وأغانينا العسكرية

وفي هذا المقام لا يسعني إلا الاعتراف بانتي بالرغم من  
سروري واعتباطي بسماع أنغامنا الوطنية وأناشيدنا العسكرية

تردها الأجواء على مقتضى إيقاع تلك الأنغام والأناشيد ،  
الى غايات الفوز والفخار فى المسكان الذى سار أبطلنا فيه قبل  
ثلاثين عاما ، لم أشعر قط بمثل ذلك الاغتياب والسرور لمناسبة  
استعادة المصريين لها منا ، ونقلهم إياها عنا من غير تحوير ولا  
تبديل . فأن موسيقانا لا تؤثر بالمرّة فى المصريين ، حتى أن  
أنشودة المارسيليز الوطنية التى يعرفونها من قبل ويميزونها على  
غيرها من الأناشيد الفرنسية ويسمونها بأنشودة بونا برته  
لا تهز وترا واحدا من أوتار أفئدتهم ، ولا تنشرح لها صدورهم ،  
ولا تميل الى التقاطها أسماعهم . دع أن مطالبة المصريين باستعمال  
آلاتنا الموسيقية والنغنى بأناشيدنا الخاصة لم يتوافر معه الغرض  
المطلوب من الموسيقى العسكرية فأن حكومات أوروبا لما انشأت  
كل منها موسيقاها العسكرية كانت لا ترمى إلا إلى غرض  
واحد وهو التأثير فى العساكر بقوة تبث فيهم النشاط والحماس  
والهمة

ولا مشاحة فى أن الموسيقى لغة ، ولغة فصيحة تؤثر فى  
مجاميع الناس وطوائفهم تأثيراً عظيماً ، ولكن إرغام المصريين  
على سماع أدارنا الموسيقية وأدائها بالآلات غير التى ألفوها قد

أوقع الذين أرادوا هذا الإصلاح المعكوس وقاموا به ، في عين الخطأ الذي وقع فيه من يريد تحريك شعب بأرغامه على حفظ عبارات فصيحة نخمة بلغة لا يفهمونها لأنها غير لغتهم . وعلى هذا فالمصريون الذين يغمى عليهم سروراً إذا سمعوا أغاني المغنين والآلاتية منهم ، وهي على ما عرفت من التجانس والتشابه الباعثين على الملل ، لا يشعرون حين سماعهم الآلات والأدوار الموسيقية الأوروبية إلا بالملل وانحراف المزاج . وإذا كان من الآلات الأوربية ما يلتذون بسماعه وتحسن في نظرم رؤيته فهو الطبل الكبير . أما الآلات الأخرى فأصواتها في حكمهم خليط لا يستحق الاهتمام والاعتبار

وكان الواجب والصواب في آن واحد ، أن يستدعي الى مصر فريق من الفنانين في الموسيقى القادرين على إدراك مغازى الموسيقى العربية وعبقريتها ليركبوا منها موسيقى خاصة يكون للآلات الموسيقية الوطنية نصيب من مجموعة آلاتها . وبهذه الوسيلة كان يمكن التأثير في نفوس الجنود المصريين تأثيراً موسيقياً لارب فيه

وبدهي أنهما كانا موسيقانا أن تجد ، بين أناس لا يهتمون

تأها ولا يتحقق لهم قلب عند سماعها ، أن تؤدي أداء حسنا بمفرقتهم . فلم يكن من الغريب إذاً أن تقرر الحكومة ماقدرته من إلغاء معهد الخاتقاء الموسيقي الذي كان ، بالرغم من الموانع والصعوبات السالفة ، ينشئ . عدداً لا بأس به من الموسيقيين الأكفاء القادرين . وقد استعاضوا عنه بأن جعلوا في كل اورطة من الجيش معلماً أوريباً للموسيقى ، ولكن ما كان بميسور لمعلم واحد أن يحرز ذهنه نظرية الآلات المراد استعمالها جميعاً ولا طريقة استخراج الأصوات منها . لذا كان متمذراً على الموسيقي العسكرية المصرية أن تجارى الموسيقى الأوربية . ولو ترك المصريون وشأنهم في تطبيق الموسيقى الأوربية . على حاجاتهم لتطرق إليها الفساد والاختلال بلا ريب

١٠

## الرقص

الرقص المصري — الرقصات والدوائر — الرقامون

٦٧ — الرقص المصري

لا وجه بالمرّة من وجوه الشبه بين رقص الشرقيين ورقص

الغريين . فنحن ننظر الى الرقص بوجه عام من حيث كونه  
أحدى وسائل الابتهاج والسرور بين طائفتين من الجنسين  
اللطيف والخشن . أما في الشرق فحال أن ترقص امرأة  
مع رجل . والرقص في أوروبا رياضة عملية تلخص في أداء أشواط  
من الحركات موقعة إيقاعا متناسقا وتحريك الساقين تحريكا  
نراعى فيه الاقتران والتوفيق على وجه الدقة والضبط

أما في مصر فما هو إلا تنابع أوضاع وتماقب حركات  
يلتوى الجسم فيها تارة وينعطف أخرى . يرمى بذلك الى غرض  
واحد هو استئثاره كوامن الشوق الى الملاذ الشهوية  
والمفهوم أن الرقص المصرى وجد بنوعه وشكله منذ  
الأنصر الموعلة في القدم . فتعد رأيت في النقوش الهيروغليفية  
بمباد طيبة والقرنة وغيرها مناظر مما يقع داخل البيوت كمنظر  
الراقصات فى ثياب كالتى يلبسها الآن وأوضاع وحركات  
لا تختلف فى شئ عن أوضاعهن وحركاتهن اليوم

ثم إن هناك تشابها عظيما بين رقص الراقصات الهنديات  
والعولم المصريات . وليس هذا وحده وجه الشبه بين الفريقين  
فإن رقص الراقصات الاسبانيات من نوع الرقص المصرى

وهو مطبوع بالطابع العربي . ولكنه ، والحق يقال ، أخف من الرقص المصرى وأرشق وأدق وأطبق على المعانى الشعرية والغرائز فى مصر ، من حيث ارتباطها بالآداب النفسية ، أكثر انفعالا بعوامل الفساد منها فى سائر اقطار المملكة العثمانية . فإن الرقص ، مع أنه غير مباح فى الديانة الاسلامية ، مسموح به للفوازى ( الراقصات العموميات ) اللاتى لا يقتصرن فى عرض حركاتهن الشهوية على المنازل الخاصة بل يتجاوزنها الى الطرقات والميادين العامة على ملأ من الجمهور . ومنذ سنوات قليلة صدرت أوامر الشرطة فى مصر بمنع تلك الراقصات من التجوال فى طرقات القاهرة والاسكندرية

ولا يدخل الرقص فى برنامج الدروس التى تعلم للباب ، ولكن البعض منهن يتدربن على أداء حركات العوالم ورقصهن . ومع أن هذه الحركات فى غاية القبح وسوء الأدب فإن الأهلىن لا يستقبحونها ولا يتضجرون منها . والحق أن النساء المحصنات العفيفات الذليل لا يجران على الرقص إلا فى داخل منازلهن بين صويحاتهن ، ولكنهن لا يأتينه على مشهد من آبائهن أو أمهاتهن أو أزواجهن . ولما كان الرقص من وسائل التسلية والابتهاج التى



تروق السيدات كثيرا ، فقد اعتاد العطاء والأسياء اتخاذ  
الراقصات في منازلهم من الجوارى لأدخال السرور على زوجاتهم  
برقصهن وشرح صدورهن بحركاتهن

ومن النادر جداً أن يدعو المسلمون الغوازي إلى منازلهم .  
فإذا وجد من بين سكان مصر من يميز لنفسه هذا الترخص  
فأنما هم اليهود والأوربيون . وإذا اتفق وجود الغوازي في  
منازل المسلمين برسم الرقص فأنهن لا يرقصن إلا على مشهد من  
الرجال وحدهم أو من النساء بمنزل عن الرجال . وسواء أكان  
الرقص لهذا الفريق أم لذاك فإنه يحصل في بهو الاستقبال .  
والراقصات إذا رقصن فيه برسم الرجال جيء بالنوبة أى طائفة  
آلات الطرب ويبد كل من رجالها إحدى الآلات التى سبق  
وصفها ، لأيقاع الحركات على مقتضى الأنغام . ويبلغ شعور  
الراقصات بالحاجة إلى الأيقاع والتناسق فى الحركات إلى حد  
أننى شهدت بنفسى البعض منهن لا يستطعن القيام بأداء  
حركاتهن ، إذا قصرت الموسيقى عن أداء الأنغام بحسب الوزن  
المطلوب

والعادة أن يجلس الموسيقيون فى دكن من اركان البهو وأن

يشغل الراقصات المكان المعروف بالدركة وأن يجلس المدعوون في سكون تام على الدواوين يتمتعون بهذا للرأى الشهوى وهم يدخنون الشبكات . ويطاف على الراقصات والموسيقين ، من آن الى آخر ، بأقداح العرق الذى يستفزم بالتدرج الى الأمان فى الرقص والفناء . ولكنه كثيرا مايقدم الصواب ويلقيهم فى وهدة السكر جميعا فلا يفيقون من سكرتهم إلا بعد ساعات طويلة . أما اذا كان الرقص فى الحرم فأن الموسيقيين لا يحضرون جلسه . وفى هذه الحالة توزن حركات الراقصات بالطار والدربة اللذين ينقر عليهما جماعة النساء من حاشية ربة البيت

#### ٦٨ - الراقصات

السواد الأعظم من العوالم فى مستقبل العمر وعلى حصة وافية من الجمال والحسن . لأنهن يجمعن الى فن الرقص مزية الاتصال مع الرجال بالروابط التى تربط الخلية عادة بخليتها . وملابسهن تشبه على وجه التقريب ملابس السيدات المتأثقات فى ثيابهن اللاتى وصفناهن فى غير هذا الموضع ، ولكنها

تختلف في مظهرها الخارجى عن ملابس الحلائل الطاهرات الذيل .  
فن ذلك أنها تضغط على جسومهن فتصفها أكثر مما تصف  
ثياب الحلائل جسومهن ، دع أنهن يكشفن عن منحورهن  
وسواعدهن ، ويتوخين الزخرف والزينة في ثيابهن وحليهن  
ويتخذن هذه الثياب من فاخر الأقمشة ويحليهن بالكثير من  
المصوغات والجواهر

وإذا رقصن يرقصن إمامتى وإما رباعا . ومع كونهن  
يحرين التوفيق أحيانا بين حركاتهن ، فأنهن لا يأتين بأوضاع  
متتظمة كالتي تترأى لنا فى الصور أو على مراسم التمثيل  
وطبيعة رقصهن من مخالفة الآداب والأخلاق بما يعنى  
عن التصدر لأيراد تفاصيله ووصف أجزائه . لذا ! كتفى بوصفه  
وصفا سطحيا يصور للقارىء شيئا من حقيقته . فأنهن إذا  
اصطففن فى الدركة تقدمن بضع خطوات ضاربات بالصنوج  
(الساجات) المثبتة بأطراف أصابعهن (الأبهام والسبابة) محركات  
أيديهن فوق رؤوسهن وحول جسومهن ، فيؤدين هذه الحركات  
أداء جيلا للغاية وبعد هذه المقدمة يتبدى الرقص الذى يتلخص  
وصفه فى احتفاظ الساقين والجذع من الجسم بسكونها مع تحرك

الذراعين والتقاءهما بحيث يتكون منهما ما يشبه الحلقة ثم انخفاضهما تارة وارتفاعهما أخرى بحسب الأطوار المختلفة للشعور الشهوى الذى يستثير هذه الحركات فيهن

وترى أجسامهن مضطربة على الدوام اضطراباً يشتد أحياناً بما يبدلنه من النشاط ويضعف أحياناً أخرى لتكاف الكلال واللال وما يستتبعانه من الفتور والدلال . وقد تضطرب أعضاء من الجسم دون غيرها وتنطف وتنثني فتحنط بفعلها الحرقفتان تارة وترتفعان طوراً آخر وتنطبع هذه الحركات كلها بطابع يجعلها منافية للحياء والحشمة لدلالاتها على المقاصد الشهوية بالغة أقصى حدتها

ورقص الغوازي على صنوف متنوعة أولها ، وهو أدلها على ما هنالك من الجرأة فى أداء تلك المركات ، مصرى الابتكار . وثانيها خليط من الرقصين المصرى واليونانى إذ يتخلله التنقل بالخطوات . وثالثها الرقص المعروف برقص النحلة . ومؤداه أن يتصنع الموالم حالة من تأسعه النحلة ، فيأخذن بالبحث عنها فى فى ثيابهن صائحات : « النحل أوه ! النحل أوه : » ولكى يقبضن على هذه الحشرة التى لا وجود لها إلا فى مخيلتهن يتجردن

شيئا فشيئا من ثيابهن حتى لا يبقى على أجسادهن سوى غلالة  
شفافة تخفق بشدة حركاتهن حول جسومهن ، ويفتحنها من آن  
إلى آن ثم يضممنها بمقتضى الأيقاع النغمي  
وإني أترك للقارئ الحكم على تأثير هذا المنظر المحرك  
لكوامن الشهوات حتى في العواطف الجامدة

ومتي بلغ الرقص من مداه حداً تنور فيه الأشواق  
الشهوية ، تلجأ الراقصات إلى الراحة وتختطن بالمتفرجين  
لمعاكستهم ومناوشتهم . وأغلب ما يوجهن دعابتهن الى زعيم  
المدعويين وعظيمهم . ولست بحاجة إلى القول بأنه لا يمالك نفسه  
من الاسترسال معهن في هذه الدعابة . ومن مزاحهن في هذه  
الفرصة جلوسهن في حجر من يقصدهن بملاطفتهن وتقبيلهن أو  
معاقبتهن إياه . وبالجملة فأنهن يتطوحن معه في أساليب من  
المداعبة والمطايبة ينفر منها من لم يعتدها . والأوريون ينجعلون  
طبعاً من نظرها أو جماعها . أما بقية المدعويين فيظهرون  
للراقصات ارتياحهم منهن وإعجابهم بحسن أسلوبهن في الرقص  
ثم يخلصوهن بالتحف والهدايا يقدمونها إليهن على شكل يدعو  
إلى الاستغراب إذ غالباً ماتكون هذه الهدايا قطعاً صغيرة

من النفود الذهبية يريقونها بلباسهم ثم يلصقونها على جباههن  
ونحوهن وسواعدهن الخ  
وأجمل العوالم وأبرزهن في استمالة الرجال اليهن يحرزن في  
الغالب جانباً لا بأس به من الثروة والنفوذ والدالة ، وتتألف  
منهن في الأمة المصرية طبقة خاصة تعيش في معزل عن سائر  
الطبقات . فهن من هذا الوجه أشبه بطبقة ( الجيتانو ) بأوروبا .  
وغير خاف أن الغوازي يرجع تاريخ وجودهن إلى الأءصر  
الموغة في القءدم أى إلى العصر الذى ابتكرت فيه حركات  
الرقص الشهوية التى كان الفراعنة الأولون يتأهون بمشاهدتها  
بدليل ما هو منقوش من صور تلك الراقصات فى قبورهم منذ  
الاف السنين

#### ٦٩ — الرافصوة

معلوم أن فى الرقص المصرى شيئاً يخالف المألوف ويستفز  
المعجب . ولكن من المرغوب فيه أن يستبدل هذا الرقص بما  
يكون أوفق لمقتضى الآءاب والأءلاق الفاضلة . وعلى كل حال  
فالرقص كما يشاهد الآن من الوجهة العامة أفضل بكثير من

الحركات السخيفة السافلة التي يقوم بها الراقصون في مصر  
ومع أنه من المقرر في الدين الإسلامي أن لا يباح للرجل  
مشاهدة رقص النساء، فإن من الرجال في مصر طائفة تحترف  
الرقص وتعرف فيها باسم « الخولات »

والخولات يتزويون عادة بزي النساء . وإذا كان الرجل  
الذي يرقص عندنا قليلا ما ينال من الرأى استحسان رقصه فإن  
الخلول المصري ، إذا رقص ، لا يترك في نفس من يشاهده إلا  
التفزز والاستنكار . وحينئذ فما يعتبره الناقدون غير ملائم  
للأدب في رقص الموالم يصير ممقوتا ومخجلا في رقص الخولات  
ومنذ صدرت الأوامر بمنع رقص النساء على قوارع  
الطرق ازداد عدد أولئك الراقصين المتهنتين زيادة يسدى  
منها جبين الأدب ويحمر وجه الإنسانية . وكان من أثر ذلك  
المنع أن حل مكان فساد فساد أسوأ وأفظع منه . وإنى لأرجو  
من الحكومة المصرية أن تهمل باقتلاع جذور هذا الخزي الذي  
يدنس أرض مصر أو احتمال الخفيف الضرر منه من باب  
التفضيل على مالا قبل لأحد بضرره وشره

## الالعاب والرياضات والمشعوذون

اليانصيب — الالعاب الحسائية — الرياضة البدنية — ركوب الخيل — الخوافة  
والمشعوذون

### ٧٠ — اليانصيب

كان حتما أن يميل العرب ، مع ما يؤثر عنهم من حدة  
الذكاء وصفاء الذهن ، إلى اللعب والمقامرة لهذا جاءت أوامر  
الدين الأسلامي ونواهيه صريحة في منع المقامرة ولكن  
المصريين الذين يميزهم عن مسلمي الاقطار الأخرى عدم  
الاكتراث بأوامر الدين ونواهيه أباحوا لأنفسهم مخالفتها  
والميل على ضد ما ترى إليه . فأن القمار من الألعاب التي يتلهون  
بها ويعتمدون في قطع الوقت عليها . وعامة الشعب شديدو  
الشغف بالمخاساة أى المقامرة بالفرد والزوج

### ٧١ — الالعاب الحسائية

أكثر الألعاب موافقة لطبيعة الدعة والسكون في



المصريين وأوقفها لميولهم وأذواقهم الألعاب الحسائية التي تذكر منها الدامة والطاولة والشطرنج . ولهم بهذه اللعب ولع شديد إذ كثيرا ما يرى اللاعبون بها يقضون النهار برمته في نقل قطعها على الرقع . وصناعة هذه القطع لا أثر فيها للدقة . وهي برسم الكبراء والأسرياء تصنع من الأخشاب الثمينة أو سن الفيل أما لعبة الورق ( الكتشينة ) فالأقبال عليها قليل ولذا ترى المصريين يجهلون الألعاب التي تبني عليها وتستنبط منها ولا سيما لعبة القمار التي مدارها ربح المال وخسارته

وهناك ألعاب آخر خاصة بمصر والشرق يطول بنا الشرح إذا تصدينا لبيانها في هذا المقام ، وإنما نذكر منها لعبة المنقلة وهي تلعب من اثنين على لوحة من الخشب حفر في اتجاهها الطولي إلى كل جانب من جانبيها ستة تجاويف يتألف منها صفان متوازيان وتوضع فيها قطع صغيرة من الأحجار أو أصداف بحرية بقصد ضمها جميعاً بتدوير اللعب وسياسته في تجويف معين من قبل . ثم لعبة الطاولة وهي عظيمة الانتشار شديدة الالتباك وينها وبين لعبة الطاولة بعض المشابهة . أما لعبة السجافا أكثر الناس إقبالا عليها هم الفلاحون ، وتشبه من وجوه كثيرة لعبة

الدامة . واللعب بهذه الأدوات تجرى أدواره إما بالمنازل أو بالقهوات العامة وفي النادر يكون الذئد موضوع المراهنة إذ لا يتعدى موضوعها بوجه عام بعض الفناجين من القهوة

## ٧٢ - الرياضة البرية

مما يحمل المصريين غير صالحين للقيام بالتمرنات الرياضية البدنية التي تتطلب ممن يؤديها ارشافة والقوة والحيلة سرعة وقوع الوجع في قلوبهم أمام ما يحبونه خطرا على حياتهم وضرهم بأرواحهم أن تتجشم المتاعب والمصاعب . لهذا لم تقع الأنظار عليهم متنافسين في إحراز قصب السبق في الركض أو المصارعة أو غيرها من ضروب الرياضة التي تبث في الجسم النشاط والهمة وتكسب الأعضاء اللين والمرونة . نعم إن الفلاحين اعتادوا المنازلة أحيانا في الأعياد والحفلات العامة بالعصى الطويلة السماة بالنبايت التي مدار الفوز بها محاولة إصابة الخصم في رأسه ولكنهم ، إذا هموا باللعب ، يحملون على بعضهم البعض بالضربات أو يتقونها بهمة فارة ولين وتهصف لا أثر فيه من البسالة والأقدام

وعلى كل حال فننازلهم بعضهم البعض على الوجه المتقدم  
لانهض دليلا على أن فيها شيئا من البراعة والحدق . وهم  
يباشرون المصارعة أيضا ، والمصارعون يجردون عادة من ثيابهم  
بحيث يبقى نصف أجسامهم عاريا . وهم يدلكون هذا الجزء  
بالزيت ثم يتظاهر كل مصارع بأنه يحاول التغلب على خصمه  
بصرعه على الأرض . ولكن الذين يشهدون هذه المصارعات ممن  
يفهمون معنى النشاط واليقظة والحيلة ويقدرونها قدرها ويمتقدون  
توافر هذه المزايا في المصارعين الأوريين لا يسمعون النظر  
إلى تلك الجهود إلا بعين الازدراء والتهمك والاحتقار

### ٧٣ - ركوب الخيل

ركوب الخيل أو الفروسية من الرياضات المنظورة إليها في  
الشرق بعين الأجلال والاحترام . والشرقيون يعتبرونها من  
أشرف ضروب الرياضة وأسمى قدرها ، ولا يكادون يتجاوزون  
طوبى الطفولة حتى يتفرغوا للتدرب عليها ولا سيما إذا كانوا من  
البيوتات الكريمة أو الأسر المعروفة بسعة العيش وكثرة  
المال . ولدربتهم على الفروسية وبراعتهم فيها تراهم يركبون أشد

الخيل جوحاً وأكثرها شموساً بهيئة تدل على الوقار وحسن السمات وجلال الهيبة . ويقومون وهم ركوب عليها بصنوف كثيرة من الحركات التي من شأنها توثيق قوتهم وفتح أبواب الحيل أمامهم وتنمية البداهة فيهم حتى يصير حضور الذهن من أخص صفاتهم . ولقد كان الممالك في الزمن السابق متفوقين في هذا النوع من الرياضات وأفضى تفننهم في الخطران بالسلاح ، وهم على متون الجياد وترويضهم الخيل على أداء أسرع الحركات وأصعبها ، إلى وصف فرق الخيالة وشرادها منهم بأنهم أحسن الفرسان طراً على وجه الأرض

وكان من أخص رياضاتهم التي بقيت بعد انقراض عرشهم وانقراض ذريتهم من مصر الرياضة المعروفة بالجريد . وهي مما يذكرنا ببراجسنا القديمة أيام انكباب الناس في فرنسا على الفروسية واشتغالهم بالرياضات البدنية على متون الخيل . ومؤدى تلك اللعبة أن يركض فارسان عدواً من جانبيين متقابلين يلتقيا ببعضهما . ففي أثناء هذه الحملة يقذف أحد الفارسين بأقصى ما في ساعده من القوة والشدة عصي من جريد النخل يختلف طولها من أربع أقدام إلى ست يقصدها بإصابة

الفارس الآخر. فإذا أصابه بها فقد يحدث به جرحاً بالغاً ربما يلقى بسببه حتفه ، وهذا لا يكون طبعاً إلا إذا اتفق من قوته الكثير في إلقاء تلك العصي على نظيره . ولكن وجه الحيلة في تلك اللعبة أن يستطيع الفارس المراد إصابته بالجريدة اتقاء هابل واختطافها بيده وهي تحترق الجوة صوبة إليه . وقبل أن يبرز فرسان العرب لأداء هذه اللعبة العسكرية يقضون زمناً طويلاً في التمرن على إصابة غرض ثابت معين بالعصي من الجريد على أن هذه التمارين الرياضية إن تقرب من نظائرها التي تشاهد في ملاعب الخيل بأوروبا ولن تملأها

#### ٧٤ - الحواة والمشعوذون

الحواة منتشرون كثيراً في شوارع القاهرة وميادينها وهم يقدمون أدوارهم التمثيلية وسط حافلة من المتفرجين الذين سرعان ما يتواردون من كل جهة للتفرج على هذه المناظر . وهم يقومون بعدد عظيم من الأدوار ويكسبون استحسان الجمهور المتفرج وما يقدمه إليهم من العطايا الصغيرة بما يبدلون من الكلمات ويبدونه من الحركات التي لا تتفق ومكارم الأخلاق . وللحواة

عادةً عون أو عونان من الأطفال فيوهمون المتفرجين أنهم يغرزون في جسم أحدهم نصلاً أو ربحاً من الحديد لايمس الطفل بضرر ما في الحقيقة ، لأن هذا السلاح إنما يغيب في قراب من الخشب . وقد يطرح الطفل أرضاً ويستعمل الطريقة عينها . وهما الناظرين أنه يغرز في أنفه نصل مطوى أو مدية صغيرة . وفي أحيان أخر يفتح شدة ثم يمسك بخديه داخلاً وخارجاً لينفذ منه قفلاً لا يلبث أن يقفله بالفتاح فيظل هذا القفل معلقاً بوجه الطفل المسكين ، والحقيقة ان شيئاً من هذا القفل لم ينفذ من خد الطفل الذي يظن المتفرجون أنه يقاسى من العذاب ألواناً

وبالجملة فأغلب أدوار الحواة المصريين تشبه من وجوه كثيرة أدوار الحواة المنتقلين في أوروبا . ومن أخص أدوارهم دور الأكواب التي يحولون البيض فيها الى كتنا كيت ويصبغون بالألوان المختلفة قطع الورق الأبيض الخ . ومن أدوارهم أيضاً إيهاهم الناظرين أنهم يتعلمون الخام من القطن أو الصوف ثم يستخرجونها من أفواههم مغزولين وملونين بمخفاف الألوان ، ومنها أنهم يقومون التراب في إناء ممتلئ ماء ثم يستخرجونه فإذا به جافاً ، ويتفننون في أشباه هذه الخيل التي لا يحصيها المد بين

استحسان المتفرجين وتصفيقاتهم الحادة

وفي أيام الأعياد والحفلات يقوم الجمعية المضحكون  
بتمثيل نوع من المناظر المضحكة في الطرقات والميادين لأدخال  
السرور على العامة . ولدى المصريين وسيلة للهو يقوم بالتمثيل فيها  
تمائيل صغيرة على شبه الانسان وتسمى بالأراجوز . والممثل  
الذى يحرك التماثيل يستتر عن انظار المتفرجين في مربع من  
الألواح الخشبية ثم يحرك تلك التماثيل بخيوط يمسك بأطرافها  
ويقرن حركاتها بأقوال يفوه بها فيخيل للسامع أنها أقوال تلك  
التمائيل وألفاظها

وهناك طائفة من ممثلي الروايات المضحكة تؤدي أدوارها  
في منازل الخاصة ولا يدخل في تضاعفها من الحوادث ما يستمد  
من الخيل والانسائس أو يشير الى أنها جاءت عفواً ومن غير  
تكلف أو قامت على أساس من الذكاء والعقل . وبالجملة فإن مصر  
مهد لنوع من فن الروايات لا يزال على فطرته الأولى مجرداً مما  
نحسن في السمع أو البصر

وهناك طوائف و فرق من البوهيميين « الفجر » يمثلون  
أمام الجمهور بعض أدوار القوة والصلاة البدنية ، فيرقصون على

الحبال المشدودة أو يطوفون على الناس بقرودهم وكلابهم وغيرها  
من الحيوانات المروفة بالذكاء فيجعلونها ترقص أمامهم أو تأتي  
من الحركات المضحكة ما يدخل السرور عليهم

١٢

## الاعیاد والحفلات العمومية

٧٥ — اذا استثنينا حفلة قطع الخليج ، وهي الحفلة العامة  
التي حرص المصريون بحكم التقاليد على إقامتها احتفاءً بوفاء النيل  
منذ الأتوف العديدة من السنين ، فأنا نجد الأعياد والحفلات  
الأخرى كلها ذات صبغة دينية لامراء فيها  
والذي يمر بخاطر الناظر في هذا الأمر والباحث عن  
أسبابه ، أول وهلة ، أن الشريعة الإسلامية لم تترك جهداً إلا  
وبذلته لتمييزهم على غيرهم من معتنقي الديانات والمعتقدات الأخرى .  
فهي في دعوتهم إلى أداء فرض الصلاة بالمساجد لم تتخذ النفي  
الذي ينفخ العبرانيون فيه لهذا الغرض ، ولا الأجراس التي  
تدقها المسيحيون له ، بل قضت بأن يكون الأذان هو النداء  
الداعي الى الصلاة



والعادة ، إذا دخل الإسرائيليون معابدهم ، أن يدخلوها  
لابس أحذيتهم غير مكشوفة رؤوسهم . كما أن عادة المسيحيين ،  
إذا غشوا الكنائس ، أن يكشفوا عن رؤوسهم  
أما المسلمون فأنهم إذا دخلوا مساجدهم أبقوا عمامهم على  
رؤوسهم وخلعوا نعالهم . وحتى لا تكون هناك قدوة باليهود  
والمسيحيين في راحتهم الأسبوعية لم تتخذ الشريعة الإسلامية  
أحد يومى السبت والأحد للتمسك الراحة من عناء العمل ، بل  
اتخذت له يوم الجمعة الذى لم يكن المقصود به ، بمقتضى الشريعة  
الإسلامية ، الأمساك عن العمل لطلب الراحة بل أداء صلاة  
الجمعة . ولهذا ترى المسلمين ، بعد قيامهم بهذه الفريضة الدينية ،  
ينصرفون إلى ممارسة أعمالهم كما اعتادوا مزاولتها فى بقية أيام  
الأسبوع بلا فارق أبداً

أما الأعياد العامة التى يتعم عليها الاحتفال بها فتتصرف فى  
عيدى الفطر والأضحى . وليست الأعياد الدينية الأخرى  
التي سأسردها فيما بعد ، إلزامية كذبتك العيدين

فالسنة الهجرية من هذه الأعياد ، تبتدى بشهر  
محرم الحرام لأن العشرة الأيام الأولى من هذا الشهر تعد من

الأيام المباركة ، ويرتبط بها كثير من الأوهام الباطلة التي يسلم العامة بصحتها . ويسمى اليوم العاشر منها بعاشوراء ويحتفل به احتفال يشترك فيه معظم الأهالي لاعتقادهم أنه اليوم الذي التقى آدم فيه بحواء بعد خروجهما من الجنة والذي نزل نوح فيه من الفلك . ويحتفلون في عاشوراء بذكرى وفاة الحسين شهيداً في واقعة كربلاء

وفي صفر تبدو بين الناس حركة عظيمة سببها الاهتمام بالاستعداد لعودة المحمل الشريف من مكة الى مصر ومنذ الشهر الثالث من السنة الهجرية تعد المعدات العظيمة للاحتفال بمولد النبي وإقامته في ميدان الأزبكية بمظاهر الأبهة والجلال . والدراويش السمدية المحور الأكبر الذي يدور عليه هذا الاحتفال العظيم . فأنهم يجتمعون طوائف كثيرة ويعكفون على الأذكار التي سبق لى وصفها في إحدى الفقرات المتقدمة . والعادة أن يبقى الشيخ البكرى ، شيخ سجادتهم ، بميدان الأزبكية . فاذا أقبل ذلك اليوم عاد في موكب جليل من المسجد إلى داره . وقبل أن يصل إليها بقليل يقف في الطريق حيث تقام بحضوره الحفلة المعروفة بالدوسة

وبيان هذه الحفلة أن ينكب نحو مائة من الدراويش  
أو مائتين على وجوههم فوق الأرض متلاصقين . متلاحمين  
فتتكون من أجسامهم سجادة بشرية لا يلبث الشيخ الجليل أن  
يسير عليها ممتطياً جواده ، يتبعه بعض مربيه سائرين عليها حفاة  
الأقدام . والذي يزعمه أولئك الدراويش بعد مرور الشيخ  
ومريديه فوق أجسامهم أن سنايك الجواد لم تصبهم بألم ما وأن  
هذا ينهض دليلاً على ولايته

وتقام حفلات عديدة بمناسبة موالد بعض الأولياء أشهرها  
مولد الحسينين ثم مولد السيدة زينب . وليلة السابع والعشرين من  
شهر رجب الأصب تعد من الليالي المباركة التي ينبغي أحيائها  
بالحفلات لأنها ليلة المراج التي عرج النبي فيها إلى السماء

وقد ذكرت فيما تقدم أن شهر رمضان وعيد الفطر الذي  
يتلو ختامه وعيد الأضحى الذي يطابق وصول الحجاج إلى مكة  
من الأعياد التي تقام الحفلات العامة برسمها . ففي هذه الأعياد  
وفي ليالي رمضان كلها يقوم المغنون والمحدثون والشعراء والحواة  
والراقصات والموسيقيون بأدخال السرور على الجمهور في  
الشوارع . وكلها مما يسهل على الباحث في أحوال مصر وعادات

أهلها الوقوف على ما يمتاز به الشعب المصرى من الأخلاق الغريبة  
والعادات العجيبة

١٣

## بيانات تفصيلية عن الاخلاق

٧٦ - السحابة

بالرغم من أن أهالى مصر يرزحون تحت أعباء الفقر  
ويرسفون فى أغلال العوز والفاقة ، فأن الشحاذة لم تكن فاشية  
فيهم بنسبة فقرهم وعوزهم . وسبب ذلك أن احتياجات المصريين  
تتخصر فى دائرة ضيقة تجعل مداركتها أمراً ميسوراً عليهم . بل  
أن مداركتها من السهولة بحيث يتندر أن يوجد فى القطر المصرى  
كاه رجل واحد يمجز عن كسب قوته بنفسه

ويتقي المصرى برد الشتاء بقميص بسيط لأن الشتاء فى  
مصر لم يكن زمهريراً ، ولا يهرب حرارة الشمس وقيظ الهاجرة  
لاعتياده إياها منذ نعومة أظفاره . وإذا لم يكن مالكا ما يسد  
به الرمي من القوت فإنه يثق بحصوله على شيء من الخبز

والأدم من أى كان من أبناء جلدته يواجهه فى طلب إسعافه ،  
فالمصرى الفقير لا يموت بالجوع أبداً

وكان بعاصمة القطر المصرى فى زمن مضي جماعة من  
الشحاذين يتجرون بالمواطف التى يستفزها الأسلام فى نفوس  
المسلمين بما فرضه عليهم من الزكاة والأحسان ، حتى اقتنوا من  
المال شيئاً كثيراً من تلك الطريق بألحاحهم وإلحافهم فى السؤال .  
وكان سوادهم الأعظم ينفقون هذا المال فى ملاذهم ، ولا سيما  
فى تدخين الحشيش . فيصور لهم الخيال أثناء تخدرهم بهذه المادة  
أنهم أسعد الناس حفظاً فى هذا العالم وأن ما يشمرون به من الميزات  
الخيالية لا يختلف فى شئ عن الملاذ الحقيقية التى يحس غيرهم بها  
فى عالم الحقيقة . ومنذ بضع سنوات أنشأ محمد على مستودعاً  
للشحاذين جمع فيه أكثر من أربعائة شحاذ رجالا ونساء  
وأطفالا

#### ٧٧ — الصوم

كان انتشار الفوضى فى مصر ، قبل أن ينسب محمد على ذروة  
الحكم ، من بواغى اختلال الأمن واضطراب جبل النظام

وتألف عصابات اللصوص في كل مكان ، وعلى الخصوص في الوجه البحرى . وقد اختص لفيف منهم بالقرصنة على نهر النيل إذ كانوا يلاحقون القوارب سباحة لسرقة ما تحمله ويخبرون الليل لارتكاب جرائمهم

وتدور على ألسنة الناس قصص عن مهارتهم وجراتهم تكاد لاتصدق . ولكنهم كانوا مع ذلك في غاية الجبن إذ كانوا يخشون بأس الأوربيين ويفرون من أمامهم إذا وقفوا لهم وقفة الجاد لا المازح وكشروا عن أنيابهم

ولقد استأصل محمد على شأفة أولئك اللصوص وتمكن بعزمه الماضى وبأسه الشديد من القضاء على القرصنة في النيل واللصوصية التى تخضعها العربان حرفة لهم ، وألزم سكان القرى جميعاً الذين تقع في دائرتهم التعديات على عابرى السبيل بتبعية ما يقع منها من دفع التعويض الوافى متضامنين لمن يصيبهم الضرر من جرائمهم . فصاروا لهذا السبب يهتمون بالمحافظة على النظام ويؤدون وظيفة الشرطة متطوعين مع السهر على حفظ الأمن والسكينة في نواحيهم

ومع هذا فحوادث السرقات بمصر أقل منها بأوروبا وعلى

الخصوص الحوادث المصحوبة بالظروف المضاعفة للعقوبة كأن تكون السرقة سطواً استعمل فيه السلاح أو الكسر الخ

#### ٧٨ — المحكوم عليهم بالجماع

منذ أنشئت ترسانة الأسكندرية ابتكرت للمجرمين عقوبة جديدة قصد بها إفادة هذا المصنع العظيم ببعض الأيدي العاملة وصرف أصحابها عن الأذى وتعميدهم العمل الصالح . فالجرمون الذين ارتكبوا جرائم معينة يحكم عليهم الآن بالأشغال الشاقة المؤقتة لمدد طويلة أو قصيرة . وهذه العقوبة في مصر لا تسوى سمة المحكوم عليهم بها ولا تحط من أقدارهم ، إذ كثيراً ما شوهدوا بعد انقضاء مدة العقوبة رانقلابهم إلى أهلهم وهم يحملون علم القديم في المجتمع الأنساني ويتخلون بالرب والامتيازات التي كانت لهم قبل الحكم عليهم . ولوحظ في حالة ميلهم إلى الزواج أن لا أسرة من الأمر التي طمحت في الارتباط معها بأخية المصاهرة رأت في سعيه لديها ما يلوث شهرتها أو يذهب بروثها أو يحط من مكانتها بين الناس . يدعو إلى ذلك أن المسلم لا يرى في العقوبة التي يقضى بها الشرع ما ينافي

شرفه وكرامته أو يصمه طول عمره بوصمة الخزي والعار

#### ٧٩ — القتل

إذا كانت حوادث القتل فاشية عند الأمم المتمدنية فأنها في بلاد الشرق نادرة الوقوع جداً . أما ما قد يحدث أحياناً في هذه البلاد من جرائم التعدي على النفس فتعليله لا يرجع إلى مثل ما يعلل القتل به في أوروبا من الشهوات الدنيئة والأهواء السافلة والغرائز الوحشية الخ ما يدعو عامة المجرمين بأوروبا إلى إزهاق النفوس البريئة

نعم إن التعصب الديني هو الذي أغرى سليمان الحلبي بقتل الجنرال كليبر ، وأنه هو الذي حمل أيضاً أحد المصريين من طلبة مدرسة الطب على طعن ناظر هذه المدرسة ، في أبي زعبل ، مرتين بالسكين . ولكن هذه الحوادث وأشباهها ليس فيها ما يستغرب ، فلقد جبل الناس في أوقات الفتن والثورات العامة على الإفراط ومجاوزة الطور في الاقتيات والمدوان . وما الثورات التي تتابعت بالقاهرة على عهد الحملة الفرنسية إلا أمثال رهية لما ترتكبه الأمم من الفظائع وتأتيه من العسف إذا ثار



ناترها وتحرك غضبها . والواقع أن المصرى قد فطر ، فى الأحوال العادية ، على دعة الجانب ودماثة الخلق والنزوع الى الطاعة . وليس من الممكن ، وهو فى هذه الحالة ، أن يقصد ارتكاب جريمة تفضى الى إراقة الدماء أو يصير على أى جرم من هذا القبيل ، فأنما تلك نزعته الطبيعية الى السكون والموادة فى معاملاته

#### ٨٠ - الشغب والفتنة

إن ما ذكرناه من انقطار الأمة المصرية على السكون والهدوء وجبها العيش فى ظلال الأمن والسلام يقعدان بها عن رفع لواء المصيان والخروج على أولياء الأمور . نعم إن الفلاحين ينزعون أحيانا الى الشغب واضرام نار الفتنة . ولكنهم لا يلبثون ان يفيثوا الى الطاعة ويخلدوا الى السكينة قبل أن تحول تلك النزعة فى نفوسهم من التردد الى اليقين . وهذا فضلا عن أنه لا يدور بخلد مصرى ولا يخالط مزاجه شيء من البواعث التى توطن العزم على الثورة كالتروى فى عواقبها والاحتياط لها بالوسائل العملية كالنابرة والهمة واليقظة . إذ كثيرا ما يحدث أن

يُجمهر الفلاحون وتحتشد حشودهم وتثير التراب في الهواء  
وتصبح قائلة : هلموا ، هلموا ! ( يلا ! يلا ! ) فإذا حان وقت العمل  
لا يلبثون أن يسكن الروع قلوبهم وأن يخشوا عاقبة طيشهم  
وغرورهم . وربما كان الباعث لهم على ذلك يقينهم أنهم عزل من  
السلاح وأن لا خطة للعمل مرسومة عندهم ولا رئيس يشرف  
على تنفيذها

وقبل أن تتوثق أركان حكومة محمد علي وتشتد مقاومتها ،  
كانت الفتن والمشاغبات متواترة الوقوع في القاهرة . وكان رجال  
الدين يعززون جانبها بتأييدهم وبعضهم باشتراكهم فيها من  
شيوخ وعلماء . والتعصب الديني وحده هو الذي يستفز  
المصريين الى العصيان ، كما يدل عليه ما لا يزال حاضرا في الاذهان  
لقرب عهده من توصل الكذابين ، وفي مقدمتهم المهدي ، الى  
جمع شتات بعض الألوف من الفلاحين أيام الحملة الفرنسية  
لأغرائهم بحبوسنا وتحريرهم على النكاية برجالها

وفي سنة ١٨٢٤ احتدمت في الوجه القبلي نار الثورة  
فالتهمت ما بين اسنا واسوان ، لاشتغال الحكومة بتكوين  
الجيش على النسق الجديد . وكان زعيمها ومذكي ضرامها شيخا

ممن يدعون أنهم مهبط الوحي الألهى . وكانت فى تلك الأرجاء  
شرذمة من جنود الأورطة الأولى فنفروا أيدي سبأ ولم يبق فى  
الصفوف منهم إلا العدد الكافى لأخذ تلك الثورة التى لو حدث  
مثلها فى بلد آخر لاتسع نطاقها وخيفت منبتها

#### ٨١ - تنفير أمطار الأعداء

اعتاد المجرمون المحكوم عليهم بالأعدام الرضى والتسليم  
بما ساقه اليهم القدر . وكل ما يتدعرون به من وسائل الدفاع  
أثناء سوقهم الى ساحة الأعدام تكرارهم الجملة الآتية : « هذا  
ما أَرَادَهُ الله . هذا ما كَتَبَ فى نوح القدر » . ولا اعتقادهم بأن  
هناك قوة فوق الطبيعة تحركهم على مشيئتها وتسيرهم الى حيث  
تريد ، يتحملون بالصبر والسكون وعدم الاكتراث عاقبة  
خطيئتهم . وانك لتعتقد ، إذا رأيتهم ، أنهم ليسوا المقصودين  
بتنفيذ الحكم الذى سيطرى حياتهم طي السجل للكتاب  
ولقد شهدت مراراً حوادث الأعدام ، فكنت أرى  
المحكوم عليهم يسرون نحو آلة التنفيذ من غير اكترات

وبدون أن تبدو على وجوههم علامات الانفعال أو الذعر ، بل يتحدثون بسكون مع الحراس الذين يقودونهم إليها . أما جماهير الناس فقلما تسوقهم الرغبة إلى ذلك المكان لمشاهدة التنفيذ أو ينجلبون إليه من كل فج وحذب كما تفعل الجماهير عندنا كلما سيق مجرم إلى ساحة الأعدام

والمادة المألوفة أن يكون التنفيذ في الساحة التي تقام فيها الأسواق . فإذا سيق مجرم إلى هذا المكان فقلما ترى ممن اجتمعوا فيه من قبل للبيع والشراء اهتماماً بغير أعمالهم التي جاؤا من أجلها ، إذ يكفون على مساوماتهم وبيعهم وشرايتهم بدون أن يولوا وجوههم شطر الرواية المحزنة التي تمثل على مقربة منهم . ويصعد المحكوم عليهم بالأعدام في سلم آلة التنفيذ بغير تردد وبعد أن ينطقوا بالشهادتين يمدون عنقهم اما الى آخية جبل المشقة وإما الى سنان سيف الجلاد ، بدون أن يبدو على وجوههم أثر من آثار الخوف حتى ان المتفرس فيهم لا يفرق بين حالتهم في موقفهم أمام الموت وحالتهم المادية قبله

حوادث الانتحار في مصر أندر من حوادث القتل لأن ذلك الوباء الأدبي لا يفتك إلا بالجماعات التي انطفأ نور الإيمان من قلوبها ، ولا ينزل إلا حيث يصطدم الغراء الذي يئنه في النفس الاعتقاد بالحياة الأخرى والاستسلام لقضاء الله وقدره ، بمذهب الشك الذي لم يذر من دعائم الإيمان سوى الاعتقاد بالحزن والألم . ولكن الدين الاسلامي يثبت في قلوب ذويه جذورا قوية من الإيمان لا تلبث أن تتأصل فيها . لذلك كانوا في طليعة الذين يدركون حقيقة معنى الاقياد لطاعة الله والخضوع لأرادته الظاهر أثرها في الحوادث كلها صغيرها وكبيرها . ولا شيء في العالم يززع هذه العقيدة في نفوسهم لأنهم يرون أن ما قدر عليهم مكتوب منذ الأزل في اللوح المحفوظ ، وأن أوامر الله ونواهيه لا معقب عليها ، فالمسلم ، لاستقرار هذه العقيدة في نفسه ، من أسرع الناس الى التعزى والسلوان عما ينزل به من بوائق الدهر . فتراه ، إذا جاءه نأ بخسارة مال أو فقدان مظهر ، يتلقى هذا النأ بالصبر والسكون فلا يسقط في يده ولا يضطرب

جأشه ولا يختلج فؤاده . وهذه حالته أيضا إذا فقد أعز الأشياء عليه كزوجته أو أولاده أو سائر أفراد أسرته

ومهما تكن الدرجة التي يهبط إليها في سلم الهيئة الاجتماعية على أثر كارثة حافت به ، لا يتمد أن في هذا الهبوط ما يحبط من كرامته أو يقلل من شأنه . فلا غرو ، وهذه قوة انكاله ووطود إيمانه ، أن يكون من اليأس وخور العزيمة مناط الثريا وأن لا يفكر أبدا في الانتحار ولا يخطر له مثل هذا الفعل على بال . ولو كان في وسعنا أن نذكر أمثلة على عكس هذا للزمن أن تحرما في طبقة المسلمين الذين انغمسوا في رذائل الحضارة الأوربية ومخازيها . ذلك لأن الشرقيين لا يأخذون في الغالب عن أخلاقنا ، كلما اختلطوا بنا ، سوى ما كان منها سيء العاقبة بعيدا عن الصواب

### ٨٣ — المبارزة

إن المبارزة ، وهي تلك العادة التي اتصلت بنا منذ عصر المروءة القديمة والتي تدعو إليها في أوروبا عزة النفس والحاجة الى صون الكرامة والذود عن الشرف ، مجهولة عند الانم

الشرقية . وبلغ من جهلهم بها أنه لا توجد في لغاتهم كلمات للدلالة على ذلك الشهور الكريم الذى ينزل عندنا في منزلة الأيمان الحقيقى ، بالرغم من أن المسلمين يتعلمون ضروب القتال ويواصلون الليل بالنهار في التدريب على استعمال السلاح . ولقد رأينا فيما سبق كيف انهم يتألمون بعضهم البعض على الخيل وبأيديهم الجريد يتراشقون به . ولكنهم لا ينازلون عادة سوى المستظهرين بالعداوة لهم من أعداء دينهم أو وطنهم



# الزيج النجاشي

## نظرة في العناصر الأخرى

### من سكان مصر

١

### العربان

قبائل المربان — شذب المربان بالصحراء — صناتهم وطباعهم — قناعتهم —  
مكارم أخلاقهم وجبل عاداتهم — تربيته ونظامهم — حروبهم — حريتهم الدينية  
— تربيته العقلية — الأدلاء من المربان — سرقات المربان وقطعهم الطريق —  
مكافحة محمد على لهذه النزعة — تنظيم فرسان المربان على هيئة جيوش غير نظامية —  
فضائل العرب الرحل

### ١ — قبائل العربان

يطلق اسم المربان أو البدو على القبائل الرحالة العائشة في  
الصحراء . وكانت القبائل التابعة لمصر أيام الحملة الفرنسية ستين  
قبيلة عدد أفرادها مائة ألف نفس منهم ثمانية عشر ألفاً إلى  
عشرين ألف فارس . وهذا الإحصاء التقريبي لم يتغير منذ ذلك



الوقت، إلا قليلا. ومن أشد تلك القبائل بأسا وأبعدها شهرة  
المروارة والمبايدة والهنادى والهدندوه بالوجه القبلى، والممازة  
بمصر الوسطى والطرايين والقطاوية والكبايش وأولاد على الخ  
بالوجه البحرى

## ٢ - شغف العربان بالصحراء

اخترقت الصحراء المترامية الأطراف إلى أبعد مدى  
مرات كثيرة فأدركت السر فى تعلق العربان بها، واستكشفت  
سبب نظرهم الينا بعين الاحتقار، نحن الذين كدستنا الحضارة  
فى آفاق ضيقة الحلقات. وقد بلغ ذاك التعلق وهذا الاحتقار  
من نفوسهم مبلغا جعلهم لا يطيقون سكنا الحضر إلا بعد  
معالجة طويلة لاعتيادها وتوطين النفس عليها

ولقد تعرفت بشيخ من أغنياء العربان كان لا يميل بفطرته  
إلا إلى الصحراء ثم تغلب على هذا الميل باعتياده الإقامة فى  
الحاضرة حيث تسلم مقاليد الحكم على إحدى المقاطعات. ولقد  
طلب، وهو فى مركزه هذا، مصاهرة أحد مشايخ القبائل  
المرية فرفض طلبه بحجة أنه بتطوره بطور الحضارة وإشواره

المعيشة في المنازل المتجدة عليها في بيوت الشعر ، وطلبه خصب  
العيش في ظل الدعة والراحة والسكون ، فقد خشونة البدواة  
وضعت فيه العصبية والبسالة فأصبح غير أهل لأن يختلط بنسبه  
بنسبه

### ٣ - صفاتهم وطباعهم

احتفظ العرب الرجل بحسن شكلهم الأول وبساطته .  
فالناظر اليهم يخيل له أن نفوسهم لا تفعل إلا بالمعاطف السامية  
والأحاساس الشريفة ، وأن الفضائل العالية خالق فيهم وسجية .  
فن محض الخطأ إذا تخيلناهم في صفة المتوحشين وثوب الممج  
وأسأنا الظن فيهم بذلك . نعم لا تخلو الحال من قبائل بدوية  
تدهورت في الدرك الأسفل من حضيض الرذائل ، إذ جعلوا  
همهم المصوصية والدعارة ، ولكنها لا تخالف في ذلك شأن  
قبائل كثيرة اشتهرت بمراقة الأصل وإكرام النزيل وبسطة  
الكف . ومن أخص صفات البدوى ومميزاته ولعه بالخرية  
والاستقلال إلى حد يخيل معه للناظر أن لوائح هاتين الصفتين  
مرتمتان في وجهه . فلا يدهشك إذا أن تراه مفاخرآ على الدوام

بأصله ، معالي الشعوب الأخرى بصراحة نسبة العربى الذى لم يعرف فيه انشوب وأنه ما رثم قط للمذلة . وما أجمل منظره ، إذا غشى مجلس عظيم أو ذنوان سرى ، متدثرًا بردائه ومتشجعًا ببندقته ورافقًا رحمه بلا عمل ولا معاناة خيلاء ، لا يرضخ للنظم المرعية فى الاجتماع ولا يابيه بالآداب المسنونة له ، بنفسه مستعص على الحركات التى يراد بها الاحترام وإظهار شعائر الخضوع . وإذا خاطب عظيمًا ولو كان سمو الوالى نفسه أو سمو ابراهيم باشا ، خاطبه بجرأة وسهولة وصراحة لا أثر فيها للتكاف ، مخاطبة النظير لنظيره . فأذا واجه سمو الوالى أو ابنه خاطبهما بالكاف قائلاً : « كيف الحال يا محمدًا عليًا وكيف مزاجك يا إبراهيم » . وهذه سجيته دوامًا فى الأسئلة التى يروم بها فتح باب الكلام مع سيد مصر وصاحبها وأكبر قائد فى المملكة العثمانية كلها

#### ٤ - فناعتهم

اشتهر البدو بشدة القناعة ، فقليل من لبن النياق وبيض التمر يكفيان الواحد منهم غذاء طول النهار . وهم لا يمولون على

أكل اللحوم إلا في الأعياد والحفلات الكبيرة حيث يذبحون  
رؤوس الضأن الكبيرة أو الصغيرة ويشوونها على الطريقة التي  
كانت معروفة على عهد (هوميرس) الشاعر اليوناني . وغالباً ما  
يقع النظر على نساءهن وهن مشتغلات على متون الهجن ، بأدارة  
الرحي لطحن الحبوب واتخاذ الخبز من دقيقها عجناً ثم إنضاجاً  
على ألواح حديد ، يوقدون النار من تحنها كلما حطت القبيلة رحالها  
في مكان . وهم في الشراب أشد قناعة منهم في الغذاء ، أما التبيذ  
فلا يشربونه أبداً وهكذا شأنهم في سائر الخمر . وبفضل  
تقشفهم في ملبستهم واعتدالهم في طعامهم يقل فيهم المرضى  
ويزداد عدد المعمرين

#### ٥ - ملامح أهم فروعهم وجميل عاداتهم

المعيشة في الصحراء تصون الأخلاق من الدنس وتربأ بها  
عن المخازي ، فكارم أخلاق العرب وجميل عاداتهم أمر لا يختلف  
فيه اثنان . وهم كغيرهم من مخلوقات الله تتأثر أقدسهم بموامل  
الفرام ، إلا أنهم يجهلون التسرى ويمقتون الزنا إلى حد أن الفتاة  
عندهم يستحيل على رب الحيلة اغواؤها . وذلك لأن احترام

الرابطه الزوجية والاحتفاظ بالشرف والكرامة أصبحا من غرائزهم وسجاياهم المخالطة لمعائهم . والذين يجراؤن منهم على انتهاك الحرمات ويخالفون ما ألفته القبائل من العفة والزاهة والطهر يعرضون حياتهم لخطر الموت . ومع شدة غيرتهم على الأعراس ترام يمنحون نساءهم من الحرية أكثر مما يمنحه لمن غيرهم من المسلمين . فأنهن يبرزن سافرات الوجوه ، ولا يتنقبن إذا وقعت عليهن أنظار الرجال . ولما كانت تربيتهم تقرب من تربية الرجال ، فأنهن يتشبهن منذ الطفولة بمادات هؤلاء ويتخلقن بأخلاقهم

#### ٦ — تربيتهم ونظامهم

إذا نتج البدو في طلب الكلاً ونزلوا ، جعلوا خيامهم على استقامة خط واحد . وهذه الخيام أو البيوت تصنع من الأوبار السوداء أو السمراء ، أو من جلود الماعز والجمال . وخيمة شيخهم أو زعيمهم تمتاز على ما سواها بيباض لونها . وتحتوى كل خيمة أسرة واحدة ، وتنقسم بفاصل من القماش الى قسمين ، أحدهما خاص بالنساء . وإذا كانت القبائل لا تستطيع المباشرة

متضامة إلى بعضها فأنها تنقسم إلى شعب متفرقة تسمى كل شعبة منها بالفريق وتتألف من أربعين إلى مائة خيمة . ويختار كل فريق شيخاً له من رؤساء الأسر وعظماؤها . وتنتخب الفرق مجتمعة شيخاً كبيراً يجعله الرئيس الأعلى لها . وسلطة الشيوخ محدودة في دائرة ضيقة جداً ، إذ في الأماكن عزلهم من منصبهم بصوت الأغلبية التي أفضت بالرئاسة اليهم من قبل . على أنهم يحتفظون بحقوق وامتيازات لا ينازعهم عليها أحد ، بعد اعتزالهم العمل في المشيخة . ولكل قبيلة راية ترفع أمام خيمة شيخها ، وفيها يكرم مشوى الفرباء وتطرح الآراء وتدور المناقشات في شؤون القبيلة لتقرير ما يتفق مع مصلحتها . وتحصل المفاوضات في الصلح والحرب . دع أن شيوخ القبائل هم الذين يقودون التجديدات الحربية ويسوسون المقاتلة في ساحات الوغى

#### ٧ - هروبرام

لكل قبيلة نصيب من الصحراء وحدودها التي تنتهي إليها مراعيها الخصبة . ومفهوم أن من التمتذر تعين هذه الحدود بالدقة في أرض تنطمس معالمها بهبوب الرياح في كل حين . فلا عجب

إذا تجمعت المنازعات بين القبائل المتجاورة على حدود أراضيها  
وسرعان ما يتحول الكلام فيها الى خصام يقتال بين الفريقين .  
وكثيراً ما تستمر الحروب بينها زمناً طويلاً بل ربما لا تنجد حداً  
تقف عنده . وربما كان الباعث على انحلال عقدة السلم وقوع  
الحيف بأحد الناس أو شكوى أحد العربان من سوء معاملته  
فيكون هذا السبب الفردي أو ذاك ، من بواعث التناحر بين  
الجماعات . وقد ألف البدو الصدق والشهامة في حروبهم . فأنهم ،  
قبل مفاتحة أعدائهم بالخصومة ، يندرونهم بها ويطلبونهم إلى  
منازلهم . وهم في قتالهم يتبارون في إظهار الشجاعة والأقدام .  
ونظامهم في القتال يلفت النظر ببساطته ويذكر بأساليب القتال  
في العصور الأولى . إذ يعملون مصافهم للقتال على الترتيب  
الآتى : الصف الأول للشبان صفوة أهل القبيلة في الفتوة  
والحماس وسرعة النجدة ، فأن هؤلاء المقاتلة الطامعين الى  
الظهور والشهرة يطلبون بعضهم البعض إلى المبارزة ويتلاقون  
مراراً في ساحة النزال . أما الصف الثانى فخاص بأرباب الأمر  
الذين بلغوا سن الكهولة . ويقف خلفهم فى الصف الثالث ذوو  
الأسنان من الرجال والنساء ، وحكمة وجود هاته النسوة فى

ساحة القتال واختلاطهن بالرجال أنهن يحثن المقاتلة ويشجعنهم بالأغاني والطبول وارتجال الأناشيد الحربية . أما الفتيات المخطوبات للزواج فيستنهضن همم خطبائهن ويمدنههم بقرب الزواج مكافأة لهم على انتصارهم المأمول . وأما النساء المتزوجات والأمهات فيذكرن أزواجهن بالروابط المقدسة التي تربطهن بهن ويمثلن لهم حالة الأبناء والأسرات إذا لم يعودوا مكملين بذار الانتصار . وتحرض أجمل بنات القبيلة الشبان المحاربين واعدة إياهم جميعاً بأن تهب نفسها لمن يحرز منهم في القتال أوفى قسط من المجد والفخار

#### ٨ — عربهم الدنيئة

يحمل أهل الحضرة من العرب نيرين : نير الاستعباد السياسي ونير الاستعباد الديني ، بخلاف أهل البادية الذين يجهلون النير الأول جهلاً تاماً ويلبسون بطرائق تحرير أنفسهم من النير الثاني وإلقائه عن أعناقهم . وغنى عن البيان أنهم مسلمون كثيرهم من أهل الإسلام، ولكن إسلاميتهم لا تزال على فطرتها الأولى من الصراحة والسذاجة، إذ لم يدخلها شوب



التعاليم الدقيقة ومذاهب أهل الكلام ومختلف آراء الأئمة . لهذا تراهم يتصلون بمهارة وحذق من تبعه مخالفتهم لقواعد الدين ونصوص الشرع فيقولون مثلاً : « إذا لم تؤد فرض الصلاة فلا تأخذ الماء ينقصنا للوضوء ، وإذا لم تصدق فلا تأخذ فقراء أحق بالزكاة من غيرنا ، وإذا لم نصم شهر رمضان فلا تأخذ نصوم من الجوع طول السنة ، وإذا لم نحج إلى بيت الله الحرام فلا تأخذ بيت الله الحرام حيث يصلي الإنسان »

#### ٩ - تزيينهم العقلي

لنسة أهل البادية مبنية في الغالب على التشبيه . وهم في شعرهم يستعبرون بتشبيهاتهم مما تقع عليه أنظارهم فيما حولهم كميون الغزلان وسرعة الفرس وصبر الجمل وقناعتة وفوائده الصحراء وصفاتها المميزة . وليس في أذهانهم أثر من العلوم ، بل أن السواد الأعظم من مشائخهم أميون لا يقرأون حرفاً ولا يكتبون ، ولكن مواهبهم العقلية بالغة أقصى مبلغ من الاتساع معززة الجانب بالمواهب الجمالية التي تقويها الرياضة البدنية واستنشاق النسيم النقي من الشوائب

## ١٠ - السنيورة

أتيح لي مراراً البحث في عادات البدو وأخلاقهم خلال رحلاتي العديدة الطويلة في الصحراء . ومما عرض لي فيها من الحوادث الجديرة بالذكر الحادثة التي أسوقها فيما يلي إلى القراء : لما شرع الفرنسيون في الجلاء عن مصر ، هاجم البدو التابعون لقبيلة الزعيم الشهير المعروف بأبي قوره ، وهو الزعيم الذي طالما قاوم المماليك ونافسهم على السلطة حتى حصلت له السيادة على إقليم المنصورة ، حاميتهم في هذه المدينة . وكان مقره قرية ( ميت العامل ) على مسافة ستة فراسخ من الجنوب الغربي لها . فلما احتدمت نار المعركة سبي المربان امرأة فرنسية في ريعان الشباب وأخذوها إلى زعيمهم الذي لم يلبث أن تزوج بها . ولقد اشتهر أمرها في تلك الجهات وأطلق عليها اسم « السنيورة » بلجائها

وكثيراً ما ذكر أمرها على مسمع مني فوددت التعرف عليها واعرزمت اللقاء بها . فلما كانت سنة ١٨٣٤ ذهبت إلى مدينة الشرقية ومررت بالقرية التي قيل لها أنها تسكنها ونزلت

بذارها فإذا بها قصرأ فسيح الجنبات قائماً بالقرب من مساكن العرب . وقد أحسن أحد أبنائها لقائى وأكرم مثنوى . وما عرف أننى فرنسى الجنس حتى ذكر لى والدته وقال إنها لكذلك . فأعربت له عن رغبتى في لقائها وكانت القرينة الوحيدة الى ذلك مهنة الطب التى أقوم بها . فلما وصلت إلى خدرها تلقتنى بحية بالغة الفرنسية ، ولكننى سرعان ما تبينت أنها إيطالية الجنس وعلمت منها فعلاً أنها ولدت بمدينة البندقية ، وأن والدها كان تاجر قبعات ، اسمه بارتولى موان والدها كانت تسمى مرجريت ، وأن اسمها هي جوليا ، وأن العريان سبوها وهي خارجة من المنصورة إذ أركبوها جواداً وانطلقوا يطوون بها الفدافد والسباب حتى بلغوا بها فى المساء داراً كبيرة التقت فيها برجل يغطيه من الرأس إلى القدمين حرام أبيض ، وأن هذا الرجل بذل لها من مظاهر العطف والميل ما لا يوصف ، وأنه جردها من ثيابها الأروية ليلبسها بدلاً منها ثوباً شرقياً واسعاً ، ثم سلمها من الحلى والجواهر ما قيمته ستمائة كيس أى ما يعادل مائة ألف فرنك تقريباً ، وجعل فى خدمتها عدداً كبيراً من العبيد والجواري . فذلك الرجل هو الزعيم ( أبو قوره ) الذى كان مشهوراً بالشوكة

والجاء الطويل ، ولكن هذا الالتفات وهذا العطف كانا يضجرانها ، فكانت لاتكف عن البكاء وتعرب بالقول والأشارة والصياح عن رغبتها في العودة إلى ذويها . ومع هذا فلم ينقض أحد عشر شهراً حتى رزقت غلاماً ، فهذا شعورها الأسمى نحو ولیدها نأثرة التذمر والاستياء ولطف من أسرها في هذا المكان فلم يسعها إلا احتمالها والرضا به

ولما مات زوجها وكانت توليه الحب الصادق وتميش معه في بحبوحة الهناء والنعم ، أكرهت على الزواج بأخيه فلم تجد منه ما كانت تلقيه في أخيه المرحوم من حسن الرعاية وجميل العطف . وبعد انقضاء أربع سنوات في هذه الحال ، توفي هذا الزوج تاركاً لها ابنة في الثانية من عمرها تسمى ( حفيظة ) وجنيناً في بطنها سمي بعد ميلاده بعلی . ومع أنها كانت لاتزال بعد ميلاد هذا الابن تكابد من زوجها صنوف المسف والنف ، فأنها خسرت بموته خير معوان وأقوى سند لها في الملمات . ذلك لأن الشره أغرى أقاربه بالاستفادة من ضعفها على أثر وفاته ، فنصبوا المكائد ودسوا الدسائس التي توصلوا بها إلى اغتصاب الشطر الأكبر من ثروة هذه الأسرة التي كانت قد اعتورها

### النقص بامتداد أيدي السلبة اليها

وكان منصور ابنها البكرى لا يزال في مقتبل العمر وعاجزا  
 عن الدفاع عن تراث أبيه . فأصابه غمٌ شديد من رؤية تلك  
 الثروة تحول من يده إلى أيدي الأغيار . ولم يلبث هذا الغم  
 أن انقلب معه إلى جنون . أما أخوه عليّ ، فهو الآن عماد بيت  
 أبيه وسنده الوحيد ، هذا البيت الذي كان فيما سبق رفيع الماد  
 ومروقا من الرواد والقصائد ، إذ كان يملك زعيمه أربعين  
 قرية وبضعة آلاف من الجمل وقطعا ناعدا لها من الأغنام  
 وأكثر من خمسمائة عبد وجارية من الأرقاء ، فلم يبق من هذه  
 الثروة الطائلة إلا فضلات يسيرة تكاد لا تفي بقضاء حاجاتها ولا  
 تكفي لأعاليها بما اعتادته من السعة والخصب والنعيم  
 ومنذ الأربعة والثلاثين عاما التي قضتها السنيورة في هذه  
 الدار لم تبرحها قط ، بل لم تر رجلا من الأجانب سوى . ولقد  
 آثار وجودي في نفسها بواعث الانفعال والتأثر ، فتبينت من  
 حالها أن عوامل الشوق إلى وطنها والرغبة في استنشاق نسيم  
 الحرية لم تنطفئ ناراها بعد في فؤادها . وعندما انصرفت من  
 حضرتها كانت تشيعني بنظرات العطف والمودة . ولقد برحت

دارها وقلبي تحفز تأثراً بما رأيته وسمعته في هذه المقابلة ، ولا سيما بما أفهمته من أنها لم يصل إليها منذ وقعت سبية في أيدي العربان ، خبر ما عن أسرتها ولا عن زوجها الضابط ( ديفو ) الذي لا تدرى أقتل في معركة المنصورة أم بقي على قيد الحياة

ولقيت في دار السنيورة كل ما يؤثر عن العرب في ضيافتهم للأجانب من مظاهر الحفاوة والأكرام ، فلقد تناولت الطعام فيها مرتين على مائدة كبيرة مستديرة كانوا يضعون في وسطها ، عند كل وجبة ، خروفاً بأكله ويصفون على حافتها كثيراً من الصحف الصغيرة ، فينتابها أولاً أفراد الأسرة والأعيان من أهل القرية ، وكنا نأكل جلوساً على السجاجيد ونزق اللحم بأصابعنا وبها كنا نتناول الأرز مطبوخاً على الطريقة العربية . وبعد أن نأكل كل كل على قدر همته ، ينتاب المائدة بهرنا غيرنا من المدعوين ثم يحيط بها بدم الخدم والفقراء . ولقد أحصيت عدد هؤلاء فأذا بهم يبلغون الستين

ومما ضاعف دهشتي احتفاء رب الدار بالأسكابين وملاطفته لهم وأنسه بهم إلى نهاية الطعام . وكان يبدو على وجوه أولئك الفقراء الذين يقريهم رب الدار كل ليلة على هذا المثال ، أثر

السرور من تلك الملاطفة التي تمحو في نفوسهم أثر الفوارق بينهم  
وسائر الضيوف . خصوصاً وأنهم يعتقدون أن ما يجدونه من  
حسن القرى لم يكن الباعث عليه الرياء وحب الظهور والخيلاء،  
لأن أهل البيت يكرمون زائريهم في كل يوم على هذا المثال  
السابق

#### ١١ - العربان البدو

يتمتع السياح والمسافرون الذين يقصدون اختراق الصحراء  
على البدو في الاهتداء والوصول الى مقاصدكم . ويسترشد العربان  
في قطع الطريق الذي يسرون فيه وقدرون أبعاد ما اجتازوه وما  
يتبقى عليهم اجتيازه منه تقديرًا دقيقًا مبنيًا على صدق النظر .  
والأدلاء من قبيلة بيزار (١) أهدي من غيرهم في مسالك الصحارى  
الشرقية الى جبل طور سيناء أما قبيلة أولاد على فمنها الأدلاء  
العارفون بأسرار صحراء ليبيا وهكذا قبيلة العباددة بالنسبة لبلاد  
النوبة وقبيلة العوازم بالنسبة للصحارى الممتدة بين النيل والبحر  
الأحمر فيما بين القصير وبرانيس القديمة ، وبالنظر الى حذقهم في  
الصيد والقنص ترى أنهم من أفصح العربان للباحثين في الشؤون

## الطبيعية الخاصة بالمواليد الثلاثة

### ١٢ - سرفات العربان وقطعهم الطريق

إن العربان كقطعة النقد التي اذا سرك منها منظر أحد وجهها ساءك منظر الوجه الآخر . لأن عماد الخلال ومحاسن الخصال لا توجد، عند جميع القبائل على السواء، خالية من الشوب . وربما لم يكن ما وصفتهم به من كريم الشيم متوافراً فيها جميعاً فأن منها قبائل لا تستطيع مقاومة ميلها الفطري إلى النهب والسلب . فكان اعتيادها قطع الطريق على الساباة واعتنادها أن الحكومة لن تنزل بها العقاب على سوء فعلها، من بواعث خوف المسافرين على حياتهم . ومع ما تقدم فليس من العدل تعليل تلك النزعة في العربان إلى ارتكاب الشرور بسوء الفرائز وراثة الطبائع وفساد النفس ، فأن أهل البادية والمعتصمين بأوعار الجبال من شعوب العربان وقبائلها يرون أنهم في حرب لا يخذ ضرامها مع أهل الحضرة ، فهم يبيحون لأنفسهم كل ما يبيح العدو لنفسه مع عدوه من ضروب التعدي والسلب والنهب . وكان هذا على الدوام شأنهم معهم إذ يرون أن ما يسلبونهم إياه إنما هو من



من الفتناء الشرعية والفيوء التي لم يحرمها الله في كتابه  
وغنى عن البيان أن العربان أزججوا طويلا جيش الحملة  
الفرنسية بصبر بما تراءى للجيرال بونابرتة معه أن يشكل لقتالهم  
وكبح جماحهم فرقة من الهجانة كان كل هجين فيها يحمل رجائين.  
ومما ذكره نابليون في مذكراته عن ذلك ما يأتى : « إذا كان  
موقع مصر الغريب ، وهى البلاد التى يستمد ثروته من اتساع  
نطاق الفيضان يقتضى حسن الإدارة لانظام شؤونها واستقامة  
أحوالها ، فإن ضرورة كبح جماح عشرين ألفاً إلى ثلاثين ألفاً من  
الاصوص المتعصمين بفسيح الصحراء حيث لاتنالهم ضربات  
العدل تدعو إلى أن تكون تلك الإدارة من مضاء العزيمة ومثانة  
القوة بحيث توقع وهبتها فى افئدة أولئك الأشرار فلا يعيشون  
فساداً فى تلك الأقطار »

ولقد بلغت بهم الجرأة ، فى الهد الأخير ، إلى التعدى على  
قرى الفلاحين بدون أن يطارد هم أحد أو ينكل بهم ، عقاباً لهم  
على سوء فعلهم . ولكن ما كاد الفرنسيون يحتلون القطر المصرى  
حتى كسروا شكيمتهم وقبضوا على ناصيتهم ، فلم يمدادوا فى  
باطلهم . ولقد هذا محمد على حذوهم فى ماملته لهم فردهم ،

بإدارته الحازمة ، عن بغيرهم وألزمهم الوقوف عند أفعهم

### ١٣ - مظنة محمد على لهم

فى الوقت الذى تسلم محمد على فىه زمام مصر ، كان العربان قد بلغوا من الجبروت وشدة البأس النهاية . فقد كانوا يفرضون الأتاوات على سكان مصر ويضربون القدية لايزعهم عن ذلك وأزع . بل كان لا يصدم أحد عن الزحف على مدينة القاهرة ودخولها دخول الفاتح لى النساء وخطف الأطفال ونهب الأموال . وكان لايجراً أحد على زيارة الأهرام بغير رضائهم وأمرهم . وكانت القوافل التى تجتاز برزخ السويس تدفع لهم القرض الفادحة من المال

فلما وقف محمد على على حقيقة هذه الحال ، قرر أن يمد رواق سلطته المطلقة على الصحارى كما نشر لها على الأرياف ، مقتدياً فى ذلك ( بسكست كنت ) الذى يؤثر عنه قوله : « من أحب الأتور الى أن يستطيع الناس فى مملكته حمل أموالهم فى أيديهم وترك أبوابهم مفتوحة على أعقابها طول الليل بدون أن يتعرض لهم أحد بأذى أو يسطرو عليهم فى مأمهم » . ولعل

الوالى ، حينما تسلم زمام الأمر ، جرى فى خاطره ماينطبق على قول ذلك الملك ، فهمّ بالعمل على تحقيقه إذ سلك مع العربان مسلك المهادن المسالم ، فعقد الاتفاقيات مع قبائلهم . ولكنهم لم يعتموا أن هتكوا ستارها وخاسوا بيهودهم غير مباينين ، ولا هيايين . وأيقن محمد على لهذا السبب أن لامناص له من الاعتماد على القوة فى قمعهم وتأديبهم فعمل على قتالهم وسير لمطاردتهم فرقا من الفرساز المتحركة انطلقت تناوشهم وتأخذ الآفاق عليهم وتسد السبل ، حتى اضطرتهم إلى التماس الصلح واستمناع العفو . ومنذ هذا الوقت ثابوا إلى الطاعة لوالى مصر وأقسموا بالولاء له . ولقد اشترط فى عقد الصلح معهم أن يسكن كبار زعمائهم وشيوخهم مدينة القاهرة ليكونوا رهنا عنده على طاعتهم وضمانة لوفائهم بيهودهم ، ولتقع على عواهنهم تبعة ما يرتكبه رجالهم من الجرائم ضد النظام والأمن . وزاد على ذلك أن أجرى عليهم الارزاق والمرتبات لمعاشهم وفى رأيه أن هذه الطريقة التى ابتكرها محمد على فى معاملة العربان ينبغي تطبيق مثلها على قبائل العربان فى بلاد الجزائر الملحقة بأملاكنا ، فإنها خير وسيلة لكبح جماح أمة قال

البجائة الكاتب ( بلانكى ) عنها : « أنها لا تفهم معنى العقاب إلا إذا برز لها محسوساً فى صورة الضرب بالسوط أو إعدام الحياة »

١٤ -- تنظيم ميبوس قريانه العرب برهنة ميبوس غير نظامية .

وبعد مضى زمن من تقرير أحوال العربان على النمط المتقدم، عرض محمد على عليهم تشكيل جيوش منهم للعمل فى جيشه واقترح أن يدفع لهم الأجور فى مقابل خدمتهم، على شرط أن يأتى كل منهم بفرسه وبنادقه . ولقد أفادت هذه الفرق المساعدة محمدًا عليًا فوائد جليلة إذ اشتركت فى حروبه بالسودان وسنار وجزيرة العرب وبلاد الشام كافة . وكانت منزلتهم من الجيش، من الوجهة العسكرية، كمنزلة القوزاق غير المنتظمين من بعض الجيوش الأوربية . وكان عليهم القيام بمهمة الاستطلاع أثناء زحف الجيوش ومطاردة العدو أثناء الهزيمة أو مناوشته ومما كسبته أثناء انسحابه . وهم من أصلح ما يكون لأداء هذه الأجرىاء الحربية

ولا يزال عائقاً بالآذهان أن العربان هم الذين أسروا السر  
عسكر رشيد باشا قائد قواد الجيش العثمانى فى معركة قونيا

خلال الحملة الأولى على بلاد الشام

#### ١٥ - فضائل العرب الرمل

مما لا ريب فيه أن محمداً علياً توخى مع العربان أصوب خطط السياسة وأحكمها، وجاء من ذلك بما لا يستطيع غيره أن يجيء به لا لقاء شرم. ولقد عقد على بك وهو أحد أمراء المماليك الذى أستقل زمننا ما بالقطر المصرى فى النصف الأخير من القرن الماضى، النية على إبادة العربان جميعاً للتخلص من شرم. وشرع فعلا فى تنفيذها، إذ نكل ببعض القبائل وقضى عليها واضطر غيرها إلى التراجع فى الصحراء فرارا من المجزرة. وكان هذا العمل منافيا بلا ريب لمقتضى الحكمة السياسية ومضادا للطبيعة الإنسانية، فلا غرو إذا عاد بالوبال والشر على المماليك أنفسهم. وإذا قلنا إنه ما كان لملى بك أن يعامل تلك القبائل بمثل ما عاملها به من القسوة والقهر، فما ذلك إلا لما هو ثابت ومستقر فى الأخلاق من فائدة وجودهم. فإنه إذا صح لنا أن نقول إن الجمال سفن الصحراء، فمن الحق والبدل أن نقول أيضا إن العربان ربانو هذه السفن وقادتها فى ذلك الأوقيانوس

الأرضى الذى لا أفق له . فالعربان هم الذين يسهل عليهم دون  
غيرهم اجتياز تلك الغلوات الرملية المترامية الأطراف الى أقصى  
مدى وانخالية من السكان والكائنات الحية ، وأنهم هم الذين  
يتقدرون دون غيرهم أن يوثقوا عرى المواصلات السريعة بين  
البلاد التى على حفاها . فاحتفاظ بهم ، وذلك مبلغ أكرم فى  
إفادة الإنسانية ، يعود عليها بأجل المزايا . وإذا كان هناك ما يدعو  
الى اتخاذ شيء من الوسائل لمنع ضرورهم وصدد طغيانهم فلا يجوز  
أن يتعدى حدود التهذيب والتأديب ، لنتم الاستفادة بالمزايا  
المتوافرة فيهم والتي لا يحاربهم فيها مجار من غيرهم  
ذاك ما كان ينبغى أن يماثل به العربان لدفع شرهم  
والانتفاع بمزاياهم وهو مقام به محمد على على خير ما كان يريد  
ويتمناه

## العثمانية

أتراك مصر — صفاتهم النفسية — ازدهارهم بأنفسهم وكبرياؤهم — شعور  
الأتراك نحو الأوروبيين — الإسلامبولية — أتراك أوروبا والالبانيون والهنائيون  
— الأتراك الآسيويون والهنالك

### ١٦ - أتراك مصر

العثمانية أجنب عن مصر . وهم يقدون عليها . من أنحاء  
الملئكة العثمانية كافة ، يجذبهم اليها في الغالب اشتها محمد على  
بمكارم الأخلاق بين مسلمي الأرض قاطبة .

ويرى الأتراك أنفسهم أنهم يؤلفون في مصر طبقة ممتازة ،  
أي طبقة الظافرين الفاتحين . وازدهارهم شديد بالفارق الذي  
يتخلونه فاصلا بينهم والعناصر العربية . لذلك تراهم لا يرتبطون مع  
المصريين بصلة مبنية على قاعدة المساواة ، ولا يلتحمون معهم  
بلحمة المصاهرة ، إلا في النادر الذي لاحكم له . والذين يشغلون  
منهم المراتب الصغيرة والدرجات الواطئة هم الذين يقرون مصاهرة  
المصريين ، وإنما يشترطون فيها أن تكون مع الأسر الوطنية

المتأزدة بمركزها فى الهيئة الاجتماعية ، أو المعروفة بسعة الثروة والجاه ، وفى المدن دون الأرياف

ثم إن العثمانية يترفعون عن تعلم اللغة العربية ، إذ يعتبرونها لغة الأمة المغلوبة على أمرها ، ويرون أنهم من سمو المكانة بحيث لا يليق بهم علمها ، ناسين أو متناسين أن بها شيدت آثار جليلة فى الآداب اللغوية - تنطل باقية أبد الدهر ، وأنهم قد استعاروا منها ثلث كلمات لغتهم التى يتحدثون وتفاهمون بها ، وأن اللغة العربية هى التى تنزل بها القرآن وهو كتاب المسلمين طرأ وفيهم الأتراك . وإذا كان الأتراك لا يظهرون نحو المصريين الميل والعطف ، فإن هؤلاء يعاملونهم بمثل معاملتهم ، إذ من النادر أن تجد بينهم من يعرف كلمة واحدة من اللغة التركية

#### ١٧ صفاتهم النفسية

من الحقائق المقررة أن للعثمانيين أخلاقاً وعادات وطباعاً مغايرة كل المغايرة لما يقابلها عند المصريين . أما صفاتهم النفسية فمیں الصفات التى تتصف بها الطبقات الشريفة الراقية . فمن أخص صفات العثمانيين الحزم والثبات والصلابة والمثابرة



والتحفظ وبعد النظر في المستقبل . وطالما لا تعترضه الوسوس  
الناشئة عن التنطع في الدين ، فإنه يمتاز بسلامة القلب وسلاسة  
الخلق وبالشهامة والمروءة في صلاته الاجتماعية . والناظر اليه  
يخيل له أن آدابه السامية غريزة فيه . وهو شديد الشعور بكرامة  
الذات . ومع أنه لا يفوق المصرى في حدة ذكائه وصفاء ذهنه ،  
فأنه يسمو عليه في العلم بأساليب التسلط والحكم والأدارة

#### ١٨ - ازدهاؤهم بانفسهم وصفهم

هذه الصفة من صفاتهم النفسية منبئة فيهم انبثاثا يكاد  
يكون قيصرة ورذيلة . فإن الأتراك متكبرون إلى أقصى حد .  
ومن مظاهر كبريائهم وصفهم أنهم لا يترددون في أمر ما ، ولا  
يراجعون عن انجاز ما يعين لهم من عمل ، ويعتقدون في أنفسهم  
القدرة على القيام بجميع الأعمال على حد سواء . وهذا الصلف  
البالغ من مداهم فيهم إلى الحد الأقصى ، كان من أقوى أسباب  
سقوط الدولة التركية ، لأننا طالما رأينا الوصوليين الذين لا يعرف  
لهم أصل ولا فرع قد ترقوا في هذه الدولة وبلغوا من مراتبها  
إلى الدرجة العليا لمجرد عطف السلطان عليهم . وبما أظهره من

دلائل العجز في المناصب الخطيرة التي أسندت إليهم ، أوردوا  
الحكومة العثمانية شر الموارد وأوقفوها على شفا جرف هار من  
هاوية الهلاك

يكون أحدهم بالأمر خادما لخدم ، فإذا هو اليوم قائداً  
لجيش عرم . وما هي إلا لفظة من لفات المولى المعظم ، في ساعة  
من ساعات رضائه ، حتى يصير في الند أميرا للبحر أو في منصب  
قبطان باشا . فجرد هوى السلطان ومطلق إرادته يعفيه من  
شهادة الفضل تليداً أو طارفاً ، أو من تزكية العلم معقولا كان أو  
منقولا ، أو من الفوق على الأقران بالأخصاء في فرع من  
فروع المعلومات البشرية . وبالجملة فتلك الإرادة ، إذا انصرفت  
إليه أو رمقته بعين عنايتها ، كانت بمثابة الشهادة له بالكفاءة التي  
لاتبارى في علم كل شيء . ومن مدهشات الأمور أن يتجرد  
المحسوب الذي يؤاتيه الحظ بمثل هذه السعادة الفجائية ، من  
مزية الاعتراف بعدم كفاءته . فإنه سواء أ كان قائداً للجيش أم  
أمير الأسطول ، يعتقد أنه القابض دوماً على ناصية الفوز  
والتصرف في أطوار الانتصار

وإذا كان إدارته الأثرية وفصلتهم قد بلغ الفساد منها

هذا المبالغ ، فن أين لهم أن يمالكوا أنفسهم عن التدفع  
والتدهور مع دولتهم على المنحدر السريع الذى زلت فيه  
أقدامهم ، نحو مهواة الفناء والهلاك ؟

وبما لا بد لنا من الاعتراف به فى هذا المقام ، بالرغم مما  
أوردناه من عيوب الأثر والثقاتصم ، أنهم أقل من العرب طمعا  
فى عرض الدنيا وحرصا على حطامها الفانى . لذا يمكننا القول  
بأنهم كرماء وأنهم يذهبون فى الكرم إلى حد الأسراف وأنهم  
مولعون بالسعة فى النفقة والأخذ بمذاهب الترف والتعيم فى  
الحياة

وبدهي أن هذا الميل الطبيعى يسوق أصحاب المناصب فى  
الحكومة إلى ارتكاب الرشوة ، ليستطيعوا قضاء مطالب النفس  
من وسائل البذخ والعيش فى ظل الهناء والسعادة

ولقد قلت إن كرامة النفس غريزة فيهم ، وأقول الآن إن  
من أخص صفاتهم وأوجبها للعجب ، ما يجدونه من السهولة كلما  
أرادوا اتخاذ الأصوات أو الأوضاع التى تلقى فى يقين السامع  
أو الناظر معنى المظمة والأبهة والجلال . وهم من الثقة بنفوسهم  
والاعتماد بذاتيتهم بحيث إذا جأهم الحظ بمال أو منصب ، لا

تتميزهم دهشة ولا يأخذهم من ذلك ما يحمل الناظر على الحكم بأنهم دونها. ثم هم ينتقلون بالسهولة التامة من صوت الجبروت وأوضاع العظمة والعزة ، إلى الممل من الطرائق التي يلجئهم الى اتباعها بحب التزلّف إلى الذين يسبون عليهم في المراتب برقعة الشأن. وكثيراً ما نفّض جفأة هذا التّقل إلى التناقض ، فبينما ترى كبار الضباط يتظاهرون أمام الوزير بالطاعة والالتقياد ويؤدون إلى مقامه اشارات الاحترام المقرونة بمظاهر الانضاع ، إذا بهم متى برحوا ديوان هذا الوزير وغشوا مجلساً أو مكاناً اجتمع فيه أناس أحط منهم درجة في سلم الاجتماع ، قد رفعوا عقيرتهم ، وقوموا من منحنى صالبيهم ، وأكسبوا سخنتهم وحركاتهم وأوضاع أجسامهم سمات العزة وإباء الضيم . ومن ثم ترى ذاك الرقيق الذي رأيتاه محترقاً مرذولاً وقد صار في لحظة واحدة ، مولى عظيمًا يتوخى في حركاته وإشاراته الصفات الارستقراطية المبينة على النهي والأمر

١٩ - شعور الأتراك نحو الاوربيين

للمثاليين في حكمهم على الاوربيين أفكار مستغربة

ومذاهب لا مثيل لها . فهم يستقدون مثلاً أننا إذا أشرنا  
الحرب عليهم قائماً بشهرها على ديانتهم ، وأن الغرض الذي نرمى  
إليه هو إزالة معالها من عالم الوجود ، وأننا إذا كنا لانتولى  
على بلادهم فما هو إلّا لضعف جانبنا وخور عزيمتنا . ولطالما عانيت  
الكثير من المشاق في تفهيم بعضهم ما نحن عليه من التسامح الديني  
وأن تفاوت وجهات النظر في السياسة كان السياج الوحيد الذي  
وقى بكيان الدولة العثمانية من خطر الزوال حتى الآن . وقليل  
من يستطيع منهم تكوين فكرة واضحة عن مركز تركيا جبال  
أوربا ، كأنهم لا يذكرون شيئاً من فشل الدولة العثمانية  
المتكرر في العهد الأخير أثناء حروبها مع روسيا . وأعرف من  
ينهم فريفاً لا يتزعزع يقينه في أن أوربا تدفع الجزية ، وهي  
صاغرة ، إلى السلطان المعظم

نعم إن الأتراك يضطرون ، في مسائل كثيرة ، إلى  
الاعتراف بتفوق الأوروبيين عليهم ، ولكنهم لا يكفون عن النظر  
إلى هؤلاء بعين العطف المزوج بالاحتقار . وغنى عن البيان  
أنه مادامت عقيدتهم الدينية متأصلة في قلوبهم ، فلن نكون في  
نظرهم إلا كفاراً مشركين (جاور) ونذكر بهذه المناسبة أسلوبهم

في استقبال الأوربي من ذوى المكانة والنفوذ، فإنه مما يؤيد  
الرأى الذى أسلفناه . وبيان ذلك أنهم، مع استقبالهم إياه بشيء  
من مظاهر الأدب والاحترام اتى كثيراً ما يتخضع بها الجاهلون  
بحقيقة العادات المرعية فى المراسم الشرقية، ليقومون إجلالاً  
له عند دخوله بهو الاستقبال . وغاية الأمر أنهم يتحركون، وهم  
فى مكانهم، حركة خفيفة . فإذا كانوا ممن يحبون أن لا يتهمهم  
أحد فى أدهم فلا يكون هذا عادة إلا إذا علموا أن زائرهم  
الأوربي من أفاضل الرجال وأعاضمهم الجديرين بالاحتفاء  
والأجلال، إذ يكفون خدمهم عندئذ بنبأهم بوصول هذا الذات .  
فإذا ما وافاهم النبأ على لسانهم قاموا واقفين قبل دخوله حتى لا يظهر  
له أن قيامهم كان من أجله . وإن تنس لا تنس أخبار الخلاف  
الذى ثار نأثره فى هذه المسألة بين سفراء الدول والباب العالى،  
فقد كانت المادة أن يحتاط الصدر الأعظم لمقابلتهم بأن يدخل  
مهم بهو الاستقبال فى آن واحد، حتى لا يتكلف القيام خصيصاً  
لهم إذا دخلوا عليه وهو فيه .

وفى ظروف كثيرة قامت الأدلة على هذا الصلف المستمد  
من التعصب الدينى القديم . وآخر دليل منها ما حدث، منذ زمن

قرب في الديار المصرية ، من رفض أحد جهلاء الضباط  
انتشمرين ، وهو برتبة أميرالاي ، الرور بألايه على مشهد من  
الديق ( دى راجوز ) الذى دعاه سمو الوالى الى شهود عرض  
جزء من الجيش أمامه

أما سمو محمد على ، فقد ربأ بنفسه عن الانهاس في هذه  
الأوهام القاسدة وسما فوق خرافات العوام والمتعصبين ، إذ أقام  
الدليل القاطع على رجاحة عقله وحسن تسامحه وجم أدبه فانه  
يتلقى الأجانب دواما بما جيل عليه من الأنس والرفقة وحسن  
التمهيد ، ولا يكف أبدا عن ضرب الأمثال لضباطه وحضهم على  
الافتداه به في حسن معاملتهم إياهم وسلوكهم معهم بما يقتضيه  
الأدب وواجب الجمالة . ولعلنا تعرض بسبب ذلك للتهم التي  
رماه بها أفراد رعية ، يهتمونه فيها بقلة الأيمان ، فكان يفتنهم هذه  
الفرص ليشرح لهم تفوق الأوروبيين على الوطنيين في العلوم  
والمعارف ويتخذ الوسائل لخلق هؤلاء على احترامهم وإجلالهم .  
وفى وسعى أن أذكر في هذا المقام طائفة من الحكايات النورية  
في هذا الموضوع ، ولكننى اجتزى منها بحكاية واحدة تكفى  
لأثبات ما ذكرته الآن

جاء بعض ذوى الحِثيات من الأجانب يوماً ، لزيارة  
الوالى فلتقام سموه فى الديوان . وما استقر بهم المقام ، حتى أمر  
محمد على بأحضار القهوة . فهاهى إلا برهة حتى تقدم الأعوان  
المكلفون بها لتوزيعها عليهم ، فكانوا يقدمونها بأيديهم اليسرى .  
ولم يلتفت الزائرون الى هذا الأمر ولا فطنوا للسبب الباعث  
عليه ، جهلا منهم بتفاصيل الآداب المرعية فى الشرق . والذين  
فطنوا منهم للأمر ، لم يذهب سوء الظن بهم إلى الحكم بما فى  
تقديم القهوة على هذا الوجه من سوء الأدب وقلة الاكتران  
بالضيوف . إذ لا يخفى أن المسلمين يرون فى اليد اليسرى أنها  
خلقت للدنس ، فهم لا يستعملونها إلا فى الأعمال التى يصح  
وصفها بهذا الوصف . وما كاد الزائرون ينصرفون من حضرة  
الوالى الذى لم تفته ملاحظة ما أتاه خدمه من سوء الأدب فى  
حق زائريه ، حتى استدعاه اليه . وبعد أن بالغ فى تأنيبهم أمرهم  
لبس الثياب البيضاء والسفر فوراً الى مكة ليكونوا ضمن خدم  
الكعبة . ثم قال لهم : « إذا بلغ بكم التعصب الذمى الى حد  
تعمد سوء الأدب مع أناس يشرفنى لقاءهم والاجتماع بهم ،  
فأولى لكم أن تقطنوا للمدينة التى لا يوجد بها أوروبى واحد



تسوءكم رؤيته والتي لا تستطيعون أن تعرضوني فيها الى الخجل من  
قببح فعالكم وسوء اخلاقكم »

٢٠ — الاسلوبيون واثراك أوربا والارثودوكس والعثمانيون

• والاسلوبيون والمماليك

إن الخلل التي استدلت عليها بالحادثة السابقة غير شائعة  
بدرجة واحدة بين العثمانية . بل أن هناك فوارق تترتب على  
اختلاف أحماء السلطنة العثمانية التي تواردوا منها على مصر  
فالا سلامبولية مثلا جيلوا على البشاشة والالطف ، وربما  
بالفوا فيها الى حد التصنع . وكثيرا ما يقولون عن غيرهم من  
الاثراك أنهم ريفيون وأنهم لا يجارونهم في سمو الأدب ورقة  
الأخلاق وسلامة الذوق وغيرها من الصفات التي يمتاز بها أهل  
المواصم والخواضر على أهل الأرياف والبوادي . ومنهم من  
يميلون الى الازدهاء بأنفسهم ويتطوحن في الضرور الى  
حد يجر اليهم السخرية والاستهزاء . أما اثراك أوربا واليونان  
ومقدونيا ، فلا عتيادهم مخالطة الأوربيين فقدوا بعض سماتهم  
الأصلية المميزة لهم على غيرهم ، حتى أن منهم من يجهلون اللغة

التركية ولا يتكلمون إلا بلغة الوسط الذي يعيشون فيه .  
 وإذا نظرنا إلى الأرثوذكس من هذا الوجه فلا نلبث أن نرى أنهم جنس مستقل بذاته وذرية لا تمت إلى الأتراك بحبل القرابة . وهم مشهورون بالبسالة والولع بالقتال ، وهذا هو سبب إقبالهم على التطوع في خدمة الولاة . وإذا انتظموا في سلك الجيش تفوقوا على غيرهم في الصفات المطلوبة من الجندي . وإنما عيهم الوحيد العناد والنزوع إلى الثورة والشغب ولهم حرص شديد على المال وغرام يجمعه إلى حد يمكن القول معه بأن جميع حوادث الاضطراب ترجع غالباً إلى النزاع على المال . وسواد الأتراك الموجودين بمصر من أصل أرثوذكس أو أوربي . أما الأتراك الآسيويون فقد احتفظوا بالصفات المميزة لجنسهم إذ لم يطرأ عليهم تغيير كالذي ذكرناه .  
 أما المماليك فيحتفظون بأصولهم بدليل ما يبدو عليهم من سماتها الخاصة بها . وهذا بالرغم من تطعيمهم بالمعادات والأخلاق التي يقتضيها نوع التربية الممطرة لهم . ومع أن الكثيرين منهم مسيحيو الأصل ، وإنما اعتنقوا الإسلام في نموة أظفارهم ، فإن التعصب الديني تأصل في نفوسهم إلى حد جعلهم من ألد :

خصوصاً الديانة المسيحية . وهم ، بوجه عام ، لا يمتازون بشيء من الذكاء والعقل . وكل ما يميزهم عن غيرهم ، ويعتبر الصفة الخاصة بهم والفطرة التي فطروا عليها دون غيرهم ، التصلب والعناد . وأعرف منهم فريقاً لا أرتاب في سمو مكانتهم من العقل ونباهة الذكر . وفي تاريخ الدور الخطير الذي قاموا بتمثيله على مسرح الديار المصرية إلى أوائل هذا القرن أمثله لاعداد لها على خيانتهم وغدرهم ، فالأمانة لم تكن إذاً من الفضائل الشائعة بينهم . وليس هذا مما يستغرب إذا نظرنا إلى أصل نشأتهم ، وعلنا أنهم في طفوليتهم الأولى حرموا لذة الحب العائلي ولم يتذوقوا لها طعماً ، وانتقلوا بفتة من يبتاعهم التي نشأوا فيها إلى وسط اجتماعي لا تلحمهم بأله لجة قرابة ولا يعطف عليهم إحساس الشفقة الوالدية . فهذا الحرمان مما أفندتهم المواطف الطاهرة والحلال الكريمة والصفات التي يحول دون انبتائها فيهم شيوخهم ، منذ المهد ، في ضيق اليمّ وذل الاغتراب

ولم أستطع ، في هذه التنبؤ الموجزة ، أن أذكر من طباع العثمانيين إلا البارز للشهود . وليس هو في الحقيقة مما يجوز فيه الأطلاق ، فإن بينهم كثيرين اكتسبوا بتأثير التربية القويمة

والعلم الصحيح ، منذ جلس محمد على على أريكة ولاية مصر ، من الآداب العالية ما جعلهم أهلا للأجلال والتوقير ، نخص منهم بالذكر جميع أفراد الأسرة المحمدية العلوية وأكابر رجال مملكتها

### ٣

## الاقباط

نتائج فتح المسلمين لمصر وتأثيرها في حالة الاقباط — طباع الاقباط وأختلافهم — ملاييم — عقيدتهم الدينية — كتاباتهم — حجهم الى بيت المقدس — اكابوسهم — الزواج وتشجيع الجنازات — صناعات الاقباط وحرثهم

### ٢١ — نتائج فتح المسلمين لمصر وتأثيرها في حالة الاقباط

الاقباط أقدم سكان القطر المصري والاختلاف طفيف بينهم والعرب الذين يعيشون ، منذ الفتح الاسلامي ، مختلطين بهم . وأغلب هؤلاء العرب سلالة المعريين الذين اعتنقوا الدين الاسلامي ، على تعاقب الأجيال . ولقد تأثرت طباع الاقباط بما ظلموا يمانونه من الاضطهاد والظلم مدة اثني عشر قرناً . وغنى عن البيان لهم ، حينما نادوا بالمسلمين لاستنقاذهم من رقة الحكم اليوناني والتكبل بدولة الروم لما بينها والمعريين

من الاختلافات الدينية ، كانوا يبحث لا يقدرّون عواقب هذه الحياة المخزية وسوء تأثيرها في مستقبلهم . فلقد ظنوا أنهم يحصلون بمساعدة يرمونها معهم ، على كثير من الضمانات والحقوق والمزايا . ولكن ما كاد فاتحو مصر يستولون عليها ويستتب لهم الأمر فيها حتى تقضوا عهدهم وأخلفوا مع الأقباط وعدمهم وأبهظوا عواهم بنير مضاعف من السياسة والدين . فكان ماحق بهم من ذلك ، جزاء إثارهم أعداء المسيحية على أبناء دينهم ، من أروام القسطنطينية ، في تولى أمورهم . ولقد دفع الأبناء والأحفاد ثمن غلطة الآباء فاحشا جدا بتنكسهم في حضيض المذلة واللمت أجيالا متاعبة

## ٢٢ — طباعهم وانحدارهم

طباع الأقباط وأخلافهم ليست مما يستهوى الأوربيين إلى محبتهم والعطف عليهم . فأنك تراهم في وجوم دائموا كتاب ملازم ، كأن الحزن لا ينفك عنهم . وسبب ظهورهم في هذا المظهر الشدة المرغية في تربيتهم والظرائق والأاليب التبعة في قيامهم بغروض دينهم . والأقباط كثيرهم من المشهور التي

عاشت تحت ضغط الاستبداد، على شيء كثير من الخبيث والذهاء. فأنتك تراهم يتسفلون ويتمسحون أمام من يهمهم أن يداروه أو يداهنوه لسمو مركزه أو شدة بطشه أو سعة ثروته، ثم لا يلبثون أن تنتفخ أوداجهم صلفاً مع من هم أقل درجة منهم في ذلك ويعاملونهم بمنتهى القسوة والشدة. ويمتازون بأهلية خاصة للقيام بأعمال الحساب على أنواعها ومسك الدفاتر. وهذا هو السبب الذي جعل المالك، وهم أولئك الفرسان الشجعان الذين لا يقدرزون من العلوم والفنون إلا ما تعلق منها بالحرب وحمل السلاح، يتخذون من الأقباط القومة على إدارة شؤونهم المنزلية، خصوصاً وأنهم من دون عامة المصريين أصحاب الدراية ببعض المعلومات

وقد نجم عن تولى الأقباط بعض المناصب الإدارية، لما اضطرت الحاجة المالك إلى التنازل لهم عنها، أن توافرت لديهم الوسائل للأخذ بالنأر من جراء ما لحق بهم من المظالم والاضطهادات على يد للتسلطين. فإنه لما عهدت اليهم مساحة الأرض وإدارة الأموال رأوا من إستقامة الرؤساء اليهم وإعتماد أرباب الأموال عليهم خير فرصة للفسخ والابتزاز.

وكانوا يرتكبون هذه الجرائم غير مباليين بذمة ولا ضمير ،  
لاعتبارهم أنفسهم أصحاب مصر الشرعيين وصادتها الحقيقيين ،  
ونظروهم إلى المسلمين بوصف كونهم الفاتحين الناصيين . فكاننى  
بأولئك المسيحيين قد نسوا كلمة اليسوع : « رد الى قيصر  
مالقيصر » . وكانوا كلما اختلسوا الأموال الموكولة إلي عهدتهم ،  
زعموا أنهم يستردون حقوقهم المسلوبة . منهم حيث يجدونها

٢٣ - موعدهم

يلبس الأقباط مثل مايلبسه المسلمون من الثياب ، وإنما  
يفضلون منها ما كان قائم اللون . وإذا كانوا من سكان المدن ،  
آثروا من الثياب ما يكون أسود اللون أو أزرقه أو رماديه ،  
ذريعة إلى التمييز بينهم والمسلمين . وجعلوا عمامتهم بأحد هذه  
الألوان . أما نساءؤهم فيتنقبن حتى لا يرى شيء من وجوههن  
سواء خارج منازلهم أم داخلها ، وفي حضرة أقرب الناس اليهن

٢٤ - عمامتهم الدني

الأقباط شديدو التحسك بعقيدتهم ، ولهم في أداء فروضها

أساليب في الغاية القصوى من الشدة والصرامة . فن ذلك أنهم يقومون بالصيام مراعين في أداء فرضه منتهى الصلابة والدقة . والصوم عندهم صومان يسبق أحدهما عيد الفصح بأسبوع ويسمى صوم ( يونان ) ومدته ثلاثة أيام وصيامه تذكار لصوم نينوى الذى سببه نبوءة النبي يونس . وأكثر الأقطاب تشدداً في رعاية هذا الصوم يسكون عن كل طعام مدة الثلاثة الأيام وإياها . أما الثانى فيسمى عندهم بالصوم الكبير وكان في الزمن السابق ، لا يزيد مدته على أربعين يوماً . ولكن أقطاب الدين زادوا فيه زيادات متوالية حتى أبلغوه الى خمسة وخمسين يوماً . وهم في هذه المدة يسكون عن تعاطي الأطعمة الحيوانية الأصل ومنها اللبن والبيض والزبدة والجن ، ويقتصرون في القوت على النباتات والبقول . ويحتفلون بـ « قبل المجيء » أى مدة التجهز لعيد الميلاد والأربعة الآحاد السابقة عليه . وهناك صوم آخر يدعونه صوم الرسل وهو يشمل المدة بين عيد الصمود والخامس من شهر أيب . ويقومون أيضاً بالصوم الذى قام به الرسل بعد موت المسيح

وهناك صوم غير ما تقدم يسمونه صوم المذراء وشع في



الثلاثة الأيام السابقة على عيد هود العذراء ، وصوم يوم الجمعة والسبت من كل أسبوع وما يقع من هذين اليومين في غضون الخمسين يوما الفاصلة بين عيد الفصح وعيد العنصرة أى « حلول روح القدس على التلاميذ » . أما الأعياد الكثيرة التى يقيمونها بهذه المناسبات فأضرب عن ذكرها صفحا دفعا للتطويل

## ٢٥ — كنائسهم

سبق لنا القول فى الجزء الأول بأن للأقباط عددا عظيما من الكنائس والأديرة . ولندكر الآن أن الكنائس عندهم تنقسم عادة الى أربعة أقسام أو خمسة : القسم الأعلى أو الفوقى والمبني على المذبح وهذا القسم ينفصل عن بقية الكنيسة بمحاجز من الخشب يتوسطه باب يفسدل عليه ستار روم فوقه صليب كبير . والقسم الذى يلي هذا المحاجر خاص بالقساوسة والشمامسة والمرتلين وكنائس أعضاء الطائفة . وهذا القسم أيضا يفصله عن الأقسام التالية المخصصة لعامة المصلين محاجر من الخشب . وأرض الكنيسة تفرش عادة بحصير العمار وعلى الجدران

صور غليظة تمثل القديسين وعلى الأخص القديس الذي نسبت إليه الكنيسة . أما التماثيل فمنوعة من الكنائس القبطية

وعادة الأقباط عند دخولهم الكنيسة أن ينزعوا الأحذية كالمسلمين إذا غشوا مساجدهم ، حتى لا تتلوث الأرض بلوثها

### ٢٦ - الحج إلى بيت المقدس

من جوامع الشبه بين الأقباط ومواطنيهم المسلمين ، اهتمامهم بالحج إلى بيت المقدس . والمسيحيون الوطنيون من أهل الممالك العثمانية يعتقدون بالمسلمين في الطموح إلى التحلي بلقب (الحاج) فتراهم يتهافتون على زيارة الأماكن المقدسة ، ويرون في هذه الزيارة فضلاً كبيراً ومزية عظيمة . وهم يؤلفون القوافل العديدة لهذا الغرض ويسيرون بحيث يبدوكون المدينة المقدسة في أسبوع الصلوات «الآلام» وأعياد الفصح . وعقب الأسبوع المقدس بثلاثة أيام يقصدون نهر الأردن للاستحمام بمياهه

## ٢٧ - الكليروس القبطي

يقوم بالخدمة الدينية في الكنائس القبطية الرهبان  
والشماسة الانجيليون والكهنة ورؤساء الكهنة والأساقفة الذين  
يخضعون لسلطة أحد البطارقة . ولا يجوز عند الأقباط أن  
يترشح أحدهم للانتظام في سلك الكليروس إلا إذا كان  
متزوجاً . فإذا وافته المنية وهو قائم بوظيفته الكهنوتية ، فالواجب  
أن تقضى أرملة بقية حياتها في العزوبة . وكذا الحال بالنسبة له  
إذا توفيت زوجته ، فإنه لا يجوز له أن يتزوج مرة أخرى .  
ويشترط في قبوله بالكليروس أن يكون خالياً من العيوب  
الجثمانية وأن لا يقل عمره عن ثلاثة وثلاثين عاماً . وعليه أن  
يعيش من ثمار الحرفة التي يحترفها ، وتلقى الصفة الكهنوتية  
المقدسة إما من يد البطريق وإما من يد أحد الأساقفة

أما الرهبان فتحتّم عليهم العزوبة ويتلمذون قبل قبولهم  
ليتحضروا في الصبر والتقوى ، وذلك بأن يرسلوا الى أحد الأديرة  
الواقعة في وسط الصحراء ويستخدموا في الأعمال الحثيرة  
الزربية فإذا ظلوا بعد هذه التجربة مصرين على عزيمتهم ، قبل

اندراجهم فى سلك الكهنوت . وتقرأ عليهم صلوات الموتى فى  
حفلة تكريسهم لتمثيل موت الإنسان وفنائه فى الحياة الدنيا .  
والرهبان كثيرو العدد جداً ويعيشون عيشة أساسها الزهد  
والتقشف ، فلا يحملون من الثياب إلا الصوف ، ويميزون عن  
غيرهم بشرائط من الصوف الأزرق سابل حول القنسوة  
وللأقباط فى القبط المصرى اثنى عشر أسقفًا ينتخبون  
عادة من بين الرهبان أو القساوسة العزب ، ويظلون طول مدة  
أسقفيتهم محافظين على الأساليب الصارمة لمبشرة الرهبان  
أما البطريق فهو رئيس الكنيسة الجالس على كرسى مار  
مرقص الذى يقول الأقباط إنه تولى تحويل المصريين من  
عقيدهم الأولى الى الديانة المسيحية . ويلقبونه ببطريق  
الاسكندرية ، وان يكن مقبلاً بالفاخرة . وينتخب عادة من  
رهبان دير مار أنطونيوس القريب من البحر الأحمر . ويجوز  
أن يكون تعيين البطريق بمعرفة ساقه ولكن القاعدة المرعية  
بوجه عام فى اختياره ، أن يكون بواسطة الاقتراع  
وطريقة ذلك أنه إذا خلا الكرسى المرقسى انتخب رئيس  
دير مار أنطونيوس عشرة رهبان أو اثنى عشر راهباً من

المعروفين بالنسك والزهد والأهلية لحلّول ذلك المركز السامى ،  
ويكتب أسماءهم في قطع صغيرة من الورق يلقبها في كيس  
بمد أن يحملها في شكل الأنايب . ثم تخلط الأوراق بعضها  
ببعض خلطاً جيداً ، ويدخل أحد القسوس يده في الكيس  
ويأخذ ورقة منها ، فالذى يوجد اسمه مكتوباً فيها ينصب  
بطريقاً ويهد إليه الكرسي البطريقى . وينبى أن تكون عمامته  
أكبر من عمامة أهل ملته أجمعين ، وأن يلبس من الملابس  
أنفراها . على أنه يبقى خاضعاً لقواعد نظامية في غاية الصرامة  
والشدة منها أنه لا ينام إلا إذا أوقف مرة في كل ربع ساعة  
والبطارقة تأثير كبير في الأمة القبطية وسلطتهم محترمة منها  
وهي ترجع اليهم غالباً في حسم منازعاتها وحلّ مشاكلها

#### ٢٨ - الزواج وتشجيع الجنائز

يحصّر الأقباط الزواج في دائرتهم بحيث لا يتمدى قط  
أقفاً ، فهو بينهم وأهل الديانات الأخرى محرم قطعاً . ويختلفون  
به على الطريقة التي يتبعها المسلمون . وعندما أن من بواعث  
العار والخزى أن تكون المرأة مصابة بالعم

أما الجنائزات فليس فيها ما يستوقف النظر وغاية الأمر أنهم ، كالمسلمين ، يستأجرون فيها المعدادات والندابات . والمرأة التي توفى زوجها تحمل الحداد عاما بخلافه إذا توفيت زوجته ، فإنه يحمل حدادها نصف هذه المدة . والزوج الذي يعيش بعد وفاة زوجته لا يجوز له الزواج ثانيا خلال مدة الحداد

#### ٢٩ - صناعات الأقباط ومرفقهم

للأقباط مدارس كثيرة ، ولكنها مقتصرة على الأطفال فالنساء اللواتي يعرفن القراءة والكتابة قليلات العدد جدافى الطائفة القبطية : والدروس التي تعلم للاولاد فى هذه المدارس هى مزامير داوود ( الزبور ) والانجيل ورسائل الرسل . ويتكلم الأقباط باللغة العربية وبها يتفاهمون . أما لغة أجدادهم فلا يدرون منها شيئا ، خصوصا فى الوجه البحرى . ولا يزال الكثيرون منهم ، كما كانوا فى عهد المماليك ، يشغلون وظائف الإدارة والمساحة وجباية الأموال . أما فى المدن فيبائثرون الحرف المختلفة ، وفى القاهرة يزاولون الصياغة والتطريز ، وفى مديرية منوف يصنعون حصر السمار ، وفى مديرية الفيوم

يستقطرون ماء الورد، وفي أسبوط ينسجون الكتان. ويزاولون فيما عدا هذه الصنائع ما يزاوله بقية المصريين من أعمال الزراعة وما يرتبط بها



## اليهود والارمن واليونان والسوريون

القر الظاهري لليهود — أخلاقهم — بنى الساميين لليهود واحتقارهم اليهم —  
مرد دعتى — الصناعات التي يمارسها اليهود — الارمن — اليونان — السوربون

### ٣٠ — افقر الظاهري لليهود

. يسكن السواد الأعظم من يهود القطر المصرى مدينة القاهرة . ولهم فيها حي خاص بهم ضيق الطرقات مظلمها قذر بلوث المساكن المختلفة . وله أبواب خاصة يفتح بها فيجس اليهود أنفسهم فيه ، كلما أرادوا ذلك ، ليكونوا في معزل عن بقية سكان المدينة . ومنازلهم متلاحة متراكمة الى بعضها ، رديئة التقسيم زرية الشكل . واختلاف يهود مصر عن بقية سكانها من حيث السحنة والملامح ، أقل منه في أوروبا بينهم والأقوام التي يسكنونها . ومن عادتهم لبس الثياب الرثة والأطمار

البالية ، وقد جمدوا على هذه العادة الى درجة يحيل للتناظر منها  
انهم يزدھون بعام متمرخون فيه من ذل الفاقة والمثربة . أما  
وجوھهم فشاحبة اللون ، والمجمع عليه أن هذا العارض المرضي  
فيهم سببه الافراط من أكل زيت السمسم المعروف بالسيرج  
أو الشيرج

### ٣١ - افقوسم

تلاقت في يھود الشرق الادنى الطباع والغرائز التي جعلتهم ،  
في القرون الوسطى مبغضين في أوروبا وممقوتين من الناس طراً .  
وعم ما برحوا الى اليوم على ما فطروا عليه من الجشع والشح ،  
إذ تراهم يجتھدون في ستر ماديهم من الثروة عن الانظار ،  
بتصنعم مظاهر الفقر والفاقة . والغالب على اليهود الجھل مع  
التدين ، والتشيع للدين تشيعاً يزيدہ حدة توالى وقوع المظالم  
والاضطهاد من كل نوع عليهم حتى في أيامنا هذه  
ورغم ذلك فأنهم يمتازون بالنشاط والملاينة والمداهنة  
ومعالجة الصناعات المختلفة . ولا يترفعون عن الوسائل أيما كانت  
مادامت تكفل لهم الربح ، قل أو كثر . أما أخلاقهم وعاداتهم



فبينة على الشدة والصرامة ، لذلك كانت بعيدة عن مظنة الدنس والشوب

ونساء اليهود تحجبن كالمسلمات والقبطيات تحجباً تاماً .  
ولا سبيل إلى اتهامهن بما تهم به المرأة التي تفرط في عفتها مع الرجل ولا تساومه على شرفها

٣٢ - ينضم المسلمون لليهود وامتناعهم عنهم

المسلمون من أكثر أهل الديانات الأخرى بغضاً واحتقاراً لليهود . يرجع ذلك إلى ما وقع في نفوسهم من أن اليهود أكثر حقداً على الإسلام وكراهة له . فقد ورد في القرآن ( المائدة ) : « لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود والذين أشركوا ولتجدن أقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا إنا نصارى ، ذلك بأن منهم قسيسين ورهبانا وأنهم لا يستكبرون » ومن عادة المسلمين إذا حدثوا عن عدو لدود لهم ، قالوا : « إنه يبغضني بغض اليهود للمسلمين » . وكثيراً ما كان يحدث ، في القرن الأخير ، أن يساق اليهودى ليدوق الموت ، مجرد توجيه التهمة اليه ، صدقاً أو كذباً ، بأنه طعن في القرآن وفاء

في حقه بكلمات تشفّ عن عدم الاحترام . فليس من الغريب  
إذاً أن تجتمع في طائفة اليهود الشرقيين ، وقد نزل بهم من الحيف  
والظلم ما سبقتنا لنا الإشارة إليه ، العيوب والنقائص الباعثة  
على احتقارهم وكرهه الناس لهم

### ٣٠ - يهود دمشق

ولقد شملهم بنو الوالى الآف بنعمة تسامحه وكرمه ، كما  
فعل مع أهل الديانات الأخرى . فهم يتمتعون الآن في ظلال  
حكومة محمد على ، بأكثر مما يتمتع به أهل ملتهم من الحرية  
الصحيحة والحماية الفعلية ، في سائر أجزاء السلطنة العثمانية . ومن  
الدلائل البينة والبراهين الساطعة على ما لقيه اليهود من العناية  
والرعاية في عهد محمد على ، حادثة يهود دمشق ؛ وهي الحادثة  
التمسة التي دوى رنينها في أصقاع أوروبا كافة . ولسامع هذا  
القول أن يهرب عن دهشته واستغرابه ويخرج إلى عدم التصديق  
به ، ولكننى أقول لمن لا يؤمن بقولى إن مدينة دمشق تأصّلت  
فيها جذور التعصب للدين وفشت الفخراوة بمخالفه . فلو أن تهمة  
كالتى وجهت الى اليهود من أهلها بحق أو بغير حق ، وجهت

قبل فتح البلاد السورية بالجنود المصرية ، لأفضت بلا  
ريب إلى إنزال النعمة بالأمة الأمرائيلية فيها وتسلبت الناس  
عليها بالتخريب المثلث

ولنفرض أن مدينة دمشق الآن في قبضة وال كأحمد باشا  
الجزار أو عبد الله باشا أو غيرها ممن لا يكثرئون بحياة الرعية ،  
فأنه ما كان من المأمول ، حتى مع طول التروى وإيمان النظر في  
القضية التي تورط اليوم فيها جملة من يهود الشام ، الوصول إلى  
حلبها حلا عادلا . أما الآن . وقد أحاطت الوالى هذه القضية  
بجميع الضمانات الكفيلة بالبدل وعدم التحيز وأصبحت إدارته  
الحكيمة في بلاد الشام بعيدة عن زلزال الانتقاد ، فقد أقام  
الدليل الساطع على أنه يعمل بحض الميل نير الإنسانية

#### ٢٤ - الصناعات التي يمارسها اليهود

يعالج اليهود من الصناعات ما يتطلب أدائها أكثر ما  
يكون من النشاط والحركة . وتكون أرباحها مخفوفة بالمصاعب  
والأخطار . فأغنياؤهم يساعون النقاد بالربا الفاحش ، وغيرهم  
يزاولون بيع الأمتعة القديمة أو يتدخلون بين الباعة والمشتريين

لأداء مهمة السمسة ، أو يحترفون بالصياغة الخ . ومن اليهود فريق كبير يمانون الفقر ولا يعيشون إلا من الصدقات التي يتبرع لهم بها ذوو اليسر من أبناء دينهم

### ٣٥ - الأرمن

الأرمن قليلو العدد في مصر ، والأسر الأرمنية المقيمة بها الآن هاجرت إليها مع الفاتحين العثمانيين . ولسنا بحاجة الى ذكر التأثير العظيم الذي نتج عن مداخلة الأرمن ، وهم على ما هو معروف من اقتدارهم ونفوذهم بالأستانة ، في أعمال الحكومة العثمانية ، وكيف استطاعوا بما احتازوه من الثروة وقدموه من الخدم المأجورة للباشوات : التسلط على إدارة الأقاليم . والباحث في أحوال بلاد الدولة العلية يخيّل له أن السلطنة العثمانية أصبحت بين الأتراك والأرمن ، ملكا مشاعا يستقل هؤلاء بالنصف من خيراتها . ومن عادتهم التي درجوا عايبا أن يتعقبوا العثمانيين في تنقلاتهم من بلد إلى آخر فوصلوا بهذه الوسيلة إلى مصر واستوطنوها وليس للأرمن في القاهرة حي خاص بهم . وقد درجوا على

أن ينظروا إلى الوطنيين بالعين التي ينظر الأتراك إليهم بها، فهم يعاملونهم بالمعجزة والصف ويبرزون لهم في مظاهر الكبرياء والسمو، وبلغ من أمرهم في ذلك أنهم يخشون مخالطتهم ويتقون لقاءهم . والغالب عليهم اليسر وسعة الحال ، لأنهم يعالجون صنوف التجارة ويشغلون باستثمار الأموال . والمظاء الأذكياء منهم هم الصرافون ، كما أن أغلبهم يتجرون بالجواهر وصنع الثياب وكراكي السور وشغل الحديد . ويبعدون الكثير من النشاط والهمة والأهلية في أداء هذه الأعمال التي زاولوها مزاوله تعلم وتدرب منذ نعومة أظفارهم

### ٣٦ -- اليونانية

في مصر طبقتان مختلفتان من الأعريق لم تختلطتا حتى الآن بيمضيهما . الطبقة الأولى منهما سلالة الأعريق الذين كانوا يسكنون القطر المصري قبل الفتح الإسلامي ، وقد احتفظ هؤلاء بشيء كثير من السمات المميزة لأصلهم . ولا يتكلمون اليونانية وإنما لغتهم العربية ، وزاولون من الصناعات التجارة والتطريز ويتجرون بالقطاعي في كل شيء . أما الطبقة الأخرى

فتشمل اليونان الذين هاجروا إلى مصر منذ فتحها العثمانيون  
وجميعهم تقريباً يشتغلون بالتجارة

ويقطن اليونان في القاهرة حين متباعدين : الحى الأول  
سمى أرض الروم ( لعلها حارة الروم ) ، والآخر الحى المعروف  
بالجوانية . وهناك طائفة منهم تسكن مصر المتينة ، وسوادهم  
الأعظم على المذهب اليونانى المبتدع . ولهم ثلاثة معاهد دينية  
كبرى وهي : كنيسة مار نيقولاوس التى يباشر شؤونها بطريق  
الأروام ، ودير القديسة كاترينه فى الجوانية ، ودير مار جرجس  
فى مصر المتينة . وهذا الدير موضع احترام الأروام وتبجيلهم .  
وهو عبارة عن قصر حصين يتعذر الواج فيه من مدخله وفيه  
كنيسة يصمد إليها بسلم ضيق مركب فى جدار سميك جدا . وفى  
الكنيسة برج يرتفع يشرف الواقف بأعلاه على الأراضى  
الخلوبة المحيطة به . وقد اعتاد المسلمون والمسيحيون الذهاب  
بالمعتوهين والمجانين إلى هذا الدير لالتماس الشفاء لهم من  
القديس الذى أطلق اسمه عليه

هذا وقد أسر عدد من الشبان اليونانيين خلال الحرب فى  
شبه جزيرة مورده . فلما جرى بهم إلى مصر يبعوا الارقاء ثم

اعتنقوا الديانة الاسلامية فتوصل بعضهم بذلك الى أسمى  
للمناصب في الإدارة والجيش

### ٣٧ - السوريريون

بدأ السوريريون بالهجرة إلى مصر منذ قرن تقريباً، وكانت  
تدعوهم اليها الروابط المديدة التي تربط بلادهم بالقطر المصري.  
ولقد عالجوا فيه التجارة فلم يلبثوا أن أحرزوا منها الثروة  
الواسعة، ولا يزال أعقابهم يسرون على النهج الذي سلكه  
أجدادهم فأبأؤهم

والسوريريون كأوليكيون على المذهب اليوناني، وقد حاول  
بطارقة المذهب المبتدع استدراجهم الى الاندماج في طائفتهم،  
واتخذوا التدابير المختلفة لحملهم على ذلك. فلكى يوقروا أنفسهم  
عاقبة اضطهادهم تهبدوا بأن يدفعوا اليهم في كل سنة إثاوة من  
المال قدرها ثلاثة آلاف قرش

وبالقاهرة نحو ثلاثة آلاف مسيحي من أهل سوريا  
وممسمائة إلى ستمائة بدمياط، ومائتان إلى ثلاثمائة بالاسكندرية  
ورشيد. ويحرمون على جنسهم من اختلاط الانساب وتداخل

الشعوب فبقيت عاداتهم وأخلاقيهم مصونة لهذا السبب وبعيدة  
عن شوب الالتحام بالعناصر الغربية

٥

### الحالة السياسية للرعية

٣٨ - يطلقون اسم « الرعية » على الأهالي الوطنيين الذين  
لا يدينون بالإسلام . والرعية في تركيا أوروبا شطر الأمة  
الأكبر ، أما في مصر فلا يتجاوز عددهم مائتين وخمسين ألفاً من  
النفوس . وهو ما يؤخذ منه أن حالتهم السياسية في القطر  
المصري لا تؤثر تأثيراً كبيراً في أعمال الحكومة ، حاضرة أو  
مستقبلية ، كما هو الشأن في بقية بلاد الدولة العثمانية

ومما يلفت نظر الباحث ويستدعي دهشته طابع التطور  
الذي رسم به الأتراك كل شيء في أنظمتهم السياسية . ولقد  
مضي زمن طويل قيل فيه أن الأتراك لا عمل لهم إلا التتقل  
بخيلهم ورجلهم في فسيح أملاكهم ولكننا رأينا ، أثناء الكلام  
على عادات المسلمين وأخلاقيهم ، أن هذا القول لا يزال صحيحاً في  
مدلوله الخاص به



فأن العثمانيين لم يلقحوا المملكة التي أسسوها بشيء من  
 عنصر البقاء ولقاح الحياة بل تركوا للمصادفة المياه أو لحكم  
 القوة والجبروت تدبير أنظمتهم الإدارية والمسكرية ، إذا صح  
 أن نسمى بهذا الاسم النظام الفظ الغليظ الذي تخبطوا في وضعه  
 تخبط من به مس . فأنهم لم يدركوا قط أن الاستقرار في البلاد  
 المفتوحة حديثا لا يستدعي احتلال أراضيها فقط ، بل أيضا إقناء  
 سكانها في ذواتهم بما يفرغون لتحقيقه من مزج الأديان  
 والأنظمة والأجناس بعضها ببعض . ولقد تحول البرابرة  
 المتوحشون الذين أغاروا على أوروبا ، إبان سقوط الدولة الرومانية ،  
 عن عقيدتهم الدينية ليحتنقوا عقيدة الأمم المغلوبة بهم ، ويتخذوا  
 دينها دينا لهم ، وجعلوا قوانينها شريعة لهم ولغتها اللغة التي  
 تفاهمون بها . ومن هذا الاختلاط الذي بث فيه احتضان الزمن  
 له روح الحياة تولد ، مع حالتنا الاجتماعية الحاضرة ، ما هو  
 مشاهد من آثار النقدّمات الحديثة في الأمم الأوروبية جميعا  
 أما العثمانيون فقد ساروا ، بالنظر الى ازدهارهم برفعة  
 عقيدتهم وسموها على سائر العقائد ، على عكس الخطة المتقدمة  
 فلم يمنحوا المغلوبين ميزة ولا اتحفهم بمطاء ، بل أقصوهم عنهم

وعرملوا بالفهر وسموا بالمذلة فلم يتوافر في المملكة العثمانية ، لهذا الباعث ، اتحاد أو امتزاج ما بين عنصر القوة والنشاط الحيوى اللذين يحملها الفاتحون الى المغاوين كوثيقة تتضمن وعودهم للمستقبل ، وعنصر المدنية الذى هو تراث الماضى مصونا بيد المغاوين . ولم يتم في تركيا ما تم بأوروبا في القرون الوسطى من تلقيح الجسم الذى أخذت تتلاشى حياته ، بدم جديد كريم توافر فيه ما يحتاجه هذا الجسم الآيل الى الفناء من عناصر القوة والتجديد . وكل ما حصل هناك تراكم المنصر المتوحش المتبرغ في خيلاء جهله تراكما عقيما على اتقاض هيئة اجتماعية ألقاها الانحطاط في هاوية الانقراض والفناء أجيالا متعاقبة

قامت الدولة العثمانية على هذا الأساس فأوصدت في وجه نفسها كل باب للتقدم والنجاح ، ولم تحصل من الزمن على ضمانة بالبقاء ، إذ كانت مؤلفة من أمتين إحداهما واقفة حيال الأخرى ومتصلة بها اتصالا لا انقطاع له ، مع تناقض مصالحهما ولما كس أخلاقهما وتباين عاداتهما وانفراج أفكارهما وخواطرهما وشعور كلاهما للآخر في نفسه بالازدراء والبغضاء

فلم يكن يوجد في أفق السلطنة العثمانية أمة واحدة بل

أمتان لأحدهما على الأخرى انتفوق في العدد ، وإن لم تكن قابضة على ناصية الشوكة والحكم في الحال والحقيقة انى لا ريب فيها أن وحدة الأمة شرط أساسى لا مفر منه لشباب الدول وحياتها ولا مستقبل لها من غيره

ومما أدهش ذوى العقول الراجحة ما يمكن أن يفضى اليه من النتائج انقسام شعوب تركيا الى شطرين كبيرين . فقد قال أوركرارت فى كتابه الموسوم ( تركيا ووسائلها ) : « أن للرعية من المكانة والشوكة ما تستطيع به تعطيل إصلاح الدولة العثمانية وإعادتها الى نشأتها الاولى »

وليلاحظ ما هنا لك من الفرق المشهود : من هذه الوجهة ، بين مصر وبقية أملاك الدولة العثمانية . فإن مصر لا تخشى تفشى المنازعات الداخلية فيها ، وكل ما تخشاه أن ترى النصف من سكانها يستصرخون بالأجانب ويدعونهم الى قلب النصف الآخر والتحكم فى أهله بالغلبة والقهر . ولنفرض جدلا أن هناك أسبابا لتقليل انهم التي يوجهها خصوم مصر إلى حالتها الحاضرة . ولكننى أود أن يتعرف هؤلاء الخصوم بأنها جزء من أملاك الدولة اللمية مخالف بالمرّة لسائر الأجزاء ، بتوافر الدلائل

الراجحة فيه على حسن مستقبله ، لتحقق معنى الوحدة الجنسية فيه بمحذافيرها

والرعية التابعون للدولة العثمانية لا يساهمون المسلمين فيما هو مفروض عليهم من الكاف والرسوم ، ولا فيما هو ممنوح لهم من المزايا والخصائص في السياسة . فمن ذلك أنهم غير مطالبين بالتجند للدفاع عن حوزة الوطن ، غير أنهم محرومون إزاء ذلك ، من مساواتهم في الحقوق المدنية ، فضلا عن آدائهم إلى الخزينة ضرائب خاصة بهم الخ . فالتقريب بين الرعية والمسلمين بأزالة الفوارق القائمة بينهما ومساواة أحدهما بالآخر في الحقوق هما الفرضان اللذان يجب أن ترمى اليهما ، في تركيا ، كل سياسة رشيدة تتنمى من قلب سليم تجديد الدولة العثمانية وإعادة سيرتها الأولى . والظاهر أن إلى هذه النتيجة تشرب أعناق مستشارى السلطان ، وفي طليعتهم رشيد باشا الممتاز عليهم جميعا بصراحة الأفكار وحريتها وصدق الميول إلى ناحية الخير . وأتمنى من صميم قواى أن يوفق لتنفيذ المشاريع الكريمة التى تضمنها الخط الشريف ( خط كاخانه ) الذى صدر أخيراً

وإذا أتيح لى أن أزجى إلى سمو والى مصر رأياً فأنما أول

ما أشير به عليه إقامة المساواة في الحقوق المدنية بين المسلمين  
ورعاياه المسيحيين (الرعية) . وبدهي أن هذا العمل لا يكبد  
من الصعوبة والحيرة ما يكبد الباب العالي منها ، لأن الرعية في  
حكومته أقل نفراً وأضعف شوكة منهم في بلاد الدولة العلية .  
وإذا سعى سعيه في هذا السبيل ، عادسعيه بالنفع الجزيل والخير  
الوفير على اعتبار أن هذا العمل لم يكن إلا تجربة ضيقة  
النطاق ، فإذا أفلح ، وهو المرجو ، هيأت هذه التجربة سائر بلاد  
الدولة العثمانية لثورة يكون من صالح هذه البلاد أن تتقلب في  
أطوارها على عجل حتى تستقصيها كلها . وفي هذه الحالة يكون  
بإمكان محمد علي البدء بتنفيذ وسيلة من وسائل التقدم والإصلاح  
التي يمد العمل بمقتضاها فاتحة خير للحكومة العثمانية نفسها .  
فإذا أتم ذلك بمفرته فأنا نتم عملاً بدأ به ، فقد رأينا أنه قام  
بأعمال كثيرة لتحرير الرعية من رقة الاستعباد ببولهم في  
المناصب الكبرى الإدارية واختيار المحافظين والمديرين منهم

## الفرنجية

القناصل — التجار — الصنائع — مستخدمو الحكومة — اخلاق الافرنج  
وطبايعهم — المسافرين والرحالة — شعور المسافرين — ما يستحقونه من اللوم —  
نصائح

في جميع ابدان الشرق ، يطلق اسم الفرنجة أو الأفرنج على  
جميع الرعايا التابعين للشعوب المسيحية وجميع الذين يحملون  
النياب الأوروپيه . وقد رأينا ، في غضون الكلام على سكان  
القطر المصري ، أن عدد الأفرنج فيه ستة آلاف نسمة تقريباً .  
ومن هؤلاء السكان تتألف عدة طبقات تختلف عن بعضها .  
وسأتناولها كلها بالبحث طبقة تلو طبقة

### ٣٩ — القناصل

الطبقة الأولى جماعة القناصل والقنصلية ولأعوان  
المرتبطون بالفتصليات على اختلافهم . وأهل هذه الطبقة  
حائزون على احترام الوطنيين وتوقيرهم  
وفي مصر قناصل جنراية يقيمون بالاسكندرية . والدول

الأوروبية التي ينوبون عنها هي فرنسا والروسيا والنمسا وانكلترا  
وبروسيا واسبانيا والسويد وصقلية وسردينيا وهولانده وبلجيكا  
والدنمرك وتوسكانا

والقائمون بتلك المناصب السياسية الكبيرة يعلقون على  
أبواب دورهم شارات حكوماتهم ويرفعون أعلامها خفاقة على  
أرفع نقطة منها

أما القاهرة فالمباشرعون لشؤون الأجانب فيها وكلاء بدرجة  
(فيس قنصل) ، في حين تتطلب أهمية هذه المدينة أن يكون بها  
لفرنسا قنصل من الدرجة الأولى لما يوجبه ارتفاع مرتبة الوكيل  
عن هذه الدولة فيها من احترام الوطنيين لها . فأنهم لا يحترمون  
الحكومات الأجنبية وكلاءها ، إلا بقدر ما يكون لها من  
جلال المظهر وحسن الهيئة . وللدول السالفة الذكر وكلاء في  
دمياط ورشيد والسويس وقنا والقصر تخترهم عادة بين أهالي  
القطر الذين يدينون بالذهرانية

وعلى القناصل في بلاد الشرق أداء مهمة غير التي يقوم بها  
أمثالهم في أوروبا . فإنه لما أبرمت الامتيازات المنظمة لعلاقتنا  
مع الدولة العثمانية ، كان الاختلاف بين اخلاق الأتراك

وأُنظمتهم وبينها عند الأمم الأوروبية عظميا الى حد استدعى سن قوانين خاصة لمعاملة الافرنج بمقتضاها ، وتوسيع نطاق اختصاصات القناصل ، وجعلهم الرؤساء على أبناء وطنهم والمكافئين بالسهر على تنفيذ القوانين الصادرة من حكوماتهم والمنوطين بحمايتهم ، على وجه يستدعى دوام رعايتهم أكثر مما لو كانوا في أى بلد غير تلك البلاد . وسبب ذلك أن الأتراك ، لما فطروا عليه من التوحش والهمجية ، كانوا لا يكفون عن اعتبادهم بوسائل القهر والأذلال ، فكان التصدى لدفع هذا البلاء يقتضى من القناصل مهمة لاتنى ويقظة لاتقطع . فكان فرضا محتموا أن تحتفظ قنصليات الدول الأوربية في الشرق بمثل تلك الصبغة الخاصة ، الى ان تصبح الأخلاق والأنظمة فى الدولة العثمانية متفقة مع نظائرها فى الديار الغربية

ويمتاز القناصل الجزائريون للدول فى الاسكندرية ، على زملائهم فى سائر بلاد الشرق الأدنى ، ويسمون عليهم فى رفعة القدر . لأن الدرجة التى بلغت مصر اليها فى العالم السياسى ، منذ قبض محمد عليّ على زمام شؤونها ، أفضت بحكم التبعية الى رفع القنصل الجزائر لدولة عظمى لدى حكومة الوالى الى مكانة



تناسب مع مركزه الذى أصبح أرفع شأنًا وأعظم حظوة مما كان . ومن الحقائق الثابتة أن قناصل فرنسا وانكلترا والروسيا والنمسا الجنراليين يؤدون وظيفة السفراء ، لأنهم لا يقتصرون على حياطة المصالح التجارية أو المدنية الخاصة بأبناء وطنهم بما تستدعيه من وسائل الحماية والرعاية بل يتصلون بسمو الوالى اتصالاً مستمراً ليرفعوا اليه بلاغات حكوماتهم ويعالجوا معه المسائل السياسية البالغة أقصى حد من الخطورة والصعوبة . فالشأن الخاص الذى صار لا انفصل الجنرال فى الاسكندرية منذ بضع سنوات يتطلب إذاً تحويل هذا المنصب الى مركز سياسى بحيث بأن تعهد مصالحنا السياسية فى القطر المصرى الى معتمد سياسى

ولكل من انكلترا والروسيا وكيل خاص عهد اليه النظر فى الشؤون السياسية . فخلق بالدولة الفرنسية أن ترتفع الى مستوى هاتين الدولتين لا سيما وأن اهتمامها المتواصل بشؤون مصر وتأيدها محمدًا عليًا فيما يبذله من الجهود الجلية لما يدل دلالة واضحة على أنها بأناتها أحد المعتمدين السياسيين عنها فى القطر المصرى تريد أن يرى الملاء فيه واليًا عظيمًا لا باشا من مطلق

## الباشوات الكثيرين

ثم إنه لمن الواجب على فرنسا الاقتداء بانكلترا في الفصل بين الاختصاصات السياسية والاختصاصات التجارية في منصب القنصل الجنرال، وذلك بأن تمهد الاختصاصات الأخيرة الى قنصل خاص بها . وغير خاف ما للشؤون التجارية من الاهمية العظمى ، فأذا اعتبرنا الاحوال الحاضرة فان القنصل الجنرال الذى يكلف بالنظر فيها سيكون انعمل لديه كثيراً والمشاعل عظيمة بالنسبة الى اضطرابه من جهة أخرى للنظر فى شؤون التفصليات التابعة له بالقطرين المصرى والسورى . فاذا ظل قائماً معها بالشؤون السياسية كان ذلك ضغناً على إيالة

يتولى القنصل الجنرال أمور الجالية من أبناء وطنه المقيمين بدائرة سلطته وهو يدبرها بمقتضى الأوامر والقوانين المعمول بها فى أسا كل الشرق ، ويصدر أحكامه بمساعدة نواب الأمة المنتخبين من الاعيان فى القضايا المدنية والجنائية ، ويرزى فى الجمهور بالزى الخاص بمنصبه بحف به النواب المنتخبون كلما اقتضت الظروف ذلك

وللقنصل الجنرال ، فضلاً عما تقدم ، الحق فى حماية جميع

الأديرة الكائنة بالأراضي المقدسة . أما معاهد نشر الديانة المسيحية ، فغايتها من حق القنصل النمساوى وهى داخلة فى دائرة اختصاصه .

ومن المهم لرفع مقام قناصلنا فى المملكة العثمانية واعلاء شأنهم توفير ما ينبغى من الوسائل لقيامهم بالمهمة الموكولة اليهم ليكونوا أهلا للثقة التى وضعتها فيهم حكوماتهم . ومن المرغوب فيه أيضاً تزويد السلطة القنصلية بالقوة الكافية ، وأن لا يسمح بوجه ما لأحد من أبناء وطننا التنصل من الطاعة لهذه السلطة أو امتناعها . والواجب على قناصلنا أن يكونوا بحيث يستطيعون المحافظة على النظام بين أفراد التبعة الفرنسية وتطهيرها ، مادام النظر فى شؤونها موكولا اليهم ، من أدران المحتالين والدسائس الذين لا إلّ لهم ولا ذمة ، الذين يلوثون سمعة أمتهم باغتنامهم فرصة جبل الشعب المصرى وسذاجته واستنائه اليهم لا بتراز أمواله واتحالمهم ما ليس لهم من الألقاب والصفات للتفريز بهم . وواجب أيضاً إلزام السياح والمسافرين باحترام سلطة القنصل وتمثيل ذاته

#### ٤٠ - التجار بالمحمد

الطبقة الثانية من الأفرنج تتألف من كبار التجار . وهم يقيمون غالباً في الاسكندرية وعددهم الآن أربعون ، يقيم بعضهم بالبلاد مع أسرهم منذ سنوات عديدة . ولا يتضمن عددهم طبعاً التجار بالقطاعي ، وإنما ينبغي أن يضاف إليهم الوكلاء التجاريون الذين يقيمون بمنازل رؤسائهم التجار

#### ٤١ - المسيحيون او التجار بالقطاعي

الطبقة الثالثة منهم تتألف من التجار بالتجزئة . وبالاسكندرية نحو مائة حانوت للتجار الأروبيين يباع في بعضها القماش وفي البعض الآخر الزجاج او الجواهر . والأزياء الحديثة الخ . وجملة من هذه الحوانيت مملوءة بالبضائع على اختلاف أصنافها . أما مخازن الأزياء المستحدثة فأنها من استجاع أسباب النظام والكمال بحيث تستطيع إيقاف زبائنها على حركة الأزياء المستحدثة بأروبا

وتحتوي الاسكندرية ثمانية مطاعم أو عشرة للفرنسيين

والانكلز والاطالين على مايرام من النظام ، وفهوات جيلة  
تقدم فيها الشكولاتا على الطريقة الأروبية ، وفي فصل الصيف  
أنواع الجليد المحلى الذى يرد الثلج اللازم لتبريده من بلاد كرامانيا .  
وللفطاطرية الأفرنج بالاسكندرية زبائن كثيرون يترددون  
عليهم وهم يربحون ربحا لا بأس به . وفي القاهرة مطاعم عديدة على  
الطراز الأروبي

#### ٤٢ - ارباب الصنائع والحرف

أما طبقة الصنائع فتتألف من التجارين والبنائين وصانعي  
الأقفال والكوالين والسمكرية والنحاسين وصانعي المركبات  
والصياغ والجوهرية والساعانية وصانعي الأحذية والقبعات  
والخياطين وأصحاب الأزياء الحديثة للسيدات .

#### ٤٣ - موظفو الحكومة

تتألف من الأروبيين المنتظمين في خدمة الحكومة طبقة  
مستقلة ليست من كثرة العدد كما يتبادر الى الذهن ، أول وهلة  
ومن أفرادها مائتا طبيب وصيدلى وعشرون معلما في الجيش

هذا كل عدد الم الذي يتوهمون بأروبا أنه يتجاوز بضع المئات بل بضعة الملاف ، ولقد كانوا أيام تشكيل الجيوش والبحرية بمقتضى النظام الجديد أكثر عددا منهم الآن ، ولكن عددهم قل كثيرا منذ تدريب الجنود المصرية ولم تعد الحاجة ماسة إلى الأوروبيين في تعليمها الفنون العسكرية . أما المدارس ففيها نحو العشرين إلى الخمسة والعشرين أستاذًا أروبا أغلبهم من الفرنسيين وأما مصانع الحكومة وفاوريقاتها فيها جملة من الفرنسيين والانكليز والإيطاليين يزاولون أعمالهم بمثابة مديري لحركتها أو كصناع فيها . وبين موظفي الإدارة بعض الأفرنج يؤخذ من إحصائهم والأخصاء المتقدم أن عدد الأوروبيين الذين في خدمة سمو الوالي لم يكن من الكثرة بما ذهب إليه الظن واتجه الخاطر . ولا جرم فإن بدهيا أن يكون اهتمام محمد علي منصرفا إلى استخدام أكبر عدد ممكن من أفراد رعيته ، وأن يتخلص من الوصاية التي كان لابد لمصر أن تزرع تحت أعبائها لو تبادت في استمداد أروبا والاستمانة بها على كل أمر من أمورها . وهي نزعة وطنية محمودة المقبى ، غير أنني ألاحظ أن فيها مبالغة وشططا . إذ لا يخفى أن الانظمة الجديدة تحتاج في حفظ كيائها

الى الحرص على ثمراتها والضمن بنتائجها أن تذهب ضياعاً حتى  
يتيسر اطراد السير في سبيل التقدم والفلاح وهذا يستدعي  
الاستمرار على طلب المعونة من الأرويين والاسترشاد بهم

#### ٤٤ - طباع الوقف والنفقة

إن الأرويين الذين ذكرت تنفاً من أحوال طبقاتهم ،  
تألف منهم مستعمرة يلمّ شتاتها أحياء خاصة بهم . ومما يؤثر  
عنها التشدد في رعاية انتفاوت بين المراتب والدرجات فيها ،  
والحرص على الآداب والاصطلاحات الرسمية مع المبالغة في  
تطبيقها . فأن أفراد كل طبقة من طبقاتها الاجتماعية لا يجوز لهم  
أن يتمدوا في علاقتهم وروابطهم ببقية الطبقات الحدود المرسومة  
بمقتضى وظائفهم أو حرفهم أو ثروتهم . ويمتاز أهل الطبقة العليا  
بالتوسع في الاتفاق على ما هو مألوف في الهيئات الاجتماعية  
الاستعمارية ، وتحريّ البذخ والأبهة في الآثاث والرياش  
والثياب ، وتعقب الأزياء الباريسية فيما يطرأ عليها من التغير  
والتنطور . وهي شغوفة بأقامة الأفراح والأعياد لكل مناسبة  
والحضور فيها . وغالبا ما تقيم الحفلات الليلية الفخمة وتعدّ المعدات

الباهرة لأقامة المراقص التي تحف بها مظاهر البذخ وتشف عن سلامة الذوق في التنميق والتنسيق . وفي الاسكندرية مهندان صغيران في الغاية القصوى من إحكام الترتيب وجمال الزخرف لتمثيل الروايات على اختلاف موضوعها ، وقد خص أحدهما بتمثيل الروايات الفرنسية والآخر بتمثيل القطع الإيطالية . وكان بناؤها على نفقة بعض هواة الفن الذين يقومون الآن على إدارتهما واستغلالهما . والمعهود في إفرنج القطر المصري الأنس بالغريب وإكرامه والرقه في المودة رقة مقرونة بمظاهر الأدب وإكرام متوى الزائرين وبسط الكف بالمال لذوى الحاجة ، حتى أنهم كثيرا ما يوافقون البائسين بمساعدات تبلغ الثلاثمائة فرنك الى الخمسمائة . ويتمهدون دائما الفقراء من أبناء وطنهم فيكتبون لمساعدتهم بالأموال التي كثيرا ما تبلغ مبلغا عظيما . وقد أنشأوا بالاسكندرية مستشفى يتولون الأنفاق عليه من صفوة مالهم ، ويعالجون فيه الصناع والبحرية وسائر الافرنج الذين تنقصهم وسائل العناية بشؤونهم في منازلهم ، أثناء علاجهم

ومما يؤسفني ذكره هنا ما لاحظته في الأخلاق والآداب،



بين الجالية الأفريقية ، من التجوز والترخص . فخل الغرام  
ودسائسه من الحوادث الشائمة المألوفة ، ولكن هذا الانحلال  
الخلقي لا ينفي وجود أشخاص وأسرار على غاية ما يراد من  
العفة واستقامة الأسوال والمحافضة على نواميس الأدب والتدقيق  
في رعاية ما يليق وما لا يليق . وهؤلاء خير قدوة لمن يجب أن  
يستن بسننهم في الفضائل ومكارم الأخلاق

#### ٢٥ - الرحالة والمسافرون

يوجد بمصر دواما ، فيما عدا طبقات الأروبيين الذين  
سبق الكلام عليهم ، عدد غير معين من المسافرين يقضى البحث  
في طباعهم وأخلاقهم وأعمالهم ومشروعاتهم الى الانتقاد القارص  
إن الأسباب التي يستند الأوربيون اليها في اعتزام زيارة  
القطر المصري كثيرة ومختلفة . فبعضهم وهم الرحالة الحقيقيون  
يقصدون بزيارتهم الانتفاع في أوقات فراغهم بعلم ما مجهولونه ،  
فهم كالنحل ينتقلون من زهرة الى زهرة لاجتناء ما يطمحون اليه  
من ثمرات العلوم والفنون ، والبعض الآخرون هم لفيف الفنانين  
والكتاب يقصدون بالزيارة حل رموز العلم وتلقى آيات الوحي

في أقدم معهد للفنون بل في الأرض التي أغدقت عليها الطبيعة  
نعمها الجزيلة. وزيتها بالطرف النادرة واللطائف المستملحة ،  
وتحوم في جوها ذكريات ترجع في القدم الى بضعة آلاف السنين .  
وهناك فريق ثالث يشخص الى مصر في طلب المال ، وسوادهم  
الأعظم من رجال العسكرية والتجار والأطباء والمهندسين وذوى  
الابتكار للمشروعات والواقفين على الأسرار العجيبة وغيرهم ممن  
رفضت اختراعاتهم واستكشافاتهم في أوروبا ، فهبطوا مصر  
ليضعوا غراسها في أرضها العذراء وليجدوا بها أفهاماً يسهل  
عليهم بواسطتها التصرف فيها بحسب أهوائهم وشهواتهم  
ومن يحضرون الى مصر التماس الزهرة وتمتيع النفس أصحاب  
المقامات المالية والمراتب الخطيرة . وهؤلاء يعاملون بما هم أهل  
له من الأكبار والاجلال ، إذ يحتفي سمو الوالى بلباقهم ويكرم  
مشواهم ويبذل المستطاع في العناية بهم وحسن الالتفات اليهم .  
وكثيراً ما يخصص لتزولهم أحد قصوره الباذخة أو يترلم دور  
العظماء من رجال دولته . وإننا لنذكر بهذه المناسبة الحفاوة الباهرة  
التي لقيها ( الدوق دى راجوز ) و ( البرنس بوكير مسكو ) وحديثنا  
( البرنس لويس ) شقيق ملك نابولي

أما السياح الذين لا ألقاب لهم ولا شهرة ، وإنما هم على شيء من الغنى والبسر ، فيجوبون القطر المصرى في أمن وسلام ويتمتعون بكل ما يستطيع أحدهم أن يتمتع به من الطيبات . وذلك باستصدارهم من الوالى فرمانا<sup>(١)</sup> أى نوعاً من جواز المرور يتيسر الحصول عليه بواسطة قناصل الدول التى هم تابعون إليها .

#### ٤٦ — تأثير الزيادة فى نفوس السياح

التأثيرات التى تركها مصر فى نفوس السياح كثيرة التباين والاختلاف . واختلافها تابع لفرأزمهم وأمزجتهم ، فأت

(١) كان هذا فرمان يكتب كالى :

من ديواننا فى سنة ٠٠٠٠ من الهجرة

ان سديتنا القديم الحميم السيون . ( قد كر هنا الجنسية ) جاء الى أملاكنا ليزور للماهد الاثريه وغيرها من الاماكن المفيدة له فى الباحة . وقد قدمه الينا جناب قنصله . فبناء عليه قد سلمناه فرماننا هذا ليتفجع ويستظهر به أثناء رحلته فى طول أملاكنا وعرضها :

على الممرين والمامورين وارباب الحل والقدر ملكين وعسكريين وبالجملة كل من يقيم اليهم هذا فرمان ان ينوا بأمره ويهتموا باداء الخدم التى يروم منهم قضاءها حتى لا نرغم اليها منه هكوى فيما بعد

ونوصيكم بعمل ما يلزم كيلا يلحقه حيف أو يوجه اليه شتم من الفلاحين أو غيرهم وأن تبادلوا بموافاة بكل ما يحتاج اليه وأن لا يبدض ثمنه الا ما يطابق السر الجارى فى البلاد وذلك فيما يختص بأمر ركوب الدواب والمراكب ومن الاغذية الخ وإنى اعتبر أن الخدمات التى ستؤدها اليه كلها أدبنا بالذات

بعضهم يصلون الى ضفاف النيل وأدمغتهم ملأى بما تراكم فيها من الخواطر والهواجس قبل تحركهم للرحيل من بلادهم ، فاستقر في أخلادهم أنهم سيجدون بمصر ، فيما عدا الوسائل الحديثة لتوفير أسباب الراحة والهناءة والمزايا المادية التي هي ثمرة الحضارة والآثار القديمة الغريبة ، عادات واخلاقاً تبعث على الدهشة والاستغراب فكانوا يعلون أنفسهم بالسرور الشديد أثناء ملاحظتهم إياها وبحنهم ، فيها ولكنهم متى استقر في أخلادهم أن بلد الأهرام وبنى الهول والمسلات ليس فيها من تلك الوسائل ما يسهل السفر ويذهب بمشقاته كما هو في أوروبا ، بل متى علموا أنهم لا يستطيعون الذهاب إلى الأهرام في السكة الحديدية وأن ليس هناك طريق سلطاني أو إقليمي أو زراعي يصل الاسكندرية أو القاهرة بأطلال الكرنك والأقصر الفخمة الفخمة ، لا تلبث هذه الخيبة أن تتحول عندهم إلى شكوى مرة أو كراهة بالغة أو غيرها مما يحملهم يرون الأشخاص والأشياء في غير مظهرها الحقيقي ، فيؤدى خطأ الحس حتما الى خطأ الحكم والبنى على الفاسد فاسد بطبيعته .

ولا يهمهم من الأمر أن يكون الجو متدلا ، والسماء

صافية الأديم، ماداموا يشعرون بأن الشمس محرقة وأن حرارتها لا تطاق . ومن أين لهم ، وهذه حالتهم النفسية ، التمتع بسكون الليل وصفائه اللذين ييثان في الجسم والنفس نشوة السرور والفرح ، بل إذا كانت أنظارهم تقع على ماثيره الرياح من الأعصار فيمكنى هذا لأن يتأهبوا للقاء يوم عبوس قطير . ومع اعترافهم بخصوبة الأرض ، تراهم يقولون إن مناظر البلاد وما يحيط بها من الزروع تبت اليأس والقنوط في النفوس لتجانسها وسذاجتها ، دع أنهم لانهمم بخصوبة أرض مصر مادام أن هذه الأرض لانعدو كونها شريطا ممتدا وسط الصحراء القاحلة . ويضيفون الى ماتقدم قولهم إن الآثار القديمة ضخمة جليلة وأن ماثيره من جليل الذكرى يتجه الى خاطر الرائي ويناجي فؤاده ، غير أن المدن الحالية قبيحة المنظر زرية الشكل وسكانها رجالا ونساء لا يستر أجسادهم من الثياب البالية سوى قيص واحد . أما الأطفال فجردون من الثياب بالرة ، تبدو على وجوههم وأجسامهم أعراض الأمراض المختلفة ، وأن كل شئ تنبو عنه الأنظار لقبحه وبشاعته . يضاف الى ماتقدم كله مايستشعر الغريب به من القلق

والانزعاج وسط قوم يتكلمون بلغة غريبة صعبة ، ينشأ عن عدم العلم بها من الصعوبات والموانع ما يبعث على الضجر والملل في كل آن .

لهذه الأسباب ترى أولئك السياح الذين خابت آمالهم واضطربت أمزجتهم حتى رأوا كل شيء سواداً ، لا يتنفسون الصعداء إلا إذا توارت أرض مصر خلف مؤخر السفينة التي تنزع بهم عنها وتوقيهم باجتماعها رؤية تلك البلاد البنيضة اللعينة .  
فأذا ما عادوا إلى موطنهم واستقر بهم النوى ، وكبر تأثير نفوسهم بما أصابهم من الفشل والخيبة في رحلتهم ، أطلقوا الألسنتهم العنان في ميدان ذم مصر والطعن في أهلها ، كلما سنحت لهم فرصة .  
وإذا عمدوا إلى تدوين رحلتهم أبرزوها في ثوب مبرقش بألوان لا تطابق الحق والعدل في شيء

وهناك فريق آخر من السياح يذهبون مذهب الغلو في عكس ما شرحناه من الشعور والتأثر . فأنهم لأعجابهم بكل جديد وتحمسهم له وشدهم إلى استطلاع ما يدعوم إلى العجب والدهش ، لا يستثنون من إعجابهم ودهشهم شيئاً مما تقع عليه أبصارهم . ففي نظر هذا الفريق ، ينبغي أن يشمل إعجابهم

واستحسانهم للرئيات التي تلفت أنظارهم سواء في ذلك المنظر الخاص للقطر أو الشكل الغريب لمدنه أو أحوال سكانه الخ لهذا السبب تراه يسارعون إلى تقليد طرائق المسلمين في المعيشة فيلبسونه مثل ثيابهم ، حتى لقد صار من التقليد الشائع بين الذين يصلون حديثاً من الأفرنج ، أن يكتسوا في أقرب وقت بالثياب الشرقية . ومع أن الذين يلبسون الملابس الأوربية لا يتقص احترامهم في نظر الناس بسبب لبسهم إياها بل يزيد ، فإن أولئك المقلدين يبررون فعلهم بأن الباعث عليه عجالة أهل الوسط الذي نزلوا فيه ، يتناهم لا يقصدون في الحقيقة إلا قضاء حاجة في نفس يعقوب . فيكون من أشهى الأشياء إليهم أن يروا أنفسهم وقد لبسوا الثياب العريضة وتمموا بالعائم وحملوا إلى جانبهم سيفاً محدودباً . والذين يزعمون أنهم من الفنانين والعارفين بأسرار الثياب ، يفرطون من التشجيع للثياب الإسلامية القديمة بما يدعو الناس إلى انتقادهم والتهكم عليهم . فأنهم يعملون الرفق بالشرقيين فيرتبون لحال الذين منهم هجروا عاداتهم المحموده ليستبدلوا منها بهاداتنا . ومع أن استعمال العمة بمثابة لباس للرأس قد أخذ نفاقه يضيق شيئاً فشيئاً بحيث أصبح استعمالها

لا يعتمد أهل الطبقة الدنيا إلا قليلا ، فلا يزالون يتعممون بها :  
كما أنهم يفضلون الآن القيطان الحريري الذي كان الشرقيون  
يحملون به السيف قديما على المناطق الجلدية المستعملة عندهم  
الآن لهذا الغرض

وهناك فريق يطوح بهم حب التقليد الى حد السير على  
الأرض حفاة الأقدام فيخيل لناظر اليهم أنهم أصبحوا بحيث  
لا يعرفون كيف يجلسون على الكرسي وأنهم ، لكي يوقوا  
نفوسهم ضرر الجلوس متربمين على الدواوين ، لامناص لهم من  
معاناة بعض الأمم . ولكن الطرائق الشرقية لاتخاذ الأوضاع  
وحمل الثياب تستدعي ، بالرغم من مزاعم أولئك الزاعمين ،  
الاختبار والدربة . وإنه يكفي أن يتنبه الإنسان لما هنالك من  
التصنع والكلفة في اختيار الثياب الشرقية وتسوية بعض أجزائها ،  
وفي خطأ الحركات والأوضاع في الجلوس والمشي ، للتمييز بين  
الذين اعتادوا ذلك كله بالمران والذين لم يعتادوه ومعرفة المقلدين  
الأوربيين المتكررين بالثياب الشرقية بعد اطراحهم الثياب  
الأفريقية . على أن هذا لا ينفي وجود لفيف من السياح ذوى  
عقول راجحة ينصفون في الحكم ويتحامون التحيز



والتحاشين للفلو من يدركون حقيقة مركز الشعوب الشرقية  
ويقدرون البلاد وسكانها والأشخاص والأشياء حق قدرها، فلا  
يأنفون من الرضوخ لمطالب الوسط وحكم العادات، بل يستطيعون  
الحكم حكما صائباً على مصر التي أتاح لهم استعدادهم العقلي البحث  
في شؤونها بحثاً تنتظر منه الفوائد الشاملة والمنافع الجزية

#### ٤٧ — أصحاب المشروعات

إن أصحاب المشروعات الذين يصلون أفواجا إلى مصر،  
يزودون عادة برسائل التوصية . والمستفلون منهم بالفنون  
المسكورية يقترحون على الحكومة المصرية الأساليب المستحدثة  
لتدبير القتال، أو المبتكر من الطرائق لتعبئة الجيوش وترتيب  
أوضاعها في ميدان الحرب . ومنهم خيرون في الشؤون المدفعية  
يقدمون إليها فذائف يقولون عنها إنها أصلح ما يكون لأحراق  
المواقع الحصينة وأفتك ماشوهد بالدونيات . ومنهم من يكشفها  
بسر تركيب السفن الفواصة أو يقترحون عليها الوسائل المختلفة  
لرفع الماء مؤكدين بأنها إذا روعيت تجمي بالمعجزات المدهشات ،  
أو يرفعون إليها مشروعا بصنع آلات يمزون بالاقوة عجيبة هم

وبمناسبة أساليب رفع الماء نذكر هنا على وجه خاص ، أنها جربت  
مئات المرات وآلافها فأدى الامتحان الى إصابة أصحابها بالفشل  
والامتهان

ولقد رأينا فيما شهدناه بمصر أطباء من الدجالين يزنون  
للناس أنهم يملكون من أسرار طرق العلاج ما يتبدحون لهم  
تأثيره الفعال ونتيجته المحققة النفع . وقد جاء أحدهم ، وهو من  
أهل مذهب الاوميو باتيا في العلاج ، بدواء خاص أطرى فوائده  
وقال بصدق تأثيره في الأمراض الثلاثة الكبرى المتفشية بمصر  
وهي : الدوسنتاريا والرمم الصيدي والطاعون . واقترح ، تحميذا  
لهذا الدواء ، إلغاء النقالات العلاجية إذ قال انه يكفي الطبيب  
أن يكون في جيبه علبة صغيرة من الأدوية لمعالجة جميع المرضى  
في احدى فرق الجيش أو في أحد المستشفيات . حقا إنه لم يقل  
بفائدة طريقته العلاجية في الأمراض التي تستدعي العمليات  
الجراحية ، بل جهر بأن علاج الجراح المتسببة من الرصاص  
والسلاح الأيض تخرج من اختصاصه وأنه بكل العناية بأمرها  
الى الطب العادي . وشهدت دجالا آخر ذا شهرة واسعة ومزاعم  
أكثر من مزعم زميله المتقدم ، إذ جعل اختصاصه ادعاء القدرة

على اتقاذ مصر كلها من فتكات الرمد الصيدي . ولقد كان لهذا الرجل أسعد الأفاكين الذين من ديباجته حظاً وأشدهم دهاء ومكراً إذ استطاع ، زمناً ما ، التفرير بالناس وإدخال الفس عليهم فسهل له ابتزاز أ.والمهم على وجه فاضح جداً

ومما ينبغي الاعتراف به سرعة انخداع الأرويين بتقاريرات من لا ذمة لهم من التشردين والأفاكين على أثر ما يظهرونه من المجاملة والتسامح ، بغير روية نحو أفراد هذه الطبقة . فأنهم يسارعون الى تزويدهم بكتب التوصية على جهل منهم بحقيقة أمرهم وجليه خبرهم . وهو ما جعلهم يلقون من مظاهر الأجلال والتكريم ، لدى وصولهم الى مصر ، ما لا يستقبل بمثله إلا الكبراء والعظماء . ومما في الحقيقة الا لصوصاً يتبرأ الرجل الشريف من معرفته بهم

وفي استطاعتي أن أورد هنا حوادث عديدة ليس منها إلا ما يدعو إلى العجب والدهشة . ولكنني اجتزئ منها بمحادثة البارون ( دى ولفنجن ) الشير الذي استقبل استقبال باهر من أهل الطبقات العالية في الاسكندرية إجلالاً للقبه الدال على علو القدر ونباهة الذكر وتقديراً لكتب التوصية العديدة التي زود بها .

قد بدأ هذا الأفاقي الحاذق بالزول في دار جليلة تبدو عليها  
مظاهر الأبهة والبذخ ، وإنفاق المال عن سعة وبذل ، واستقبال  
الزائرين من أهل البيوتات الكبيرة والأسر الكريمة . وكان لا  
يدور حديثه معهم إلا عن قصوره الشائخة وأمواله الزاخرة  
وخيرات الوافرة فكانوا يتسابقون اليه جميعاً رجاء أن يتفضل  
عليهم بأصدار أمر أو الاعراب عن أمنية ليتباروا في تحقيقها  
على الفور وما من أحد منهم إلا وتقدم اليه بما له يسأله التعطف عليه  
بقوله ، وما من حفلة ليلية شائقة الا وأقيمت عنده أو جمعية صفاء  
وهناء إلا وأخذت مجالسها في بهوه . واندرج جميع الناس يتفاخرون  
بأنهم ممن فازوا بحظوة المثول بين يدي البارون الذي كان ،  
والحق يقال ، من أعرف الناس بأساليب اللطف والأيناس  
وأوسعهم إلماماً بطرق مقابلتهم ومجاملتهم على ما تقتضيه مراسم  
الأدب . وما كانت تقع الانظار على ذي حيثة سائر في الطريق  
إلا ويجاوبك على سؤالك إياه : الى أين أنت ذاهب ؟ انني  
أقصد البارون . يقول ذلك بصوت ينم على شعور الكبرياء  
والصلف الذي دب في نفسه ، ولا يحس عادة به سوى من يدعي  
الى لقاء ملك جليل الشأن

وما كان أعظم يأس أولئك المفرورين وأشد شعورهم بالفشل حينما حامت الشكوك حول ذلك السرى العظيم وأصبحت يده صفراء من المال ولم تنفعه الحيل الجديدة في تحصيله . فإنه لم يمالك أن جيبه أولئك الحق ذات يوم بحقيقة أمره إذ قال : إن أمواله الطائلة وقصوره المشيدة في ألمانيا ، لم توجد قط إلا في مخيلته أثناء حديثه عنها وفي حفاقة الذين سلموا اعتباطا بمبالغاته فيها . وقد خسر هؤلاء من جرّاء سذاجتهم وحسن اعتقادهم في هذا اللص ما لا يقل عن خمسين ألف فرنك إلى ستين ألفا . ولقد كانت هذه الغلة وافرة بالنظر إلى المدة القصيرة التي أقامها ذلك المحتال بالأسكندرية وهي نحو خمسة عشر شهرا إلى ثمانية عشر

#### ٤٨ - - يوم يستقف السياح

كثيرون من السياح الذين يزورون مصر يستحقون اللوم العنيف والتفريع الشديد ، لأنهم متى وصلوا الى هذا القطر ووطأت أقدامهم ثراه أعاروا أمماتهم الى الترهات والأقاويل التي تجعلهم على إساءة الظن بالزلاء الأوربيين والنسليم ، من غير بحث ، بأنهم في حالة يرثى لها من التأخر ، وأنهم هم الذين يحملون

اليه وحدهم أنوار العلم والعرفان . وترى البعض منهم يصدرون الأحكام الجازمة في المسائل الإدارية ويرون فيها رأيهم البات قبل أن يعلموا بشئ من أحوال الوسط وساكنيه بل ويجرأون على موافاة الوالى بنصائحهم ومشوراتهم عن أعمال حكومته وسيرها ونظامها . وربما بلغ الطيش بهم أحيانا الى اتهام الأوروبيين الموظفين في حكومته بقلة الكفاءة وشدة الجهل ، لأن بعض ماتم على أيديهم من الإصلاح لم يرق في نظرهم إما لأنه لا يفيد البلاد فائدة مؤكدة وإما لأن تحقيقه قد يترصنه من الموانع ما لا قيل لأحد على دفعه

وخطأ ذلك الفريق أنهم ، قبل رحيلهم الى مصر ، تجهزوا بمعلومات عنها اقتطفوها من مطالعة الكتب . فتوهموا أنهم يعرفون من أمرها ما لم يعرفه غيرهم من الأوروبيين الذين يقيمون فيها منذ سنوات طويلة

وثمة فريق آخر منهم يستهجنون عادات البلاد وأخلاق أهلها استهجانا غير لائق بأداب المجاملة ، ويرون أن من بواغث السرور ودواعي الشرف والهمة أن يتنهكوا حرمة تلك العادات والأخلاق وأن يعتبوا بالحرية التي منحتها سموالوالى للأوروبيين

من فيوض مكارمه . فانه شهدت بعضهم يحاول مخالفة الأوامر  
العسكرية حين أيقن أن فيها ما يتناقض آراءهم ويزعجهم فيما  
اعتمدوه من قول أو فعل .

ويتبع هذا الفريق فريق آخر يسلكون مع المصريين  
مسلك الشدة والقسوة ويماملونهم معاملة لا تليق بالمدنية التي  
ينتسبون اليها . وذلك لأنهم يعتبرونهم ككائنات حقيرة مرذولة  
خارجة عن نطاق النوع البشرى ويقولون ، جهاراً نهاراً ، أن  
ليس من الواجب مخاطبتهم بغير لسان الكرياح . ولأجل هذا  
تراهم يزودون عند وصولهم الى مصر بالكراييج يضربون بها ،  
من غير رحمة ولا سبب معقول ، الجمالين المسكافين منهم بحمل  
أمتعتهم وأشياءهم باعتبار أنهم دواب يسامون سوء العذاب ،  
وكذا يعاملون مع الحمارين والمراكبية الذين ينقلون هذه الأمتعة  
برسهم من مكان الى مكان .

وقد عرفنا صرامة العقوبة التي يماقب بها المسيحيون الذين  
يقوم الدليل ، في جميع أنحاء المملكة العثمانية ، على اتصالهم بالنساء  
المسلمات اتصالاً يتنافى العفة والصيانة ، وأن المسلمين يعتبرون  
هذه الجرمية في الدرجة القصوى من الخطورة . وأن الامتيازات

الاجنبية تقضى على مرتكبيها بالأخراج من نطاق حمايتها .  
ثم ذكرنا ما في مصر من انحلال عرى الأخلاق انحلالاً أفضى  
ببعضهم الى الترخص في العرض . وقلنا إن ذلك لا يوجد له مثيل  
في بقية الممالك العثمانية ، بمعنى أنه اذا ضبطت رجال الشرطة في  
مصر بعض الأوربيين متلبسين بجريمة انتهاك حرمة مسلمة  
وساب عفتها ، فإن سوادهم الأعظم يطلق سراحهم بناء على ما  
ذكر من الاسباب ، ولم تطبق تلك العقوبة عليهم . ولكنني  
شهدت فريقا من الأفرنج لم يقدرُوا هذا التسامح حتى قدره بل  
عدوه الى ما يصح أن يوصف بالبعث الذي لا مسوغ له

#### ٤٩ — نعاثج الى الرماله والمسافرين

يجب على الرحالة والمسافرين الذين يصلون الى الاسكندرية  
أن يقصدوا ، بعد نزولهم من السفن مباشرة ، الى دور القناصل  
الذين ينتمون الى دولهم كي يحصلوا لهم على الفرمان المؤذن  
بتنقلهم في البلاد وطوافهم في انحاءها وجوبهم أطرافها . فإذا  
لم يكونوا مزودين بتوصية خاصة الى واحد من أبناء وطنهم  
المستعدين لأبوائهم وإكرام مشواهم ، مدة إقامتهم بذلك الثغر ،



فأنهم يجدون في هذه المدينة من الفنادق والمطاعم ما يليق بنزلهم فيها وأصحابها من جميع الملل والنحل

ويجب عليهم ، إذا هموا بالسفر الى القاهرة ، استئجار قارب أو زورق يصلون به الى النيل عن طريق ترعة المحمودية ، وهذه المسافة تقطع عادة في نحو اثنتي عشرة ساعة أو أربع عشرة . وفي نهاية التربة ، أى عند مأخذها من النيل بجوار بلدة العطف القريبة من فوة ، ينزل الركاب من ذلك الزورق الى قارب آخر يصعد بهم في النيل الى مدينة القاهرة ، وهذه الرحلة الثانية يطيلها انعطاف النيل والتواء مجراه . فاذا كانت الرياح موافقة ظلت من يومين الى ثلاثة أيام ، أما إذا لم تكن موافقة فربما استغرقت ثمانية أيام ، وأحيانا خمسة عشر يوما ومهما . يكن من مشاق هذه الرحلة الناشئة عن شدة بطئها ، نغير للمسافر التدرع بالصبر لاحتمال مشاقها من اتباع طريق البر ابتداء الوصول الى القاهرة ، لأن هذا الطريق متعب للغاية لاسيما وأن نظام النقل بين الاسكندرية والقاهرة لم يستتب حتى الآن

وأجرة القوارب للذهاب من الاسكندرية الى القاهرة بحجبت من خمسين فرنكا الى ستين للقوارب العادية وتزيد على ذلك

بحسب سعة المركب الذى يختاره للمسافر واستيفائه وسائل الراحة وحسن منظره . وإذا كان المسافرون عديدين فإن الأجرة توزع عليهم فيصيب كلا منهم ما لا يكاد يذكر من المال . والتزول من المركب عند وصولها الى القاهرة ، يكون فى بولاق ، مرفأ هذه العاصمة وموردها

ويحسن للمسافر أن يقضى بالقاهرة من ثمانية أيام الى خمسة عشر يوما . والحقيقة أن خمسة أيام منها أو ستة تكفى لزيارة ما بهم الأجانب الاطلاع عليه كالأسواق والمستشفيات ودور الصناعة ( الترسانات ) والفاوريقات والمدارس والمقابر وإهرام الجيزة وصقارة

وبعد ذلك يعد معداته للصعود فى الوجه القبلى حيث الآثار التى تلفت أنظار الرحالين . والواجب قبل كل شيء ، فى هذه الحالة ، الحصول على قارب جيد واستجاره بأجرة تختلف من ألف قرش الى ألف وثمانمائة شهريا وتتضمن هذه الأجرة النفقات الخاصة بالنوتية من طعام وغيره . والأفضل أن يحدد مع الرئيس صاحب المركب أو ربانها عقد لإبرازه عند الحاجة لدى السلطة المحلية ، خصوصا إذا لم يف صاحب القارب بوعده

ولم يعم بهودته. وغما يفيد المسافرين كثيرا، أن يكون استنجارته القارب بالشهر لا باليوم، ويحسن به الاحتياط، فيأخذ معه بعض ما يلزمه من المؤن كالبن والسكر وغيرهما من الأشياء التي يتعذر الحصول عليها داخل البلاد. أما اللحم والبقول والخضر والفواكه والبيض واللبن الخ. فالحصول عليه ميسور على طول الطريق بأبخس الأثمان

ولا بد، قبل مبارحة القاهرة، من استخدام ترجان من أهل البلاد ليقوم بالترجمة، ويشترط معه في ذلك أن يكون ملماً باللغتين التركية والعربية. ومن الممكن الحصول على ترجان جيد بمرتبة مئة وخمسين قرشا شهريا. وغنى عن البيان أن الترجمة المصريين لا تتوافر فيهم الشروط المتوافرة في الترجمة والأدلاء الايطاليين حذقا وإلماما بالشؤون العامة. فانه اذا كان الترجمة لا يدرون فتيلامن تاريخ الآثار التي اعتزم الزحالة زيارتها، فلا مناص لهم من محاولة التفاهم بشأنها مع أهل البلاد، وربما اضطرتهم الضرورة الى مواجهة السلطة المحلية لسؤالها عما يجب الوقوف عليه والألمم به

ولذا كانت الریح موافقة عند السفر من القاهرة، فن

الأنسب الصعود في النيل الى أقصى نقطة منه في القطر المصرى .  
ومن ثم يسهل عليهم ، في أى وقت شاءوا ، العودة من هذه النقطة  
متجهين نحو الشمال والرسو بحسب الأرادة في الأماكن والبقاع  
التي يودون زيارتها على الضفتين ، لأن المركب يكون في هذه  
الحالة مسوقاً بقوة التيار

#### ٥٠ — صفات أقوام الافرنج وطبائعهم

الاروبيون الموجودون بالقطر المصرى ، سواء كانوا  
رحالين أو مقيمين به ، تابعون لجميع الملل والجنسيات . فثمة  
الفرنسيون والانكليز والألمان ، وعلى الخصوص الايطاليون  
الذين اضطرتهم حوادث الثورات في مقاطعتي (بييمونت) و  
( نابولى ) الى التفرج . وجميعهم يحتفظون في أرض مصر الكريمة  
بالعلامات المميزة لصفاتهم وسماتهم الجنسية

أما الانجليزى ، فن أشد الجاليات الاروبية حرصاً على  
عادته ، إذ تراه في القاهرة كما في لوندرة لا يستطيع الاستثناء عن  
أكل البيفتيك أو الروزيف أو جينة شستر أو المشروبات القوية .  
ولا أنسى له إلا بأبناء جنسه إذ لا يختلط بنيرهم إلا قليلا . وبالنظر

الى صلابه أخلاق الانكليز والزامهم الوفاق في أساليبهم والجد  
في معاملتهم ، تراهم يؤلفون في الشرق أسمي طبقات الجاليات  
الأجنبية وأشرفها وأصونها اسكرامتها

أما الفرنسيون الذين يناقضون الانكليز في طباعهم وميولهم ،  
فأنهم يسلكون في مصر كما في غيرها من البلدان مسلك الطيرورة  
وسرعة التحمس لشيء ثم التضجر والملل منه . ومع هذه النقائص  
فالشرقيون يؤثرونهم بحبهم لما جبلوا عليه من الأدب الفص  
والذكاء الحاد وحضور الذهن والبشاشة والكياسة . وهذه الطباع ،  
إذا أضيفت الى ما تركوه بأرض مصر من ذكرى وجودهم بها  
تحمل الوطنيين على إثارهم بميلهم ومحبتهم

أما الألمان فيمتازون بمعروفهم ودماثة أخلاقهم وحسن  
سيرتهم . والمقيمون منهم بالقطر المصري قليلا العدد وهم على  
الغاية من كرامة النفس وشرف الخصال

أما الايطاليون من ذوى الحثيات ، وعلى الخصوص الذين  
أصلهم من المقاطعات الشمالية ، فجوامع الشبه بينهم وبين الفرنسيين  
كثيرة . وفي القطر المصري إيطاليون كثيرون من أهل الطبقة  
الوسطى كانت أخلاقهم وعاداتهم سبباً في إلقاء كثير من التهم ،

الجائزة على أكتاف أمة بأسرها تفد بين بنينا ، كثيرها من  
الأمم الأخرى ، رجالا جديرين بالاحترام التام لاقتدارهم  
وسعة معلوماتهم وطهارة أخلاقهم وسمو آدابهم

# البَيْتُ الْمَمْلُوكُ

## الحكومة والانظمة والسياسة

١

### اسباب ظهور الحركة المدنية في الشرق

منذ هذا القرن

١ - لو لم تظهر آيات الحضارة بالقطر المصري في هذا الزمن وتجلّ للأُنظار آثار قوة انبعاثها ، لما عرت المسئلة الشرقية التي يعتبرها رجال الصحف وأساطين السياسة كافة أس مسائل السياسة الخارجية التي شب ضرامها في أوروبا منذ سنوات عديدة ، تلك الوجفة التي زلزلت أركان العالم السياسي في هذه الأيام ولو لم يستمر الباب العالي من جهة أخرى شيئاً ما من مظاهر حضارتنا ، لما تحرك لأروبا نبض أو اشرب لها عنق اهتماماً بأمره

بل لما شك أحد في سقوط تركيا من علوة مجدها السامق  
فبدهي إذًا أن يتساءل الناس عن الحضارة التي ظهرت في  
الشرق آيات حركتها منذ أوائل هذا الجيل  
فإذا كان ما نشهده في الشرق من آثار المدنية ثمرة أنضجتها  
حرارة الزمن والحد الأقصى لشوط التقدم المستمر ، فليس  
بمستطاع الجواب ، في بضع كلمات ، على هذا السؤال الذي يتطلب  
موضوعه درسًا خاصًا وبحنا عميقًا يتناول الدولة التركية في  
شؤونها الداخلية كافة

وإنما الحركة الحاضرة إحدى الحركات الطرآنية التي لا  
يتأتى انبعاثها من جماعات الناس ، بل انبعثت من رجل واحد أو  
رجلين . فلا بد أن يكون هنا إذاً باعث كبير طرأ ، هو الفعل أو  
رد الفعل التاجاف عن حادث خطير لن يتعذر على أحد  
استكشافه

وللحوادث العظمى دواما ، على ما هو مقرر ومفهوم ، نتائج  
لا ينتظر الذين سببوا أو شهدوها رأى العين وقوعها في الحين  
الذي تقع فيه . ففي سلسلة الحوادث التي لا يمدو المرء أن يكون  
فيها مسوقًا بقوة الى غاية يجهلها ، تتجلى القوة الألهية المهيمنة على



شؤون البشر جميعا . ولقد فطر الانسان على حب استكشاف  
الصلة السرية التي تربط الحوادث بعضها ببعض ، وعلى قدر  
المقدمة يتوقف عادة قدر النتيجة

فقدمة حركة الحضارة التي بدت آثارها الآن في الشرق  
هي الحملة الفرنسية في مصر

لم يوفق نابليون بوناپرتة فقط لتحديد مجرى الأحوال في  
أوربا والأشاعة باسمه في طول هذه القارة وعرضها ، بل هزت يده  
القوية الأساطين التي ظن الشرق القديم أنها دعامة بنائه التي  
لا يزلها الحدثان . ولما رأيت الآثار الجليلة التي خلفها من ورائه  
لم استطع الجزم في هل كان أثره في آسيا أقل من أثره في  
بلاد الغرب

أما الحملة الفرنسية التي ساءت الى مصر أشجع فرق الحرب  
الأيطالية أي الجنود الذين عادوا مكليين بأكاليل المجد والنلبة  
في وقائع (لورى) و (أركول) فقد كانت أشبه شيء بصاعقة هوت  
من السماء على الشرق فأقطتته منزعا من سباته الطويل . وكانت  
الأساليب القديمة فيه قد بقيت الى ذلك العهد على حالها لم يتناولها  
تغيير ولا تعديل . وكانت البولة العثمانية قائمة بحروب طويلة ضد

الروسيا والنمسا ففازت بالنصرة تارة وباءت بالخذلان أخرى . لكن هذه الحروب لم تغير شيئا من أفكارها العتيقة ولا من عقائدها التي أكل الدهر عليها وشرب . ومع هذا فإن الروسيين والنمسيين لم تقتف المدينة أثر جيوشهم لأنهم لم تكن لهم مصلحة في نشر أنوار العلوم والمعارف بين الاتراك . وكانت الشعوب الخاضعة للدولة العثمانية تعتقد أنها بعيدة المنال على من يرومها بفتح أو قهر ، وأنه لا يمكن أن يوجد على سطح الأرض دولة تبلغ مبلغها عزا ومنعة . ذلك لأن ذكرى فتوحاتها القديمة كانت لا تزال عاتقة بأذهانهم ولأن الدول الأوروبية لم تنتزع هذا الوم من نفوسهم ولم ترشدهم الى الصواب من أصرهم ، بل كانت تزيد تلك الذكرى استقرارا في نفوسهم بمجزها البين عن القضاء على قرصان المغاربة الذين كانوا ، في ذلك الوقت ، يقاتلون أوربا ويجهون الدول جماء بمجرأتهم ويفرضون عليها صنوف الفدى وأنواع الاتاوات ومن جهة أخرى ، كان المليك القابضون على زمام الحكم والسيادة في مصر يعتقدون أنهم في طليعة جيوش العالم ومنعة وعزة جانب ، كما تثبته لك النادرة التالية التي تشير من جهة أخرى الى ما بلغ اليه أوائك البكوات من الضعف المزوج بالحق المضحك

والجمل المزرى بهم :

لما استولى بونابرت على جزيرة مالطة أراد الميسو ( روسيتى ) قنصل النمسا وبعض الدول الأخرى فى القاهرة وقتل وأحد أكبر تجار القاهرة ومعتبريها وصاحب الحول والطول والكلمة المسموعة لدى الممالك ، إذ كان القيم على تدبير شؤونهم والمتعهد بتوريد مايلزم من حاجياتهم ، أن يوافقهم بهذا الخبر ويحذرهم من عاقبته . فبادر بمقابلة مراد بك زعيمهم ، وكاشفه بهواجسه وما وقع فى نفسه من عزم الفرنسيين على النزول الى بر مصر ، وألح عليه فى اتخاذ وسائل الحيلة للذود عن حياضها ، فكان جواب مراد بك على هذا التحذير أن قهقه ضحكا حتى كاد يستلقي على قفاه وقال : ما مرادك من إختفائنا بالفرنسيين ؟ ألم يكونوا أشباه الخواجات - التجار - الذين نراهم يبننا ؟ إنه ليكفينى ، إذا نزلوا الى بر مصر فى مائة ألف من رجالهم ، أن أبث للقائهم بعض التلاميذ من الممالك ليعطعوا رؤوسهم بحد الركاب (١) . فحاول الميسو روسيتى جهده عندئذ لأقناعه بأن

(١) كان المالك يتخون فى استوائهم على خيلهم ركابا عريضا فاطمان ضليه الاثامى والظفى وكانوا يستملونه كسلاح قاطع ضد المشاة والفرسان من العدو بل ضد خيل هؤلاء فيصيبونها بالجراح البالغة

الفرنسيين قد فازوا بالنصر المبين في إيطاليا وأنهم غير التجار  
المساكين الذين اعتاد أن يرام في أسواق القاهرة . ثم أعاد  
كرة الألحاح بتحسين الاسكندرية ، فلم يأت تحذيره إياه  
بفائدة لأنه لم يشأ أن يعمل به وأراد أن يجامله ، فأرسل الى هذا  
الثغر قنطارين من البارود فقط ذخيرة لمدافعها

وحدث بعد ذلك بقليل أن وصل الفرنسيون الى  
الاسكندرية ونزلوا الى البر واستولوا عليها ، وانتهى هذا النبا  
الى علم مراد بك فاستدعى المسيو (روسي) على الفور ، وقال له  
بصوت المذنب : « إن أولئك الفرنسيين الوخاء اجتروا على وطأ  
ترى بر مصر ، وطلب منه أن يكتب اليهم على لسانه بالمسارعة  
الى الجلاء في أقرب وقت . فلاحظ المسيو (روسي) قائلاً :  
« ولكنهم يامولاي لم يأتوا الى هنا ليمودوا كما جاءوا عند أول  
إشارة تصدر اليهم منك » . فقال مراد بك وقد تولاه الجزع  
الشديد : « وماذا يريد هؤلاء الكفار إذا ؟ ماذا يعني هؤلاء  
المتشردون الذين يموتون جوعاً ؟ إن كانوا طامعين في مال فارسل  
اليهم بكذا الفأ من البطاق ( أى خمسين الف فرنك تقريباً )  
وليزيلوا مكاهم . فرد عليه المسيو (روسي) قائلاً : « ولكن

هذا المبلغ يامولاي لا يمدل أجرة شحن أصغر سفينة نقلهم إلى مصر . والأحرى بكم والأولى من هذا كله أن تأخذوا عدتكم للدفاع »

لم يستطع مراد بك أن يدرك بأكثر مما تقدم معنى جراءة الفرنسيين وإقدامهم على الحضور إلى مصر لمنازلته . ذلك لأنه كان مزدهياً بقوته ومغروراً بعلوه إلى حد أنه لم يعابهم ولم يرسل للقائهم بادیء الأمر سوى شرذمة من الجند . ولم يرجع عن غروره وصلفه وفرط اعتداده بنفسه إلا حينما فتك الفرنسيون بهذه الشرذمة في أول لقاء لهم بها ، وعاد من بقي من رجالها يخبرون مولاهم بأن الفرنسيين لم يكونوا كما توهمه أول وهلة ، قفطن عندئذ لأمره وأدرك حقيقة الخطر المحدق به . وكان أول جرح أصابه في كبريائه وعزته ، اندحار جيوشه في معركة (شبراريس) التي لم تنته حتى أعقبها اندحارها في معركة الاهرام المعروفة

وفي هذه الرواية الصحيحة من كل وجه مايدل على مبلغ ازدهاء المماليك بأنفسهم ، وجهل الذين كانوا في عهدهم يقبضون على دفعة إدارة الحكومة في الدولة العثمانية . لأنه إذا كان ذاك

شأن الزعماء والحكام ، فإذا يكون شأن عامة الناس الذين لم يكن  
لديهم من الوسائل ما يستطيعون به أن يعرفوا شيئاً عن أوروبا  
وحقيقة أمرها ومحض كيانها ؟ فمن الميسور والحالة هذه تقدير  
الانقلاب الكبير الذي أحدثه في نفوس الشرقيين ما أحرزته  
فرنسا من الانتصارات الباهرة ، على مشهد منهم فكان علمهم بها  
أشبه المرائي بالتجلى الذي يؤتاه المرء على غرة منه . ولا شك أنهم  
أدركوا أهمية الوقوف على الوسائل الجليلة التي كان من آثار  
تنفيذها ما إفضت إليه معركة عين شمس مثلاً من استطاعه جيش  
لم يتجاوز عدده تسعة آلاف أوربي التغلب على جيش مؤلف من  
ثمانين ألف تركي وأن يمزق شمله ويقضى عليه قضاء مبرما

ولما بهر فوز نابليون أنظار المسلمين وقتئذ عقولهم انتهى  
الأمر بهؤلاء ، وقد أيقنوا بالاختبار والعيان أن الغربيين يسمون  
عليهم سموً كبيراً في الشئون العسكرية ، إلى أن يتمنوا عن  
طيب نفس لو تمت عندم الإصلاحات في هذا الباب وإن يكون  
رائدها التجربة التي أظهرت فوائدها المدنية الأوروبية

ومن رجال الحرب الذين جاءوا إلى مصر لقتال الفرنسيين  
بطل مقدوني ساقته المصادفة الحسنة إليها ، هو الرجل التي شاءت

القدرة الأزلية أن يستفيد من أعمال حملة بونايرت بما تركته من الأثر في أحوال الشرق . ومن محاسن الاتفاق أنه تلقى من فرنسى يدعى المسيو (ليون) من مدينة مرسيليا أول عبارات التشجيع التى نهت في نفسه الآمال وأيقظت المطامع فيها من نومتها

بلغ محمد على الى أسنى المراتب في الحكومة المصرية مجتازاً من الصعوبات ما لا حصر له فتغلب عليها ، تارة يسأله وإقدامه وطوراً بدهائه وصائب رأيه . والحقيقة التى لا مراءى فيها أن نابليون أو بعبارة أخرى فرنسا ، هى التى أخذت يده فى الطريق وفتحت له مغاليق الأبواب ، فنايلون وفرنسا كانا يعدلان فيما أصاب من النجاح نصف طالعه السعيد ، لأنهما بفورهما على الماليك ، أصحاب السيادة الحقيقية على مصر فى ذلك الوقت ، وانتصارهما عليهم فى ثلاث معارك كبيرة ، مهدا له طريق الوصول الى الغاية البعيدة التى كان يرنو اليها

ولا يزال محمد على ، وهو القابض الآن على زمام الحكم ، مؤيد الجانب من الفرنسيين . فلنأخذ لفظة الفرنسي أصبحت حوزة الحرير وظلمه الجالب للخير والدافع للشر . وكان فى

القطر المصرى للحكومة الفرنسية قنصل اسمه (دلسبس) كان أول من وافاه بنصائح ومشوراته. وجاء من بعده المسيو (دروفتي) الذى أحرز عنده نفوذاً كبيراً ومكانة عالية ، ليس فقط باعتبار كونه وكيلاً لامتنا بل أيضاً باعتبار أنه من البارعين الماهرين فى الفنون العسكرية . وبالجملة ففى عهد قناصلنا الجزائريين الذين تعاقبوا على كرسى القنصلية الفرنسية، مارحت الروابطين فرنسا وسمو الوالى وثيقة العرى قائمة على أساس المجاملة وحسن التفاهم وكان مما بهم محمداً عليا ، بعد إذ تسلم أزمة الحكم ، الاحتفاظ بها حتى النهاية . فلكى يصل الى هذه الغاية استهدى بمخطط نابليون وسياسته مستفيداً من عظمات القتال مع الفرنسيين وعبره . وكان يرى أنه لا بد له فى الاحتفاظ بسلطانه ، من جيش قوى منظم لاعلى الأساليب التركية ، فيكون جيشاً نزوعاً الى الفتن والاضطرابات متهدداً على الدوام حياة الذين يحجرون عليه الأرزاق والأعطيات ، بل جيشاً خاضعاً للقوانين والنظام ، قادراً على اعتياد التدابير العسكرية ليكون الفوز مكفولاً له فى ميادين القتال . فالغرض الأول الذى قرطس محمد على سببه فيه ، انما هو احتياز زمام السلطة والحكم . فلما تم له ذلك رمق



غرضاً ثانياً ألا وهو ضمان بقاء ذلك الزمام بيده . ولقد ظهرت كفاءته واضحة في أجلى مظاهرها باختياره أجمع الوسائل لأصابة الغرض الآنف الذكر الا وهو تنظيم جيوشه طبقاً للأساليب الحديثة

ولست أدعو أحداً الى اعتبار والى مصر واحداً من رسل الحضارة والمدنية ، بل أدعو الى وجوب اعتباره من خول الرجال والعبقريين وأنه ، مع كونه لم يعلم شيئاً من شئون الأمة التى ظهر بينها أمره ولم يجد منها تشجيعاً ولا مؤازرة على العمل ، قد سلك مسلكاً مبنياً على الخدق وحسن التدبير ورام به الاستيلاء على زمام الحكم أولاً ثم الاحتفاظ به بعد ذلك

وعلى أثر تنظيم الجيش والدونمة بمعاونة جماعة من الفرنسيين من ضباط الجيش السابقين والمهندسين ، وبأنوار عرفانهم وسعة مداركهم وقوة عارضتهم أقيمت معاهد التعليم العام والمدارس العالية وشيدت المستشفيات وسلم زمام إدارتها والخدمة فيها الى فريق من الفرنسيين ، ومن ثم يرى أن الجيش وما يرتبط به من الفروع العديدة هما اللذان دفعا بمصر فى تيار حركة المدنية التى ما برحت تسوقها الى الأمام حتى اليوم

غير أنه لا ينبغي أن يخطئ القارىء فى الأمر أو يصير عليه إدراك سره ، فان الذى أثار تلك الحركة ونهبها من خودها إنما هو ذلك الرجل العظيم ، بما فطر عليه من كرم الشمايل ونبالة المقاصد وأصالة الرأى وبعد النظر . أما الشعب المصرى فلم يساهم قط فى شىء ما من التصميمات التى أقرها ، ولا فى اختيار الوسائل التى استحسناها لتنفيذها . بل ألقى فى طريقه كل ما استطاع أن يثره فيه من الصعوبات والمعازر لتعطيلها ، وأقام فى وجهه الاعتراضات الجمة عليه . ولقد رأى محمد على عندئذ أنه ، لآيلاف ذلك الشعب وتعويده الأئس بتلك الأنظمة الجديدة ينبغي العمل لأزالة ما ران على قلبه من الشكوك ومكافحة ميله الى التشبث والعناد

ولا يأخذن المصريين أحد بحريرة هذه النزعات ، فان الروسين لم يشدوا إزر بطرس الأكبر فيما تصدى لأجرائه من جلائل الأعمال وإدخاله على شؤونهم من نافع الاصلاحات . وتلك شنشنة معروفة عن الأمم فى أدوار ارتكاسها وتنكسها . كلما ظهر من بينها مصلح يريد الأخذ بيدها والنهوض بأمرها والسمو بها الى النايات العالية فى الحضارة والرفاهية ، تعرضت

له بالعمل على إحباط مساعيه وألقت في طريقه العقبات والمصاعب  
 لم يذكر التاريخ مثلاً لآمة نهضت بدافع من نفسها ، لبناء  
 صرح المدنية وإقامة معالمه . وإنما الذين تعرضوا لذلك أفراد  
 امتازوا بذاتية متينة وعبقريّة عالية ، فدعوا الى مشاركتهم في عملهم  
 أبناء وطنهم . وكثيراً ما لجأوا في تنفيذ مقاصدهم ، إذا أرهقتهم من  
 هؤلاء نزعة الجلود على القديم ، إلى وسائل العنف والشدّة .  
 وتعليل هذه الحالة ليس بمازب على الفطن اللبيب لأن مكان تطبيق  
 المنطق عليه . فقد جيل الأّسان على أن لا يهتم إلا بما يشعر بضرورة  
 قضائه من الحاجات لنفسه ، وأن لا يتجرى المزاي والفوائد إلا بنسبة  
 أهميتها وضرورتها لشخصه . ولما كانت الشعوب التي على فطرة  
 التوحش والهمجية لا تشعر بشيء من الحاجات عادة ، فإنها تجهل  
 طبعاً فوائد المدنية ومزاياها ، ولا يتاح لها تقدير أهميتها إلا إذا  
 رضخت لأرادة رجل تأججت في صدره نار المطامع الشريفة  
 وجمع عزيمته على نبذها مستعينا في ذلك بتلك الشعوب ذاتها .  
 وإنما عبقرية الرجل العظيم في تقديره أهمية ما يراه من الوسائل  
 محققاً لمآده ، ولقد كان محمد على ذلك الرجل فيما يتعلق بمصر  
 هذا ولم يبدأ بتطبيق الاصلاحات الحديثة ، على الطراز

الأوروبي بالأستانة إلا من باب المجازاة والمنافسة لمحمد علي . ولعل  
السلطان محموداً تذكر وقتئذ ما كان من انصراف سلفه السلطان  
سليم الثالث إلى فرنسا في أن توافيه ببعض البيانات اللازمة  
لأدخال النظام والترتيب على جيشه

يؤخذ مما تقدم أن الإصلاحات في تركيا لم يبدأ بها إلا  
بعد أن تم في مصر تنفيذها ، ولم يقصد بها في الحقيقة سوى مناظرة  
محمد علي كيلا يقال إن المتبوع أصبح ، بالنسبة الى تابعه ، في طريق  
التقدم من المتخلفين . وإذا جاء تطبيق الإصلاحات في مصر  
مقروناً بالنجاح مكفول الثمرات ، فأنما الفضل في ذلك يرجع الى  
تأثير الحملة الفرنسية في شؤون مصر وأحوالها . وهو ما يستخلص  
منه أن فرنسا و نابوليون كانا سبب حركة الحضارة التي ظهرت  
في الشرق ، وتولى محمد علي غراسها في مصر وتمهدها بمعايته حتى  
أبنت ثمارها على ما هو مشاهد اليوم

٢

## الحكومة في مصر

ادارة الاقاليم في عهد باشوات الباب العالي — آراء محمد علي في الادارة — تشكيل المجالس المحصوية والدواوين في مصر

٢ — لقد كان المفهوم أن تدار حكومة مصر ، بالنظر الى كونها إقليماً تابعاً للسلطنة العثمانية اسماً لا فعلاً ، بحسب قوانين هذه السلطنة وانظمتها الإدارية ، إذا صح أن لها قوانين تدير على منهاجها . ولكننا نعرف كيف تشكلت الدولة العثمانية وأن خلفاء عثمان لم يخطر قط ببالهم ، عندما دوخوا الممالك وفتحوا الاقاليم وأخضعوها لسلطانهم ، أن ينظروا فيما إذا كانت هذه الأقطار تتكون منها ، باجتماعها بعضها الى بعض ، حكومة متجانسة العناصر داخلة في نطاق حدودها الطبيعية

كلا ! لم يفكروا في شيء من ذلك ولم ينظروا فيه ، بل جعلوا مقصدهم الوحيد ، بلا روية ولا تبصر ، ضم بلاد الى بلادهم وإلحاق أرض بأرضهم على طريق الجزاف والمصادفة . وكأننا بهم وقد استدرجهم الزهو والغرور ، فبدلاً من أن ينشئوا ضمن

دائرة محدودة ، وإن تكن كافية ، حكومة منتظمة كان المرجو أن يساعد انتظامها على تنمية قوتها ، بددوا سيادتهم الاسمية في أقاليم وأقطار سحيقة عن عاصمتهم بطول الشقة وانفراج ما بين الأخلاق والمعادن والأجناس واللغات ، منفصلة عنها بذلك أكثر من انفصالها بالمسافات الطويلة والحواجر الطبيعية ، فأضعفوا لهذا السبب أعصاب سلطتهم الحقيقية بقدر ما أعطوا من السعة والامتداد لمظهرها الخيالي . وكانوا غلاظاً في السياسة فلم يهتموا إلا يسيراً بتفاصيل إدارة الأقاليم التي أرضعوها لحكمهم . وكانت أهمية الولايات (الباشلكيات) تقدر في نظرهم بما يرد من محصولها وأموالها على الخزنة العامة . وهو مادعاهم إلى أن يمهّدوا إدارة الولايات إلى أقدر الباشوات على تقديم أعظم ما يمكن من أموال الجباية . وكانوا يطمنون الأقاليم التي يربو نفوذهم وسلطانهم فيها عليهما في غيرها ، بطريق الالتزام لمن يقدم أوفر عطاء . بل كانوا يمدّون إلى المساومة في إعطاء هذه الالتزامات كما لو كانت تجارة أو احتكاراً ، وكانوا يطلبون من الملزمين ، إذا شئت الحرب ، إمدادهم بالجنود والسفن ليس إلا . فلم تعد الروابط السياسية بينهم والولايات التي فتحوها بسلاحهم هذا الحد

وكان أرفع الباشاوات مقاما وأجلهم شأنًا في نظر الباب العالي أكثرهم توريدًا للأموال . وكان الواجب أن تكون الحالة غير ذلك بالنسبة لتلك الأقاليم ، فإنه بقدر ما كان يناله الوالى من الخطوة والزلقى لدى الديوان بموافاته إياه بأكثر ما يكون من المال ، كان يتذرع بسلطته للضبط على الأهلين والسلوك معهم مسلك الجور ، ويبتز ما بأيديهم من المال . ومن أين كان له أن يعمل لمحض خير الولاية للوكول أمرها إليه ؟ نعم إن هناك مستنديات لكل قاعدة ، ولكنني لا أفرض وجودها هنا إلا من باب التجوز والتسامح ، تكريمًا للفطرة البشرية وحسن ظن بها . وإلا فهل كان مما يسلم به اتفاق مصلحة الولاية ، والأحوال فيها على ما رأيت من الظلم والاستبداد ، مع مصلحة الوالى الخاصة ؟ بل هل كان من المستطاع أن يتفق مستقبله مع مستقبل محكوميه ويمتزج به ؟ كلا ! لأنه إذا ترك الجرح الذى أصابهم به ليمتص منه دماءهم ويستلب أموالهم يلا بها صناديقه ويسدد ديونه ويعمر خزائن حماته والذادة عنه فى الأستانة ، لا يلبث أن يصل إليه فرمان الخلع فى الحال أو أنشودة ينصهرم بها مع حبل إدارته حبل عمره أيضا . فمن غير الممكن للوالى فى

مناصب الولاية توافر الضمانات الكفيلة له بالترقى والاستمرار على العمل ، مالم يهبط عوائق محكوميه بمختلف الفرض والجبايات . ثم لا ينسى أن له مصلحة كبرى في الضغط على محكوميه ليس فقط بدافع الطمع ، وهو الشعور العام في بلد يرتفع المرء فيه بالدسائس من أحط الدركات الى أعلى الدرجات ، بل أيضاً بسائق قوى من غريزة حفظ الذات ، وهي صوت الطبيعة الآمر ونداؤها الذى لست أظن أن من بين الرجال من يقدر على مقاومته

يفهم مما تقدم أن علائق الولاية مع الديوان كان لامناص من أن تلقى الأمة فى حماة الهمجية ، وتحول بينها والثوب فى طريق التقدم والنجاح . دع أنهم كانوا يعملون استبداد القوة من مظاهر منصب الولاية ، حتى بلغ من أمر هذا الاستبداد أن جميع الحقوق ، إلا ما كان متعلقاً منها بالدين ، لم يستطع أحد الجهر بها . وتلك إرادة الولاية وسلطتهم المطلقة وسيرهم بين الناس بالحيف والعسف . ومما لا ريب فيه أن هناك أنظمة كثيرة ركنها الاستبداد وقتها التحكم ومطلق التصرف ، ولكن هذا الاستبداد كان شائناً فى كل أرجاء الدولة العلية إذ كان ينبعث من



المركز متمسكاً فيما حوله كما تتشعب أنصاف أقطار الدائرة الى جميع  
نقط محيطها

أما محمد علي فقد عرف كيف يوطد دعائم شوكته ويرسيها  
على القرار المكين. فهو أول عثماني استطاع إدراك الافكار النافعة  
فيما يتعلق بالحكومة والأدارة. وهو أيضاً أول من أبرزها من  
حين عدم الى عالم الوجود

نعم إن سلطته مطلقة، ولكنه أحكم التدبير بتجاشيه عن  
الحكم الاستبدادي الذي كان لئله، في شوكته وقدرته، أن يجري  
على خطته إذ شكل لنفسه مجلساً خاصاً اعتاد المداولة مع أعضائه  
في جميع الأعمال المتعلقة بالحكومة قبل الشروع في تنفيذها.  
وألّف لكل فرع من فروع الإدارة مجلساً من الاخصائيين،  
فكان هناك مجلس للحرب ومجلس للبحرية ومجلس للزراعة وآخر  
للتعليم وغيره للصحة الخ. وكان هناك مجلس عام فوق هذه  
المجالس جميعاً يدعى بمجلس الحكومة، من اختصاصه النظر في  
جميع أقسام الحكومة. وكان إذا عنت الحاجة الى وضع  
قرارات مهمة في الزراعة أو الأشغال العامة الخطيرة، يعقد مجلساً  
لذلك يجتمع فيه حكام الأقاليم ومديروها

ولقد أدرك ، أول وهلة ، أنه لأجل تسيير الإدارة في النهج القويم ، لابد من العناية بتقسيم الحكومة الى فروع مختلفة . وقد شكل فعلا هذه الفروع وجعل على رياستها الوزراء والنظار فأنشئت على التتابع وزارات الداخلية فالحرية فالبحرية فالمعارف العمومية فالمالية فالخارجية فالتجارة

ومن المؤكد أن هذه المعاهد الحكومية لم تبلغ درجة الأتقان والنظام المرجوة من أول أمرها . إلا أن هذا لا يخلينا من تبعة الاعتراف بالجهد الذي بذلها سمو الوالي في هذا السبيل ، وبما به من النظام وحسن الأساليب في إدارة الأعمال ، بل بما أظهره من صدق الإرادة بأدخال النظام الإداري في بلاده على وجه يثبت تقديره لأهميته ،

ومما لا مشاحة فيه أنه إذا توافر عنده الوقت الكافي و انتهى من الأعمال التي يعنى الآن بأكملها وخرجت المدارس العدد الكافي من الأكفاء ، ستتحلى مضر بحلية نظام دستوري ثابت يكون قد قتلته ، من قبل ، قصا ودرسا ونظرا في وسائل تنفيذه من الوجهة العملية

وعلى كل حال ينبغي لأوروبا أن تعلم علم اليقين أنه إذا

انتهت من مصر السلطة التي أقام محمد على مرحها لتمطي الى الباب العالي، فان ذلك القطر لا بد له أن يهوى في مهواة من التأخر لاقرار لها . واللازم لمصر الآن أن تكون لها حكومة خاصة منظمة تنظيما متينا ، فقد قال نابليون إن للحكومة فيها من التأثير أكثر مما للحكومات الأخرى في بلادها ، خصوصا إذا كان الغرض المقصود تعزيز ثروتها العامة . وسمو محمد على جدير ، ولا شك ، بالمكافأة لأنه أول من أرسى في مصر قواعد إدارة حكيمة تعتبر وحدتها وقوتها من أهم الشروط الحيوية للمحافظة على كيانها

٣

## الوظائف الإدارية الكبرى

التي استحدثها سمو الوالى

الموظفون الجدد : المديرون والأمورون والنظار ومشاغخ البلاد والمولية والصيارفة  
والشهود — شرطة القاهرة

٣ — الموظفون الجدد

وأينا فبا تقدم أن محمد عليا غير تقسيمات القطر المصري

وبدل منها بتقسيمات إدارية تكفل للسلطة حصر الموارد ووحدة العمل . وكيفية ذلك أنه قسم مصر الى سبع حكومات أصلية جعل عليها قومة يسمون بالمديرين . ومن تلك الحكومات اثنتان يتألف الوجه البحرى منهما وواحدة تتألف منها مصر الوسطى وأربع يتألف منها الوجه القبلى . وكل حكومة أومديرية تنقسم الى مراكز والمراكز إلى أخطاط

أما المراكز فرؤساؤها يدعون بالمأمورين ، وأما الأخطاط فرؤساؤها يدعون بالنظار والخط يشمل فى دائرته جملة قرى لكل قرية رئيس يدعى بشيخ البلد

#### ٤ - اختصاصات رؤساء الموقوفين

يتصل شيخ البلد مباشرة بالفلاحين الذين يلجأون الى قراره وحكمه فيما يشجر بينهم من المنازعات . وهو الكفيل للحكومة بدفع الضرائب وأموال الجباية

أما رئيس الخط فيطلب منه الإشراف على الدمال المهود اليه أمرهم فهو الذى يقوم بتوقيع العقوبة عليهم ، إذا أنس منهم إهمالا فى تنفيذ أوامر الحكومة أو إعراضا عنها

أما المأمور فوظيفته تحديد الأعمال الزراعية ، ويشترك مع المدير في تقدير عدد الفدادين المخصصة في كل قرية للزراعات المختلفة بحسب ما تقتضيه طبيعة الأرض . وعليه أيضاً مطالبة الفلاحين بالضرائب ، إما بصنافاً من الحاصلات وإما مالا تقدماً وأن يجمع في الشون بعد الحصاد الحاصلات التي تؤول الى الحكومة . والى المأمور يرجع الأمر في جمع الأتقار للخدمة العسكرية والأشغال العمومية . وعليه أيضاً مراقبة العمال والفاوريقات .

أما المدير فن واجباته تنقد الأقسام والمراكز الداخلة في نطاق اختصاصه والسهر على تنفيذ أوامر والى وقرارات المجلس والعناية بترميم الترع والقناطر والجسور

وعلى المأمير والمديرين أن يعمتوا في نهاية كل اسبوع الى وزارة الداخلية جريدة يبيان تفصيل أعمالهم اليومية والأعمال التي سيقومون بها . وما من مسألة إلا وتدور المناقشة عليها ولا يتقرر شيء فيها إلا بعد إيمان النظر فيها وتدقيق البحث وبعد أن يبدى سمو والى رأيه بشأنها

وجميع المأمير الآن من المصريين الوطنيين ، إلا التفر

اليسير منهم . والسبب الذى دعا سمو الوالى إلى أن يعهد اليهم هذه الوظيفة اعتقاده بدرائتهم التامة بأحوال البلاد وخبرتهم الوافية بزراعتها وأنهم أقدر من غيرهم على الأتمام بمراكز مواطنيهم واحتياجاتهم ومواردهم وأنهم أولى بالقيام على شؤون الإدارة من الأجانب الذين لا يخلون من نزعات التشيع الجنسية . على أن هذا التسامح لم يأت بكل ما كان ينتظره محمد على من النتائج الحسنة . لأن هؤلاء الموظفين المصريين كانوا يعاملون الأهالي بأقل مما كان يعاملهم به الاتراك من الرفق والرحمة .

ولقد أقام الوالى الحجة البالغة على حسن نياته وعظيم تسامحه باختياره بعض المأمير من نصارى البلاد . ومفهوم أنه لم يسبق لمن حكموا مصر من المسلمين أن قلدوا أحد المسيحيين مثل هذا الشرف أو منحوم مثل هذه الثقة .

أما المديرون فهم جميعاً من الجنسية التركية . وفيما عدا مشايخ البلد يوجد بكل قرية رئيس للزراعة ومساح يدعى الخولى وصراف لجباية الأموال وحساب المبالغ التى يسلمها الى المأمور ليتولى تسليمها الى خزانة المدير . وفى كل قرية شاهد ينتدبه القاضى للحكم وتحرير العقود العمومية باعتبار

## كونه من المأذونين

يفهم مما تقدم مقدار ما هنالك من التباين بين اختصاصات الموظفين المصريين وصفاتهم في مصر وبينها في موظفي البلاد الأخرى . فليس للموظفين المصريين في القطر المصري تأثير سياسى ما ، فهم حكام إداريون لا أكثر تـخصـر سلـطـتـهم في تقدير حاصلات الأرض وتعهـد إدارة المصانع والقيام ببيان موارد البلاد المعهودة الى إدارتهم

ولا أولئك الموظفين مرتبات تختلف باختلاف درجاتهم . وقد جمل لهم منذ زمن قليل شوار أى لباس خاص وشارات معينة لتمييزهم بعضهم عن بعض . فشأنخ البلد يرفون بوساماتهم الفضية والنظار بها ذهبية والمأمورون بها ماسية . ويشغل وظائف المديرين إما البكوات برتبة الميرالاي أو الفريق وإما الباشوات

## ٥ - البوليس او الشرطة

لا يمد نفرا دمياط ورشيد ولا مدينة القاهرة من البلدان الداخلة في اختصاص المديرين . فإن إدارة هذه المدن الثلاث موكولة الى حكام خصوصيين ، ولما كانت العاصمة أكثر سكانا

من غيرها فالحاجة الى حفظ النظام وصون الأمن فيها تستدعي دوام اليقظة والتمهّد ، فقد عني بهذا الفرع من فروع الحكومة وأنّ تنظيمة فيها . ومنذ سنوات قليلة كان يتولى أمره وظائف كبيران يسمى أحدهما بالوالى والآخر بالضابط . أما الآن فلا يوجد على إدارته غير موظف واحد هو ثانى الاثنين المذكورين وتحت إمرته ضباط تميزم شارة خاصة . وهم منتشرون فى أنحاء المدينة تميزم عن غيرهم علامة خاصة ويصونون ، بمراقبتهم الفعالة ويقظتهم المستمرة ، النظام العام والأمن الخاص بأفراد الناس . ويقومون أثناء الليل بالنوبة ، فأذا مضت ساعة ونصف من غروب الشمس ألقوا القبض فى الطريق على كل شخص لا يحمل يده مصباحاً . وبهذا لا تمر ساعتان أو ثلاث ساعات بعد الغروب حتى تكون الشوارع خالية من السابلة . وفى يقينى أن الأمر القاضى على الذين يخرجون فى ظلام الليل من بيوتهم ، وعددهم قليل جداً ، بأن يحملوا المصاييح المنيرة لمن الأوامر الحكيمة فى مدينة كالتاهرة لم ينشأ بها الاستصباح العام . وعادة الشرطة ، فى قيامهم بالنوبة ، أن يوجهوا الى المارة السؤال الآتى باللغة التركية « كيم دورو » ومعناه : « من هذا » فيجاوبو



بقولهم : « ابن البلد » فيصبح العسس عندئذ قائلاً له : « وحده الله »  
فيجابه بقوله : « لا إله الا الله »

والمسيحيون ملزمون بالنطق بهذه العبارة كالمسلمين سواء .  
وسبب ذلك ما وقر في نفوس أهل الملة الاسلامية من أن  
مرتكب الجريمة أو الممول على ارتكابها بقصد ، لا يجرأ بوجه ما  
على مجاوبة العسس بالقول المتقدم . ولقد اشتهر الأغاوات بالمهارة  
والتفنن في استكشاف اللصوص ، ونقلت عنهم في ذلك حوادث  
كثيرة وحكايات نادرة تدل على براعتهم في اصطياد اللصوص  
بنفس المكائد التي يحاولون أن يكيدوها للآمنين

٤

## الموارد المالية لوالى مصر

٦ - أشرح هنا القواعد التي أقام محمد على عليها بناء شوكته  
وقدرته ومنها يتبين أن الضرورة القاهرة التي ألجأت سمو الوالى  
الى إنشاء الحصون والمعازل للامتناع بها ، قد أرشدته الى الوسائل  
التي لا يتسنى له تحقيق غرضه بدونها . وسوف يقتنع المكابرون  
أنه برضوخ محمد على لقوة الحوادث ومقضيها في تيارها وليس

لكل حال لبوسها وضمانته لوجوده السياسى بما وضعت ظروف الزمان والمكان فى يده من وسائل الفعل ومقوماته ، قد صنع القالب الذى أراد أن يفرغ لمصر فيه دستورا موافقا لعبقريتها وموفيا بمطالبها وحاجها ، بحيث لا يكون أثرا زائلا لسياسة لا حياة ولا أفق لها . لأن الدستور لا يكون فى هذه الحالة إلا نتيجة طبيعية ترمى إليها مقدمات لا تعدو كونها ماضى أمة قضت ضرورة الحاضر بتعديله على ما يطابق مقتضيات هذا الطرف وبث عنصر الحياة فيه ، تلك الحياة الضمنية بمستقبل ساطع النور لن يقبل إلا فى هيئة هيئة وحشد عظيم من آثار التقدمات الفكرية والأصطلاحات التى أولدتها طبيعة الأشياء ، والتى سيقوم على تنميتها التدبير والاعتدال .

ومما لا يختلف فيه اثنان أن ما أنجزه محمد على من الأعمال حتى الآن لم يبلغ درجة الكمال المطلق . ولكن سمو الوالى وصل به فى الظروف الراهنة إلى أسى ما فى قدرة إنسان أن يبلغه من غايات الكمال . وعلى كل حال فإنه لن يتركه بعده عملا مبتورا لا أمل فى بقائه واستقراره . كلا لأنه لقمح أعماله كلها بلقاح البقاء والاستمرار ، وحسبه هذا غرا ومجدا . وفطاحل الرجال

لا يموتون ، إذا غيبت أجسامهم في الأحداث ، بل تعيش ذكراهم  
مؤيدة بما شادوه من الآثار وقاموا به من جلائل الأعمال . فأذا  
اتسع نطاق المستقبل الذى مهدوا له الطريق فى حياتهم وترامت  
آفاقه الى أبعد مدى ، تسرت تنمية التراث الذى تركوه فتنمو  
بنائه سيرتهم العطرة وتتسع الأشعة بها حتى يطبق الخافقين  
ذكرها ، وقدم الناس إلى عبقرتهم الممتلئة فى آثارهم ومآثرهم إناوة  
الأعظام التى تزداد باطراد نمو ذلك التراث وتحسنه على توالى  
الأيام وتعاقب الأعوام

وفى شوكة محمد على وقدرته أمران جديران بأمان النظر  
فيهما لتبين حقيقتهما ألا وهما : ماهية هذه القدرة فى ذاتها  
والشروط التى يترتب عليها بقاؤها أو بعبارة أخرى العناصر  
المكونة لها وقوام هذه العناصر . وسأقدم الكلام على ثانى  
الأمرين وهو الموارد المالية كي أتطرق منه فيما بعد الى الكلام  
على الأمر الأول وهو القوة العسكرية . لأن القوة العسكرية  
فى المال كالنتيجة المقدمة فى القياس المنطقى

ولنجعل التول فى ذلك الموضوع فنقول : إن الموارد المالية  
التي يعتمد الوالى عليها هى : أولا تشكيل الملكية فى القطر

المصري . وثانيا احتكار الحاصلات الزراعية . وثالثا الضرائب  
والرسوم

## ١

## الملكية

تشكيل الملكية في الشرق — حالتها في مصر منذ الفتح الاسلامي على يد عمرو بن  
العامر الي الفتح النهائي على يد السلطان سليم — حالتها على عهد المماليك . الاوقاف ،  
الارزاق، الالتزام — أراضي الفلاحين والايوية — التنوير العظيم الذي أحدثه محمد  
على — آراء وخواطر في النظام الحالي للملكية

## ٧- تشكيل الملكية في الشرق

مسئلة الملكية من أهم ما يرتبط بمصر من المسائل العامة  
لسببين : أحدهما أن الملكية فيها قائمة على قواعد وآساس تغاير  
ما تقوم عليها منها في مختلف البلاد الأوروبية . والثاني أن الأسلوب  
الذي كانت الملكية قائمة عليه مهد لمحمد علي السبيل لجمع الموارد  
التي استعان بها على تشييد صرح شوكرته

ولم تعين طبيعة الملكية في المدنيات الشرقية بمثل الصراحة  
التي عينت بها في الحضارة الغربية . لأن الحضارة الشرقية مغايرة  
للحضارة الغربية مغايرة التقيض لتقيضه إذ لا أثر فيها للحرية

التي تتعرض الملكية الفردية بدونها للأخطار بسبب حرمانها من الضمانات الكفيلة ببقائها واستمرارها . وإذا جعلت يأتى بشأنها قاصراً على مصر ، فأتى مثبت هنا أن الأراضى المصرية كانت منذ عهد الفراعنة الأقدمين ملكاً لولى الأمر

#### ٨ - مآثرها في مصر منذ الفتح الإسلامي إلى الفتح العثماني

قرر الاسلام مبدأ عاماً في ملكية الأرض تلخصه الآية الآتية من القرآن : « إن الأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين »

فبمقتضى هذا المبدأ العام كل حق لملكية الفردية مستمد من ولى الأمر . ولما استولى عمرو بن العاص على مصر أقر الخليفة عمر بن الخطاب سندات الملك التي كانت موجودة بإذن الفتح ، وتم انتقال الملكية بعد ذلك بطريق الوراثة مقابل دفع فرضة من المال إلى الأمير . وظلت الأحوال سائرة على هذا المنوال في عهد سائر الخلفاء والسلاطين الجراكسة . ولم يطرأ عليها تعديل إلا عقب الفتح العثماني على يد السلطان سليم الأول . فقد قرر هذا السلطان أن الأراضى التي أعطيت في الأصل من الأمراء

نحول منذ الآن فصاعدا الى ملكية ولى الأمر . وبهذه الكيفية أصبح صاحب الأرض لا يملك رقبته بل حق الانتفاع بها ، فإذا مات آلت أملاكه الى الحكومة . غير أنه كان لورثته ردها الى حوزتهم بدفع مبلغ معين ، على طريق المسف والاستبداد ، لا تقبل فيه مساومة

وقد أخذ السلاطين ، من خلفاء السلطان سليم الأول ، يمهّدون إدارة البلاد المصرية الى دقتردار عنده سجل بجميع أراضيه . وكان قصدم من ذلك تأييد الحقوق التى انتحلها ذلك السلطان لنفسه عليها . غير أن هذه الحقوق لم تلبث أن تلاشت بشوكة الممالك وامتداد نفوذهم ، لأنهم كانوا أصحاب السيادة الفعلية على البلاد . وكانوا يتصرفون فى الأرض على ما تشاء أهواؤهم ويضعون أيديهم على ما يروق فى نظرم منها بلا أدنى التفات الى الحقوق التى انتحلها الباب العالى على الوجه السالف .

#### ٩ — ماتها على عهد المماليك

فى عهد المماليك وإبان وجود الحملة الفرنسية بمصر ، كانت الملكية منظمه على الوجه الآتى :

كان الشطر الأوفى من الأراضى ملكا للممالك والحكومة  
وكان الشطر الباقى فى حوزة نحو ستة آلاف مالك يعرفون  
بالملتزمين . أما مابقى من الأراضى ، فكان موقوفاً على المساجد  
ويعرف بالأوقاف أو الزرة

وكانت أملاك الملتزمين من الأرض على نوعين : نوع  
يسمونه بأطيان الفلاحين إذ كان الفلاحون يزاولون العمل فيها  
لاستدراخ خيراتها ابناً عن أب وأباً عن جد . وكانوا يدفعون  
الضريبة عنها والأشجار المستحق عليها ، فكانوا لها بمثابة  
المزارعين . أما النوع الثانى فكان يعرف بأطيان الأوسية أى أن  
الأطيان التى اشتراها الملتزمون بأموالهم وأخذوا يزرعونها على  
حسابهم . وكانت أطيان القرى مقسمة الى أربعة وعشرين قيراطا  
يمسكها ملتزم واحد أو جملة من الملتزمين . وكانت الرابطة  
بين نوعي الأطيان السالتي الذكر وثيقة الى حد أن الملتزمين كانوا  
لا يستطيعون أبداً أن يبيعوا شيئاً من أطيانهم المعروفة بأطيان  
الفلاحين إلا إذا باعوا فى الآن نفسه جزءاً من أطيانهم المسماة  
بأطيان الأوسية . وكان الملتزم لا تنقل ملكية أطيانته بعد وفاته  
إلا الى أبنائه أو من يوصى بهم أن يكونوا ورثة له . وعلى كل

حال فقد كان من المفروض على الورثة أو الذين احتازوا الارض بمبيعه اليهم ، كلها أو جزء منها ، أن يحصلوا على تقليد الوالى بذلك لكي يجوز لهم الحلول محل المورث في الحقوق المخلفة عنه . وكان ثمن التقليد بلنا من المال يعدل القيمة التى اشترت الأرض بها ، فإذا لم يدفع ذلك الثمن آلت الأرض الى الحكومة . وكان هذا ما يحصل غالباً ، إذا لم يوص الملتزم المتوفى بدون أن يعقب بأ ملاكه لأحد . ذلك لانه كان لا يعترف شرعاً إلا بأبنائه كورثة طبيعيين له

وقد قلت إنهم كانوا يطلقون كلمة الوقف إطلاقاً عاماً على الأملاك الخاصة بالمساجد ومعاهد البر والاحسان . فإذا كانت هذه الاملاك أطياناً سميت بالرزقة . وكان لها شأن عظيم أيام حكم الدولة العلية والماليك ، لأنها الدلالة الواضحة على أن حقوق الملكية لم تكن مأمونة في عهدهما . ولما كانت الأوقاف ممالا يجوز التصرف فيه بوجه ما ، فقد نشأ عن ذلك أن عدداً عظيماً من الملائم عدوا الى تخويل من يوصون بهم من أفراد أسرهم حق الانتفاع بأطيانهم بعد وفاتهم فأوقفوها على المساجد . وكان يدفع اليهم جانب من ريعها ليكون لهم بمثابة إيراد ثابت لا يجوز



تقاضى الضرائب عنه ولا يمتد اليه مطاعم البكوات . وقد بلغت فوائد هذه الأوقاف ومزاياها من قوة التأثير الجاذب للملكية الى حظيرة الوقف ، ما استنفز الحكومة الى إصدار أمرها بمنعها ، إلا بموافقة منها . فقد خشيت أن ينتهي الأمر الى اندراج جميع الأراضى فى سلك الأملاك الموقوفة ووقوع الأرزاق الكبيرة بعد ذلك فى ملكية أصحاب النفوذ والوجاهة من المشايخ ، وأن يتمتع هؤلاء بها آمنين فى ظل القانون الذى خص الأملاك الدينية بالرعاية والحماية

تلك كانت حالة الملكية فى القطر المصرى حينما استولى الفرنسيون عليه . ولقد انتقلت اليهم حقوق الحكومة السابقة فى ملكية الأقطان ، غير أنهم لم يستطيعوا جعل الفلاحين ملاكا بالنظر الى انحطاط أحوالهم العقلية والنفسية وقتئذ

#### ١٠ - التغيير العظيم انزى تم على يد محمد على

فى سنة ١٨٠٨ تم على يد محمد على التغيير العظيم الذى أصبح بمقتضاه مالكا لجميع أراضى القطر المصرى إلا القليل منها . فقد طلب فى ذلك الوقت من الملتزمين أن يطلموه على سندات

ملكيتهم ، فلما قدموها اليه قرر بطلانها جميعاً معتمداً في ذلك على حق ملكية ولي الأمر أى الحق للمعترف به للحكومة من قديم الزمان . ومع هذا فقد أراد التمريض على الملتزمين ، فقدر ربع كل منهم من إيراده ودفعه اليهم سنوياً من الخزانة . ثم ترك لهم حق الانتفاع ، مدة حياتهم ، بأراضى الأوسية بعد أن فحص سنداتنا فحصاً جيداً ، وقرر مبدئياً ، لمدايرة الاعقادات الدينية ، احترام الأطيان الأرزاقية . ولكنه لم يلبث أن ألناها آخذاً على عهده الاتفاق على المساجد وضمانة شعائر الدين ، ثم أجرى على الشيوخ الذين كانوا واضعي الأيدي على تلك الأطيان معاشات سنوية . ولم يحتفظ بصفة الوقف إلا للأملأك المبنية والحدائق .

وكان يبنى بهذا التغير العظيم للذى ملك بمقتضاه أراضى القطر المصرى إنماء موارده المالية لسد نفقات الاصلاحات العامة ، ولكنه لم يكن يريد القضاء على الملكية الفردية بدليل تنازله منذ بضع سنوات عن أكثر من مائتي ألف فدان ، فضلا عن إبقائه على الإملاك المبنية كما ذكرنا . وبعد أن حل محمد على محل الملتزمين توثقت عرى الاتصال

يشه والفلاحين . فهدت هذه الخطوة الأولى له تنظيم الزراعة  
وتقرير أساليبها واستأجر الفلاحين للعمل في الأرض بالمياومة ،  
إذ عين للواحد منهم قرشاً واحداً يومياً كان يدفع إما نقداً وإما  
أصنافاً من الحاصلات . ثم وزع عليهم الأطنان على أن ييقوا  
مالكين لها دوماً إلا إذا عجزوا عن سداد ضرائبها . وقرر في  
الحالة الأخيرة أن يحل غيرهم ، من القادرين على السداد ، محلهم  
في ملكيتها . وقدم اليهم آلات الحرث وأدوات الزراعة والماشية  
اللازمة للري . وكان على مأمور المركز أن يمين للفلاح مساحة  
الأرض التي تعطى له ليقوم بحرثها وزرعها . فأذا زرعها وحصد  
غلتها اشترتها الحكومة منه بأثمان معلومة على أن يكون له  
التصرف كما يشاء في الحبوب منها . فأذا باع هذه الحبوب  
بالمدين دفع عنها من الرسوم النسبية ما يدفعه عما يستنفده أو يبيعه  
منها في مكان الزراعة والحصد

#### ١١ — افطار وغوامر في النظام الحالي للملكية

كان من تنظيم الملكية على الوجه السالف وما نشأ عنه من  
الارتباط بين الوالي والفلاحين ، أن انبرى بعضهم لا تقاد هذه

الحالة انتقاداً مراً يرومون به الحكم على مصر وسكانها بمقتضي  
مذاهب أوروبا في الملكية ، من غير نظر الى ما هناك من الفارق  
بين أمة شرقية والأثم الأروبية . ومما هو أوجب للدهش أن  
أرى ذلك الانتقاد فيما يكتبه الانكليز الذين يظهر أنهم نسوا  
الأسلوب الذي تخيروه لتنظيم الملكية في الهند ، وهو المعروف  
باسم « زمندار » الشديد الشبه بما تتمشى الملكية على قواعده  
الآن في القطر المصري . على أن التجربة التي قام الفرنسيون  
بها أيام الحملة والخبرة التي اكتسبها الأروبيون الذين تطاولت  
إقامتهم بمصر منذ ذلك العهد ، دللتا صراحة على أن النظام الذي سنه  
محمد علي للملكية هو أحسن ما يكون من الأنظمة وأوفقها  
لحالة البلاد . إذ لولا هذا النظام لما تقدمت الزراعة بخطوات  
واسعة في سبيل الاتساع والألقان ولا أدخلت الى مصر زراعة  
النباتات المجهولة بها الى ذلك الوقت مع أن تربتها موافقة  
لها كل الموافقة ، بل ولا زادت الحاصلات زيادة هائلة في زمن  
يسير .

والفلاح المصري نزوع بطبيعته الى الدعة والسكون لضيق  
دائرة حاجه ولأنها أقل مما يخطر ببال الأروبي أن فيه الكفاية

للمره . فلو ترك وشأنه ، وهو على ما فطر عليه من تلك النزعة ، لأدى تركه إلى سقوط الزراعة المصرية . فالنظام الذي سنه محمد على للملكية هو خير الأنظمة ، لا سيما وقد تيسر بتطبيقه زيادة إيراد مصر الذى بلغ الى ٦٠ مليوناً فرنكاً بمدان كان لا يزيد على ٣٥ مليوناً فرنكاً فى سنة ١٧٩٩ أيام الحملة الفرنسية

ولست أنكر أن هناك إصلاحات حجة تقضى الحاجة بأدخالها ، إلا أننى أجاب الذين يأخذون على سمو الوالى أنه السبب فى عيوب الحالة الحاضرة بما يأتى .

أولاً - أن الحالة الحاضرة أفضل بكثير من الحالة السابقة .

ثانياً - أنها من الحالات المؤقتة التى تبشر الأمة المصرية بمستقبل سعيد محفوف بالخيرات والبركات ، وتمهد السبيل شيئاً فشيئاً ، بحسب سرعة تقدمها فى طريق المدنية ، لتملكها حاصلات الأرض

وأضيف الى ما تقدم أن الحيف سيظل ملازماً لتلك الحالة ، إذا لم يصادق فى القريب العاجل على المركز السياسى الذى آل الى محمد على وأسرته ، ويحول بلا شك إذا سويت هذه المسئلة

التي يرتبط بها إما البقاء وإما الموت . وإنه لمن الجور الفادح  
والظلم الفاسم أن تلقي على عواهن سغو الوالى نتائج صراع أثير  
ثأله الغرض هو تحرماته ، بغير حق ، من ثمرات جهوده العديدة  
الطويلة .

## ٢

# الاحتكار

الفرض من الاحتكار — قسمه في الفصل العري — سبب ضروره فيه

## ١٢ — الفرض من الامتياز

الاحتكار في مصر ، على عهد محمد على ، هو الحق الذي  
احتفظت الحكومة به لنفسها في أن تكون المشتري الوحيدة  
للشطر الأوفى من حاصلات الأرض . ومما انسلق الناس اليه  
على طريق الوهم ، الاعتقاد بأن هذا الاحتكار سار على حاصلات  
مصر كافة من غير استثناء . وهذا خطأ محض فإن هناك أصنافا  
عديدة من الحاصلات ومن بينها أغلب الحبوب لا تسرى عليها  
قواعد الاحتكار ، بل تترك للفلاحين حرية التصرف فيها ، وإتباعها

الاحتكار يتناول القطن والأرز والصمغ والنيلة والسكر  
والأفيون الخ ولا يتعداها الى غيرها

### ١٣ - قرع في مصر

اتخذ خصوم محمد على مسألة الاحتكار تكة لتوجيه التهم  
البالغة اليه والتيل من شوكتة والخفض من كرامته والخط  
من شهرته

وما لا مرأه فيه أن نظام الاحتكار نظام معيب من عدة  
وجوه . وإنما كان من الواجب ، قبل اعتباره جريمة وإسناد هذه  
الجريمة إلى محمد على ، الأقرار بأنه لم يكن ثمة من ثمار اختراعه .  
بل أنه كان معروفا في سائر أنحاء الممالك العثمانية ومعمولا به ،  
وأن الخط الشريف لم يصدر بألفائه منها إلا من عهد قريب مع  
أن هذا الألفاء لاتزال الشكوك تحوم حول صحته أو الدقة في  
تفنيذه ، دع أنه بعد هذا وذاك من الأنظمة اللاصقة بمصر منذ  
قديم الزمان إذ من المقرر المعروف أنه كان معمولا به في كل  
زمان . واستمراره ينهض دليلا على ضرورته والحاجة اليه  
ألم يعهد الى يوسف (عليه السلام) بعد إذ قام بتأويل الرؤيا

افرعون بجمع حاصلات مصر واختزانها لتوزع ، في سنى القحط  
والجاعة ، على الاهلين ؛ وهل في هذا الأمر إلا الاختكار  
بمينه ؛ ولقد أجمع المؤرخون على تمجيد ( سيزوستريس ) والأشادة  
بذكره لأنه خول رعيته حق الملكية . أفليس هذا دليلا ناصما  
على أنهم كانوا ، من قبله ، لا يملكون هذا الحق ؛ ومع هذا فقد  
توافرت الأدلة على أن حق الملكية لم يرتكز قط في مصر على  
أساس وطيء . وقال أحد مؤلفي مصنف الحملة الفرنسية الموسوم :  
« تخطيط مصر » ( المجلد السابع عشر ، الطبعة الثانية —  
الحكومة الحديثة — ) ما يأتى :

« منذ حدثت أول غارة على مصر ، قام نظام حكومتها  
على حق الفتح . وقد تمسك بهذا الحق كل من الفرس واليونان  
والرومان والعرب والممالك ، بدون أن يسنوا قانونا لتحديده  
وتعيين شرائط التمتع به . وإذا كان الشعب المغلوب على أمره قد  
منح أحيانا حق الانتفاع ببعض قطع من الأرض فإنه كان  
يكفى ، لاسترداد هذا الحق غير الثابت ، صدور الأمر به بحض  
إرادة الفاتح . وتلك لازال الحال التي عليها الأملاك المسماة هنا  
بالأملاك الخاصة . فأنها تبقى مستقرة في الأسرة ، لا حتى نائى



عن الوراثة ، بل كآية من آيات عطف الحكومة التى يسبق لها دائماً محض التصرف فيها طبق مشيئتها . فليست تلك الاملاك إذاً ، كما شهدناه الآن ، إلا أحد ضروب الالتزام التى تنقلها الحكومة من يد الى يد ، بدون أن يكون للمنتفع بها حق التصرف فيها »

ولقد أحست الأدارة الفرنسية ، إذا لم يكن بضرورة الاحتكار ، بصعوبة استبدال بحالة أخرى منافية له . على أن الجنرال ( ديزه ) كثيراً ما فكر فى توزيع قسم من أراضي الوجه القبلى على الفلاحين ، ولكنه لم يستطع وضع هذه الفكرة موضع الأجراء ( راجع فى كتاب تخطيط مصر السالف الذكر ، الطبعة الثانية ، المجلد السابع عشر ، موضوع — الحكومة الحديثة — )

#### ١٤ - سبب ضرورة:

يسهل بمقتضى ما تقدم تعليل الاحتكار وإقامة الدليل على قدمه وإثبات أن محمداً علياً لم يكن الواضع له من عندياته . ومن الحقائق الثابتة أن النيل ، بفيضانه المنتظم ، أوجد بالقطر المصرى

حالة خاصة به . فإن هذا النهر ، إذا ترك وشأنه ، لا يروى إلا القليل من الأراضي إذ تضيع مياهها كلها في البحر . فاقترضت هذه الحالة احتفار الترع العديدة وإقامة الجسور واتخاذ التدابير التي لا يمكن لأحد غير الحكومة أن يقوم بها . وهذه الترع والجسور كان من غير الميسور للأهلين ، ما لم يكونوا على إرث من الحضارة والعلم أن يتعهدوها بالعناية لانصرافهم الى شؤونهم الذاتية ، ولا أن يفقهوا لما وراء هذا التعهد من الفائدة العامة للبلاد . وهذا فضلا عن أن إدارة تلك الاعمال والحاجة الى من ينجزها من العمال ولم يقضيه إتمامها من وفير المال ، أمور تستدعي وجود شركات تتعاون على أدائها ، وهو أمر لم يكن ميسوراً بالمرّة ، عند أمة كالأمة المصرية ، بل كان من رابع المستحيلات .

وكان من الواجب على الحكومة ، بعد أن تضع نظاماً لرى الأراضي ، أن تزرع بواسطة الفلاحين الأتبان التي سافت إليها بذلك مواد الخصب والنماء ، لاستحداث موارد جديدة للمال وتوسيع نطاق الزراعة طلباً للمزيد من الحاصلات . ولقد أدركت هذه الضرورة . فأعظت الفلاحين ما يلزم من البذور والمواشي والآلات الجرائنة لاستثمار الأرض محتفظة لنفسها ، في مقابل ذلك ،

محصة من الحاصلات غير ناظرة الى ما قد يحيط بالسوق من  
اختلاف الأسعار وتذبذبها . ذاك هو بيان أصل الاحتكاري  
مضمر على عهد محمد علي وضروته

ومفهوم أنه إذا كانت الإدارة قوية حكيمة رحيمة، فإنها  
لا تتطلب من المزارع إلا ما يلزم لتحصيل ما أنفقته من النفقات  
ومداركة حاجيات الحكومة . ولكنها إذا كانت طموعة شرهة  
كأهي في كل مكان ، فلا تلبث أن ترى نفسها منسوقة الى  
الأجحاف والظلم . أما إذا اتسع نطاق حاجياتها ، فلا مناص لها  
من إيهاط عاتق رعيتهما بالكلف الفادحة والفرص الباهظة  
ولمعرض أن يقول إنه كان من الأولى ترك الخيار للفلاحين  
في مبيع حاصلاتهم على أن تجبي الحكومة منهم الضرائب تقدم  
عينا ، لما يستتبعه ذلك من تراحم التجار على الشراء وتنافسهم  
التنافس الذي تنجم عنه مضاعفة الفائدة للبائع . وجوابي على  
هذا الاعتراض أن المضرين لم يمتاذا ادخار المال لوقت الحاجة  
إليه ، فهم مضطرون بحكم هذه الغلة الى بيع حاصلاتهم وهي على  
سوقها ، أي قبل أن تنضج وتحصد . وهو مما يتأتى منه تحكم  
المشتري فيهم بفرض الشروط المحيطة عليهم ، وأخذ المحصول

الذى اشتراه بثمن بخس دراهم معدودة ، فى اليوم المعلوم ، فيصبح  
الفلاح المسكين وليس فى يده ما يسد به الرمق . فى حين أن  
نظام الاحتكار يقضى بتموينه بكل ما يحتاج اليه من الزاد ، وقد  
ترى نفسها بمد ذلك عاجزة عن جباية المستحق لها من الأموال  
فى ذمته . وشتان بين الحالين

ولا يخامر من القارىء أنى ممن يذهبون مبدئياً الى تبرئة  
الاحتكار من العيوب والموانع ، أو يقولون إنه غير قابل للتحسين  
والتعديل . وكل ما أراه أن تفكر الحكومة فى قلب النظام الحالى  
رأساً على عقب ، بل أدعوها الى التريث حتى يبلغ الغاية القصوى  
من التحسن والارتقاء . والأمثل لمصلحة الجمهور وهو أمر تقره  
البداهة ويستدعيه الطبع السليم ، اقتضاء أقل ما يمكن من المال  
من المولدين المصريين . غير أن السر كل السر هو فى أن المطالبة  
بالقليل ينبغى معها أن تكون دائرة الاحتياجات ووجوه  
الاتفاق ضيقة وقليلة مما . فليكن أن تخفضوا اليوم من غلواء  
احتياجات الحكومة المصرية ، فأنت شكواكم من وجود  
الاحتكار تقل ، إذ لم تمنح برمتها . ويكون محمد على فى طليعة  
من يهجون بأصلاح الفاسد وتقويم المموج

## الضرائب أو الاموال

الضريبة العقارية أى الميرى — الضريبة الشخصية أو قرعة النفوس والحراج —  
الضرائب المختلفة والجمارك — آوله في جباية الاموال

إيرادات الحكومة من الضرائب ثلاثة أنواع : إيرادات  
ضريبة الأتيطان وإيرادات الضريبة الشخصية أو قرعة  
النفوس وإيرادات الجمارك

### ١٥ — الضريبة العقارية أو الميرى

لما استولى السلطان سليم على مصر أجرى التاريع لشطر  
كبير من أطيانها ، وقرر بناء على ما ظهر من نتيجة هذا العمل  
مقدار ما كان يجمعه كل ملتزم من الضرائب العقارية . وكانت  
تتألف هذه الضرائب من ثلاثة أجزاء . الأول وهو أوقافها قدرأ  
كان مخصصاً لسداد أموال الميرى والثانى كان مخصصاً  
للكشوفية والثالث لفائض الالتزام  
أما الميرى فكان يؤول الى السلطان ، وأما الكشوفية فالى

البك أو الكاشف حاكم الأقليم ، وأما فائض الالتزام فكان يزيد وينقص وكان يعطى للمتزمين كالمرى والكشوفية . وكان لاحق للمتزمين فى فائض الالتزام ، إلا إذا أدوا ما عليهم للسلطان والكشاف . ثم أنهم فرضوا لانفسهم على الفلاحين رسوما كانوا يدقون فى مطالبهم بها وكانت تسمى بالبرانى

ولم تكن الأراضى كلها ، خاضعة على السواء ، لفرض الضرائب عليها . فأن الأراضى التى كانت معروفة منها باسم الرزقة والأثر كانت معفاة منها فكان شأنها فى ذلك شأن الأراضى البور غير الصالحة للزراعة . أما الأراضى الرديئة التى كانت للمتزمين والفلاحين فكان لها ضريبة معتدلة أقل من الضريبة المفروضة على الأراضى الجيدة أما أراضى الأثر والأوسية فكانت للضريبة تدفع عنها بحسب جودتها وكثرة ما تعطى من المحصول وكانت الأثرية منها تدفع عنها الضريبة المعروفة بالبرانى .

أما الآن فلا تميز بين الأراضى ، لأنها أصبحت لاتدفع إلا صنفاً واحداً من الضرائب وهو الميرى . ومتوسط ضريبة الأطنان مقدرة بما يعادل عشرة فرنكات تقريباً للفدان الواحد ، أما الأراضى الممتازة بالخصوبة ووفرة الحاصلات ، فالضريبة التى

تدفع عنها لا تزيد على ما يمدل ١٤ الى ١٦ فرنكا . والأراضي الأقل منها درجة في تلك المزايا تدفع عنها ضريبة تختلف من ستة فرنكات الى ثمانية . ومنذ عهد قريب أعطي الوالي فرقة من المزارعين القادرين على تهمد الأراضي بالحرث والرئ لاستثمارها ، ما مساحته ٢٠٠٠٠٠ فدان تقريباً من الأراضي البور ليتولوا إصلاحها وزرعها ، وأعفاها من مال الميرى . وهذا المال يمدل نصف إيرادات الحكومة على وجه التقريب

#### ١٦ - الضريبة الشخصية أو فرضة الرؤوس

الضريبة الشخصية أو فرضة الرؤوس فرع لا يستهان به من موارد إيراد الميزانية المصرية . ويأثر تحصيلها باعتبار كونها جزءاً من اثني عشر جزءاً من المال الذي يفرض أنه يمدل دخل الممول . والذكور المراهقون كافة ، مسلمين كانوا أو رعية ، ملزمون بدفع هذه الفرضة متى بلغوا الثانية عشرة من عمرهم . وتختلف ، تبعاً لتفاوت الناس في الثروة ، من ١٥ قرشاً الى ٥٠٠ قرش . وفي المدن تحصل الضريبة الشخصية عن النفوس ، وفي القرى عن النازل . ويبلغ ما يحصل من هذه الفرضة عادة السدس

من إيراد الخزانة المصرية

ويدفع الرعية من الأهلين ضريبة خاصة بهم تسمى الخراج .  
وقد فرضت في الأصل بحسب المبادئ المستمدة من القرآن  
والقاضية على غير المؤمنين بدفع الجزية . وتقدر بوجه عام من  
ثمانية قروش الى عشرة . ولا يتجاوز المتحصل منها ١٠٠٠٠٠  
فرنك (١)

#### ١٧ - الضرائب المختلفة والمجارك

وهناك ضرائب مفروضة على الماشية . فالبقرة والجاموس  
يدفع عنها عشرون قرشاً للرأس الواحد وسبعون إذا كانت  
مخصصة للذبح على أن تبقى الجلود المسلوخة ملكاً للحكومة .  
أما الجمال والنعاج فيدفع عن الرأس الواحد منها أربعة قروش .  
وأما قوارب النيل فيدفع عن كل قارب ضريبة قدرها مائتا  
قرش وكذا النخل فإنه خاضع لضريبة تختلف بحسب أصناف  
محصوله ولكن متوسطها قرش ونصف عن كل نخلة

---

( ١ ) ابطال الخراج في المائك الثمانية بمقتضى خط كلخانة لانه أفضى فيها الى  
البث بحقوق الرعية ولكن نصوص هذا القانون لم يتناولها التنفيذ بعد ولم توضح حتى الآن  
موضع الاجراء



ورسوم الكمارك للتعق عليها في الامتيازات الدولية والمعاهدات التجارية ، تحصل على البضائع المجلوبة من أوروبا الى مصر . وهذا فيما عدا الضرائب التي تمنحها الحكومة لتحصل من القوافل الآتية من بلاد العرب وسنار ودارفور الخ .  
ولقد رأينا فيما سبق أن بعض الحاصلات تدفع عنها مكوس عند دخولها في مدن معاومة

أما الجمارك فمعاملة بالالتزام . ووجه الحكومة في تفضيل هذه الطريقة أنها تخلينا من مشاغل إدارتها والقيام على ضبط أعمالها . والحاصلون على هذا الامتياز ، وكلهم من التجار الاتراك والأرمن ، تتألف منهم شركة أو ما يشبهها لتحصيل الرسوم الكمركية . وهذه الطريقة ، وإن تكن حسنة من بعض الوجوه ، رديئة من وجوه غيرها . فإذا كان في نية الحكومة إبقاؤها ، فقد حق عليها وضع تسعيرة ثابتة للرسوم المراد تحصيلها واتخاذ الاحتياطات الكفيلة باحترام اللوائح والقوانين والعمل بها في جميع الأحوال والظروف

## ١٨ — افطار وغواطر في حياة الضرائب

اسكان مصر ، إذا شاءوا ، أن يدفعوا الضرائب المفروضة عليهم أصنافاً من حاصلات أرضهم . وقد وضع لذلك نظام دقيق كفيل بتحصيل الضرائب المفروضة ووصولها الى الخزينة ، ومن شأنه أن يجعل سكان القرية الواحدة متضامين في السداد تتوسع دائرة هذا التضامن فتتناول القرى الموجودة في مركز واحد ، فالمرکز التي تتألف منها مديرية واحدة . ولا شك أن هذا النظام يلجى العامل الذكي الذي يكسب ويكدح ليضاعف ثمرات عمله ، الى سد المجزئ النائي ، مما لم يكن مسئولاً عنه من غباوة زملائه وجيرانه وخولهم . وفي هذا من الحيف بحقوقه وهضم جانبه ما تأباه أخلاقنا ومذاهبنا في تصرف المدلل بين الناس

إلا أن هذا لا ينبغي أن يحول دون اعتبار طريقة التضامن الآتفة الذكر مطابقة من كل وجه لروح الحضارة الشرقية . فقد عمل بها عمرو بن العاص منذ الفتح الاسلامي إذ تبينت ضرورته في استفزاز الكسالى والماعولين من سكان القطر الى ممارسة

الاعمال والانصباب عليها . ومع هذا ففي نية سمو الوالى ، متى صرف عنايته الى إتمام التنسيقات والأصلاحات الداخلية التى اعتزم اجراءها للسمو بيلاده وأتمته الى الدرجات العليا ، وهى العناية ما برح فى حاجة الى صرفها بالخارج ، أن يقضى على كل أثر للحييف والظلم فى الأنظمة الحالية ، فيتمهد بنفسه وقشدرم الجراح الذى أثنى بها جسم مصر فى السنوات الأخيرة المديدة . وهو يرى أن من بواعث الفخر تخليد اسمه برفع هذا الأثر الجليل الذى يود من صميم قواده أن يتولى إقامته لمصلحة مصر ومنفعة بنينا ، إذا ما انتهى من إرساء قواعد أسرته وإعطاء مصر كيائها السباسبى الذى لا قوام لها إلا به

٤

### أيرادات مصر ومصرفياتها

لكى أزججى الى ذهن القارىء فكرة عن إيرادات مصر ومواردها المالية الأساسية التى تعتمد عليها فى تدبير أحوالها وتصريف شؤونها ، سأطرح على نظره جدولاً ملخصاً من

ميزانية السنوية لحكومة الوالى فى سنة ١٨٣٣ الميلاديه الموافقة لسنة ١٢٤٩ الهجرية . واذا تخيرت هذه السنة دون غيرها من السنوات ، فاهو إلا لأن ميزانية الأيراد من هذا التاريخ حتى الآن لم تتغير تغيراً محسوساً

#### ١٩ - إيرادات مصر فى سنة ١٨٣٣

الميرى أى الضريبة المقارئة	٢٨١٢٥٠٠٠	فرنك
الرسوم الشخصية أى ضريبة النفوس	٨٧٥٠٠٠٠	»
الخراج	٨٠٠٠٠	»
عوائد التركات ( بيت المال )	١٥٠٠٠٠	»
» المواشى المخصصة للذبيح	٢٥٠ ٠٠٠	»
» الوكائل والأسواق فى الوجه القبلى	٤٨ ٠٠٠	»
» الرافعات والموسيقين والحواة	٦٠ ٠٠٠	»
» صب الفضه والمقصب	٥٦ ٢٥٠	»
» ( عشور ) النخل	٥٠٠ ٠٠٠	»
» الصيد فى بحيرة المنزلة	٢٥٠ ٠٠٠	»
» الملح والقوارب والأسماك	٤٣٧ ٠٠٠	»

عوائد الخبواب	٤٥٠٠ ٠٠٠	فرنك
رسوم الكمارك والمكوس	» ٤٥٠٠ ٠٠٠	
عوائد السوائل	» ٣٠٧٠ ٥٠٠	
» السنا (مكى)	» ٣٤٦ ٠٠٠	
» الصيد فى بحيرة قارون والمكوس بالفيوم	» ٣٢ ٥٠٠	
الارباح الناشئة من الاشياء الآتية :		
القطن والنيلة والأفيون والسكر		
والنبيد والأرز والصل وجمع الصل والحناء		
وماء الورد وبزر الكتان والسمسم وبذر		
الخنس القرطم والحريير والزعفران والتمر		
والجبر والمصيص والأحجار والنطرون		
والصودا وملح النوشادر	» ١٢ ٠٠٠ ٠٠٠	
الارباح من دار الضرب (الضربخانة)	» ٣٧٥ ٠٠٠	
» من الأقمشة	» ١٥٠٠ ٠٠٠	
» من قاورقة أقمشة الحرير	» ١٢٠٠ ٠٠٠	
» من الجلود الخام والمجهزة	» ٨٧٥ ٠٠٠	
» من مبيع الحمير	» ٩٢ ٧٧٨٧٥٠	
المجموع	» ١٠٠ ٠٠٠	

٢٠ - المعروفات في سنة ١٨٣٣

أموال مرسله الى الأستانه	١٥٠٠٠٠٠٠	فرنك
ميزانية الجيش (وكان مؤلفا		
من ١٥٠٠٠٠ جندى )	١٥٥٠٠٠٠٠	»
مرتبات كبار الضباط ورؤساء المصالح	٥٠٠٠٠٠٠	»
جيكيات الخيالة الأتراك غير النظاميين	٨١٢٠٠٠	»
أجور العربان	٦٥٠٠٠٠	»
ثمن أدوات حرية	١٧٥٠٠٠٠٠	»
المعينات للطف والجمال والبغال	٣١٢٠٠٠	»
المدرسة الحرية	٢٠٠٠٠٠	»
ميزانية موظفي البحرية ورجالها	٧٥٠٠٠٠٠	»
انشاء مباني حرية	١٨٧٥٠٠٠٠	»
نفقات تربية ( دار صناعة ) انشاء القوارب		
في بولاق	٤١٢٠٥٠٠٠	»
نفقات القوارب نقلات وأجور المال	٧٥٠٠٠٠٠٠٠	»
مرتبات موظفي الإدارة	٢٠٠٠٠٠٠	»

٦٢٥ ٠٠٠ فرنك	معينات غذائية للموظفين
» ٤٤٠ ٠٠٠	معاشات للمتقاعدين السابقين
» ٧٥٠ ٠٠٠	معاشات ممنوحة لبعض العربان
	مصروفات لإنشاء القصور والفاوريقات
» ٢٢٥٠ ٠٠٠	والقناطر والجسور
» ١٨٧٥ ٠٠٠	أشياء مجلوبة من أوروبا برسم الفاوريقات
» ١٢٥٠ ٠٠٠	مخصصات لصيانة قصور سمو الوالي
» ٥٠٠ ٠٠٠	مخصصات غذائية لسمو الوالي
	» لإدارة مشتريات الكشامير
» ١٧٥٠ ٠٠٠	والاثواب الحريرية والجواهر الخ
» ٢٥٠ ٠٠٠	نفقات قوافل الحجاج
<hr/>	
» ٤٩ ٩٥١ ٥٠٠	المجموع

## الوسائل السياسية

### ١

تشكيل الجيش المصري وحسن تأثيره في الحضارة — السيوف ( سليمان باشا )  
— تنظيم الجيوش النظامية — المشاة المصرية — الفرسان — مدرسة الخيالة —  
المدفعية أو الطوبجية — مدرسة الطوبجية — الادارة العسكرية — شوار الساکر  
( ملابسهم الرسمية ) — الرتب

### ٢١ -- تشكيل الجيش المصري وحسن تأثيره في الحضارة

كانت الحروب ولا تزال حتى الآن ، بالرغم مما تجرّه  
وراءها من المصائب والمحن ، أقوى عوامل الحضارة وبواعت  
الرفاهية . فإنه ما انتقل بلد من التمس والشفاء الى السعادة  
والهناء ، إلا وكانت الحروب رائد هذا التحول الذي كثيراً  
ما يبقی مقرونا باسم فاتح أو رجل عظيم . ومن فحول الرجال  
الذين يشار اليهم بالبنان اسكندر الأكبر وقيصرو شارلمان  
ونابليون الذين كانوا ، قبل كل شيء ، من رجال الحرب  
وليس بمستطاع لباحث أن يشهد تأثير الحرب ، محسوساً



ملموسا في سائر فروع الحضارة ، كما يشهده في حالة مصر الآن  
فقد كان كل شيء في هذا القطر ناقصا بل معدوما ، وكان  
يجب لأيجاده من العدم البدء في خلقه وتكوينه . وهو ما حدث  
في مصر على أثر تنسيق النظام العسكري

ناصر محمد علي الفرنسيين العداء واشتبك معهم في معارك  
عدة فأدرك مزايا العمل في الحرب بمقتضى فنونه وسياسته . وكان  
همه قبل كل شيء اتخاذ التدابير لصيانة المركز الذي بلغ اليه من  
الولاية على شؤون مصر ، فرأى أن هذه البغية لن تنال الا بقوة  
السلاح ، فأتجهت جهوده منذ هذا الحين الى تشكيل الجيش .  
فالجيش الذي شكله بيده هو الذي كفل له الأمن في الداخل  
والقدرة والشوكة في الخارج

ولقد كان من وراء تشكيل جيش منتظم لمصر على المثال  
الذي حبذه وتوخاه ، نتائج عامة جزيلة النفع ، أولا لأن هذا  
التشكيل كان من شأنه تمويد الأمة المصرية النظام ، بعد إذ  
لم تألف سوى الاختلال والفوضى ، حتى ذلك العهد ، ولم تعامل  
بغير الضراوة والاقتراس من جنود الأتراك والأرتوود الذين  
اشتهروا بالمصيان والخروج على النظام والسير بالعنف والشدة

بين الناس والنزوع الى الفتن في كل آن  
وكان من نتائج ذلك التنسيق أيضاً ، أنها أحلت وحدة العمل  
وترتيب الدرجات من الرؤوس الى الرئيس وسير الاحوال على  
النهج القويم وهيبة السلطة ، على الانحلال والاختلال والضعف  
وغيرها من العيوب التي كانت فاشية في كل مكان . ولقد رفع  
من شأن الشعب المصرى بأن جعل له روحاً وطنية استرد بها  
ما فقدته من الثقة والاعتزاز بنفسه وغيرهما من العواطف التي  
لا بد منها لكل أمة تلمس الحياة في ظل الاستقلال . أما النتائج  
العملية لتلك التنسيق فكانت أكثر عدداً وأعظم أهمية ، إذ من  
المستطاع القول بأنه هو الذى كان الباعث على ما شهدته مصر  
من أطوار التقدم خلال السنوات الأخيرة  
وكان لا بد في تنظيم الجيش بحسب الأساليب والأنظمة  
الجديدة ، من معلمين يتولون تدريب الجنود على فنون الحرب .  
وكان لا مناص ، لأصابة هذه الغاية ، من الالتجاء الى المسيحيين  
لاختيارهم من بينهم ، وتعميد المناكر الخضوع بالرغم مما هنالك  
من الاختلاف في العادات ، وأخذ الفنون العسكرية عنهم من  
زحف واستعمال أسلحة وتعبئة جيوش وطاعة للرؤساء والنظام

المسنون ودقة في جميع الأجراء الحرية . وبدى التنسيق  
بتدريب العساكر ثم بدت الحاجة الى الضباط اللازمين لتولى  
قيادتهم فأدت الى نشر تعليم الرياضيات والرسم والجغرافيا وفن  
تدبير القتال الخ

ولما تم تشكيل الجيش ، قضت الضرورة طبعاً بالنظر في  
مداركة حاجاته وتدبير شؤونه والعناية بأمره ، من لبس وإقامة  
في ثكنات تبني خصيصاً له وتخصيص أطباء لمعالجة المرضى منه .  
واستلزمت مشكلة التسليح وإعداد المعدات العسكرية إنشاء  
دور الصناعة ( الترسانات ) والقاوريات . وتعد الجيوش عادة ،  
ضمن أسلحتها ، المدفعية والفرسان وفرقة الهندسة الحربية .  
فللقوام على تدبير هذه الأسلحة التي يرجع أمرها الى العلم ، عني  
بتوسيع نطاق التعليم ، فأرسل الشبان من الأتراك والمصريين  
الى أوروبا لتلقي علم الحرب في مدارسها ، وغيره من العلوم والحرف  
التي لها مساس بعيد أو قريب بالحرب وشؤونها

٢٧ . — الميجور ( سليمان باشا )

الذي عهد اليهم تشكيل جيش الوالي بمقتضى النظام الجديد

كانوا جميعا من ضباط عهد الأمبراطورية الفرنسية والاطالين  
الذين حالت حوادث السياسة دون مواصلة العمل في وظائفهم  
فنزحوا من بلادهم قاصدين الى الشرق . وكان من أعظمهم كفاءة  
وأوسعهم علما وأحسنهم استعدادا المسيو ( سيف ) ملازم الركاب  
سابقا لكل من الماريشال ( نى ) والماريشال ( جروشى )

ومع رغبتنا الصادقة فى أن لا نغفل حق أحد ما من  
أولئك الضباط الأبطال الذين كانوا خير معاون له على أداء المهمة  
التي عهدت الى كفاءته ، لا يسعنا إلا الاعتراف برجوع  
الفضل اليه فى انجاز تنسيق الجيش المصرى بمقتضى النظام الجديد  
على أنم ما يرام

ولد المسيو ( سيف ) موقفا للقتال . فقد دخل مبكرا  
فى الخدمة العسكرية عام ١٨٠٤ ومرت على التماقب بالأسلحة  
المختلفة فكان له من ذلك خير نهضة لتوسيع نطاق معلوماته ،  
وتنمية كفاءته وحذقه وللدربة على أنواع الرياضات البدنية التي  
كان يساعده على أدائها قوة بدنه ومثانة أساطينه . وكان من سلامة  
الطبع ودماثة الخلق وسعة الصدر بحيث اقترنت جهوده بالنجاح  
فى القيام بأعباء المهمة الكبيرة ، مهمة تشكيل الجيش على

النظام الجديد . وقد كان هذا الفوز مما وجه اليه الانظار وجعل  
 كلام من الوالى و ابراهيم باشا يقدران كفاءته وينزلانه المنزلة  
 اللاتقة به إذ رقى بالتعاقب الى رتبة بكباشى ثم الى رتبة أميرالاي  
 وكان حائزاً عليها حينما قام بالحرب فى شبه جزيرة ( موره )  
 بعد أن منح لقب البكوية . ولما انتهت الحملة المصرية ببلاد اليونان  
 وعاد معها الى مصر ، رقى الى رتبة أمير لواء ، ثم إلى رتبة  
 أمير ميران . بعد انتهاء حملة الشام مع لقب الباشوية بعد انتهاء  
 حملة الشام

وقد كان ما أبداه من الصفات العالية أثناء خدمته باعثاً  
 من بواعث إعجاب الدوق دى راجوز به . لهذا لا أجد بأساً من  
 إيراد رأى هذا الماريشال الشهير فيه منقولاً بالحرف الواحد عما  
 كتبه . قال :

« كان سليمان باشا نافذ البصيرة فى رأيه طويل الروية فى  
 عمله ، وكان كلما ارتفع درجات فى سلم الترقى ازداد استعماراً  
 بمثل مسئوليته تبعاً لانفساح أفق سلطته . وإذا كان من أصحاب  
 النظر فى الكتب والاطلاع على ماتحويه من نفائس العلوم  
 والفنون ، وسنحت الفرص له مراراً لتطبيق العلم على العمل

فاغتنمها ، فقد أصبح بحق في طليعة ذوى الفضل الكبير والكفاءة العالية . بل أنه وصل في هذا الميدان الى حد يجيز لى أن أقرر هنا أن ما لم تسمح له ظروف الحياة بتعلمه ، قد أدركه وعلمه بطريق الحزر والتخمين . ذلك لأنه قام بخدمته في فرنسا وحارب معنا حينما كان في الرتب الصغيرة . فاستظهر أسرار الحروب الكبرى على طريق التخمين كما قلنا ، وكللت الحروب التى اشترك فيها لأجل مصر بالنجاح والفوز الباهر . وهو يحدث عن هذه الحروب حديثا عجيبا ، وله فيها من الآراء ما يطابق الصواب دائما ، سواء فيما يختص بتنظيم الجيوش وحركاتها أو بالمبادئ التى ينبغى أن تكون قاعدة هذا التنظيم وهذه الحركات . وصفوة القول أنه قائد مدرب سيجرز ما هو أهل له من الالتفات والأعجاب لدى أركان حرب البلدان الأخرى »

### ٢٣ - مبادئ تشكيل الجيوش النظامية

أذكر فيما يلى بيان مبادئ تنظيم الجيوش النظامية في مصر  
فأقول :

قدم محمد على الى المسيو ( سيف ) خمسمائة من مماليكه كيا

يُعلمهم استعمال السلاح ويدربهم على فنون الحرب . وما من عظيم من عظماء القطر إلا وقدم عدداً من مماليكه لهذا الغرض ، حتى بلغ عدد أوْلك الشبان ألفاً . وكان المقصود أن يكونوا نواة للجيش المصرى ، غير أنه لم يكن ميسوراً حلهم على رعاية النظام وتلقينهم تلك الفنون . فقرر الوالى إرسالهم الى أسوان ، لايطيحوا أمره إياهم بذلك فقط بل أيضاً ليحول بينهم وأسباب اللهو ويمنع ظنون ذوى التعمصب والأوهام الباطلة من التحويم حولهم . وكان الوالى قد أنشأ بتلك الجهة أربع ثكنات فسيحة وضع فيها أوْلك الألف من التلاميذ وأخذ يعلمهم قواعد فنون الحرب . وكان تعليمهم مبادئ هذه الفنون يستدعي قضاء ثلاث سنوات تقريبا ، فاعترضت هذا النظام موانع كثيرة ، لم تلبث أن ذلت وأزيلت من الطريق . وكان من أهم هذه العقبات ما فطر المسلمون عليه من الشتم وإباء الضيم والصفات النفسية التى تحول دون رضوخهم للمعلمين المسيحيين . وكان النظام والسكوت اللذان لا بد منهما أثناء المناورات العسكرية مما لا يروق لتلك الجماعة من شبان اعتادوا ، منذ نعومة الأظفار ، الأاماب والتمارين التى تتخللها الضوضاء والحركة واختلال النظام .

فلقد دبروا المؤامرات مراراً ضد المسيو ( سيف ) لاغتياله ، وبلغ من أمرهم معه أنه كان ذات يوم يدير تمرينات ضرب النار ، فاذا بأحدهم أطلق عليه رصاصة مرت بجوار أذنه وسمع صفيها . فلم يفقد شيئاً من ثبات جأشه بل استأنف التمرين التارى نفسه وأمر التلاميذ باطلاق النار من جديد

وحدث مرة أخرى أن نزع التلاميذ الى الفتنة وتهددوه بالتشكيل به ، فاقترح عليهم أن يبارزوه بالسيف جميعاً بعضهم تلو بعض قائلاً إنه يريد بذلك أن يوقمهم معرفة الجبن ، إذا قتلوه غيلة . فلم يسمع الثائرين إزاء هذا التسامح الغريب والبسالة النادرة إلا أن كسروا من شرّة حدتهم . وبعد إذ كانوا ناقلين عليه صاروا أولياء له يخصوصونه بالحلب الشديد والاحترام . ولقد تمكن بفضل هذه العواطف من إتمام تعليمهم فى مدة ثلاث سنوات

وبعد أن تكونت على المثال المتقدم الهيئات الأولى من الضباط ، شرع فى حشد المساكر وتكوينهم . وكان الوالى لا يذهب الى اختيارهم من الأتراك أو الأرثوؤد ، لأفضاء الجهود التى بذلت فى سبيل تنظيمهم الى الفشل والخيبة ، بسبب أنهم كانوا يجهلون النظام ويكرهون بفطرتهم الرضوخ لأحكامه . وكان



من جهة أخرى لا يميل الى المجازفة بأخذهم من المعربين فلم يجد بابا للحيلة مفتوحا أمامه إلا الاعتماد على تجنيد السودانيين من أهل كردفان وسنار . ولقد جند فعلا منهم ثلاثين ألفا ، وأرسلهم على الفور الى بني عدى بالقرب من متفلوط في الوجه القبلي على الضفة اليسرى للنيل . وفي الوقت الذي وصلوا فيه اليها ، أخذ شبان الممالك الذين تلقوا العلوم العسكرية بأسوان يرحونها قاصدين الجهة الآتفة الذكر لتولى الرياسة على أولئك العساكر السودانيين وما أقبل شهر يناير سنة ١٨٢٣ حتى تألفت الأورط الستة الأولى وعين أولئك الممالك ضباطا لها وقضيت سنة ١٨٢٣ كلها ثم الأشهر التالية الى يونيو سنة ١٨٢٤ في إتقان التعليم العسكري وترقيته . ولما لاح للوالى نجاحه أنفذ بالأورطة الاولى من تلك الأورط الست الى بلاد العرب الوسطى ، وبالأورطة الثانية الى سنار وبالأربع الباقية الى شبه جزيرة مورده تحت إمرة ابراهيم باشا

على أن هذه التجارب الأولية لم تتوج كلها بالنجاح ، فان السواد الأعظم من السودانيين الذين جندوا من كردفان وسنار فشا بينهم الموت لعدم موافقة جو مصر لأمزجتهم . دع أنهم كانوا

لا يصلحون في الحقيقة لتحمل أعباء الخدمة العسكرية كما ينبغي .  
وكان لا يمر يوم إلا ويزداد شعور الوالى فيه بالحاجة الى جيش  
منظم لتنفيذ مقاصده العالية وبلوغ مطامحه البعيدة فاعتزم حشد  
لجنود من المصريين . وكانت هذه المجازفة محفوفة بالأخطار  
الكبار ، كما يثبته تدمير الامة المصرية ونزوعها الى الهياج في  
جهات متعددة حتى اضطرت الحكومة الى التدخل لآخمادها .  
ولكن لما رأى الفلاحون الذين انتظموا في سلك الجيش  
ما يعاملون به من الرعاية وحسن العناية بشؤونهم ورأوا أنهم  
يتفقدون ويلبسون أحسن مما كانوا في بيوتهم ، انتهى الامر بهم  
الى اعتياد حالتهم الجديدة والاعتباط بها

ولما عظم شأن التنسيق العسكرى بحسب النظام الجديد  
وظهرت أهميته للناظرين ، استدعت الحكومة من فرنسا الجنرال  
( بواين ) والكولونيل ( جودان ) وجملة من كبار الضباط  
الذين كانت لهم الأثر الظاهر في إتمام ذلك التنسيق على خير  
ما يرام

## ٢٤ - المشاة أو البيادة المصرية

كان تشكيل جنود المشاة المصرية أول ما استرعى انظار الحكومة واستدعى عنايتها . فلا عجب إذا ظل هذا التشكيل موضوع اهتمامها المستمر ، حتى أنها أنشأت بثغر دمياط مدرسة لتخريج الشبان اللازمين للاندراج في سلك الجيش كصف ضباط أو ضباط . وبهذه المدرسة الآن أربعمائة تلميذ يدربون على المناورات الحربية والأدارة العسكرية ويتلقون اللغات العربية والتركية والفارسية . وناظرها ضابط من مقاطعة ( ييمونت ) وهو المسيو ( بولونى ) الذى كان ضابطا برتبة اليوزباشى فى عهد الامبراطورية . وقد ترقى فى مصر الى رتبة القائم مقام مكافأة له على ما أداه من الخدمات الجليلة كعلم لفنون الحرب وإشمارا بما أحرزه من النجاح فى مهمته

ولقد شهد اللوق دى راجوز فيلقا من المشاة المصرية أثناء قيامه بالمناورات فكتب ما يأتى :

« كان نواء المشاة المؤلف من الأورطة التاسعة والأورطة العشرين متأهبا للرحيل الى السويس للأبحار منها الى الحجاز

لتعزيز الحملة المصرية فيه . فتوليت بنفسى عرضه فقام بالمانورات  
أمامي مدة ثلاث ساعات في سهل القبة القريب من قبور الخلفاء  
وقبر الملك العادل أخي السلطان صلاح الدين . فرأيت منه  
ما ا-توجب سرورى وإعجابى . وكان عساكر اللواء المذكور فى  
مقتبل العمر ، فتيسر بذلك لى الحكم بما كان للفائد الأعلى  
للجيش من الأثر الجليل فى تشكيله . والحق يقال ، فأن المساكر  
الذين عرضتهم جهدوا الى الدراية بالأساليب العسكرية حسن  
الهيئة ودرجة المحافظة على النظام

#### ٢٥ — الخيالة أو الفرسان

لم يبدأ تشكيل الخيالة بحسب النظام الجديد إلا عقب  
عودة الجيوش المصرية من حرب مورة . فأن إبراهيم باشا كان  
قد رأى فى هذا البلد الخيالة الفرنسيين ، فأدرك ما يكون من  
الأهمية للفرسان الذين يعماون جماعات أو شرازم أو أورطا  
والامتياز على الفرسان غير المنتظمين ، وأن هذا الامتياز يشبه  
نظيره فى المشاة المنتظمة بالنسبة له فى المشاة غير المنتظمة . وبمجرد  
عودته الى مصر صرف همه بنشاط ومثابة الى تشكيل الخيالة

بحسب النظام الجديد واستدعى لهذا الغرض المعلمين الأوروبيين  
وشكل أورطا عديدة من الفرسان على اختلاف أنواعها . من  
صيادة ومدرعة ورماحة الخ

### ٢٦ - مدرسة الخيالة

أنشئت مدرسة الخيالة في الجيزة بقصر مراد بك . وقد  
طبق عليها حديثا نفس النظام المعمول به في مدرسة الخيالة بمدينة  
(سومور) بفرنسا . مع رعاية ما اقتضاه المكان من اختلاف بعض التغير  
والتبديل . ويتعلم هذه المدرسة شبان من الأتراك والمصريين ،  
مختلطين بعضهم ببعض ، ضروب المناورات على الخيل والقدمين  
والرسم والمبارزة والأدارة العسكرية

قال الدوق دى راجوز : « وقد بلغت هذه المدرسة درجة  
الكمال وسيكون لها التأثير العظيم في مستقبل الجيش المصرى  
ويتلقى العلم بها الآن ثلاثمائة وستون شابا منقسمين الى ثلاث  
فئات . والفئ الأولى تلم بأنشائها ويتولى إدارتها الآن هو القائمقام  
(قارون) الذى كان فيما سبق ملازما لركاب الماريشال (جوفيون  
سان سير)

وعلى أثر رحيل الدوق دى راجوز من مصر أنعم على المسيو  
(فارن) برتبة البكوية ورقى ميرالايا . وهي مكافأة عادلة على  
خدمه الجليلة لمصر ولسمو والى

## ٢٧ -- المرفعية او الطوبجية

شكلت المدفعية النظامية في الوقت نفسه الذي شكلت فيه  
المشاة النظامية . وغنى عن البيان أن الذين أنشأوها طبقة من  
المعلمين الأوروبيين وجماعة من الضباط السابقين في عهد  
الامبراطورية . ومن الأتراك الذين تفرغوا لاثقان هذا السلاح  
جماعة فازوا فيه بالقدح المثل ، وفي مقدمتهم الضابط القدير أدهم  
بك (١) . وهذا الضابط الممتاز هو الذي أنشأ معامل صنع السلاح  
والمدافع الموجودة بقلعة القاهرة ويقوم الآن على إدارتها .  
ولقد أشار الماريشال ( دى راجوز ) الى تلك المعامل ، وهو ممن  
يوفق بحكمهم في مثل هذه الموضوعات ، فقال : « إنه لا يسع  
من شهادتها إلا الأطراء فيها » وإنه ليسرني بهذه المناسبة أن  
أثبت هنا رأى الماريشال في كفاءة أدهم بك وحكمه على ذكائه

(١) هو الآن وزير الحرف السومية

واقتراده . قال : « لقد تعلم أدهم بك اللغة الفرنسية بقوة إرادته وعلى غير أستاذ ، وهو صحيح اللهجة فيها . وتعلم الرياضيات بفروعها قبض على ناصيتها وأحاط بشتات المعلومات الخاصة بفن الطوبجية . وأرى أنه يناظر فيها أحسن ضباط المدفعية وأمر مديري الأدوات المتعلقة بها ، وأنه أقدر من عرفهم من الناس في الشؤون الإدارية . ولا شك في أن محمداً علياً كان صادق النظر حينما اختار مثل هذا العامل النشط . بل كان سعيد الطالع بعموده على مثله

#### ٢٨ - مدرسة المرفعية والطوبجية

أنشئت ببلدة ضره ، منذ سنوات ، مدرسة للمدفعية تحتوى الآن من ثلاثمائة الى أربعمائة تلميذ يعلمون اللغتين العربية والتركية والحساب والجبر والهندسة والحيل ( الميكانيكا ) والرسم والابتحكافات ، وكل ما هو صالح من العلوم العالية للتطبيق على المدفعية . ولقد أدى البرتغالى الميرالاي ( ساجراً ) الذى تولى إدارة هذه المدرسة سنوات عديدة وورقى من فيض أنتم سمو الوالى الى رتبة أمير لواء ، خدماً جليلة لها . وألحقت بالمدرسة

أورطة للمدفعية المشاة وأورطة أخزى المدفعية الفرسان . وأنشئ  
لها ميدان ضرب نار ( بوليجون ) يصلح في آن واحد للجنود  
والتلاميذ .

وهالك ما ذكره عن هذه الجنود الدوق دى راجوز الذى  
لا يسعى إلا الاعتماد عليه والاستمداد بآرائه الصائبة وأفكاره  
العالية فى الموضوع . قال :

« تحركت أمانى أورطة المدفعية الراكبة للمناورات ،  
وكانت مؤلفة من ستة بلوكات ، فقامت بها على أتم ما يكون  
من الترتيب والدقة وبأقصى ما يراد من السرعة

» وكان رجالها على ما يرام من حسن الهيئة وسعة العلم  
والدربة ونظام الحركات العسكرية ، كما كانت مركبات المدافع  
مستوفية لشروط الأتقان ، وإن تكن الخيل التي تجرها صغيرة  
الجسم . وكل خيل القطر المصرى من هذا القليل . ورجال  
المدفعية مجهزون بما يلزمهم تجهيزاً حسناً ، وهم لا يخطئون الهدف  
بل يصيبونه بدقة وسرعة . فالمدفعية المصرية جامعة لشروط  
الكنال والأتقان وتشبه من هذه الجهة مدفعات الجيوش  
الأوروبية . وأميرالايها من الرجال الأكفاء المتمثلين نشاطاً



وغيره . أما أورطة المدفعية المشاة فتألف من ثمانية عشر بلوكا وقد قامت بتدريباتها أمامي فألفت أن مدافعها كانت تصوب مقذوفاتها نحو الهدف تصويريا حسنا . أما نار مدافع الهاون ، فكانت أقل ضبطا منها وإحكاما

ولا يسم الرأى لهذه المدفعية إلا الأعجاب بالقوة التي حولت الفلاحين الذين ديدنهم الاستنامة الى الدعة والسكون ، الى جنود على جانب عظيم من البسالة والأقدام

واستطيع الدوق دى راجوز الأذن لى بأيراد آخر عبارة كتبها فى هذا الموضوع ، على سبيل الحكاية ، فقد قال :

« ومتى تخرج من المدارس نحو ألفين أو ثلاثة آلاف من تلاميذها ، وهو ما لا بد حاصل فى بضع سنوات إن شاء الله ، فإن الجيش المصرى يكون قد تم تشكيله بحسب النظام الحديث فيأرى أمثاله فى الديار الاروية »

#### ٢٩ - الإدارة العسكرية

نسقت الجيوش المصرية كلها من مشاة وفرسان ومدفعية على نمط الجيوش الفرنسية . وانبع فيها ما هو متبع عندنا من

من الأساليب والأنماط في أداء الحركات والسير، وسلكت في نظامها الموسيقى العسكرية . وتم التشاكل من كل وجه تقريباً فلم تبق مناصرة إلا في النداء بالأوامر التي يصدرها الضباط إلى الجنود فإنه حاصل باللمعة التركية لأنها من أنسب اللغات لأداء هذا الغرض . وطبقت على الجيش المصري القوانين والأوامر التي يدار بمقتضاها الجيش الفرنسي تطبيقاً دقيقاً محكماً . وبلغ من المغالاة في التقليد والأخذ عنا أن الرتب العسكرية في ذلك الجيش مطابقة بالضبط لها في هذا

وقد أنشئت منذ البداية ، للقبض على زمام الجيش وإدارة شؤونه ، نظارة على نظام أبسط من نظامها عندنا ، مع توسع في اختصاصاتها . فنظارة الحرية المصرية هي المنوط بها جميع ما يورد إلى الجيش من سلاح ومعدات وثياب . وهي التي تستخرج من مخازن الحكومة ومستودعاتها ما يلزمها من الذخائر والمؤن الغذائية والأدوية الخ .

وإدارة الفياق في الناية القصوى من البساطة والخلو من التعقيد فأنها لا تمرد عقوداً بشراء ، ولا تساوم أحداً على ثمن ولا تطلب اعتماداً من أحد ولا تحول اعتماداً من باب إلى غيره .

وفي اتباع هذا الأسلوب الساذج وقاية من الاختلاس والسرقة  
أما مصلحة الصحة ، فقد جعل النظام الفرنسى قاعدة  
لتنسيقها وترتيبها ، مع شئ من التعديل الذى يتطلبه اختلاف  
البيئات . ولكل أورطة من الموظفين والأدوات العدد اللازم  
والمقدار الكافى لتشكيل المستشفيات الخاصة بالأورط كلما  
مست الحاجة . وسنفيض فى الكلام على هذا الموضوع بالفصل  
الذى سنشرح فيه حالة الطب فى القطر المصرى  
وأغذية العساكر عبارة عن معينات من الخبز واللحم  
والأرز والعدس والسمن والزيت والصابون وكلها من الصنف  
الجيد وبالمقادير الكافية

### ٣٠ — شوار الجنود

شوار الجنود أى ملابسهم الرسمية المتشابهة ، فى الفاية  
القصوى من البساطة . وهى ، على صلوحتها وقائدها ، حافظة  
للزى الوطنى الأصلى بقدر المستطاع لتألفها من طربوش أحمر ،  
( والعقائد الدينية تحول دون اتخاذ قانسوة تشبه قبعة  
المسيحيين ) وصدرية كالشعار متشابكة على الصدر ومحشورة فى

السروال . والسروال يثبت بـتكة على الوسط ويذهب عريضاً  
واسعاً الى الركبة حيث يضبط برباط الساق ( القلشين ) ، ويدار  
على الجسم حزام . والملابس تكون من الجوخ لفصل الشتاء  
ومن قماش القطن السميك لفصل الصيف . ويلبس الفرسان  
ورجال المدفعية ورجال الحرس ، شتاء ، صدرية زرقاء اللون  
وغيرهم صدرية حمراء . وفي الصيف يرتدى رجال الجيش كله  
بالملابس البيضاء ويحملون أحذية تركية من الجلد الأحمر . وأما  
مجموعة الأدوات الجلدية الخاصة بالسلاح فيضاء اللون للمشاة  
والفرسان وصغراء للمدنية

ولا يختلف شوار الضباط عن شوار المساكين إلا في نوع  
الجوخ وما هو مجمل به من الوشى ، واللون الأحمر خاص  
بالضباط . أما الشارات التي تميزهم بعضهم عن بعض بحسب  
مراتبهم ودرجاتهم فهي : يحمل الأونباشى شريطاً واحداً على  
الصدر والجاويز شريطين والباشجاويز ثلاثة . أما الملازم  
الأول فيحمل على الصدر من ناحية اليمين نجمة فضية واليوزباشى  
نجمة وهلالاً فضيين والصاغقول أغاسى هلالاً من الذهب ونجمة  
فضية واليكباشى هلالاً ونجمة من الذهب والقائمقام هلالاً

من الذهب ونجمة من الماس والميرالاي هلالا ونجمة كلاهما من  
الماس وأمير اللواء نجمتين في هلال وكلاهما من الماس والميرميران  
ثلاثة نجوم في هلال وكلاهما من الماس

### ٣١ - الرتب في الجيش

الرتب في الجيش كما يأتي :

الأونباشي      رئيس العشرة

الجاويش

الباشجاويش

الصول قول أغاسي      مساعد اليسار

الملازم الثاني      التالي الثاني للرئيس يساعده وينوب عنه

الملازم الأول      » الأول » »

اليوز باشي      رئيس المائة

الصاعقول أغاسي      مساعد اليمين

البكباشي      رئيس الألف

انقاعقام      الذي ينوب مناب الميرالاي

الميرالاي      أمير الألي

المير لواء	أمير اللواء
المير ميران	أمير الأمراء
السر عسكر	رئيس القواد

وأمرء الأليات وأمرء الأتوية يحملون لقب البكوية  
أما المير ميرانات فيحملون لقب الباشوية ذات الدينين

#### ٣٢ - المرتبات والمناصب

مرتب الجندي البسيط خمسة عشر قرشا في الشهر أى ما  
يعادل صليدين ونصف صلدى في اليوم . ومرتب الأونباشى  
خمسة وعشرون قرشا ، والجاووش ثلاثون ، والباشجاووش  
أربعمون ، والصولقول أغاسى ستون ، والملازم الثانى مائتان  
وخمسون ، والملازم الأول ثلاثمائة وخمسون ، واليوزباشى  
خمسائة ، والقائمقام ثلاثة آلاف ، والميرالاي ثمانية آلاف والمير  
لواء أحد عشر ألفا ، والمير ميران إثني عشر ألفا وخمسمائة

ومرتبات كبار الضباط جسيمة ، على ما يؤخذ مما تقدم .  
وسبب ذلك أن سمو الوالى كان يريد استمالة الأتراك الى النظام  
الحديث في الجيش على أثر ما أبدوه من النفور الشديد منه ، دع

أن الرؤساء في الجيش تدعوم طبيعة مركزهم الي بسط اليد  
بالنفقة

### ٣٣ - الطاعة للرؤساء

الطاعة للرؤساء في الجيش المصرى جارية على مثالها في  
الجيش الفرنسى . فأن القانون المسكرى الفرنسى ، الباحث في  
هذا الموضوع ، قد ترجم من اللغة الفرنسية ليعمل بنصوصه .  
وفي بادى الأمر ، اضطر الى استعمال الجلد عقابا للمخالفين .  
ولكن سمو والى و ابراهيم باشا حرموا استعماله فى دائرة ضيقة  
والهمة متجهة الآن الى إلقائه بالمرّة

### ٣٤ - الروح العسكرية فى المصريين

ربما كان المصريون من أصلح أهل الأرض لأن يكونوا  
أفضل الجنود وأحسنهم . لأنهم بوجه عام يتسازون ببداية  
الأجسام وتناسب الأعضاء والقناعة بالقليل والقدرة على العمل  
واحتمال المشاق والآتباب . ومن أخص مزاياهم العسكرية  
وصفاتهم الحربية الامتثال للأوامر والبسالة والثبات عند الخطر

ومقابلة النوازل والحن بالانكال والصبر والانصراف نحو النار  
وتوسط معامع القتال ، بلا وجل ولا تردد . والحوادث للدلالة  
على ذلك كثيرة نكتفي منها بما يأتي :

حدث في معركة حمص أن جندياً من الأورطة السابعة  
الفرسان يدعي منصوراً تنزعت ذراعه من جسمه بقنبلة فأبى ،  
وهو في هذه الحالة ، التراجع عن ميدان القتال بل تقدم رجال  
كثيسته حاملاً على العدو بأشد ما يكون من البأس والبسالة .  
وظل يحارب الى أن مات

وحدث في معركة (قونيا) أن ترك جميع الجرحى الذين  
كانوا يستطيعون حمل السلاح ، أسرتهم في المستشفى قاصدين  
الى ميدان القتال لمساهمة إخوانهم مجد الانتصار أو شرف الموت  
وفي تلك المعركة سقط جندي من الأورطة الرابعة  
الفرسان عن ظهر جواده مصاباً بجرح ، فلما شهده أمير لوائه  
أحمد المنكلي سارع بتقديم جواده اليه ، لكي يرجع به الى الساقة  
فأبى الجندي قائلاً إنه يفضل البقاء في ميدان القتال ليشهد  
إخوانه منتصرين ، ولو لقي حتفه

وفي إحدى المارك أصيب فتى من جنود الأورطة



الخامسة عشرة بجرح ، ورأى رفاقه في فصيلة يذهبون كل مذهب فراراً من العدو . فعلى الرغم من استنهار جرحه واحتدام نار القتال حوله لم يكف عن النفخ في بوقه بأشارة الاستمرار على الحملة ومتابعة الهجوم ، ولم يتراجع خطوة واحدة الى الوراء . ولما شهد زملاؤه الفارّون فعله عراهم الحياء من رؤيته ، وهو فتى صغير جداً ، يضرب لهم أمثال الشجاعة والبطولة يبسّالته فلموا في الحال شعثهم وجمعوا فلولهم ثم عادوا الى القتال ليثأروا لشرفهم الذى تلمه العدو برهة ما من الزمن

ومن أهم الحوادث وأجدرها بالذكر ، لاسيما وأن فيها ما يذكر بشهامة الفرنسيين وبسالتهن ، أن سليمان باشا كان ذات يوم يعرض أورطة وصلت اليه حديثاً . فوقع نظره على فتى نحيل ضئيل فى السادسة عشرة من عمره يدعى بالحاج على . فهمّ سليمان باشا برفضه معترضاً على تجنيد مثله ، وهو فيما يشاهد من ضعفه وظهور علامات المرض على وجهه فأبى الحاج على إلا أن يبقى تحت السلاح قائلاً لسليمان باشا إنه لسوف يكذب سوء ظنه فيه ويدحض خطأ حكمه عليه فى أول نهزة ينهزها لذلك . وكان الجيش المصري ضارباً الحصار على (عكا) فخرجت الحامية

يوما وتغلبت على المشاة المصريين وألزمت جنود الأورطة الثامنة  
المقاتلة في الجبهة ملازمة الهزيمة . فتقدمت الأورطة الثالثة من  
الفرسان التي كان الحاج على منتظما في سلكها لتعزيز جانب  
أولئك الجنود وحملت حملة باهرة صددت فيها المحصورين الى  
مواقعهم . ولكن الحاج عليا لم يكنه أنه شاطر رفاقه فخار فوزهم  
بل أتقذ يده يوزباشيا كان على وشك الوقوع في أسر المدو .  
ثم انقض على ضابط تركي فأسره وجاء بالضابطين المصري  
والتركي الى سليمان باشا وقال له : « ألا تزال تعتقد أنني جندي  
لا أصلح لشيء ؟ »

وكان الأتراك ، لما يشعرون به من علوهم وكبريائهم  
يحتفرون المصريين ولا يكثرئون بهم ويعتقدون بهم العجز عن  
مجاراتهم . ولكن حرب موره أثبتت لهم بالبرهان القاطع أن  
ذلك الشعب الخجول المنجم ، الذي أذله الضغط والعسف ،  
قدير على استرداد مجده القديم وأهل لمنازعتهم على فخر النجاح  
والفوز في القتال . ولقد أثبت لهم فتح الشام وانتصارات (حمص)  
و (يلان) و (قونيا) سموهم الذاتي عليهم باعتبار كونهم أفرادا  
كما أثبت شوكتهم باعتبار أنهم جموع مسوسة بقواعد علم خطط

### القتال وتدابيره

على أن المصريين الذين يستحقون هذا الأطاء العظيم بوصف كونهم جنوداً ، لا يستحقونه أبداً متى وصلوا في مدارج الترقى إلى مراتب القيادة ، لأنهم في المراتب العالية لا يشعرون بكرامة مرا كزهم الجديدة ووجاهتها فهم يفايرون العثمانيين والماليك في الأهلية للقبض على زمام القيادة . وسرعان ما يتحولون الى عاداتهم القديمة بما اضطرسمو الوالى وابنه إبراهيم ، على الرغم منها ، الى المدول عن ترقيةهم وترفيعهم الى المراتب السامية في الجندية

وتلقاء هذا النقص ، أسندت الى الماليك والأتراك في الجيش المناصب العليا . وليس بمستبعد أن تكون قلة أهلية المصريين للقيادة من الظروف الملائمة لجرىان الاحوال على مقتضى الواجب فإن الشعب المصرى سريع التقلب عديم الثبات الى حد يخشى معه ، فيما لو سملت قيادة الجنود الى ضباط منه ، نزوعهم إلى الهياج والثورة . أما وقد وضع النظام على الترتيب السابق فإن المساكر يخضعون لضباطهم ويستطيع هؤلاء إلزامهم بتنفيذ أوامره لما يتخذونه من وسائل الاحتياط

والتحفظ لذلك لا سيما وأنهم لا يستطيعون الاعتماد عليهم ، كما لو كانوا من أبناء جنسهم

والشعور العائلي من أخص صفات المصريين ، فهم لا يستفنون عن الأنس بنسائهم . ولقد أذن لهم من أجل ذلك بأن يكون منهم بعض أقاربهم وبأن يتزوجوا أيضاً . ولولا هذا الاحتياط لتعذر صدمهم عن الاندفاع في تيار المصيان والشغب ومنهم من التشرذ . على أنه لما بهم في بلد قليل عدد السكان كالقطر المصري ، أن يساعد الخسوس أو الستون ألفاً من الجنود المصريين ، بزواجهم وهم في الجيش ، على تكثير النسل . ومفهوم أنه إذا تحرك الجيش للقتال يفارق هؤلاء الجنود زوجاتهم وأولادهم ويزحفون وحدهم الى ميدان القتال وتتهم الحكومة ، في مثل هذه الحالة ، بأطفالهم وتتولى الاتفاق عليهم فترتب من التمييزات النذائية لكل منهم ما يمدل نصف المرتب الذي يتقاضاه آباؤهم

٣٥ - جدول القوات العسكرية المصرية وتوزيعها

نذكر فيما يلي بيان القوات العسكرية المصرية قبل الحرب

### الآخيرة:

حرس صاحب السمو الوالى وهو مؤلف من أورطة من المدفعية وثلاثة آلايات من المشاة وآلايين من الفرسان أى من ١٢٠٠٠ عسكرى

حرس شرف السر عسكر وهو مؤلف من ٥٠٠ عسكرى أورطة أساس الضباط وهى مؤلفة من ٨٠٠ عسكرى خمسة آلايات من المدفعية منها ثلاثة من المشاة وإثنان من المشاة الراكبة وعدد عساكرها ١١٦٠٠

سنة عشر بطرية كل بطرية مؤلفة من ستة مدافع وعدد عساكرها ١٨٠٠

ألاى الحملة مؤلف من ١٢٠٠ عسكرى

أورطتان للهندسة وعدد رجالهما ١٦٠٠

سنة وثلاثون ألايا من المشاة وعدد عساكرها ١١٥٠٠٠

خمس عشر ألايا من الفرسان عدد عساكرها ١٢٠٠٠

جيش غير نظامية مؤلفة من الكريديين والأرنثوود

والعربان وعدد هم ٣٦٠٠٠ مقاتل

المجموع ١٨٠٠٠٠ قريبا

وهالك عدد عساكر جيوش محمد علي الآن وبيان الجهات  
التي يقيمون بها

### جيوش نظامية

بيان الجيوش	محل الإقامة عدد العساكر
الأول من طوبجية الحرس	١٣٧٢ حماه
« الثاني » المشاة	٢٣٤٩ الاسكندرية
« الثالث »	١٩٤٩ حلب
« الأول »	٩٨٢ حمص
« الثاني »	١٠٠٧ دمشق
أربع فصائل من طوبجية متفرقة	٣٣٧ عكا
الأورطة الأولى من المدفعية	٣٧٩ الحجاز
الأول من المشاة الحرس	٣٠٤٨ عنتاب
« الثاني »	٢٦٤٥ مرعش
« الثالث »	٢٤٣٥ حلب
« الأول من المشاة (الأورطة الخامسة) السودان	٤٥٤٧
« الثاني »	٢٢٥١ عنتاب

الآلای الثالث من المشاة	الین	١٥٢٦
« الرابع	مرعش	٢٥٩٣
« الخامس	آطنه	٢٦٢٩
« السادس	قلیس	٢٣٦٢
« السابع	الحجاز	٢١٩٢
« الثامن	السودان	٣٣٩٦
« التاسع	حلب	٢٣٠٤
« العاشر	«	٢٠٥٤
« الحادی عشر	أورفه	٢٣٣٨
« الثاني عشر	عینتاب	٢٣٢٦
« الثالث عشر	الحجاز	١٢٢٥
« الرابع عشر	حلب	١٩٨٨
« الخامس عشر	الدرعية	٢٥٥٥
« السادس عشر	قندیا	٣١٤٩
« السابع عشر	أورفه	٢٣٦٩
« الثامن عشر	عكا	٢٠٤٩
« التاسع عشر	الحجاز	٢٣٤٩

٢٦٧٧	اليمين	من المشاة	الآلای العشرون
٢٣٦٣	الحجاز	«	« الحادى والعشرون
٢٢١٢	أورفه	«	« الثانى والعشرون
٢٣٤٢	ينبع	«	« الثالث والعشرون
٣١٣١	انطاكية	«	« الرابع والعشرون
١٧٥٥	أورشليم	«	« الخامس والعشرون
٣٣١٨	القاهرة	«	« السادس والعشرون
٢١٢٩	الجديدة	«	« السابع والعشرون
٢٤٤٦	«	«	« الثامن والعشرون
٣١٧٢	أطنه	«	« التاسع والعشرون
٢٩٢٥	حماه	«	« الثلاثون
٢٤٠١	حلب	«	« الحادى والثلاثون
٣٣١٨	القاهرة	«	« الثانى والثلاثون
٢٦٠٤	الاسكندرية	«	« الثالث والثلاثون
٢٥٦٤	قليص	«	« الرابع والثلاثون
٣٣١٨	القاهرة	«	« الخامس والثلاثون
٧٩٦	اللاذقية	«	« الأول من فرسان الحرس



٨٤٤	يسان	الألأى الثاني من الحرس المدرعين
٨٢٥	اورفه	« الأول من القرسان
٨٣٠	زامبا	« الثاني
٨٤٧	في الطريق الى الاسكندرية	« الثالث
٦٧٨	آطنه	« الرابع
٨٣٢	في الطريق الى الاسكندرية	« الخامس
٧٧٠	دمشق	« السادس
٧٤٢	طرسوس	« السابع
٧١٢	دمشق	« الثامن
٨١٦	في الطريق الى الاسكندرية	« التاسع
٧٦٨	عكا	« العاشر
٧٥٦	قليس	« الحادى عشر
٦٦٢	طرسوس	« الثانى عشر
٨٠٦	أورفه	« الثالث عشر
٣٩٨٠	القاهرة	أورطة المتقاعدين
٨١٢	عكا	الألأى الأول من البلطه جيه
٧٩١	اسكندرية	الأورطه الأولى من المتقاعدين

١٦٤١	طرابلس	أورطان من المتقاعدين
٨٥٥	دقه	أورطة من المتقاعدين
٧٥٨	أدليب	« من فرقة المهندسين
٨٠٨	اسكندرية	« من البلطه جيه
٩٤	القاهرة	فصيله من اللغامين
٢٨٥	القاهرة	الأساس
١٦٧١	مراكز القطر	١٦ بلوكا من المساكر المتقاعدين
١٨٥	مصر العتيقة	رجال الألباب النارية والسواريج
١١٥٢	السرعسكر	ألاى من رجال القراية لدى
١٠٦	في الحجاز	فصيلا «
٢٠٠	«	بلوكا من المساكر المتقاعدين

المجموع الكلي ١٣٠٣٠٠

## الجيش غير النظامية

في الحجاز :

عساكر	ضباط	مرسان أتراك
١٥٨٠	٤	

٣٩٥	١	مشاة أراك
٩٤٥	٩	فرسان مصريون
٣٣٩	٥	مشاة مصريون
٧٨٧	—	مدفعية
<hr/>	<hr/>	
٤٠٤٦	١٩	المجموع

في القطر المصري :

٢٧٨٥	١٠	فرسان أراك
٢٧٧٥	٧	مشاة أراك
١٦٦٠	٧	فرسان مصريون
١٢٩٩	—	مدفعية
<hr/>	<hr/>	
٨٥١٩	٢٤	المجموع

في اليمن :

١٩٧٠	٥	فرسان أراك
٧٦٠	٩	مشاة أراك
٢٠٠	—	مدفعية
<hr/>	<hr/>	
٢٩٣٠	١٤	المجموع

في قديا :

٤٥٠	٢	فرسان أراك
٢٤٠٥	٦	مشاة أراك
٢٨٠	—	مدفعية
<hr/> ٣١٣٥	<hr/> ٨	المجموع

في المدينة :

٣٠٢٠	٣	فرسان أراك
٣٧٥٠	١٠	مشاة أراك
٢٢٥	—	مدفعية
١٢٢٥	١٦	مصريون
<hr/> ٨٢٢٠	<hr/> ٢٩	المجموع

في السودان :

١١٧٠	١٧	فرسان أراك
١٢٨٠	٤	فرسان مصريون
٩٥٠	١٠	مشاة مصريون

مدفية	—	١٨٦
المجموع	٣١	٣٥٨٦

في الشام :

فرسان أراك	١٤	٤١٢٥
مشاة أراك	٥	١٩٣٠
فرسان مصريون	٦٣	٤٩٨٠
المجموع	٨٢	١١٠٣٥

فيكون مجموع الجيوش غير النظامية كما يأتي :

ضباط	٢٠٧
عساكر	٤١ ٤٧١
	٤١ ٦٧٨

وقبائل العربان في القطر المصري كقبائل أولاد علي  
والجيمعات والهنادى والجهلات وولد سليمان والزوفه وجهينه  
والهواره والعبابده والمعازة وغيرهم مستعدة على الدوام لتوريد  
الكثيرين من الرجال والخيول والجمال ولوازم القتال لأول  
اشارة من سمو الوالى

## الحرس الاهلى

الاسكندرية	ألايان	٦٨٠٠ جندى
البرلس ورشيد	ألاى واحد	« ٣٤٠٠
دمياط	«	« ٣٤٠٠
القاهرة	ثمانية ألايات	« ٢٧٤٠٠
مصر القديمة	ألاى واحد	« ٣٤٠٠
بولاق	«	« ٣٤٠٠

---

المجموع ٤٧٨٠٠

وفى استطاعة مدارس الطوبجية والخيالة والمشاة والبحرية والهندسة الحربية أن تقدم للخدمة العاملة فى الجيش ١٢٠٠ مقاتل وعدا ما تقدم فأن جميع عمال الفاورينات فى القاهرة وعددهم ١٥٠٠٠ عامل يقومون يوميا بالتدرب على المناورات الحربية والاجراءات العسكرية وفى الأماكن ابلاغ عدد من يحشد منهم الى ٥٠٠٠٠ إذا مست الحاجة لذلك

## مراجعة عامه لما تقدم

جیوش نظامیة	١٣٠٣٠٧	عسکری
» غیر نظامیة	٤١٦٧٨	»
الحرس الاهلی	٤٧٨٠٠	»
عمال الفاوریات المدربون	١٥٠٠٠	»
رجال مستعدون فی المدارس	١٧٠٠	»
الدونمة ومن ضمنها الترسانة	٤٠٦٦٣	»
المجموع	٢٧٦٦٤٣	

## البحرية المصرية

إنشاء البحرية المصرية — حالة البحرية المصرية ومنشأتها قبل وصول الميسو سرزى  
بك الى مصر — إنشاء دار صناعة الاسكندرية — القبات التي ذلتها الميسو سرزى —  
الاعمال والمباني والمنشآت في الترسانة — السفن الحربية التي شرع في بنائها — عمال  
الترسانة من المصريين — أحواض السفن — نوتية الدونتمة — القوات البحرية لمصر  
وتركيا

### ٣٦ - إنشاء البحرية المصرية

جاء تنسيق البحرية المصرية بعد تنظيم الجيش البري بزمن  
يسير . نعم إنه كان لمصر أيام حرب مورده دونتمة حربية ، غير  
أن الشطر الأكبر من سفنها أنشئ أو اشترى في (مرسيليا)  
و (ليفورنة) و (تريسته) وقد قضى عليها بالدمار والفناء في معركة  
(نافارين) البحرية الشهيرة

ولم يرتفع للبحرية المصرية شأن عقب ذلك ، إلا حينما نيط  
بالميسو (دى سرزى) من مهندسى ثمر (تولون) المشهورين بالخبرة  
والبراعة في فنون البحرية ، لتشكيل ترسانة (دار صناعة)  
للإسكندرية والأشراف على إنشاء السفن فيها . ولنا أن نقول



في موضوع هذه الترسانة أن إنشائها كان ، كأنشاء الشعر ونظمه ،  
عفو الساعة لم يسبقه أقل استعداد . ولعل إيجادها من المدم كان  
المظهر الأول لمبقرية محمد علي ، والدليل الساطع على عزيمته  
ماضية وإرادة حاسمة لا ينثلم لها حد ولا يكبح لها جراح

### ٣٧ - مائة البحريه قبل وصول سرى بك

لما وصل المسيو دى (سرى بك) الى مصر في أبريل سنة ١٨٢٩  
ألقي البحريه المصريه مؤلفه من وحدات قليلة من السفن ، هي  
التي نجت من كارثة (نافارين) ، نذكر منها فرقاطه ذات ٦٠ مدفعاً  
أنشئت بفرن (البندقية) وأخرى أنشئت في (ليفورنه) وجلة  
سفن من طراز الكورفيت والبريك . وكانت هذه السفن  
ينقصها لوازم القتال ومعداته ، لأنها أنشئت في ثغور تجارية لا  
حربية . فاضطر (دى سرى بك) الى إنشاء مخازن للبارود  
فيها وإدخال تعديلات عليها تتفق مع احتياجات المدفعية  
وضرورتها

ولم يكن في الاسكندرية ترسانة لبناء السفن . وغاية الأمر  
أنه كان بسيف البحر مكان قريب من الماء بني فيه سفينة من

طراز الكورفيت وأخرى من طراز البريك وثلاثة ذات حجم  
عظيم حوات فينا بعد الى فرقاطة . وكانت ورش الصناعة عبارة  
عن ظلات بسيطة من الخشب ، وكانت المواد والخامات  
الضرورية للبحرية يوردها تجار من الأوربيين يجلبونها من أوروبا  
وكان يرأس أشغال بناء الأساطيل وترميمها مصري طاعن  
في السن يدعى الحاج عمر ، وهو رجل شهم واسع الحيلة . وقد  
صار فيما بعد الساعد اليمنى للسيو ( سرى ) وموضع ثقته .  
وكان معه رجل تركى الجنس يزعم العلم بالهندسة ، ولكنه كان  
فى الحقيقة عنوان الغباوة والجهل ، فاستغنى ( سرى ) عنه  
وفصله من وظيفته . وكان العمل قائما على قدم وساق لبناء سفن  
حربية أخرى برسم سمو الوالى بعضها فى ( ليفورنة ) والبعض  
الآخر فى ( مرسيليا ) و ( لوندرة )

### ٣٨ - تشكّل ترسانة الاسكندرية

كان محمد على يدرك ما للبحرية من الأهمية وخطر الشأن فى  
حرب الشام وصد غارات الاستانة ومحلاتها . فكان إذا وقع  
إبطاء فى بناء السفن بالثغور الأجنبية أو اعترض إنجازها عارض

ناله من ذلك غم شديد. فعقد النية لهذا السبب على إنشاء ترسانة  
وكان يقدر كفاءة المسيو (دى سرىزى) وحمته بما ظهر له منهما  
فى إنجاز الاشغال البحرية التى أنجزت بنصر مرسليليا لحساب مصر  
فرجا من الحكومة الفرنسية أن تأذن له بالحضور الى  
الاسكندرية لتولى إدارة الأعمال البحرية فى نهرها

وكان كل ما ألقى فى وهم محمد على من استحالة دخول السفن  
الحرية الى ميناء الاسكندرية وتحقيقه من نقص الأدوات  
الحرية والعمال اللازمين لمباشرة الاعمال المختلفة بها ، مما شجعه  
على التمسك بأنشاء الفرقاطات الكبيرة . وكانت طلباته الأولى  
للسفن قائمة على أساس هذه الفكرة فلما نظر سموه فى الرسوم  
التي قدمت اليه ، واطلع على رأى المسيو (دى سرىزى) فيها  
ووقف على دقائق ملحوظاته بشأنها وأيقن مطابقتها للصواب ،  
اعتزم أن لا يقتنى من السفن الحرية إلا ما كان منها كبير الحجم  
ومن ثم ورد على خاطره إنشاء ترسانة كبيرة

وبينا كانت تجهز الادوات اللازمة ، بالديار الاروية ،  
لأخراج هذا المشروع الى حيز الفعل ، كان المسيو (دى سرىزى)  
يعد فى الاسكندرية المعدات ويهيئ المقدمات إذ تفرغ لأخذ

أعماق الميناء لاختيار أوفق موقع منها لإنشاء الترسانة الجديدة. ولقد تبين له أن عمق الماء في بعض السواحل من ناحية مربوط لا يعمق إقامة البناء المطلوب . ولكن هذه السواحل ، فضلا عن بعدها عن المدينة ، كانت أمواج البحر في هياجه ترتطم بها ارتطاما شديداً وتحول دون إصابة القرض المطلوب من الدفاع عن ثغر الاسكندرية . وكان المساكرون يشتغلون في إمالة الساحل ، وهو متكون من مادة حجرية رخوة بالقدر اللازم لبناء القاعدة المنحدرة التي تنشأ السفن عليها ، بينما كان يعمل غيرهم في استخراج الأحجار التي ستبنى بها من الأبنية الأخرى . وصفوة القول فقد كانت بوادر العمل بما تخلفها من آيات النشاط والهمة أصدق دليل على شدة الحاجة الى سفن للقتال في أقرب ما يمكن من الزمن . وعلى الرغم من هذا فقد كان الميسو ( دى سرىزى ) غير مرتاح لذلك الموقع ، فصرف عنايته الى البحث عن موقع آخر تتوافر فيه الشروط الملائمة لإنشاء الترسانة . وكانت مما لاحظته أن الشاطئ الذى تنشأ فيه الزوارق في وقاية من هبوب الرياح واضطراب الأمواج وأن الهجوم عليه مواجهة متعذر إن لم يكن مستحيلا ، وإنما كان عيبه قلة عمق الماء به ، فربما خطر ما ي



## دليل تفصيلي

### لتصميم ترسانة الاسكندرية

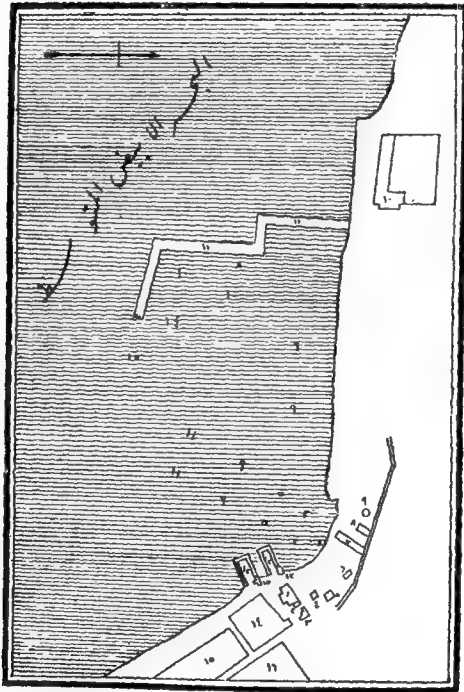
قبل المشروع الذى صودق عليه سنة ١٨٢٩

٩ مسجد	١ الجرك
١٠ مخازن ومكان الزجاج	٢ تهوية عمومية
١١ الرصيف القديم وقد تلف جزءه	٣ دكان
١٢ رصيف من الخشب لاندول فى السفن	٤ مسجد
١٣ مكاتب مستخدمى الجمارك	٥ ورشة بالبناء
١٤ مخازن الحكومة	٦ ارضية مستعملة لانشاء السفن
١٥ مخازن خصوصية	٧ ظلة من الخشب لآلات الحدادة
١٦ جزء من مدينة الاسكندرية	٨ ظلة من الخشب لصناعة البراميل

ملحوظة — سبر عمق الماء بالأقدام الفرنسية

(توزيع أقسام ترسانة الاسكندرية)

بحسب تصميم سنة ١٨٢٩







يعمل للتغلب على طبيعة الارض فيه . وكان يعلم أن المواد الصخرية موجودة على عمق ثلاثين قدما ، وأن من الميسور رفع الرمال بالآلات دون أن يطرأ تعطيل ما على إقامة المباني المطلوبة فعمل نهائيا على إنشاء الترسانة فيه

وما اختمرت هذه الفكرة في ذهنه ؛ حتى انصب على العمل ليل نهار لوضع رسوم الورش والمباني التي تنفذ بمقتضاها مشروعات الوالى العظيمة . وما وافى اليوم التاسع من شهر يونيو سنة ١٨٢٩ حتى رفع الى أعقاب سموه مجموعة من عمله الابتدائي ، فأجال فيها نظره وتروى مليا ثم وافق عليها . وما هي إلا ساعة واحدة حتى شوهد بضعة آلاف من المساكين يحفرون الأساس للمباني التي كانت الحاجة الى البدء بها أشد ما يكون . وناط بالقيمين على الآلات وضع الاوتاد (الخوازيق) للأرصعة وحفر الأحواض وكان سمو الوالى ، أثناء ذلك ، يستدعى من أقاليم القطر المصرى الشبان الذين توجهت إرادته الى تنشئتهم التنشئة التي تتطلبها أعمال السفن . فلما اجتمعوا لديه أخذ يرتبهم بحسب النظام المسكرى ، إذ قسمهم فرقا كل فرقة لمزاولة عمل . فكان منهم التجارون والحدادون والجلاظعة والسباكون والميكانيكيون الخ .

وقد تألفت هذه الفرق بالتدرج . وكان كلما اتسع نطاق تعليم  
العساكر على هذا المآل ، اختير الاونباشية والجاووشية والضباط  
بين الممتازين منهم بالهمة والنشاط والذكاء .

وأجل خدمة قام بها المسيو ( دى سريزى ) لسمو الوالى  
تشكيله هيئة عمال الرسالة على النسق المتقدم . ونظراً الى ولعه  
الذات بالصناعات المختلفة ودرايته التامة بأنرارها على اختلاف  
مناحيها ، كان يتولى بنفسه تدريب العمل على مباشرة الانعمال  
كل فى الصناعة التى اختير لمزاولها . وعلى هذا النمط سار العمل فى  
تشيد المباني وتعليم الرجال مختلف الصناعات سيراً مطرداً  
منتظماً . ولم تشرق شمس يوم ٣ يناير سنة ١٨٣١ حتى كانت  
سفينة ذات مائة مدفع تترج من البر الى البحر

ومنذ هذه الآونة وضع وضوح الشمس فى رابعة النهار  
أن مسألة « البحرية المصرية » حلت على أحسن ما يرام . ولكن  
كانت لا تزال الحاجة ماسة الى إقامة الدليل على خطأ الأروبيين  
الذين زعموا أن السفن ذات الأربعة والسبعين مدفعاً لا تستطيع  
اجتياز بؤغاز الاسكندرية فى مأمن من الأخطار . فلما تصدى  
( دى سريزى ) لاثبات فساد هذا الزعم اثباتاً عملياً بأنشائه

تلك السفينة ، استهدف نفسه لصنوف الملاوم والانتقادات .  
 وتمادى اللاعنون والمنتقدون في غلواء اللوم والانتقاد الى حد  
 اتهامهم بإياه بأنه خدع سمو الوالى وغشه وقابل بالأساءة إحسانه .  
 ولكن لم تلبث هذه الحملة أن انتهت بسلام ، إذ تقرر أن بالامكان  
 اجتياز البوغاز بلا خوف من خطر ما ، إذا اتخذت احتياطات معينة  
 وتدابير معلومة . وكانت المهمة أثناء هذه الحوادث منصرفة الى  
 تسليح السفينة التى تم بناؤها فلم يمض زمن حتى نشرت أشعتها  
 وأبحرت من الميناء للأيفال فى خضيات البحر الأبيض المتوسط  
 ومنذ هذا الحين أحرز المسيو ( دى سريزى ) ثقة الوالى  
 الذى شرحت هذه النتيجة الباهرة صدره ، وملأت بالسرور  
 والابتهاج قلبه ، فحوله الساطعة المطلقة وحرية التصرف فى  
 شؤون الترسانة . وكان مما اشترأت اليه عنق ( دى سريزى ) ،  
 أن يقوم بعمل جليل يكسب به ثقة محمد على كلبا ومودته ،  
 فتفرغ لهذا العمل ووهب لاجله وقته وحياته ودمته

٣٩ — المكافآت التى نلت عليها المسيو دى سريزى

وبالرغم من المهمة العالية التى امتاز بها المسيو ( دى سريزى )

وقته فيه ، تكاثرت العقبات والمعائر في طريقه وأصبح فرساً عليه  
تذليلها بحكمته وقوة إرادته وصبره . ويبان ذلك أن مجيئه إلى  
الاسكندرية لإنشاء الترسانة وتشكيل البحرية المصرية ، أزعج  
البيوت التجارية التي كانت تبيع الاموال البالغة من التوصية في  
الخارج لديها على بناء السفن الحربية بلا مراقبة عليها ، وألقى الخلل  
والاضطراب في أعمالها . فأخذت تذيع عنه من الأحاديث  
المفتراة ما لا حصر له ، وترميه بما يروق لها اختراعه من صنوف  
التهم الشائنة . بل بلغ من أمرها أن حاولت استفزاز المال  
الأرويين الذين يتولون رئاسة الأقسام الصناعية في الترسانة  
ويقومون على تعليم المصريين وتدريبهم ، الى الشغب والعصيان .  
وكثيراً ما وقعت الورش والمعامل بالترسانة في الالتباك والخلل  
من جراء هذه الفتن ، حتى لقد حدث عند الشروع في دفع السفينة  
الثانية من منشآت الترسانة إلى البحر ، أن انقطعت أمراسها المثبتة  
لها في مكانها قبل الأجل المعين ، وكان ذلك بفعل فاعل يقصد  
إتلافها . وكان المال المالطيون والليفوريون يحضون على الشغب  
والتوردة عمال ترسانة (تولون) الذين كانوا يعملون معهم في ترسانة  
الاسكندرية . وكان المسبو (دى سرىزى) قد جاء بهم من ذلك



## دليل تفصيلي

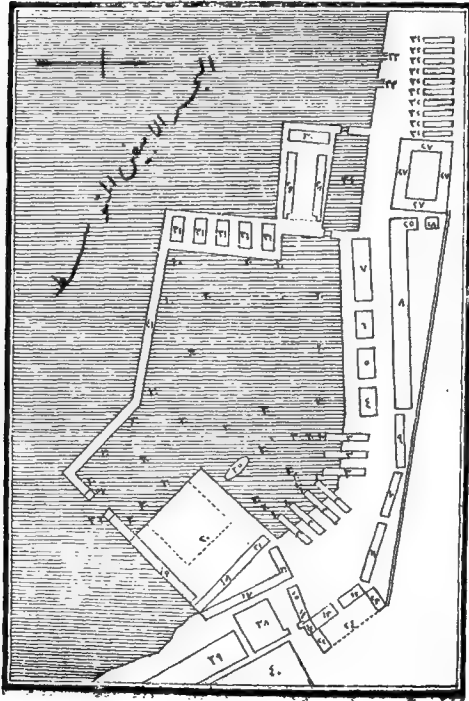
لتصميم ترسانة الاسكندرية بحسب المشروع الذى صودق عليه سنة ١٨٢٩

- ١ مدخل الترسانة وسيكون بمداخلها ٢٠ موضعا للموضين
- ٢٤ فى عمرة
- ٢ قواعد مائلة ومبينة بالحجر لانتشاء ٢٢ ليما
- ٢٣ تسكة السفن عليها
- ٣ قواعد مائلة ومبينة بالحجر لانتشاء ٢٤ صحن المدخل الاصلى
- الفرقاطات والسفن الصغيرة ٢٥ آلات ابرام الجبال
- ٤ ورشة عمل الزوارق وغرف قوالب ٢٦ المخازن
- السفن وتماثيلها ٢٧ مساكن المديرين والضباط وموظفى
- ٥ ورش الساريات والقنوع
- ٦ ورش البكرات والخرائط ٢٨ ورش المداين للمدنية
- ٧ مكان أدوات السفن وأطقمها ٢٩ ورش الخشب للمدنية
- ٨ محل ابرام الجبال والدور الاول ٣٠ مخزن وادارة المدنية
- مكاتب الادارة ومدارس مختلفة ٣١ مخازن خاصة بالسفن التى يتزعم سلاحها
- ٩ ورشة البراميل ودقات السفن وآلات ٣٢ مستودعات لاختاب بناء السفن
- رقم وجذب الانتقال ٣٣ آلات وسطوح مائلة لسحب اختاب
- ١٠ ورشة الآلات البحرية والمساكن
- والصنيع والرماس والنجارة ٣٤ ترسانة الزوارق والسفن
- ١١ المخزن العمومى ٣٥ مكان ترميم الدائس من السفن
- ١٢ الادارة الهندسية ٣٦ حراس الميناء
- ١٣ ادارة المياه ٣٧ فرقة الحرس
- ١٤ ورش الحدادة الكبرى ٣٨ مخزن الحكومة ومطبخها الحجر
- ١٥ معمل للزليج والبرادة
- ١٦ المسبك ٣٩ جز من المدينة مسكنه بعض المستعدين
- ١٧ ورشة حدادة الاحواض ٤٠ جزء من المدينة وحوائث
- ١٨ ورش اتمال ترميم السفن والاحواض ٤١ ارسيف المحيط
- ١٩ ورش نجارة المباريات والتعب والجلطة

بالجوزية — السهر بالهدم الفهرستية

## تصميم ترسانة الاسكندرية

قدمه المسيو ليفو بور دوسريزي يوم ٩ يونيو سنة ١٨٢٩  
ووافق عليه سوا والي







التفر في السنة التالية لتعيينه ليتولوا رئاسة الأقسام المختلفة فلم يتحرك  
للمسيو (دى سريزي) نبض ولم تختلج عين ولم ينزعج فؤاد . بل  
قابل دسائسهم وأفاعيلهم بخنان ثبت وإرادة قوية ، فلم تقو عند  
الارتطام بهذه الصفات العالية على البقاء . أما الوالى ، وهو  
صاحب العبقرية العالية في كل شأن ، فقد أغلق صيوان أذنيه  
دون تلك الوشائيات فهدله بذلك سبيل التفرغ لأعماله والاهتمام  
بإنجازها من غير توان ولا إهمال

على أنه يتعذر تصوير فكرة كاملة عن العقبات الجزئية التي  
اضطر ذلك المهندس الخبير الى مكافحتها ليتمكن من إنجاز ما  
عاهد نفسه على تنفيذه من المشروعات . وكانت ظروف الأحوال  
قد ألجأته في بادئ الأمر الى استخدام الجمل الفقير من الأرويين  
لتسليح السفن التي كانت تبني بسرعة مذهشة ، فأدت معالجته هذا  
الأمر الى وقوع قنن واضطرابات لم يلبث أن تغلب عليها بفطنته .  
ولكنه ما انفك ، مع ذلك ، عن الاهتمام بمنع السرقات وحسم  
ما يقع من الشقاق والتزاع بين العمال الوطنيين ، ومعاينة  
المقصرين في أداء أعمالهم ، سواء أكان هذا التقصير عن إهمال أم  
عن غفلة ، أم عن سوء نية . وقد حمله تعليم المصريين تدريجيا

تلك الصناعات التي حذقوها حتى صاروا الأرويين فيها ، على الاستغناء عن فريق كبير من هؤلاء بحيث إن الأعمال في العهد الأخير كان ينجز الشطر الأوفى منها بواسطة عمال من أهل البلاد . ولم يحتفظ من هؤلاء الأرويين إلا بشرذمة صغيرة من المعلمين الفرنسيين ، قصد يبقائهم في الخدمة الإشراف على كيفية استعمال المواد اللازمة لبناء السفن . ومما هو جدير بالذكر أن امتثال المصريين للأوامر وانكبابهم على العمل فضيلتان جليلتان عاونتا المسيو ( دى سرىزى ) على أداء المهمة التي وكلت إليه على خير ما يرام

#### ٤٠ — أعمال الترسانة وبنائها

بالنظر الى إنشاء الترسانة على ساحل رملى لا بناء فيه من أى نوع ، قضت الحاجة ببناء ما يلزم لها من جديد . أما الأعمال الأصلية التي تم إنجازها فأربع قواعد من الحجر لبناء السفن عليها مع ما يتبعها من الانحدار الممتد إلى داخل البحر لتزج سفن الدرجة الأولى ، وثلاث قواعد غيرها لبناء الفرقاطات . والسفن الأقل من تلك حجما ، ويخزن عام لا يداع

الدخائر البحرية . ومصنع للخيال بآلاته ، وورش الحدادة  
والمزليج ، وورشة النشر والخرط ، والمعامل الميكانيكية ومعامل  
السبك والصفائح والرصاص والزجاج والآلات البحرية والبكر  
والأشرعة والبراميل ، ومصانع الفلانتك والزوارق وآلات رفع  
الأثقال وسحبها « الكابستان » ودقات السفن والمركبات ،  
وورشة النماذج لأجزاء السفن والمدافع ، وغرفة نماذج الأشياء  
التي يتألف منها سلاح السفن برسم تعليم الضباط ، وظلات لخزن  
الأخشاب اللازمة لبناية السفن وحفظها وآلات التنظيف  
والتطهير وأدوات ترميم القسم الغاطس من السفن الخ  
وقد أنشئت برشيد فاوريقة لنسج قماش الأشرعة ومعامل  
آخر للحدادة كي يستعان بها عند الضرورة . وكانت ورش  
القاهرة ومعاملها تشتغل أيضاً لهذا الغرض ، وكان المسيو  
( دى سريزي ) لا يميل إلى حصر الصنائع في مكان واحد ،  
فدرب جماعة من المصريين على صناعة خيال السفن وأمراسها  
ثم أعادهم إلى بلدانهم ليتفرغوا بها لصناعتها

#### ٤١ - السفن الحربية التي شرع في بنائها

بينما كان الخشب والمواد اللازمة لبناء السفن تصدر من أوروبا إلى الاسكندرية ، كان الميسو ( دى سريزى ) يحث العمال على إتمام بناء فرقاطة وسفینتين أخريين من طراز الكورفيت والبريك كانت قد بدىء بنائها قبل وصوله إلى الاسكندرية ، فتعذر تحويلها إلى سفن حربية . ثم شرع في بناء سفينة من طراز الجويليت لم يستطع إتمامها إلا بتكبد العناء الشديد في تعليم العمال بنفسه وإرشادهم مباشرة إلى دقائق البناء البحرية وتفاصيلها الجزئية ، فكان فوق ما هو منوط به من عمله استاذاً يلقي العلوم والفنون في مدرسة العمل والتجربة وما كادت تصل إلى الاسكندرية الأرسالية الأولى من الأخشاب التي وصى بها ، حتى بدأ ببناء سفينة حربية من ذات المائة مدفع ، وما أشرف على إتمام بنائها حتى شرع في بناء اثنتين أخريين من حجمها وطرازها وسنأتى بعد على بيان واف للمنشآت التي أتمجرت أو رمت في ترسانة الاسكندرية أثناء وجود الميسو ( دى سريزى ) بالقطر المصري

بنيت السفينتان ( مصر ) و ( عكا ) . وهما بحجم السفن  
الفرنسية ذات الثلاثة السطوح ، إلا أنهما لم توضع بهما البطارية  
الرابعة بسبب أن السطح الأول منهما يحمل فيهما اثنين وثلاثين  
مدفعا من عيار ٣٠ ، وهي مدافع طويلة ، والسطحان الآخران  
كلاهما ٦٨ مدفعا قصيرا من عيار ٣٠

وأربع سفن من ذات المائة مدفع وهي المعروفة باسماء :  
( المحلة الكبرى ) و ( المنصورة ) و ( الاسكندرية ) ( وحمص ) .  
وفي كل من هذه السفن اثنان وثلاثون مدفعا طويلا من عيار  
٣٠ في البطارية الأولى و ٣٤ مدفعا قصيرا من عيار ٣٠ في البطارية  
الثانية و ٣٤ مدفعا من الزهر ( كاروناد ) من عيار ٣٠ في مقدم  
السفينة ومؤخرها

والسفينة ( ابوقير ) ذات الثمانية والسبعين مدفعا منها ثمانية  
وعشرون مدفعا طويلا من عيار ٣٠ في البطارية الأولى و ٣٠ مدفعا  
قصيرا في البطارية الثانية وعشرون مدفعا من الزهر من عيار ٣٠  
في مقدمة السفينة ومؤخرها

والسكورفيت ( طنطا ) وفيها أربعة وعشرون مدفعا  
قصيرا من عيار ٣٢ انجليزى

والجولييت (عزيزية) وفيها عشرة مدافع من عيار ٤

وقوطر الزهرة وفيه ٤ مدافع من عيار ٤

وسفينة المدافع الهاون

وسفينة نقالة لأخشاب الساريات

وكانت السفينة (يلان) ذات الستة والثمانين مدفعاً تحت

التسليح، فوضع بها ثمانية وعشرون مدفعاً طويلاً من عيار ٣٠

في البطارية الأولى و ٣٠ مدفعاً قصيراً في البطارية الثانية

وثمانية وعشرون مدفعاً من الزهر في المقدمة والمؤخرة

وكان العمل جارياً في سفينتين من السفن ذات المائة مدفع

من عيار ٣٠ وهما (حلب) و (دمشق)

وفرقاطة كبيرة ذات ستين مدفعاً من عيار ٣٠

ومما تقدم يرى أن السفن الكبرى للبحرية المصرية قد

عنى السيو (دى سرى) بالتوحيد بين عياراتها وهو الأمر

الذى كثيراً ما طالب المصلحون البحريون به في أوروبا بلا جدوى

أما سفن الدونمة التى اقتضى ترميمها وتمهدها من الوقت

والعمل أكثر مما كانت تقتضيه السفن المنشأة حديثاً فهي :

(الجمهرية) وهى ذات ستين مدفعاً من عيار ٣٢ انكليزى

وكان إنشاؤها بمدينة ( ليفورنه )

والفرقاطة ( بحيرة ) وهي ذات ستين مدفعا من عيار ٢٤

وكان إنشاؤها في ثغر ( مرسيليا )

و ( رشيد ) وهي ذات ثلاثين مدفعا من عيار ٢٤ وثمانية

وعشرين مدفعا من الزهر من عيار ٣٦ وكانت إنشاؤها بمدينة

البندقية

و ( كفر الشيخ ) وهي ذات ثلاثين مدفعا من عيار ٣٢

انكليزي ، وأربعة وعشرين مدفعا من عيار ١٢ أنشئت في ثغر

( أرخانجل ) بالروسيا للنقل ، ولكنها لم تتم فكل إنشاؤها في

( لوندرة ) كفرقاطة للقتال

و ( سرجهاد ) وهي ذات ستين مدفعا من عيار ٢٤ ، وكان

إنشاؤها في ثغر ( ليفورنه ) ثم عدلت في الاسكندرية تعديلا

تناول جميع أجزائها

و ( الديماطية ) وهي ذات أربعة وعشرين مدفعا من عيار

٢٤ وثلاثين مدفعا من الزهر من عيار ١٨ ، وكانت كبيرة

وحولت في الاسكندرية الى فرقاطة حربية

و ( مستاجهاد ) وهي ذات ثمانية وعشرين مدفعا من عيار

١٨ وثمانية وعشرين مدفعا من عيار ١٢ ، وكانت فرقاطة جزائرية  
أهدتها فرنسا إلى مصر

والسفن (جنه بحرى) وأصلها من ثغر (جنوة) ، و(جهاد  
بحر) وأصلها من (جنوة) أيضاً ، و(فوه) وأصلها من  
الاسكندرية ، و(بلنك جهاد) وأصلها من (مرسيليا) . وكلاهما  
من طراز الكورفيت وذات ٢٢ مدفعا من عيار ٢٤

و(واشنطن) وأصلها من (بورديو) ، و(فوليانان)  
وأصلها من (ليفورنه) ، و(الفشن) وأصلها من الاسكندرية ،  
و(شاهين داريا) وأصلها من تركيا . وكلها سفن من طراز  
البريك الكبير وتحمل كل منها اثنين وعشرين مدفعا من الزهر  
و(سمند جهاد) وأصلها من (مرسيليا) ، و(خبر جهاد)  
وأصلها من (سيوتا) ، و(التمساح) وأصلها من (مرسيليا) ،  
(وبادى جهاد) وأصلها من (الاسكندرية) ، و(الأمريكانى)  
وأصلها من الولايات المتحدة ، وهى سفن من طراز البريك  
الصغير ، وتحمل كل منها إما ستة عشر مدفعا وإما ثمانية عشر من  
مدافع الزهر

وأربع سفن ثقيلة محمول كل منها ٤٠٠ طن -



وفرقاطة وبريك وقوطر من السفن العثمانية التي غنمت  
أثناء الحرب

وكذا جملة سفن صغيرة وباخرة تسمى (النيل) أصلها  
من لوندرة

وقد راعى المسيو (دى سرىزى) فى بناء السفن الحربية  
الأصلاحات والتعديلات التى كان الضباط الفرنسيون يطالبون  
بإدخالها على السفن الفرنسية، وكذا الإصلاحات التى اهتدى  
إليها بخبرته أثناء قيامه بالعمل فى ثور فرنسا، والملاحظات  
التي لاحظها فى إنجلترا ورأى من الأفضل العمل بها لفائدة  
البحرية. ولذلك بنيت السفن التى أنشئت فى ترسانة  
الاسكندرية بمقتضى التصحيحات التى وضعها بنفسه

ومن المستطاع التأكيد بأن قسما عظيما من التنسيقات  
والترتيبات المرعية الآن فى بناء السفن الفرنسية الحربية،  
وجدت فى السفن التى أنشئت بالقطر المصرى قبل وجودها  
فيها بزمان طويل. وهو ما يرجع الفضل فيه إلى همة المسيو  
(دى سرىزى) ودرايته

٤٢ -- عمال الترسانة المصرية

إن العمال المصريين هم الذين كانوا ينجزون أعمال إنشاء السفن وقد أظهروا فيها من الأهلية والدراية ما يوجب الدهش . وكان يشتغل منهم بالترسانة من ستة آلاف عامل إلى ثمانية آلاف . أما العمال الأتراك فلم يبد منهم ما يستوجب ارتياح المسيو ( دى سريزى ) ورضاء عنهم ، لأنهم كانوا من الازدهاء بنفوسهم والتزوع إلى المصيان والتمرد بما يحول دون صلوحهم لأجادة ما يناط بهم من الأعمال ، فكانوا من هذا الوجه على تقيض المصريين الذين كانوا يدركون بسهولة أسرار الأعمال التي تنجز أمامهم ويتفهمون دقائقها بما عهد فيهم من الذكاء ودماثة الأخلاق والامتثال للرؤساء . دع أنهم فطروا في محاولة فهم ما يجمع عليهم فهمه على تحكيم النظر أكثر منه على الذكاء والتفعل حتى أن الرسم البسيط يرشدهم إلى فهم حقائق الأشياء بمجرد النظر اليه قبل إمعان الفكر والروية فيه . إلا أنه مع هذا سريع النسيان لما يتعلمه ، فضلا عن أنه إذا بلغ من التعلم درجة ما لا يرغب في تجاوزها إلى ما بعدها . وهذا النقص يحول ، بلا ريب ،

### دوت سعيه إلى السكالم

وهم أميل إلى مزاوله الصناعات التي أساسها تقليد الأشكال  
والنماذج الثابتة . ومن ثم تراهم يحيدون صناعة البكر وقاش  
الأشربة والحبال والبراميل والنجارة الدقيقة ، ويحسنون تقب  
التقوب ولفطة المراكب . وإنما لا يمكن الاعتماد عليهم فيها  
إذا مست الحاجة إلى تغيير الأحجام واستنباط أشكال تخالف  
ما عهدوها عليه من المثال ، كما يتفق أحياناً في ورش الآلات  
والحدادة والسبك ، ما لم يراقبهم أثناء أدائهم إياها الرؤساء  
الأوروبيون فأنهم في هذه الحالة يقومون بما هو مطلوب منهم  
على خير ما يرام

وترسالة الاسكندرية التي يصنع فيها كل شيء بأيدي  
المصريين وتناظر لهذا السبب جميع ترسانات الدنيا دليل ناطق  
بمبلغ ما يمكن الاستفادة به من الممال المصريين ويقيني أن عامة  
الشعب في أوروبا لا يستطيعون ان يؤدوا من جلائل الاعمال  
ما يؤديه الممال المصريون في مثل الوقت القصير الذي يقومون  
بها فيه

### ٤٣ — امراض ترميم السفن

لما أنجز الوالى بناية السفن الحريسة الكبرى وشعر  
بضرورة إنشاء حوض أو أحواض لترميمها عند الحاجة ، أطلعه  
المسيو (دى سريزى) على الصعوبات والعقبات الجمة التى تعترض  
انشاءها بالاسكندرية ، وقال إنها فى أوروبا تلتبس العناية  
المتتالعة من حذاق المهندسين وأذكيا العمال . وكان مشروع  
المسيو (دى سريزى) لإنشاء ترسانة بالاسكندرية يتناول بناية  
حوضين ، مع أن حوضا واحدا كان فى الحقيقة كافيا لسد حاجة  
البحرية المصرية ، ولكن المسيو (دى سريزى) كان لا مفر له من  
العمل بأرادة صاحب السمو والمصارعة الى تحقيق أمانيه ، ولو  
استلزمت التحيل لأيجاد كل شئ من العدم . وكانت حالة الحرب  
بالنسبة الى مصر تستدعي السرعة فى إنجاز تسليح السفن المبنية  
فلم تتوافر له وتمتدذ الوسائل التى تمكنه من إنشاء تلك  
الأحواض . وعقب رحيله من الاسكندرية تصدى بعض  
المهندسين لأنشائها فذهبت جهودهم فى هذا السبيل سدى  
وعندئذ لم يسع صاحب السمو الوالى إلا أن رجا من الحكومة

الفرنسية ، وقد كان هذا منذ عامين ، أن تبث إليه رجلا قديرا على إتمام هذا العمل الجليل . فاختارت إدارة القناطر والجسور المهندس (مونجل) الذى ذاعت شهرته بفرنسا على أثر الأعمال الهندسية الجليلة التى قام بها فيها ، وسبق اسمه مرتبطا بالعمل الجليل المحفوف بالمصاعب الذى ندب للقيام به

أما العقبات التى تترض تنفيذ بنائة حوض للسفن فى الاسكندرية فترجع فى الأصل الى طبيعة قاع البحر بهذه المدينة فان هذا القاع طينى الماده الى عمق ستين قدما تقريبا تحت الماء . وكان المطلوب أن ينشأ فوق هذا القاع الرخو حوض متين البنيان موثق الاركان لا ينفذ منه الماء ، ومن السعة بحيث يقيم بين جوانبه سفن الدرجة الأولى أى السفن التى عمق الجزء الغاطس منها فى الماء عشرون قدما . فأذا ضم الى هذا الارتفاع أربعة عشر قدما ، وهو سمك الأساس الكافى لحمل ثقل السفينة المراد ترميمها ، فلامناس اذا من بنائة أرضية الحوض بهذا السمك من الحجر على عمق أربعة وثلاثين قدما تحت الماء ، بحيث لا ينفذ الماء منها . وهو ما لا يتأتى طبعا على قاع طينى هش إلا إذا استعملت لتحقيق هذا الغرض وسائل خاصة

أما السيوفونج فلم تكن عزيمة أمام هذه العقبات ولم يتخذله صمودها ، بل رفع الى الوالى تصميما جليلا يحقق التنفيذ على ، بساطته ، فقد اقترح عليه ما يأتى :

اقترح ان تفرز بالمكان لبناء الحوض أوتاد من السمك بحيث تجعل الارض مندبجة صلبة ، ومن الطول بحيث تهبط الى القاع اليابس . وقال إن هذه الأوتاد إذا وضعت على الوجه المتقدم صلحت لأن تكون أعمدة وقوائم لبناية الحوض . وأنه بعد توطيد المكان على المثال السابق وإحاطته بخيط من أوتاد آخر متتامة تنزل منه بمنزلة السياج للحظيرة وتختلف عن الأوتاد الاولى بطولها الذى تبلغ به الى مستوى الارصفة ، يصب خليط المونة المعروف بالبيتون الذى من خواصه التجمد فى الماء بعد زمن قصير ، وتتكون منه كتلة جسيمة من البناء أو صخرة صناعية مصبوبة . وأن يحفر الحوض فى هذه الصخرة على مثال يحمل إغلاقه ميسورا ، عقب مرور السفن الى داخله بواسطة عوامة خاصة تشبه السفينة ، تفرق وتعوّم بحسب الأرادة . وهذه الطريقة هى المتبعة تقريبا فى إنشاء الحوض الجديد بفرن طولون ولقد بدىء العمل لإنشاء الحوض على هذا النمط . وهو

جار الان على قدم وساق . وللمرجو أن يتم في زمن قريب ، لا سيما وأن الأخشاب والمواد اللازمة لاتمامه مكدسة بالخازن والآلات البخارية التي يستعان بها على استنزاف الماء من الحوض ، قد ركبت في المكان اللازم لقيامها بعملها ولقد تمت الكراكات بحفر القاع أما وضع الأوتاد وهو عمل في غاية الصعوبة فقد أتمجز سريعاً بواسطة آلات خاصة أنشئت بأشراف الميسو ( مونجل ) واطلاعه

#### ٤٤ — النوتية والدراسة

كان فرضاً ، وقد تم إنشاء الأسطول بهذه السرعة ، إيجاد النوتية لها في أقرب آن . لذا بودر بتدريب عشرة آلاف رجل على الخدمة البحرية وأنشئت للملاحة مدرسة نظم في سلكها الشبان المماليك لتعليمهم من فنون البحر ما يؤهلهم للقيام بالواجبات المطلوبة من الضباط ، وطبقت القوانين المسنونة لهذا الغرض في فرنسا ، ورتبت درجات الوظائف بحسب الترتيب الرعي عندنا ، ونيط بضباط فرنسيين تسليح السفن وتعليم بحريتها ثم وكان من أطولهم باباً في تشكيل البحرية المصرية وأعظمهم أثراً

في تدريب رجالها ومعاونة سمو الوالى بمجهودهم العظيمة  
ومساعدتهم المبرورة ، كل من الميسو ( يسون بك ) الذى أسفت  
مصر جـد الأسف لوفاته ، والميسو ( هوسار ) الذى لا يزال  
يؤدى أجل الخدم لسمو الوالى

ومما لا ريب فيه أن إيجاد ترسانة وإبداع أسطول على ذلك  
الوجه من السرعة لما يقضى بالعجب ، وبدل على قوة العبقرية .  
فقد كان شاطىء البحر بالاسكندرية كالصحراء الخالية من كل  
أثر لكائن ، فلم تمض سنوات أربع حتى عمر بترسانة كاملة  
الآدوات مستجمة لشتات اللوازم والتجهيزات . فمن قواعد  
منحدرة لأنشاء السفن عليها وتزليجها إلى البحر ، وورش ومخازن  
ومصنع للحبال امتداد بنيته طولا ألف وأربعون قدماً أي  
كطول مصنع الحبال في ثرطولون . وأنشئت خلال تلك المدة  
دونمة مؤلفة من ثلاثين سفينة وسلحت وجهزت بالعدد  
والرجال وجربت للمرة الاولى من انشائها في مطاردة أحد  
الاساطيل العثمانية

وما هي إلا فترة قصيرة من الزمن حتى أدهشت البحرية  
المصرية أساطين علم البحر وتقائه سواء بدقة حركات السفن



وضبطها أو بدربة البحرية وحسن قيامهم على الأعمال المنوطة بهم وقد أصبح المصريون ، وهم شعب مفطور على الامتثال ومحامد الخصال ، كأنهم خلقوا أكثر صلوحا لممارسة البحر من غيرهم . ولقد سبق لنا ذكر فضائلهم الحربية ومناقبهم العسكرية ونقول الآن إنه بالنظر إلى سكناتهم شواطئ النيل ، وهو النهر الذى بلغ من السعة فى نظرهم ما دعاهم إلى تسميتهم إياه بالبحر ، كانوا من أقدر الناس على السباحة وأميلهم إلى معاناة فنون الملاحة . ومن المناقب التى توافرت فيهم ، غير ما تقدم ، تأثيرهم الشديد بعوامل المناظرة وحبهم أن لا يحرز نصب سبق سواهم .

ومعلوم أن ثغر الاسكندرية تردد عليه برسم الزيارة سفن كثيرة تخفق عليها أعلام دول مختلفة فكان منظر هذه السفن يبعث فى نفوس الشبان المنتظمين منهم فى سلك بحرية الوالى روح النيرة والحماس ويستفزهم الى الرغبة فى اطلاع الخبيرين فى الفن كل يوم على ما حذقوه من الحركات فى المناورات ونما بذلك فى نفوسهم إحساس الشم وتنبه الشعور بالكرامة فكانت هذه المظاهر من أقوى العوامل على تنافسهم فى إحراز أوفر

قسط من العلوم والفنون . ويؤخذ من آراء الاخصائيين في حالة البحرية المصرية أن الفرق بينها وبحرية القسطنطينية كالفرق بين جيوش محمد على البرية وجيوش الباب العالي

وامتازت بحرية محمد على ، أول وهلة ، بالتفوق في شبه جزيرة ( موره ) وكان من دلائل تفوقها العظيم أن الحراقات اليونانية التي طالما هلعت لمرآها قلوب أهل الاستانة وقعت بسببها أساطيلهم ، لم تخش بأسها السفن المصرية التي كان يقوم على أمرها في ذلك العهد ربان السفينة الفرنسي المسبو (توتلييه) ولقد شرف الأسطول المصرى الجديد مصر ورفع ذكرها أثناء حملة الشام إذ قامت بمراقبته سواحل الشام ومنعت الاتراك من النزول إليها وقبضت في أنحائها على بعض السفن العثمانية وساعدت المصريين على حصار عكا واقتفت أثر الدونمة العثمانية التي كانت أكثر منها عددا وأوفر مددا حتى حصرتها في مرسى ( مارماريل ) ثم دفعها أمامها حتى مضى الدردنيل الذي أشرفت أن تجتازه لولا مداخلة الدول الأوروبية التي حالت دون تحقيق هذه البغية مدفوعة بما هو معروف من عوامل السياسة وتتألف الدونمة المصرية من إحدى عشرة سفينة كبيرة

وسبع فرقاطات وخمس سفن من طراز الكورفيت وتسع من نوع البريك والجويليت . وبلغ مجموع عساكر هذه السفن ( الاطلق ) ١٦٠٠٠ رجل تقريبا . ونورد فيما يلي بيانا وافيا للقوات البحرية المصرية . وإذ قد أصبحت البحرية العثمانية في قبضة محمد علي ، فقد أعيت بيان قوات هذه البحرية تجاهها ، مع ذكر عدد نوتية كل سفينة مصرية وتركية

## القوات البحرية المصرية

الدونمة المصرية

الدونمة العثمانية

### السفن الكبرى

أسماء السفن	عدد رجالها	أسماء السفن	عدد رجالها
محمودية	١٣٧٢	المحلة الكبرى	١٠٣٤
مسعودية	١٣٧٣	المنصورة	١٠٣٤
فيضان	١٠٣٤	الاسكندرية	١٠٣٤
فتحية	١٠٣٩	أبو قير	٧٣٦
ممدوحية	١٠٧٥	مصر	١٠٩٧

الدونمة المصرية		الدونمة العثمانية	
١١٤٨	عكا	٩٠٦	نصرتية
١٠٣٤	حمص	٩٧٢	تعريفية
٩٠٠	ييلان	٩٤٨	توفيقية
١٠٣٤	حلب	٧٦٥	برج ظفر
١٠٣٤	الفيوم		
١٠٣٤	بنى سويف		
١١١١٩	المجموع	٩٤٤٥	المجموع

الفرقاطات

٥٥٨	للمنوفية	٦٧١	نظامية
٥١٠	البحيرة	٦٧٥	جهادية
٤٧٠	الدمياطية	٥١٦	ناقيك
٥١٠	سرجهاد	٥٤٨	شهاب
٥١٠	رشيد	٦٦٢	خوز أمان
١٥٢	وابور النيل	٥٣١	تافير
		٤٨٤	مراد ظفر

الدونمة المصرية	الدونمة العمانية
	سوريا ٥٥٥
	راسم ظفر ٥٣٤
	قائد ظفر ٤٧٨
	فضل الله ٣٨٦
المجموع ٢٧١٠	المجموع ٦٠٤٠

### السكرتير

١٥٩	جهاد فكر	٢٧٧	مسير فرج
١٨٣	طنطا		
١٥٩	جنه بحرى		
١٥٩	بلنك جهاد		
٢٦٢	دمهور		
٩٢٢	المجموع	٢٧٧	المجموع

### الخير يلى

١١٥ الصاعقة

الدونمة المصرية	الدونمة العثمانية
١١٥	واشنطن
١١٥	شاهين داريا
٩٧	التمساح
٤٤٢	المجموع

البريك

٩٧	سمند جهاد	١٣٩	جاي فرح
٩٧	شباس جهاد	١٥١	قوس ظفر
٥٢	وابور الجوكا	٨٤	بحر سفيد
٢٧	الوابور الجديد		
١٧	وابور بولاق		
٢٩٠	المجموع	٣٥٤	المجموع

انفوطر

٢٩	نمرة ١
٣١	نمرة ٢
٦٠	المجموع

الدونمة المصرية	الدونمة العثمانية
مجموع القوات المصرية ١٥٤٦٣	مجموع القوات التركية ١٦١٢٤
يضاف اليهم عمال ترسانة	يضاف الى ما تقدم
الاسكندرية المندرجين	ألابان من الجنود
٤٠٧٦	٥٠٠٠
في سلك البحرية	للتزول الى البر
١٩٥٣٩	٢١١٢٤
	المجموع الكلى

### ٣

## حشد الرجال للخدمة البرية والبحرية

١. أسلوب التبع في التجنيد — عيوب هذا الأسلوب — اسباب هذه العيوب —  
جهود عمدة على علاج هذا الداء — كراهة المصريين للخدمة العسكرية — النتائج  
لجنة لتشكيل الحرس الاهل

### ٤٥ - الأسلوب المتبع في التجنيد

اعترض الكثيرون بحق على الأسلوب المتبع في التجنيد  
للجيش بمصر. فقد كان هذا الأسلوب ولا يزال حتى الآن جم  
الميوب، مخالفًا لطبيعة البشر ومقتضيات العمران، وموجبًا

لما لا مزيد عليه من الأسف

فأنه لا نظام ولا قانون بمتبع في التجنيد للجيش . فالجيش في  
القطر المصرى لا يتشكل ، كالجيش الفرنسى قبل الثورة ،  
بالتطوع أو بالاتفاق بين الطرفين على أجر معين ، ولا يتكون  
بطريق القرعة الخالية من شوائب الظلم والأجفاف حيث  
اختيار المطلوبين للتجنيد موكول الى الاقتراع بين المتساوين  
في حظ القبول في الجندية . كلا بل أن القوة الناشئة وحدها  
في مصر ، وهي فيها على أقصى ما يتصور من الوحشية والعمالة ،  
هى التى يرجع اليها في تزويد الجيش عن محتاج اليهم من المجندين .  
فالتجنيد في مصر وجه من وجوه الظلم البين والأجفاف المتلف  
الضار بها . ولا شك في أن مارواه الرحالة عنه في كتب رحلاتهم  
صحيح ولا اعتراض عليه ، لأنه يكفي في موسم التجنيد أن  
يتوجه بلوك من المساكين الى إحدى القرى فينتفض عليها  
ويجردها من سكانها المذكور بألفائه القبض عليهم بمجرد وصوله  
اليها . وبعد أن يشد وثاقهم بالحبال ويربطهم بعضهم ببعض يسير  
بهم الى بندر المديرية ، يتبهم أمهاتهم وزوجاتهم وأولادهم  
صانحين . ولولين . وهناك يختار الطيب منهم من يكونون أهلا



## للخدمة العسكرية

### ٤٦ - عيوب هذا الأسلوب

هذا الأسلوب لم يكن ممجياً فقط ، بل مبيء العاقبة أيضاً ، وعيوبه بادية للعيان . لأنه ، بصرف النظر عن الأعمار وحالة المائلات التي تحرم بالتجنيد من رجالها ، يحول دون نمو عدد السكان ويلقي هذه المائلات في مخالب الحزن والفاقة . فإنه بمجرد توارد الأخبار على القرية بدنو الموكلين بالتجنيد يلجأ الشبان الأصحاء الأبدان الى الفرار الى القلوات التي يعرفون بأسرار وهادها ونجادها فيختفون بها شهوراً ، فينشأ عن اختفائهم أن تعطل حركة الزراعة وتقضى الضرورة للسبب عنه بتجنيد غيرهم ممن يجب إعفاؤهم من الخدمة العسكرية برية كانت أو بحرية لعله أو عاهة فيهم

ولست أستر هنا الضرر الناشئ عن هذا الأسلوب ، بل الخطر الذي يهدد كيان الامة المصرية . فليس في مقدور أحد أياً كان أن ينكر عواقبه المشئومة ونتائجها الضارة وسمو الوالى نفسه عالم علم اليقين بضرره ويتمنى أن يوفق لعلاج يستأصل به

شأفة هذا الداء لأنه يرى أن مصلحته الذاتية مرتبطة بمصلحة مصر الخالدة وأن لا شيء يفصل المصلحتين عن بعضهما . فلانجهده في البحث عن سبب الداء واستكشاف ما يلائمه من الدواء

#### ٤٧ — اسباب فوزه العيوب

لما هم محمد على بأدخال النظام العسكري الجديد الى مصر قامت عليه الاعتراضات من الأهالي الوطنيين بل بلغ من نفورهم عنه بسبب تمسكه بهذا الإصلاح أن ازدروا به وحقوقه ولقبوه « باشا النصارى » ولم يكن قد سبق للمصريين أن خضعوا لنظام عسكرى ما . دع أنه لم يكن في نفوسهم من روح الوطنية ولا في رؤوسهم من الذكاء والحصافة ما يدركون به حقيقة المثل الأعلى الذى تنو مصر اليه بعينها ، فيستفهم الى الاتقياد لتلك اليد القابضة على زمام أمورهم . ثم لا ينسى أنهم لا يفهمون لغة يتكلم بها لسان السلطة غير لغة القوة الجائرة والاستبداد القاسم ، فكان هذا باعثاً منذ البداية على استعمال الشدة ليضطروهم الى معاونته على إصابة مقاصده وتنفيذ أغراضه ولقد خبرت المصريون بالمخالطة الطويلة فعرفت من خلاهم

ما يدعوني الى التأكيد بأنه يستحيل حملهم بالحسنى على الانتظام  
فى سلك الجيش . ولكننى أؤكد فى الآن نفسه أنه كان  
لا بد من مضى وقت طويل لا تتقاهم من الحالة التى ألقوها لى  
حالة مفارقة لها ، بل الى حالة لم يعمدوا لها مثيلا من قبل ، لا  
سيما وهى تنافى عاداتهم وأخلاقهم ومذاهبهم فى الفكر والتصور .  
تلك هى الحقيقة . غير أن محمدا عليا ما كان يستطيع الانتظار  
والتريث طويلا حتى تتطور الامة . إذ لا بد من اعتبار أنه هبط  
القطر المصرى لتنشئة المصريين على مهل التنشئة التى يشتملها  
لهم . نعم إن مقام به من جلائل الاعمال يعد بناء فى جدار  
المستقبل ولكن ينبغى النظر الى أن الحاضر يتطلب منه العمل  
السريع والاحتفاظ بدقائق الزمن ويأمره بالاحتفاظ بمركزه  
ودره الأخطار الخافة به ، وبأن يكون منبع الجانب على من  
يرومه بسوء ليصون ما ربحه من جهة ، ويدأ عن حياته  
ومستقبل أسرته من جهة أخرى ما يهددهما من الخطر . فكان مما  
لامفر له منه أن يتوافر لديه فى الحال جيش كثيف وأن لا يتف  
فى التجنيد له عند أوفق الوسائل لمبادئ الحرية والأنصاف بل  
عند أدعائها الى إتمام الحشد له بأسرع ما استطاع . واتفق لسوء

الحظ أن اقترنت الوسائل التي ترمي الى هذا الغرض بالشدة  
والعنف ، فأذا أفضت السرعة الى تكبد فريق من الناس هول  
الشدائد والآلام ، فإن الانسانية تأسف من أجلها وليس  
المستول عنها سمو الوالى بل أولئك الأشرار الذين لا يكفون  
عن دس الدسائس له والمؤامرة على حياته وتلك الظروف القاهرة  
القياسرة التي حفت به

ولما أتم محمد على تشكيل جيشه أراد أن يطبق على العمل  
أسلوبا عادلا للتجنيد تقدم اليه به بعض قناصل الدول الجزائلية  
وفقا بالأهلين . ولايسعنى هنا إلا الجهر بأننى لم أكن قط  
آخر المتحمسين والمشايين لهذا الإصلاح ، علما منى بما جبل  
عليه الوالى من عواطف البر بالأنسانية . ولهذا أراد ، مضيا مع  
مبوله الشريفة واحساساته العالية ، أن يطرق باب التجربة مرة  
اخرى رجاء أن تفضى نتيجتها الى مايتفق مع الأنسانية ومبادئ  
المدل

٤٨ - مهود محمد على لمعوج قنزا "الرا"

لما اتجهت رغبات محمد على الى حسم هذا الداء وعلاجه

بالأنسب من الدواء ، شكل مجلسا للتجنيد مؤلفا من كبار الضباط  
في جميع الأسلحة ، وعهد رياسته الى أحد قواد الطوبجية ، وكنت  
أنا بالذات من أعضائه . فبدأنا بانجاز مهمتنا في مديرية قلوب ،  
لأنها أقرب المديريات الى القاهرة . ولما تقابلنا مع المدير واستقر  
بنا المقام عنده استدعي مشايخ البلاد حتي اذا كل عددهم  
وانتظم عقدتهم طرح القول الآتي عليهم : « إن جميع أقطار الدنيا  
في حاجة الى القوى العسكرية للمحافظة على كيائها بتوطيد دعائم  
الأمن والسلام في الداخل والدفاع عن استقلالها ضد التآمر  
المغير . وهذه الحاجة تدعو الى تشكيل الجيوش ، والجيوش  
لا تتشكل ولا تتم هيئتها إلا اذا قدمت الامة رجالها لهذا الغرض ،  
والرجال الذين تتألف الجيوش منهم ينبغي أن يكونوا حائزين على  
الشروط المطلوبة فيما يتعلق بالسن وصحة البدن

» ومن المفروض على طبقات الامة كافة وعلى جميع الأقاليم  
والمديريات التعاون فيما بينها على تشكيل القوات العسكرية كل  
بما يتناسب مع قدرته ، وما هو متوافر لديه من الوسائل . ومعلوم  
أن الحرب تتطلب من الرجال الأقوياء الذين لا تربطهم بالهيئة  
الاجتماعية روابط وثيقة تجعل لوفاتهم في نفوس أسرهم الأثر

السيء . وهذا معناه أن المساكر ينبغي أن يؤخذوا من شبيبة القطر الممتلئة بالقوة والنشاط . وإنما يحدث أن يوجد بين أفراد هذه الشبيبة من يستحقون الأعفاء من تلك الخدمة المفروضة قانونا على السواد الأعظم ويدخل في عدادهم من لهم أخ أو أخوان في سلك الجيش أو يكونون أيتاما . على أن الحكومة لم تكن بحاجة الى جميع الشبان ، فمن الواجب بناء على ذلك وضع قاعدة من شأنها ، بعد جعل الحظ مقسما بالسواء بين الجميع ، تعيين الأفراد الذين يتحم عليهم بكيفية جازمة الانتظام في سلك الخدمة العسكرية »

وعلى أثر ذلك شرحت لهم كيفية التجنيد في فرنسا وأنها مؤسسة على القرعة . فلما سمع الحاضرون من المشائخ هذا التفسير لقاعدة التجنيد المعمول به في أوروبا أعربوا عن استحسانهم وصاحوا جميعا بالموافقة عليه داعين الى اتباعه والعمل به

فطلب منهم عندئذ أن يعود كل منهم الى قريته وان يحرر كشفا بأسماء الشبان الذين تختلف أعمارهم فيها من الثانية عشرة الى الثانية والعشرين وأن يشرحوا لمن تحت إدارتهم لمبادئ العادلة التي ستجرى عليها أعمال التجنيد منذ الآن فصاعدا .

فعاد المشايخ تبدو على وجوههم علائم البشر والابتهاج ،  
ولكنهم ما كادوا يفتحونهم في أمر تلك الطريقة الجديدة .  
والأسلوب الحادث حتى ولى جميع السكان الأدبار وأركنوا الى  
الفرار ، فلم تجدد الحكومة إزاء هذه الحالة إلا الالتجاء الى القوة  
وان تأخذ الآفاق على الذين فى سن التجنيد لتنظيمهم فى سلك  
الجيش

ومن النوادر التى يحسن إيرادها فى هذا المقام ، أن إبراهيم  
باشا كان يشرح ذات يوم لبعض علماء دمشق أسلوب التجنيد فى  
فرنسا ، فتحموا له ووافقوا عليه ودعوا اليه واعترفوا بما انطوى  
عليه من رفق وعدل . ولما أنس منهم إبراهيم باشا هذا  
الاستحسان العام قال لأحدهم : « بما أنك موثق بجزايا توزيع  
عبء الخدمة العسكرية على الشبان التوزيع العادل فما لا ريب  
فيه أنك ستعطينا واحداً من أبنائك الخمسة فأجاب العالم وكان  
الجزع قد ملأ قواده : « أنا . . . أنا . . . لا أقدر على مفارقة  
ولد من أولادى »

### ٤٩ — نفور المصريين من الخدمة العسكرية

لا يستطيع مصري أن يتخيل إمكان اندراج إنسان في سلك الجيش بمحض إرادته ، لأن المصريين يجزعون من العسكرية وينفضونها الى حد أن الأمهات يعتمدن إتلاف بعض أعضاء أبنائهن ليصيروا غير صالحين للتجند . فمن يسمن عيونهم أو يبترن أصابعهم الى غير ذلك . ولقد شوهد بعض الفلاحين الذين على وشك الانتظام في سلك الجندية يقطعون جملة من أصابع يدهم اليسرى بل يبرونها بريا بالسيف من غير مارتدد ولا اكتراث . ولكنهم كانوا ، بمجرد استيقاقهم الى العمل في الجيش ، يخضعون للقوة القاهرة لارتياعهم منها ويرضخون لأحكامها باعتبار أنها قضاء واقع ليس له من دافع . ومع هذا فأنهم متى انتظموا في هيئة الجيش تطوروا سريعا بطور العسكرية واعتادوا حالتهم الجديدة ومحووا من ذاكرتهم سيرة نفورهم القديم . وتراهم ، اذا دارت النوبة دورتها فكلفوا بمباشرة التجند ، ياملون المجندين بمثل الشدة التي عوملوا بها من قبل وقما انتزعوا من يديهم لملح السلاح



## ٥٠ - النتائج المحققة لإنشاء الحرس الوطنى

ولكن أيستنتج من هذه الخصية القريبة فى تجهزة المصرى أنه لا ىرجى ، فىما يتعلق بمسئلة التجنيد ، الوصول الى سن نظام له أفضل من النظام المعمول به ؛ كلا ، فأن بالصبر يكون الظفر والتغلب على الصعوبات وتذليل ما يعترض فى الطريق من العقبات . ولا بد أن يأتى يوم يكونون فيه قد اعتادوا ممارسة الأعمال الحربية وشفقوا حباً بالمعيشة العسكرية . فتى أتيج لمحمد على بذلك أن يحرص كل أفكاره فى مصر ويقصر عليها أنظاره وقلت حاجته الى الجنود ، فلا جدال فى أنه سىضع للتجنيد أسلوباً يجعل قوامه النظام والأ نصاب . وعندئذ يتمسك بأهداب الصبر وبه يتغلب على الصعوبات ويكتسح بهيمته ما يعترضه من العقبات . وها هو الحرس الوطنى الذى أنشأه فى الأزمة الاخيرة لسوف يفلح فى تمويد المصريين حب الخدمة العسكرية واستفزازهم الى القيام بواجباتها عن طيب خاطر . فأنه متى قضى الفلاح بعض الزمن فى التدريب على الرماية بالبنادق والتناورات وألف معيشة المسكر بالقرب من أهله ؛ زال ما كان يفساه

حتى الآن من الكراهية للجندية وحل محل نفوره منها ميله الشديد اليها. وسوف يتمهد له ، وهو يتدرب في المدرسة العملية للحرس الوطنى ، سبيل التحول والانتقال من النظام للملكى الى النظام العسكرية . ومتى راق له هذا النظام وحسن في نظره ، لما يكون قد استقر في خلده من مطابقته لمبدأ الرفق والرعاية ، فإنه لن يلجأ في مقاومته للتجنيد ، وهو الضرورة التى ساقها واجب الدفاع عن الوطن ، الى تسويه نفسه ذلك التسويه الذى لم يجرأ على ارتكابه إلا بدافع من الطيش والجهل والعناد . وعندئذ لا ترى الحكومة أن هناك ما يدعوها الى الانبراء لمكافئة تلك النزعات الشريرة والنزعات الباطلة التى ليس من ورائها إلا الضرر المحقق لأصحابها فتنبع الطريقة الفرنسية للتجنيد ألا وهى طريقة الاقتراع التى لم توفق للعمل بها

ولارب فى أن الأمة والحكومة ستجنيان من هذه الطريقة فوائد جليلة . أما الأمة ، فيتوزع المطوليين للخدمة العسكرية عليها توزيعاً أساسه المساواة والمعدل ، وقوامه رعاية الرفق والأنسانية . وهو ما يثبت فى نفسها الأقدام شيئاً فشيئاً بمحض إرادتها على الانتظام فى السلك العسكرية ، فلا يعتمد

وقتشد على وسائل الشدة والاكرام فى التجنيد . وأما الحكومة فبما  
ترجحه من مزايا تنظيم جنديتها شأن كل حكومة رشيدة . وأهم  
هذه المزايا : الوحدة والبقاء والقوة .



# البيان

## الزراعة والصناعة والتجارة

١

### الأراضي القابلة للزراعة والأراضي المزروعة بمصر

١ - الزراعة صفة خاصة بمصر وميزة لاصقة بها الى حد يتسع معه مجال القول بأن الطبيعة، إذا حرمتها العناصر الأولية اللازمة للصناعة لتوزيعها على كل قطر ما يميزه من الصفات عن سائر الأقطار، أرادت أن تجعل الزراعة عملها الذي ينبغي أن لا تعتمد الى غيره من الاعمال

ولقد رأينا فيما تقدم ماهية تركيب أراضي القطر المصري وأنواع حاصلاته . وسنذكر بعض الشيء الآن عن الظروف

الخاصة التي توجد الزراعة المصرية فيها الآن والأساليب المتبعة  
من الفلاحين للقيام بواجباتها . ونفيض في بيان التفاصيل المتعلقة  
بالحاصلات الزراعية

غير أنني أرى ، قبل ذلك ، أن أطرح على أنظار القراء  
الجدول الآتي يبيان الأراضي القابلة للزراعة والأراضي  
المزروعة فعلا بالقطر المصرى

٢ - جدول الاراضى القابلة للزراعة والمزروعة

الوجه البحرى

المديرية	الاراضى المزروعة	الابعاديات	الابعاديات من الاراضى الداخلة فى المساحة واكثرها المزروع ولا تدفع عنها ضرائب الاماكن
الغربية	٤٥٠ ٠٠٠	٤٠ ٩٠٠	١٥٥٥٠٠٠ فدان اراضى
منوف	٣٠٠ ٠٠٠	١٠ ٠٠٠	الابعاديات يوجد منها
الشرقية	٣٦٠ ٠٠٠	٥٣ ٠٠٠	قسم مزروعاً تبلغ مساحته
المنصورة	٢٢٠ ٠٠٠	١٥ ٢٠٠	٣٠٠٠٠ فدان يضم الى
البحيرة	٢٤٥ ٠٠٠	٢٢ ٠٠٠	مساحة الاراضى المزروعة
قليوب	٢٩٠ ٠٠٠	٨ ٠٠٠	يخضع من مساحة الاراضى
الجيزة	٢٤٥ ٠٠٠	٦ ٤٠٠	غير القابلة للزراعة هكذا
			اراضى غير قابلة للزراعة
			١٥٨١ ٠٠٠
			٣٠ ٠٠٠
الاراضى المزروعة	٢٢١٩ ٠٠٠		أرض غير قابلة
« القابلة للزراعة	٣٨٠ ٠٠٠		للزراعة ١٥٥١ ٠٠٠
« غير »	١٥٨١ ٠٠٠		« مزروعة ٢٢٤٩ ٠٠٠
			المجموع ٣٨٠ ٠٠٠

مصر الوسطى

المديريات	الاراضى المزروعة	الابعاديات	الابعاديات من الاراضى الفاخرة في المساحة ولكنها لم تزرع ولان تقدم عنها ارباح الاعيان
المنيا	١٥٢٨٠٠	٥٠٩٠٠	٦٦٧٢٠٠ فدان اراضى
بني مزار	١٤٨٢٠٠	٤٩١٠٠	الابعاديات منها ٢٥٠٠٠
الفشن	١٦١٠٠٠	٣٩٢٠٠	مزرعة الآن تخصم كما تقدم
بني سويف	١٣٩٤٠٠	٣١٠٠٠	٨٦٨٦٠٠
الفيوم	١٢٤٠٠٠	٤٩٧٠٠٠	٢٥٠٠٠
الاراضى المزروعة	٧٢٥٤٠٠		ارض غير قابلة للزراعة ٨٤٣٦٠٠
« القابلة للزراعة »	١٥٩٤٠٠٠		مزرعة ٧٥٠٤٠٠
« غير »	٨٦٨٦٠٠		المجموع ١٥٩٤٠٠٠

## الوجه القبلي

المديريات	الأراضي المزروعة	الأبغاديات	الأبغاديات من الأراضي الدخلة في المساحة ولكنها لم تزرع ولا تدفع عنها ضرائب
اسنا	٤٧٣٣٧	٢٦ ٦٥٤	٢٩٧٢٤٠ فداناً أراضي
قنا	١٠٢٣٩٠	٥٤ ٢٣٢	الأبغاديات ومن هذا
فرشوط	٩٨٨٢٨	٣٧ ٦٦٦	المقدار يمكن حساب
جرجا	١٠١٢١٧	٤٩ ١٩٢	١٠٠٠٠ فدان أصبحت
سوهاج	١٣٤ ١٦٩	٣٧ ٣٦٦	قابلة للزراعة الآن هكذا
اسيوط	١٦٣ ٥٥٤	٣٠ ٠٣٠	٧٧٣ ١٧٤
منفلوط	٩٨ ٩٦٤	٢٦ ٧٥٤	١٠ ٠٠٠
ملوي	١٠٠ ٣٦٧	٢٤ ٣٠٦	أرض غير قابلة ٧٦٣ ١٧٤ للزراعة
أراضي مزروعة	٨٤٦ ٨٢٦		أرض مزروعة ٨٥٦ ٢٨٦
« قابلة للزراعة »	١٦٢٠ ٠٠٠		مجموع ١٦٢٠ ٠٠٠
« غير »	٧٧٣ ١٧٤		



مراجعة عامة

المديرية	اراضي مزروعة	اراضي غير قابلة للزراعة	المجموع
الوجه البحري	٢ ٢٤٩ ٠٠٠	١ ٥٥١ ٠٠٠	٣ ٨٠٠ ٠٠٠
« القبلي	٨٥٦ ٨٢٦	٧٦٣ ١٧٤	١ ٦٢٠ ٠٠٠
مصر الوسطي	٧٥٠ ٤٠٠	٨٤٣ ٦٠٠	١ ٥٩٤ ٠٠٠
	٣ ٨٥٦ ٢٢٦	٣ ١٥٧ ٧٧٤	٧ ٠١٤ ٠٠٠

مجموع مساحة اراضي القطر المصري

٧٠١٤٠٠٠ فدان

٢

## الرى

الرى بالترع — الرى بالآبار — السواقي — الشواذيف

٣ — من الحقائق الثابتة أن سكان القطر المصرى وجهوا عنايتهم فى جميع الأزمان والأدوار الى الانتفاع ، بقدر الأمكان ، بما يحمله النيل اليهم سنويا من عناصر الخير والثروة . فكان إنشاء الترع وتمهدهم إياها بالترميم والأصلاح مما استجمعوا فى سبيله جهودهم وصرفوا نحوه عنايتهم . ومعلوم أن خصوبة أرض مصر سببها فيضان النيل ، فلا بدع إذا كانت مسئلة جرّ مياه هذا النهر لتغمر أوسع مساحة مستطاعة من الأرض ، من أمهات المسائل التى شغلت خواطرهم منذ قديم الزمان وارتبطت بحالها حالة مصر من يسر ورخاء أو ضيق وشقاء .

ولا تزال الحال اليوم كما كانت عليه فى ذلك العهد . فأن ثروة مصر تتوقف على تدبير مياه النيل ، كما أن لآساليب الرى الآن نفس ما كان لها فى تلك المصور الفائرة . والترع بالوجه القليل تشبه فروع الشجرة التى تتفرع عن أصلها الثابت ، إذ تنبعه

نحو سلسلتى الجبال الحافتين بوادى النيل من جانبيه ، حتى إذا  
بلغت الى سفوحهما استطالت بالتآزى للصحراء وحصرت  
الأراضى الزراعية بين خطوطها المخصصة

وقبل الفيضان تقام السدود عند مأخذ ترع الرى المتفرعة  
من النيل على صفتيه فأذا بدأ النيل بالارتفاع والنمو تقطع تلك  
السدود فتجرى المياه فيها إلى أن تلتقى بسدود آخر تقف عندها  
فتفيض المياه على الأراضى التى يخترقها هذا الجزء المحصور بين  
السدين . وكلما كان الفيضان عظيما ارتفعت المياه فيما دون السدود  
المشار اليها واتسع نطاق الأراضى المغمورة بالمياه

وبعد أن تغمر هذه الأراضى وتروى ربا جيدا ، تفتح السدود  
التي كانت المياه قد وقفت عندها فتنسكب فى القسم التالى لها  
وعلاؤه الى أن تقف عند سد جديد ، فتفيض المياه على الأراضى  
التي يخترقها هذا القسم من التربة المنحصر بين السدين ، فأذا  
تم رى الأرض ربا جيدا وعمت المياه الأراضى البعيدة قطع السد  
الثالث ، وحدث فيما يليه ما حدث فى الذى قبله وهكذا بقدر  
ما تسمح به حالة الفيضان ارتفاعا وانخفاضاً

وماخذ المياه من النهر تتمدد على مسافات متفاوتة من

شاطئه بترع خاصة يقصد بها زيادة إيراد الماء لتعويض الذهاب منه ضياعاً بتفرعه وانبثائه في الجهات المتطرفة من الترع وتوزعه على المسطحات الواسعة من الأراضي بالقنوات التي تشتق منها في أطرافها

وبذا يمكن تمثيل وادى النيل أثناء انتشار الفيضان من ضفتيه الى سفوح الجبال الخافة به من جانبيه بمناطق تنهب صاعدة كالدرج وتنمر بالمياه الغزيرة

ولاستمرار الماء فوق الأراضي ومنعه من الانحسار عنها والعودة الى مجرى النهر أقيمت على ضفتيه جسور اتخذها الناس طريقاً للمواصلات مدة الفيضان ، بين الأماكـن والنواحي المتناثية ، حتى أن المياه المحجوزة كثيراً ما تبقى أثناء مرتفعة فوق مستوى سطح النهر ، ومن ثم كان تعهد الجسور الأصلية الواصلة من قرية الى أخرى أمراً من الأهمية بمكان ممكن . وكذا السدود التي يتم بها فيضان المياه من الترع ذلك الفيضان التدريجي ، فأنها جديرة بدوام التعهد والعناية ، إذ لا بد في قطعها من إعمال الروية دفماً لما يمكن أن يصيب القرى البعيدة بسببها من الضرر

يؤخذ مما تقدم أن مياه النيل تشبه الكثر الثمين تقبض

الأدارة على مفتاحه وتيسر على وسائل تديره بتوحيد الأجراء  
اللازمة لذلك وبقرة ما يدها من الوسائل . فإذا كانت الإدارة  
حكيمه مدبره حاذقة مهية الجانب فقد سهل عليها التحكم في  
العناصر النافعة التي يسوقها النيل في جريانه تحكما يهد توزيعها  
على الأراضي المراد إرواؤها بالعدل والتزاهة . أما إذا كانت  
جاهلة غاشمة ضعيفة متوانية ، فأنها ترك ذلك الكثر الثمين  
يفلت من يدها وتعرض ثروة البلاد وحياتها الى خطر مدلم  
وخطب جلل

#### ٤ - الري بالمدبار

رأينا في المجلد الأول من هذا المصنف أن فيضان النيل لم  
يكن العامل الوحيد لخصوبة الأرض في مصر . إذ لو كان كذلك  
لكان هذا القطر أخصب بلاد الدنيا في أحد فصول السنة وأقلمها  
وأعلمها في الفصول الباقية . وقد ذكرنا أن ارتشاح اللياه خلال  
الطبقات الرملية التي هي في مصر قاعدة الأراضي الصالحة  
للزراعة ، كان من أقوى عوامل نجاح الزراعة المصرية لقيامه  
تغذية النباتات أثناء السنة كلها . ولندكر الآن كيف استفادت

الأراضي الزراعية في مصر منذ قديم الزمان بارتشاح المياه  
لأن رأى الأقدمون أن المياه العليا من النيل تنحط في القيمان  
وتهوى الى المنخفضات ، ابتكروا فكرة الآبار المعروفة  
بالسواقي أو النواعير ليتمكنوا بواسطتها من رفعها الى سطح  
الأرض ورى المزروعات بها . وهذه الآلة الرافعة عبارة عن  
دولاب يدور حوله جبل ربطت فيه قدور من الفخار تسمى  
بالقوادر . ويحرك هذا الدولاب عجلة مسننة تدور حول محور  
تحركه ماشية من الجواميس أو الثيران

والسواقي آلات بسيطة يصنعها الفلاحون أنفسهم  
ويركبوها في مواضعها . ولقد جربت طرق عديدة لرفع الماء ،  
لأنها كثيرة الالتبائك والتعقيد ، فلم تفلح التجارب بسبب ما  
تقتضيه من العناية التامة ودوام التمهيد بالترميم والإصلاح على  
أيدي صناع حاذقين . وما من مرة أجريت تجربة من هذا القبيل  
إلا وانجحت عن ضرورة الرجوع الى طريقة الرى بالسواقي  
والتمويل عليها ، لاسيما وأنها منتشرة في طول البلاد وعرضها ،  
حتى أن عددها في الوجهين البحرى والقبلى الآن يربو على  
خمسين ألف ساقية

وأكثر ما تنفيد السواقي المزارعين في الأماكن البعيدة عن النيل ، لرى الأراضى التى لا يفيدها الرى بالفيضان . والحدائق المنتشرة في ضواحي المدن لا تروى غالبا إلا بمياه السواقي وتستعمل للرى ايضا آلة أخرى غير السواقي ترى على ضفاف النيل وشواطئ الترع ، خصوصا في الستة الأشهر السابقة على الفيضان ، وهى أبسط من السواقي . وقد وصفها الرحالون في رحلاتهم ، واسمها « الشادوف » . ويتألف الشادوف من رافعة معلقة في نقطة تقع في الثلث الأول من طولها بمعارضة أفقية ترتكز على دعائمين رأسيين قنطين على جسر النيل أو التربة المراد رفع الماء منها لرى الأرض وفي طرف الجزء القصير من جزئى الرافعة ثقل من الطين الجاف . وفي الطرف المقابل له أى طرف الجزء الطويل من الرافعة عقدة مرنة يهبط منها قضيب خشب إذا تحركت الرافعة احتفظ باتجاهه الرأسى . وبأسفل هذا القضيب دلو من الجلد أو غيره بملاء العامل الواقف على أرض باردة من الجسر ، وذلك بأن يبرز طرف القضيب في الماء حتى إذا امتلأ الدلو رفعه بواسطة الى أن يؤازى صدره ، فيسكب مافيه في رأس جدول صغير .

وتكرر هذه العملية فيندفع الماء ذاهبا في القناة الى الأرض المراد  
ريها أو الى حفرة أخرى ، ليلتقطه رجل ثان فيرفعه بتلك الوسيلة  
عينها الى رأس جدول آخر . وربما كان هناك ، فيما عدا هذين  
الرجلين ، رجال آخرون يعملون فعله إذا كانت الأرض المراد  
ريها عظيمة الارتفاع . ومتوسط الارتفاع الذى يبلغ اليه الماء  
بواسطة كل شادوف ثلاثة أمتار تقريبا . وقد يكون وضع  
أولئك الرجال على منحدر ضفة واحدة ، بحيث تكون حركة الماء  
في ارتفاعها ووصولها الى سطح الأرض على شكل الدرجات التى  
يتلو بعضها بعضا

ولقد قام بعض علماء الحملة الفرنسية بتجارب عديدة على  
هذه الآلات الرافعة ، فتبين لهم منها أن العامل المصرى  
يستطيع أن يرفع بالشادوف ما متوسطه ٥٠ لترا من الماء في  
الدقيقة الواحدة الى ارتفاع ثلاثة أمتار تقريبا . وهذا فوق طاقة  
القوة العادية للرجل الواحد ، على الكيفية التى تقدر بها هذه  
القوة فى أوروبا . وظهر أيضا أن متوسط ما يرفعه الساقية الواحدة  
من الماء يعادل خمسة أمثال ما يرفعه الشادوف  
والشادوف فى الوجه القبلى حيث شواطئ النيل أكثر



ارتفاعا منها في الوجه البحرى ، عظيم الانتشار . وقد يضعون  
خمسة شواذيف أوبسة بالتتابع على درجات متفاوتة الارتفاع  
لأىصال الماء الى الأراضى المطلوب رىها . ولما كانت مأخذ ترع  
الرى من النيل بالوجه القبلى قليلة العمق ، فأنها تبقى جافة أثناء  
الخطر الأكبر من السنة . ولكنهم يماجلون هذا النقص  
بالصناعة والحيلة إذ يضعون العدد العظيم من الشواذيف على  
خط واحد ، بعضها لصق . بعض ، لأىصال الماء الى تلك الترع ،  
وكثيرا ما يقضى الرجال الموكلون بتلك الشواذيف النهار بطوله .  
والليل أحيانا ، لرفع الماء من النهر ، وكثيرا ما أدهش جميع السياح  
الذين ساروا في النيل أثناء التحاريق ، منظر تلك الشواذيف  
متراسة على صفى النهر يحركها باستمرار رجال مجردون قريبا من  
أيابهم ، وهم ينظمون حركة عملهم للتوفيق بينها في حالتى الخفض  
لأخذ الماء والرفع لسكبته بالأناشيد والأغاني المفقاة  
والأراضى التى تفرها مياه الفيضان تغطى محصولا واحدا .  
أما التى يمكن رىها على مدار السنة فتعطى في السنة ثلاثة عاصيل  
وفي بعض الأحيان أربعة .

## آلات الحراثة والاساليب الزراعية

### المحراث —

المحراث — الكرك — الحصاد — التروج — تماثيل الزراعات في الأرض —  
تمسك الفلاحين بالاساليب القديمة — العربة المتخذة نموذجاً

هـ — لاستدعي أعمال الزراعة في مصر كبير عناء ، إذ  
أنها من السهولة بحيث لا يحتاج في القيام بها إلا الى آلات في  
الغاية القصوى من البساطة . ولعل هذا هو السبب الذي لأجله  
حفظت الآلات الزراعية شكلها المصري منذ سكان مصر  
الأولين ، وهو الأمر الذي تؤيده النقوش الموجودة في الآثار  
القديمة

والمحراث المصري عبارة عن قطعتين من الخشب تلتقيان  
ببعضهما من الطرفين بحيث تكونان زاوية يتغير انقراجها بأداة  
مثبتة في القطعة السفلى ، مارة في ثقب بالقطعة العليا . وهذه  
الأداة ذات ثقب عميقة تمر فيها قطعة خشب تجعل فتحة  
الزاوية ثابتة . وانقراج هذه الزاوية كثرة أو قلة يكون بحسب  
ما إذا أريد جعل الحرث عميقاً أو غير عميق

أما القطعة الكبرى من القطعتين اللتين يتألف المحراث  
منهما فتنزل من المحراث بمنزلة العريش من العجلة . وفي طرفها  
عارضة خشب هي الثير الذى يعلق به الثوران أو غيرها من  
الماشية المستخدمة فى الحرث . ويوضع هذا الثير على عنق الثورين  
أو غيرها ويثبت فى مكانه من العنقين بحبال من الليف . أما القطعة  
السفلى فيجتمع فيها بشكل عاشق وممشوق قطعتان من الخشب  
تسهلان على الحارث توجيه المحراث نحو الجهة التى يرومها أو غرز  
سلاحه فى الأرض بالقدر الذى يريده

وبعد حرث الأرض يسوى سطحها ويمهد بقطعة من  
جذع نخلة تلقى عليها ويسحبها ثور أو ثوران باتجاه عرضها . وقد  
يكون الجذع خفيفا ، فى هذه الحالة يقف فوقه الرجل الذى  
يسوق الثور ليزيده ثقلا . ولكى تصرف المياه من الأرض التى  
تروى ريا صناعيا تستعمل أداة تسمى «الزحافة» وهي عبارة عن  
لوح من الخشب فى طول متر بأحد طرفيه مقبض وبالأخر  
حبل ، فيمسك رجل أو رجلان بهذا الحبل ينما يحرك اللوح من  
المقبض رجل آخر

وبعد بذر البذور لا يعود الزراع الى الفيط إلا لتنقيته

من الجشائش أوريه أو مباشرة الحصد . وتقطع - وق النباتات  
بالمنجل إذا لم يكن المراد انتزاعها بحدورها .

وبعد الحصاد تجمع النباتات المحصودة حزما كبيرة . ثم تلقى  
في مكان خاص من الفيض الذي حصد محصوله أو في مكان آخر  
قريب منه . لأنه بالنظر إلى قلة هطول الأمطار وسقوط الجليد  
في مصر ، لا يحتاج المصريون في الاحتفاظ بحاصلاتهم إلى  
الخطائر المسقفة بل يدعونها معرضة في الفيض للهواء والشمس

وفي جهات الصعيد الأعلى تدرس الجيوب بالمواشي بعد  
نشرها على اليبدر أي الجرن . أما في الجهات الأخرى فتم هذه  
العملية بالآلة المروفة بالنورج . والنورج عبارة عن إطار  
أفقي يتألف من أربع قطع كبيرة من الخشب متعاشقة بعضها  
بعض . وقد ثبت في جانبي قطعتين منها عمودان أو أكثر من  
الخشب ، في كل عمود منهما ثلاثة صفائح من الحديد الذي يسمكه  
ملايتران تقريبا مستديرة الشكل ، ونصف قطر كل منها  
أربعون سنتيا .

وهذه الأعمدة بصفائحها المستديرة تتحرك كالمنجل بحيث  
تكون في وضعها على شكل تتقابل فيه صفائح كل عمود مع وسط

المسافات الواقعة بين صفائح العنود التالى له . وقد ركب فوق  
الأطار كرسي غليظ الصناعة يجلس عليه سائق الثورين . وفى  
المارضة الداخلية من الأطار المربع حلقة يربط فيها عريش من  
الخشب يماق بطرفها نير يوضع على عنقي الماشيتين الملقطين  
بالنورج . فإذا فرشت حزم الحبوب المحصودة المراد درسها  
بتلك الآلة على شكل دائرة يختلف نصف قطرها من ثمانية أمتار  
الى ثمانية عشر مترا ، ومر النورج فوقها مرأ دائريا ، داست  
الثيران والمواشى الحزم المفروشة بأرجلها فيخرج الحب من  
سنبلة ينما تقطع الصفائح المدورة السوق الجافة فيتكون منها التبن  
هذا والأراضى التى يخصبها الطمى الراسب من ماء النيل  
تفنى باستمرار . والفلاحون لا يتركونها ليرتاح ، بل يتابعون  
حراثتها وزرعها . وغاية الأمر أنهم يراعون التناوب فى ذراعتهم  
والفلاحون كغيرهم من الشعوب الجاهلة غتمسكون  
بالأساليب الزراعية التى ورثوها عن آباءهم وأجدادهم . ولعل  
ذلك هو لأن الأعمال الزراعية لا تستدعى فى مصر إلا اليسير  
من المشقة . إذ يظهر أن الطبيعة فى هذا القطر تتولى العمل  
الزراعى بنفسها ، بحيث لا يحتاج هذا العمل من الإنسان شيئا

سوى القيام على الري وتعمد شئونهم . فالفلاحون المصريون لا يحتاجون في الحصول على ما يطمعون فيه من وفرة الحاصلات الزراعية الى الأساليب الراقية التي استكشفتها العلم الحديث . غير أنه لما كان تأثير العلم طيبا ومفيدا في كل مكان وزمان ، فمن المحقق أنه سيأتي بأحسن الثمار وأجل النتائج في مصر . وهو ما أدرك سمو الوالى حقيقته ، ولأجله أرسل فريقا من الشبان إلى أوروبا للوقوف على ما وصل اليه علم الزراعة من التقدم عندنا

ولقد تلقى ليف من المصريين هذا العلم بمدرسة (روفيل) تحت إدارة العلامة (ماتيو دى ديمبال) ، وأنشأ محمد على بالقرب من شبرى عزبة على المثال الحديث لتكون نموذجا لما ينشأ من العزب في المستقبل ، فجاءت يعض الفوائد . وعحقق أن بالأماكن الاستفادة من هذا العمل ، متى أتيح لسمو الوالى التفرغ التام لتوسيع نطاق الموارد السلمية في مصر التي مازال مضطرا الى مزيج قوتها الحربية بحكم الظروف والمؤثرات السياسية

## الزراعات الكبرى في مصر

مولس الزراعة : الزرعة الشتوية — القمح — الشعير — القمح — البقول — البندس —  
القمح والخلبة — الزعفران والبرسيم — الزراعة القياسية — القطن — النيلة — الزراعة  
الصيفية : القمح — الارز — الكتان — دود القز — جدول الحاصلات المصرية

### ٦ - مواسم الزراعة

يقسم فيضان النيل السنة إلى ثلاثة أدوار زراعية . ولعل  
هذا هو السبب الذي دعا قدماء المصريين إلى تأليف السنة  
المصرية من ثلاثة فصول فقط كل فصل مائة وعشرون يوما . ففي  
ارتفاع المياه في النهر إلى أعلى مقياس لها وانتشارها على الأرض  
الزراعية بعد قطع السدود ، كانوا يباشرون زراعة الأصناف  
التي لا تحتاج للرى إلى أن تبلغ تمام النضج وتصلح للحصد ،  
وتعرف أصناف هذه الزراعة باسم القياضى . أما الزراعات التي  
تزرع في الفصل نفسه في أرض لم يسبق غمرها بماء الفيضان  
أو لم تحتفظ بهذا الماء على سطحها زمناً طويلاً ، فلا بد في ريهها  
من الاستعانة بالوسائل الصناعية . وتلك الزراعات تسمى لهذا

السبب بالزراعات الشتوية . وكل من هذين الصنفين من  
الزراعات أى القياضى والشتوى تتبعهما الزراعات المعروفة  
بالصيفى والقيضى . وهاتان الزراعتان تقابلان الزمن الذى يكون  
النيل أثناءه فى التحريق ، وتقتضيان لهذا السبب الرى الصناعى  
ومتى بدأ ارتفاع النيل تبدى الزراعتان الآتيتان وهما :  
الزراعة الدميرى وهى التى تحصل فى الأراضى الواطئة والزراعة  
النبارى وهى التى تحصل فى الأراضى العالية التى يحتاج رىها إلى  
رفع الماء بالوسائل الصناعية

## ٧ - الزراعة الشتوى : التجميع

تزرع الحبوب عادة فى الأراضى التى غمرت بماء الفيضان  
إذ تبذر بذورها عقب انحسار المياه عنها . والمادة أن يتم بذور  
القمح بالوجه القبلى قبيل شهر نوفمبر ، وبالوجه البحرى قبيل بداية  
ديسمبر . وتبلغ البذور اللازمة للفدان الواحد ثلث الأردب  
للصرى بعد اكتشاف الأرض ببضعة أيام - ولا يعنى بتفتية  
البذور من الأجسام الغريبة التى تحتونها ، ويحصل الحصد قبيل  
أوائل مارس بالوجه القبلى وفى أبريل بالوجه البحرى . ولقد



ذكرنا في الفصل المخصص للنباتات مقدار محصول مصر من القمح فلا حاجة هنا الى التكرار . ويزرع القمح أيضا أثناء فصل الربيع في الأراضى التي سبق زرعها بالبرسيم الحجازى ، وتروى الحقول المزروعة به . وصنفه أحسن بكثير من القمح القياضى ، ولكن زراعته تستدعى نفقات أكثر من زراعة الأصناف الأخرى

#### ٨ - الشعير

بعد حرث الأرض حرثا خفيفا ييثر الفدان الواحد منها بثلاث كيلات الى أربع من الشعير . ويتم الحصد بعد البذر بمدة تختلف من أربعة أشهر الى خمسة

#### ٩ - الفول

ييثر الفول في الميعاد السابق تقريبا على الطمى الذى يتركه النيل ، وينرز في الأرض بالزخافة ، وتبقى زراعة الفول في الأرض نحو أربعة أشهر ونصف . ويبلغ ما يلزم للفدان الواحد من البذور من خمس كيلات الى ست

١٠ - العرس

يبدأ بذره في نوفمبر من غير أن يعنى بالأرضى المخصصة له ، ولا أن تجهز تجهيزاً خاصاً لزراعته . ويكفي الفدان الواحد من البذور من ثلاث كيلات الى ثلاث ونصف . ويتم الحصاد بعد ذلك بثلاثة أشهر أو أربعة

١١ - الحمص

يبدأ له في نوفمبر بالأرضى التي لا تحترق إلا لتغطية هذه البذور بالتراب . ويبلغ ما يكفى الفدان الواحد من البذور من ثلاث كيلات ونصف إلى أربع كيلات

١٢ - النرمنس والحلبة

يبدأ لهما في الأرضى الضعيفة وطريقة زراعتها كطريقة زراعة الحبوب التي سبق الكلام عليها

١٣ - الزعفران

يُنْذَرُ له في الأوان نفسه بلا تكلف عناء لأعداد أرضه ،  
وغاية ما هنالك أن البذور تغطى بالتراب بواسطة الكرك .  
ويلزم لزراعة القدان من كيلة الى كيلة ونصف من البذور .  
ويحصد الزعفران في مارس وبعد حصده يجعل حزماً ويحمل إلى  
الأمكنة التي يزرع فيها من بذره ، فيترك بها من خمسة عشر يوماً  
الى عشرين حتى إذا جف تماماً ضرب بالعصى لفصل البذور منه

١٤ - البرسيم الحجازي

البرسيم الحجازي من الزراعات العظيمة الأهمية للفصل  
الذي يلي انصراف المياه ، لأنه المحصول الذي يعتمد عليه في  
تغذية مواشي القطر المصري

١٥ - الزراعة القبطي : القطن

زراعة القطن حديثة في مصر وقد أشار بها علي سمو  
الوالي في سنة ١٨٢١ فرئيس يدعى المسيو ( جومل ) ، إذ أوقفه

على مزايا هذه الزراعة وبين له مقدار فوائدها وما يستثمر من ربحها . وكان القطن الذى تنتجه مصر حتى ذلك الوقت من الصنف الردىء ، بخلاف الصنف الذى اقترح المسيو ( جومل ) إدخال زراعته فإن أصله من الهند ، وكان يزرع فى بعض حدائق القاهرة كنبات من نباتات الزينة . فلما وقف المسيو ( جومل ) عليه وسع نطاق زراعته وعنى بها فبقى اسمه مرتبطاً بهذا المحصول الذى صار أهم الحاصلات الزراعية التى يمتد عليها سمو الوالى . وأرض مصر من أوفق الأراضى وأصلحها لزراعة هذا القطن . نعم إنهم يذرونه فى جميع الأراضى على حد سواء ، ولكن أصلح الأراضى له الأرض الكثيفة القوية الحافظة للرطوبة التى تستطيع شجيرات القطن أن تستمد من عناصرها المعير المغذى وأنماز اللوزات الممتلئة . ومما يساعد على نموه مجاورة الأراضى التى تزرع به للنبيل حيث يتوافر الرى بالراحة ، وبأقل ما يمكن من النفقات

ومما ينبغى رعايته فى زراعة القطن أن تكون الأراضى التى تزرع به بعيدة عن فظان فيضان النهر ، لأن بقاء الماء بجوار الشجيرات يمتيتها ختماً . والفلاحون شديداً الاهتمام بحماية

الأراضي المبرضة للفيضان ، أثناء ارتفاع مياه النيل ، بالجسور  
القوية من الطين . وشجيرات القطن تروى في مواعيد دورية  
بالسواقي والتشواذيف ، وفي فصل الشتاء تروى كل خمسة عشر  
يوما مرة . أما في الحريف فتروى كل اثني عشر يوما إذا كانت  
الندى كثيرا وكل ثمانية أيام إذا كان الزمن صيفا .  
ويبذر للقطن في شهرى مارس وأفريل بالوجه البحرى .  
ويعنى قبل البذر بحرث الأرض مرة واحدة ، إذا كانت الأرض  
قوية . أما إذا كانت ضعيفة فيكرر الحرث مرتين أو أكثر .  
وفي الصعيد يبلغ إيفال المحراث في الأرض ستة وثلاثين سنيا  
وبعد الحرث على هذا المثال ترسم الخطوط متوازية على مسافة  
متر بعضها من بعض . ويكثر القليل عقب ذلك وتمهد الأرض  
وتفتح جور قطر كل جورة من ثلاث بوصات إلى أربع  
وعمقها كذلك ويوضع في كل جورة من بذرتين إلى أربع من  
بذور القطن التي يعنى بوضعها في الماء قبل ذلك بنحو أربع  
وعشرين ساعة لتعجيل إنباتها . وتجعل المسافات بين سوق  
شجيرات القطن نحو المتر قريبا . وعادة الفلاحين في المزارع  
القرية من المدين أن يذروا مع القطن بذور الخضر والبقول .

للإستفادة بالأرض كلها . وفي زمن الفيضان تنقي الزراعة القطنية من الحشائش الطفيلية التي تنمو حول الشجيرات . وفي السنة الثانية لاتمزق الأرض إلا للتنقية مرة أخرى . وشجيرة القطن التي يبلغ ارتفاعها في السنة الأولى من متر الى متر ونصف يزداد نموها في السنة الثانية ، ولكن هذه الزيادة أضعف منها في السنة الأولى .

ومنذ السنة الأولى تقلم شجيرات القطن بأداة مخصصة لهذا الغرض اسمها المشذب . وتزرع جميع فروعها لاتخاذها وقوداً وهذه العملية تعطي الشجيرات قوة جديدة وتقيها ضرر البرد الذي يسطو عادة على الفروع فيهلكها

ويبتدىء جنى القطن عن السنة الأولى في شهر يوليو وينتهي في يناير إذا لم يكن البرد شديداً

وعصول الشجيرة الواحدة رطل وربع من القطن الخلام . عن السنة الأولى ، ومن رطل الى رطلين عن السنة الثانية ، ومثل هذا القدر عن السنة الثالثة . ولكن الشجيرات تفقد في السنوات التالية هذه الخصية ، ولذا كان من الأفضل تجديد زراعتها كل ثلاثة أعوام . وبالرغم مما تقدم فإن شجيرات القطن

تستمر على الإنتاج زمناً طويلاً . فقد شوهد منها ما لا يزال  
يشمر اللوزات بعد خمسين سنة . ومفهوم أن شجيرات القطن  
تنمو نمواً عظيماً في آخر السنة الثالثة وتكاثف أغصانها وتزداد  
أوراقها

وفي استطاعة رجل واحد أن يزرع أربعة فدادين من  
الأرض بحيث يحتوى هذا المسطح أربعة آلاف غرس من  
شجيرات القطن . أما في موسم الحصاد فيستطيع العامل الواحد  
أن يجمع في اليوم خمسة عشر رطلاً من القطن إلى ثمانية عشر .  
وكيفية حلب الأقطان أنهم يأتون بألة مؤلفة من اسطوانتين  
موضوعتين احدهما فوق الأخرى ومثبتتين في قائمتين وطول  
قطر كل منهما تسع بوصات . فإذا تحركت هاتان الأسطوانتان  
بمجلة يديرها رجل واحد يقدمه ووضع القطن الخام بينهما ، مرَّ  
شعر القطن ووقفت البذور بدون أن تمر وسقطت في مكان  
معد لها . وفي استطاعة العامل الواحد أن يحلب في اليوم من  
اثني عشر رطلاً إلى خمسة عشر

ويقصر الفلاحون في تعبئة القطن على كبسه بالأقدام ، كلما  
وضموا جانباً منه في الأكياس . ولكن سموه الوالى استحضّر

من انكثارا مكابس من التنوع المستعمل لهذا الغرض في أمريكا وأمر بصنع آلات أخرى على مثالها . وحجم البالة على الطريقة المثبتة عند الفلاحين في تعبئتها متر ونصف ارتفاعا في متر واحد عرضا . أما حجمها ، إذا كبست بالآلة الأمريكية ، فتر واحد ارتفاعا ونصف مترا عرضا .

#### ١٦ - النيل

زراعة النيل في مصر أهم الزراعات . وأوسعها نطاقا . وهذا النبات أصله من الخارج . وقد نجح نجاحا باهرا حتى شاعت زراعته في القطر المصري ولا سيما في الصعيد والفيوم . والمادة في زراعته أن يبذر له عقب الفيضان في الأرض السمكية الرملية التي يسهل ريها بمجاورتها للنيل أو الترعة المتفرعة منه . وقبل البذر تحرق الأرض مرة واحدة ثم يقسمونها مربعات صغيرة تحرقها قنوات متقاربة يضمون فيها البذور . وترى الشجيرات مرة كل ثمانية أيام أو عشرة فإذا بدأت النباتات بالأزهار شرع باقتطاف الأوراق للمرة الأولى فإذا تم نضجها وبلغت الغاية من نموها حصدت والبذور في آن واحد .



## ١٧ - الزراعة الصيفية : الذرة

الذرة البلدية أساس غذاء الفلاحين الذين يفضلونها على القمح . وهم يبدون لها في آخر مارس بالغيطان والحقول التي كانت مزروعة قبلا بالبرسيم الحجازي . والمادة إحراق الحشائش الطفيلية التي تكون الأرض المراد زرعها ذرة بمنطاة بها . وبعد هذه العملية التي تزيد في خصوبة الأرض تحرث مرة واحدة ثم تحفر فيها جورات بالفأس يودع في كل جورة من ثلاث حبات إلى أربع وتغطى بالتراب وتقسم الأرض بعد ذلك إلى مربعات طول أضلاعها من أربع أقدام إلى خمس ، تحيط بها حواجز يسيل الماء حولها ، ثم يرسل إلى خطوط تعمل بواسطة الفأس . وبعد ري كل مربع ريا كافيا يطلق الماء في المربع الذي يليه وهكذا بالتعاقب . وفي الغالب يستغنون عن الري ، ولكن المحصول يكون في هذه الحالة رديئا وقليلًا

وتحصّد الذرة خلال يوليو . وطريقة حصدها أن تقطع السوق من فوق الجذور بالمنجل أو الفأس . والفلاحون يفصلون الحبوب منها بالنورج (؟) . وفي فصل الخريف يزرع نوع من

الذرة يسمى بالذرة البيضاء . أما الذرة التي يسميها المصريون بالشامية فتزرع مرتين في السنة ، مرة في الخريف وأخرى في الصيف . ويبلغ مايلزم من البذور لزراعة الفدان الواحد نحو ربع أردب ويختلف المحصول من أربعة أردب الى عشرة ولكن الذرة الشامية يختلف محصولها للفدان الواحد من عشرة أردب الى أربعة عشر أردبا

#### ١٨ - الأرز

لزراعة الأرز ، وهي من أعظم الزراعات في الوجه البحري ، أسلوب خاص وطريقة تغاير طرق المزدوعات الأخرى . ولقد سبق لنا القول بأن مزارع الأرز شائعة في الوجه البحري ، ولا سيما في ضواحي دمياط ورشيد

وقبل وضع بذور الأرز في الأرض ، توضع في قفف تنمر بالماء من عشرة أيام الى خمسة عشر يوما ، حتى إذا لانت البذور نشرت على الحصير ، ثم جعلت أكواما طول كل كومة ثلاثون قدما في عرض أربع أقدام وارتفاع قدم واحدة ، وغطيت بالبرسيم أو التبن وبقيت كذلك الى أن تنبت الحرارة . وهو مايجدث

عادة بعد يومين او ثلاثة أيام من بقائها في هذه الحالة . وتبذر بعد ذلك في أرض تكون قد غمرت من قبل ببضعة أيام وحرثت حرثا متقاطعا وتركت أياما لتراتح ، ثم أعيد حرثها وغمرت بالماء ثانيا ومهد سطحها بعد تشربها الماء بالزحافة أو الكرك . والبذور التي تنثر عليها تنفرز فيها بنفسها بحكم ثقلها ، خصوصا وأن الأرض تكون وقتئذ متشعبة بالرطوبة الشديدة . وبعد ثلاثة أيام تطلق المياه مرة أخرى على المربعات التي تثرت عليها البذور وتترك كالسابق ، ثم تصرف عن الأرض وتروى الأرض على هذه الطريقة الى أن يتم نضج الأرز . وإذا بقيت مزارع الأرز من غير ماء ، فإن الزراعة تصبح معرضة للخطر

والمادة أن يبدأ بزرع الأرز في شهر نوفمبر . فإذا تم نضجه قطع بالمناجل وعقد حزماتهم نقل الى يددر ( جرن ) لتستخرج الحبوب منه بأداة شبيهة بالنورج يجرها ثوران بضع ساعات على تلك الحزم ، بعد فك رباطها ونشرها على سطح اليددر . وبعد غرلة حبوب الأرز تعرض للشمس لتجف وتجرد من قشورها بضربها في هاون بمضربين يتحركان بوسيلة آلية خاصة . وبعد تبيض الأرز يعاد ثانيا إلى المضارب ويخلط بكمية من الملح

تعدل خمس مقداره

### ١٩ - التيل أو القنب

الأرض الموافقة لزراعة التيل هي التي على ضفاف النيل وحفاف الترع ، بشرط أن تكون دائمة الرطوبة . وقبل الشروع في مباشرة بنرها بالتيل تحضر بالكيفية التي تجهز بها لزراعة قطن جومل . والعادة البدء بالبذر في شهرى يناير وفبراير ، فلا يمضى أربعة أيام حتى تنبت البذور فتظل آخذة بالنمو نحو خمسة عشر يوما ، وتنتهى عندئذ من الحشائش . وتكرر هذه العملية كل ثمانية أيام . ويلبث نبات التيل فى الأرض من ثلاثة أشهر الى ثلاثة ونصف تقريبا ، ويستدل بلونه على بلوغه حد النضج . وبعد حصده يترك معرضا للهواء عشرين يوما لتجفيفه ثم يضرب لفصل البذور منه . فالألياف التى تنتج عن هذه العملية تنقع فى الماء خمسة عشر يوما ، فإذا تطورت بطور معروف عند أهل الفن فصلت بعضها عن بعض وعرضت للشمس ستة أيام ثم نظفت من الشوائب المخالطة لها وأرسلت بعد تنظيفها مع البذور الى الشون والمخازن للمعدة لحفظها

يزرع الكتان بطريقتين : الأولى لا ينى فيها بتجهيز الأرض  
المخصصة لزراعته سواء قبل البذر أو بعده ، إذ يكفي بذر  
البذور عقب انصراف المياه والثانية ينى فيها بحرث الأرض  
على الاتجاهين الطولى والعرضى وقسمتها الى مربعات تبذر  
باليد ، ثم تروى مرة واحدة فقط . ومتى ظهر النبات وتماثر على  
الأرض تراب قلوى ثم رويت أثناء نمو السوق وتركحت حتى  
تبلغ حد التضج في مارس حيث تنتزع السوق وتنشر لتجفيفها ،  
ومتى تم جفافها جمعت حزما صغيرة لاستخراج البذور منها إما  
بالضغط على أجزائها العليا أو بنفضها على آنية من الفخار .  
والطريقة الاولى شائعة في الوجه البحرى والثانية في الصعيد .  
وبعد الضرب توضع المحافظ المحتوية للبذور في الرحى لاستخراج  
هذه منها . وعقب هذه العملية يربط التيل حزما ربطا شديداً  
وتعرض الحزم للشمس والندى زمناً ثم توضع في المياه الرائدة  
أو الترع وضماً رأسياً لمطبخها وتثقل بالحجارة حتى لا تطفو على  
وجه الماء . وتبقى كذلك خمسة وعشرين يوما تستخرج في نهايتها

وتطرح تحت أشعة الشمس لتجفيفها . ومتى زال ما بها من الرطوبة توضع على حجر وتضرب بمصى ثم تنفض نفصاً لتزرع القشور اللاصقة بها . وتكرر بعد ذلك . من بين أعواد متوازية كأسنان المشط لتتقيتها مما يكون متخللاً أليافها من القشور

## ٢١ — دود القز أو دود الحرير

عضد محمد على تربية دود القز في مصر وغرس لهذا الغرض أكثر من ثلاثة ملايين شجرة توت ، في الوجه البحري وحده . وشجر التوت يورق عادة في يناير من كل عام ، كما أن تقف دود القز للبيض يوافق شهر مارس أو ما قبله بقليل وبين التقف والمياد الذي تنزل فيه دودة القز شهران تتطور أثناءها بالأطوار المألوفة عند المتفرغين لتربيتها

ولا يصاب الدود في مصر بالآفات الويثة ولا تعرف هذه الآفات فيها . ولكن الحرارة الشديدة والمثير والندى مما يضر به . وهبوب رياح الجنوب المحرقة تجففه وتحرقه حتى يصير كالنعم

والأوقية الواحدة من البيض تعطى ٧٠٠٠ فيلجة أو شرقة

تزن الواحدة منها من نصف درهم إلى درهم . وفى سنة ١٨٣٣ بلغ  
محصول الحرير المصرى ٦١٥٠ أقة . أما البيض الذى يبيضه  
الفراس ، فلا يستلزم عناية ما ، لأن الذكور منه تزوج الإناث  
بنفسها . ويكفى عشرون يوما لتكوين الفيالج على أتم ما يراد .  
أما البذور التى يبيضها فتحفظ شتاء فى أكياس تدلى فى الآبار

#### ٢٢ — ماصوت القطر المصرى

نورد فيما يلى بيان كميات الحاصلات الأصلية للقطر المصرى  
فى سنة ١٨٣٣ ليقف القارىء على أهميتها التى نذكر أنها ما برحت  
حتى الآن حافظة لمكانتها:

هکتولتر

۲۶۶۸۰۰۰	قح
۱۲۸۸۰۰۰	فول
۱۱۹۶۰۰۰	شمیر
۲۹۴۴۰۰۰	ذره شامی
۱۳۸۰۰۰۰	ذره بلای
۱۲۸۸۰۰	علس
۴۶۰۰۰	حص
۳۶۰۰۰	ترمس
۱۱۰۴۰۰	حلبه
۵۵۲۰۰	آرز رشیدی
۹۲۰۰۰	آرز دمیاطی
۴۰۴۸۰	بذر کتان
۱۴۷۲۰	» خس
۳۳۱۲۰	» سسم
۲۷۶۰۰	» فرطم



کیلو گرام

۴۸۹۱۷۰۰

قطن شجری

۲۰۰۱۱۵

قطن حشیشی

۳۸۲۴۴۹

سکر

۲۶۶۰۰

زعفران

۱۵۵۵۴۵۰

حناء

۸۰۰۲۶۰

کتان

۹۴۷۱۰۰

نیله

۱۸۴۵۰

افیون

۷۹۹۵۰

حریر

## الصناعة

٣٧ — الصناعة المصرية قسماً قسم يشمل الصناعات الكبرى أعنى الصناعات التى أنشأ محمد على لأجلها المصانع الكبرى الكثيرة . والثانى الصناعات الصغرى المحلية والأنوال المختلفة التى يكسب الأهليون أقواتهم من ممارسة العمل بها

### ١

## الفاوريات

• منازل القطن وفاوريات الاقمشة القطنية : ببولاق والتاسهرة والوجه البحرى والصيد — فاوريات الاقمشة الكتانية — ميصه بولاق — بصم الاقمشة والمناديل — فاوريات الانسجة الحريرية — معامل الجبال — فاورقة الجوخ فى بولاق — فاورقة الانسجة الصوفية — فاورقة الطرايش فى قوه — مبيك الحديد — معامل الاسلحة القابلة للحمل — فاوريات السكر — ماسر الزيت — معامل النخيلة — معامل البارود وملح البارود والمواد الكيماوية — أفكار وخواطر عن فاوريات مصر ومعاملها

أنشأ الى مصر عدداً عظيماً من الفاوريات ، فمن مفازلى القطن الى فاوريات الاقمشة الكتانية الى معامل البصمة

(الثبت) والجوخ والصوف ، الى مصانع الطرايش والأقشة  
الحريرية ، الى مسابك الحديد ومعامل الأسلحة الخ

#### ٢٤ - مغازل القطن وفاوريقات الأقمشة القطنية

في أنحاء متفرقة من القطر المصرى عدد غير قليل من معامل  
غزل القطن ، فقد بلغ عدد هذه المعامل خمسة عشر تحتوى ١٤٥٩  
نولاً منها ١١٥ للغزل الغليظ و ١٣١٤ للغزل الدقيق . أما أنوال  
النسيج فأكثر من ١٢٠٠ تنسج في فصل الشتاء أكثر من  
٣٥٠٠ قطعة من القماش يومياً وفي الصيف نحو ٦٠٠٠ يومياً  
كذلك . أما ما تنتجه في السنة من قطع القماش فيبلغ على حساب  
المتوسط مليوني قطعة

وأنتن تلك الفاوريقات وأكلها فاوريقة (مالطه) بيولاق ،  
وهذه البلدة هي المرفأ الصناعى والتجارى لمدينة القاهرة . فإن  
القطن ينزل في هذا المعمل ثم ينسج أقشة مختلفة الأنواع . وقد  
اعتنى بينائها وجعل فيها للمعمل ثمانية وعشرون عجلة وأربعة  
وعشرون محالجا . وهذه الآلات تصل اليها الحركة من أحد  
عشر طنهورا يحركها ثمانية أبقار بالمعدة المعدة لهذا الغرض . وكل

عجلة يشتغل عليها رجل وثلاثة أطفال يعقدون الخيوط التي تنقطع بحركة الآلة . وفي فاوريقة مالطة مائتا نول تنسج خيوط القطن . ومما ينسج فيها قماش الموصلين والبانست . وبحوار هذه الفاوريقة معملان آخران لنزل القطن يعرف أحدهما بمعمل إبراهيم أغا والآخر بمعمل السبتية

أما القاهرة بقي حيّ الخرنفش منها فاوريقة من هذا النوع تحتوى مئتي عجلة ، عشر منها للنزل الغليظ والباقي للنزل الدقيق . وتحمل المائة الأولى مائة منزل وثمانية منازل على خط واحد والمائة الثانية مائتين وستة عشر

وفي الوجه البحرى تسعة فاوريقات لنزل القطن ونسجه ، واحدة منها فى قلوب وهى فسيحة الجوانب بعيدة الأطراف تحتوى سبعين عجلة وثلاثين محلاجا تحركها ثلاث عدد . وفي قرية شين من مديرية منوف فاوريقة أخرى لنزل القطن فيها سبعون عجلة وثلاثون محلاجا يحركها عدتان . وفي المحلة الكبرى فاوريقة بها مائة وعشرون عجلة وستون محلاجا يحركها ثلاث عدد والخيوط التي تنزلها هذه الآلات تنسج فيها قماشاً على مائتي نول

وفاوريقة غزل القطن في زقي من مديرية الغربية تحتوى  
خمسة وسبعين عجلة وخمسين محلاجا يحركها ثلاث عدد . وفي بلدة  
ميت عمر فاوريقة من هذا النوع

أما فاوريقة المنصورة فتحتوى مائة وعشرين عجلة وثمانين  
محلاجا يحركها أربع عدد وفيها مائة وستون نولا للنسج الخيوط  
التي تنزل في مغزل الفاوريقة . وفي دمياط . مصنع للنزل شبيه  
بالمقدم وفيه مثل ما يحتويه عدداً من الاتوال

أما فاوريقة دمنهور ففيها مائة عجلة وثمانون محلاجا . وفي  
فاوريقة رشيد مائة وخمسون عجلة وثمانون محلاجا يحركها أربع  
عدد وهي خاصة بنسج أقشة القلوع

وفي الوجه القبلى مصانع للنزل والنسج ازداد عددها منذ  
بضع سنوات ، وأهمها الفاوريقتان اللتان بينى سويف وأسيوط .  
ولقد أنشأ الوالى فاوريقات أخرى بالمنيا وفرشوط وطهطا  
وجرجا وقنا وإسنا

#### ٥٥ — فاوريقات الاقمشة الكتانية

أما فاوريقات الأقمشة الكتانية فوزعة كالسابقة على جملة

من المديريات ، ولا سيما مديريات الوجه البحرى . وما تصنعا  
من الأقمشة يستنفد بالقطر المصرى . ويبلغ ما تنتجه فى السنة  
ثلاثة ملايين قطعة ، يصدر قسم كبير منها الى ( تريسته )  
و ( ليغورنة ) . وفى القطر المصرى ثلاثون ألف نول لنسج أقمشة  
السكتان

وفى ما بين بولاق وشبرى حظيرة فسيحة جداً تسمى ( المبيضة )  
تجرى فيها ، على الأقمشة المنسوجة فى تلك الفاوريقات ، عمليات  
التبييض المختلفة . وفى هذا المكان تبصم هذه الأقمشة أيضاً  
بالألواح أو الاسطوانات الميكانيكية . ويبلغ ما يبصم منها فى  
الشهر ثمانمائة قطعة . وفى السنوات الأخيرة أخذت الأقمشة  
المبصومة فى المبيضة ( البصمة ) تنافس الأقمشة الواردة من نوعها  
من إنجلترا والمانيا ، ولذلك قل المستورد منها قلة محسوسة . وهى  
تتماز على هذه بدنة النسيج وجمال الرسوم وثبات الألوان .  
وتبصم فى المبيضة أيضاً مناديل المرصلين التى يعصب النساء بها  
رؤوسهن

٢٦ - فاوريقات الحرير

كانت الأقمشة الحريرية والقطنية تنسج بمصر في كل زمان  
ولكن محمداً علياً هو الذى وسع نطاق صناعة نسجها بفنسه  
المقدار العظيم من شجر التوت . ولقد أحضر من الاستانة عمالا  
إخصائيين لنسج الحرير على الطريقة التى ينسج بها في هذه  
المدينة وفي الاقطار الهندية . وبمصر الآن نحو مائة نول مستعملة  
لنسج الحرير والأسلاك الذهبية وعمال هذه الصناعة يشتغلون  
بالمقطوعة وهم على غاية من الخلق في صناعتهم لأنهم يجيدون  
النسج ويظهرون البراعة في تخطيطه وتنميقه بالرسوم اللطيفة

٢٧ - معامل الجبال

إن القنب الذى أصبح محصوله أقل منه قبل أن يبلغ  
محصول القطن ذلك المبلغ العظيم بتعزيد سحر الوالى ، لم يعد  
يستعمل الآن لنسج المنسوجات ، منذ اقتصر في استعماله على  
صنع الجبال اللازمة للبحرية . وبالقاهرة مصنع كبير للجبال  
ترسل مصنوعات الى ترسانة الاسكندرية .

## ٢٨ - فاوريقة الجوخ

يولاق فاوريقة لصناعة الجوخ على اختلاف أنواعه وألوانه وبالرغم من أنها لم تأت منذ البداية بالتأثير المرضية المنتظرة، جاءت فيما بعد بفوائد لا تنكر، خصوصاً منذ تولى أمرها خمسة من الفرنسيين اتخبوا من بين صناع معامل الجوخ في مقاطعة ( لنجدوك ) بفرنسا . وقد عكفوا على إدارة هذا المصنع مدة أربعة عشر عاماً، فتمكنوا من تدريب لفيق من الفزالين والنساجين والكباسين والقصاصين والصباغين والطبايعين من الأهالي الوطنيين . ولم يكف سمو الوالي بما تقدم بل أرسل لفيقاً من الشبان المصريين لتعلم هذه الصناعة بفاوريقات الجوخ بمدينة ( سيدان ) و ( إلبوف ) بفرنسا . فاستطاعوا بعد عودتهم، وقد تدربوا على العمل، إفادة البلاد بما حصلوا عليه بخبرتهم وتجاربهم

وتنسج الأجواخ المصرية من الصوف المعري الذي يرد أجود أصنافه من دمنهور والنيا . ويستعمل لهذا الغرض أيضاً الصوف المستورد من الآيالة التونسية



أما الجوخ المصنوع في الفاوريقة المصرية بجيد الصنع متين الثيلة ، ومنه تتخذ ملابس الجنود . واللون الذي يلون به في الغالب هو الأزرق الفامق والأزرق اللازوردي والأحمر القرمزي والأحمر البرونزي والأخضر الفامق . ويبلغ ما ينسج منه في الشهر الواحد ١٣٥٤٠ مترا تقريباً

وتصنع في الفاوريقة الأنفة الذكر ، فيما عدا الأجواخ ، منسوجات من الصوف للملابس الشتوية المصريين ( البحارة ) وأغطية ( بطاطين ) للنوم . والصوف المستعمل لهذا الغرض هو الصوف النليظ الوارد من الوجه القبلي . وبالقطار المصري ٤٠٠ نول لنسج الصوف

## ٢٩ — فاوريقة الطرايش

فاوريقة الطرايش التي أنشأها سمو الوالي توجد الآن ببلدة فوه . وقد نجحت نجاحاً باهراً في صناعتها لأنها تنتج مصنوعات جيدة جداً بأيسر كلفة . وقد وضعت في الأصل تحت مباشرة تاجر من المغاربة واستدعي صناعها من حاضرة تونس المشهورة بصناعة الطرايش علي اختلاف أنواعها . أما

الصوف المستعمل لصنع الطرايش فيستورد من أراضى (أليكانت) . وبعد شغل الطرايش وكبسها تصبغ باللون الأحمر القرمزى والمفص والطرطير والشب . وتصنع فاوريقة فوة من الطرايش يوميا ستين دستجة ، منها ما يصلح للبس عساكر الجيش ومنها ما يباع على الأهلىن

### ٣٠ — فاوريقات السكر

يصنع السكر بكميات عظيمة فى الوجه القبلى ، ولكن الطرق التى يستخرج بمقتضاها لاتزال متأخرة . وفى سنة ١٨١٨ أنشأت الحكومة سلالة الريمون من مديرية المنيا فاوريقة للسكر ، على نمط فاوريقات بلاد (الأنثيل) بأمرىكا . ثم أسست فاوريقتان من هذا النوع ، إحداهما فى ساقية موسى والأخرى فى الروضة من مديرية المنيا . وبلغ ما صنع فى الريمون من السكر سنة ١٨٣٣ نحو ١٢٩٩٥ قنطاراً من السكر الخام ، وفى ساقية موسى ٥٢٠٠ قنطار ، وفى الروضة ٣٢٠٠ . وفى هذه الفاوريقات يستقطر شراب الروم بمقادير عظيمة

### ٣١ - مصانع التبغ

أنشئت حديثاً جملة مصانع للتبغ ، واستدعي إلى مصر بعض  
الهندود لتعليم المصريين تحضير هذه المادة . وقد خص سددس  
محصول هذا النبات ليصنع في تلك المصانع التي أنشئت حديثاً  
بالبلاط الآتية وهي : شبري والشهاية من مديرية قليوب ،  
الغزاية من مديرية الغربية ، ثم في ميت غمر والمنصورة ومنوف  
وإييار والأشمونين وبركة السبع والمحلة الكبرى والجيزة وأبوتيج  
وطهطا وأسيوط وملوى ومنفلوط والفشن

### ٣٢ - معاصر الزيت

يحتوى الوجه البحرى مائة وعشرين معصرة لاستخراج  
الزيت من بذرة الكتان . وهناك آلات أخرى لمصره من  
السسم ( الشيرج ) ، وبالقاهرة أربعون معصرة لعصر الزيت  
من بذور القرطم ، وفي الوجه القبلى بعصر الزيت من بذور  
الخس . وهذه الزيوت على اختلاف أنواعها داخلة في احتكار  
الحكومة

٣٣ - معمل البارود و ملح البارود ( نترات البوتاسا )

### والمواد الكيميائية

بالقرب من المقياس في الطرف القبلى من جزيرة الروضة  
معمل للبارود يديره فرنسى كان سابقاً من مستخدمى معمل بارود  
( سان شاماس ) من مقاطعة ( بوش دى رون ) والحكومة  
تأخذ كل حاجتها منه

وقد أنشأ المسيو ( هيم ) الكيميائى الفرنسى جملة مصانع  
مهمة لتحضير المواد الكيميائية اللازمة للفاوريقات ، وعلى  
الخصوص منها حمض الكبريتيك . وتحت تصرفه الآن جملة  
مناجم لاستخراج ملح البارود الذى تستخرج هذه المادة  
منه بالتبخير . والمعامل التى من هذا القبيل ستة أذكرها فيما يلى  
مقرونة بكمية ما أنتجت في سنة ١٨٣٣ :

معمل القاهرة	٩٦٢١ قنطاراً
« البدرشين	١٦٨٩ «
« الاشمونين	١٥٣٣ «
« القيوم	١٢٧٩ «

« ١٢٥٠	معمل أهناش
« ٤١٢	« الطرانة

### ٣٤ - مسابك الحديد

يولاق مسبك كبير بلغت النفقة على بنيته وحدها مليوناً ونصف مليون من الفرنكات . وكان انشاؤه بمقتضى تصميم وضعه المهندس ( جالويه ) الانكليزي مطابقاً للتصميم الذى بنيت بحسبه مسابك الحديد فى لوندرة . وقد تولى هذا المهندس ، بالاشتراك مع معلم وخمسة عمال من الانكليز ، إدارة الأعمال فيه . وم يرأسون خمسين عاملاً من المصريين ويصبون من الحديد المصهور فى كل يوم ما يبلغ وزنه على وجه التقريب خمسين قنطاراً من الحديد . وما يصنع من الأدوات والآلات فى هذ المسبك خاص بالبحرية المصرية والفاوريقات المختلفة التى أنشأها سمو  
الوالى

وفى ترسانة القاهرة مسبك يقوم بحاجات المدفعية والبحرية وفيها أداة طرق المعادن لصل صفائح النحاس المستعملة فى تجهيز السفن . وهذه الأداة تحركها آلة بخارية شديدة الضغط قوتها

## عشرون حصاناً

### ٣٥ — معمل الأسلحة القابلة للحمل

أهم معهد للصناعة في مصر ، بل أحق المعاهد التي من نوعه بالذكر هو ، بلا خلاف ، معمل الأسلحة القابلة للحمل . ولست أظنني قادراً على وصف هذا المعمل بأحسن مما وصفه به جناب الدوق ( دى راجوز ) فيما أبداه من الآراء بشأنه . ورأيه في مثل هذا الموضوع حكم قاطع ، فقد قال : « مما أعجز عن توفيته حقه من المدح معمل الأسلحة القابلة للحمل الذي يبدع من هذه الأسلحة أكثرها استجماعاً لضروب الكمال والاتقان . والمعامل من هذا القبيل في مصر ثلاثة ، زرت منها معمل القلعة باحثاً مدققاً متقدماً فرأيت أن الأسلحة التي تصنع قد جمعت وسائل الاتقان والأحسان المتوافرة فيما تصنعه معاملنا من نوعها . والنوع الذي يصنع فيها منقول عن الطراز الفرنسي . وجميع الاحتياطات الكفيلة بجودة نوع السلاح تتخذ في معامل مصر كما تتخذ في معاملنا سواء . وقد اتبعت فيها طريقة توزيع العمل والمراقبة المتبعة في معاملنا ، فأن كل شيء يعمل بالقطعة

بحسب تعريفه مقرر . وخلاصة القول فأن معمل السلاح الذى  
رزته يناظر أحسن معامل فرنسا وأرقاها نظاماً وجودة مصنوعات  
وأكثرها رعاية لأصول الاقتصاد »

### ٣٦ — آراء ومواقف في فاوريقات مصر

أثار إنشاء الفاوريقات في مصر انتقاد الكثيرين . وقد بنوا  
انتقاداتهم على الأسباب الآتية :

أولاً - إن الآلات الضرورية للفاوريقات لا يمكن  
صنعها ولا تركيبها في القطر المصرى . وأن مصر ستبقى مضطرة  
دواماً إلى الاستمداد بأوروبا فيما يتعلق بالوسائل الأولية لنشر  
الصنائع في أرجائها

ثانياً - إنه لمن المتعذر جداً تمهيد الآلات بالعناية في قطر  
لا مناص من إصابتها فيه بالتلف بسبب الحرارة والمثير  
والرطوبة

ثالثاً - إن الأمة المصرية تنقصها جميع المزايا والفضائل التى  
تجعلها على الميل الى الصناعة والانصباب عليها . وع ما جبلت  
عليه من الدعة والتراخي وقلة البصر بالمواقب وعدم الحرص على

الضبط والدقة . فهي لا تملك إذاً شيئاً من العبقرية التي تتطلبها الصناعة فيمن يتصدون لممارستها

رابعاً - إن الحكومة لم تخلق لتفرغ الى تسيير الصناعة في الطريق الطبيعي الذي ينبغي أن تسير فيه، وإنما يتوقف اتساع نطاق الصناعة على التنافس فيها بشرط أن يهيمن على إدارة شؤونها إخصائيون يهتم بالذات رقيها في مدارج النجاح ، لا موظفون ليس من مصاحبتهم الاشتغال بها ولا باعث هناك يستنفزهم الى التنافس في طلب الربح منها

خامساً - إن من المتعذر على المصريين ، فيما وصلوا اليه الآن من الحضارة ، أن ينتجوا شيئاً يضارع في الجودة ما تنتجه الشعوب الغربية التي أمنت البحث في العلوم الطبيعية والرياضية ولا تزال حتى اليوم تقطع الأشواط البعيدة من طريق نموها . سادساً - إن مصر لن تستطيع استعمال الآلات البخارية مادامت تستعين بالأجنبي في استيراد الوقود منه ، ولا تستطيع لحرماتها من الشلالات والأنهار السريعة التيار استخدام الوسائل المائية لتوليد القوة المحركة . يضاف الى ما تقدم أن القوة التي تنتجها الحيوانات لا تكفي في هذا الزمن لأداء الأعمال



الكبيرة ولا تليق إلا بالصناعات الصغرى التى ما برحت على  
الفطرة الأولى

سابقاً - إن مصر مضطرة الى الاستقرار والبقاء فى نطاقها  
الزراعى بحكم خصوبة أرضها وطبيعة طقسها وأخلاق سكانها  
وهذه الاعتراضات على مكان مكين من الصواب والحق،  
كما هو ظاهر، ولا غبار عليها، إذا نظرنا إليها من جانب  
الاطلاق والتعميم. وقد أيدت الحوادث بعض ماورد فيها، إذ  
كثيراً ما تبين النقص والعيب فى المصنوعات المعربة مع زيادة  
كلفتها على ما يقابلها من المصنوعات الأوربية، وأن هذا الفارق  
لم يمنع سمو الوالى من المضى فى تجاريه الصناعية مراعاة لشعور  
الحب الذاتى والنعرة الوطنية

ومع هذا فما ينبغي الاعتراف به أن نظر محمد على البعيد فى  
السياسة، كان القائد الرائد له فى سبيل إقراؤه على إنشاء المعامل  
الكثيرة. فلقد كانت همته منصرفة الى تحويل مصر كل ما  
ينتجها من عناصر الاستقلال وأحبابه، وأن له من هذه الجهة  
الحق فى اتخاذ الوسائل الكفيلة بتخلصه من ربهة التبعية الصناعية  
لأوروبا

ولا ينبغي أن يتطلع أحد ، بأسم التواميس الصارمة التي أقرها علم الاقتصاد السياسى ، الى تجريد مصر من بعض الحاصلات الصناعية التي تساعد ظروف كثيرة على إنتاجها كالتمرز والأنسجة القطنية والكتانية والصوفية الخ . فأن وفرة المواد الأولية ورخص أجور العمال بمجالات مصر من أكثر البلاد صلوحا لإنتاج هذه المصنوعات . ولا يسع الذين يحملهم بعض البواعث على استحسان أفكار سمو الوالى وابتكاراته من جهة الصناعة إلا أن ينصحوا له بترك إدارة تلك المعامل زمنا ما لنوى الخبرة والأخصاء من الأوروبيين . فأن من البدهى ، إذا كانت إدارة المعامل قد كلفت الكاف الفادحة ولم تأت من الثمرات بما يعوض بعض ما انفق في سبيلها من الأموال الباهظة والكاف الفادحة ، أن يكون السبب في ذلك عدم حسابان . الحكومة مايتأتى عن إخلائها ، في غير الأوان المناسب ، سبيل المديرين والمعلمين الأوروبيين الذين عهدت الى كفاءتهم إدارة تلك المصانع وتعليم صناعاتها ، لمجرد انصراف رغبتها الى تعيين غيرهم من الأثراك والمصريين في وظائفهم ، قبل أن يحصل هؤلاء على الخبرة والدربة الضروريتين في عملهم . ومع أنهم لا يزالون خلوا من

الكفاءة وصغرها من العلوم التي تؤذف لهم بتتبع أثر الصناعة  
الأروية فى تقدمها المطرد وانسياقها المستمر الى الأمام  
ومما يحىء بالفوائد الجزيلة إجازة أصحاب المشاريع الخاصة  
باستغلال تلك الصناعات ، شينا فشنا ، حتى تصير فى معزل عن  
الحكومة . وفى بعض تلك المعامل ، إذا لم يكن فيها كلها ، من  
المزايا النافعة والخواص الثمينة ما يفرى المضارين من أصحاب  
المشاريع بالأقبال على استثمارها . وأعتقد أن الحكومة المصرية  
باتباعها هذا الاسلوب الجديد وسيرها على هذا الدرب ، لا بد  
واصلة فى النهاية إلى خير النتائج وأجداها نفعا . وهى إذا فعلت  
ذلك ستشجع الصناعة تشجيجا نافعا بوضها تحت تأثير المصالح  
الشخصية ، دع أنها بذلك تستدرج الى مصر كثيرا من رؤوس  
الأموال الأروية التى لانظن أنها تجد موطنها لاستثمارها أوفق  
من البلاد المصرية

## الصناعات الصغرى والفنون والمهن

الطوائف الصناعية \* الفنون النفاثة : تجهيز القمح — الفران — الجرادون —  
 مائل الدجاج — تحضير القول — الخل — الاستطار — صحن العين — صنع  
 الفطير \* الفنون الخاصة بالكسوة : الفزل — اللبد والحرير وتبييض الفزل والقماش  
 والصبغ والتلميع والتطريز والخيشات — الدباغة — صنع الاحذية والروج —  
 الخياطون — صنع الكسراكي \* الفنون الخاصة بالكسنى : البناؤون — الحدادون  
 — تجارو الممارات والتجارون الدقيون — صنع المزاليج من الخشب — الخراطون  
 صنع الفطر — صنع الزجاج — الجوهرىون والعيانغ — صنع السلاح — المصرية  
 \* صناعات مختلفة : الشبكية — الخزفون — التجار

### ٣٧ - الطوائف الصناعية

يمتاز نظام الصناعات الصغرى فى مصر بعلامات يفتيد  
 القراء الوقوف عليها . فأن كل حرفة يدوية يتألف منها طائفة  
 يرأسها شيخ يتولى النظر فى شؤونها . ولشأنخ الطوائف الصناعية  
 نواب أو وكلاء يعرفون بالنقباء ، يختارهم إما حكام المدن التى  
 يقيمون بها وإما السلطة العليا . وكلما رأأت الحكومة ضرورة  
 الى النظر فى نظام تلك الطوائف أو تحصيل ماقرضه عليها من  
 الفرض خاطبت فى ذلك مشأخها فيتولون توزيع الفرض المطلوبة  
 مثلاً على كبار الصناع التابعين لطائفتهم

وليس تأليف الطوائف قاصراً على الصناعات النافعة ، بل يتناول المهن الدنيئة كمهن الجعيدية والآلاتية والشعراء الذين يروون القصص والخواة والرقاصين والعوالم والمومسات . فكل طائفة من هذه الطوائف شيخ تخضع لسلطته وينوب عنها لدى الحكومة ويتولى شؤونها ويدافع عنها عند الحاجة

وكان للصوم قبل محمد على رؤساء معترف بهم ، يأخذون على أنفسهم استرجاع الأشياء المسروقة في مقابل مكافأة تعطى لهم هي التي يسمونها بالملاوة . وهو ما يؤخذ منه أن هذه المادة التي كانت شائعة عند قدماء المصريين قد استمرت خلال القرون الطويلة إلى العهد الحاضر

ولكل صناعة مدة يتدرب العمال خلالها على العمل فيها . فإذا أراد الصبي المتعلم أن يصير معلماً أو «أوسطي» ، بعد حذفه الصناعة التي اختارها تحت مباشرة عامل ذي حيثة وصفة ، ذهب الى شيخ الطائفة مصحوباً بعمله . ومتى اجتمع به سلم عليه وقال له : « لنقرأ الفاتحة » فيقرأ الشيخ هذه السورة مع الصبي والحاضرين جميعاً ، وبعد القراءة يسأله الشيخ عن سبب زيارته له مع معلمه ، فيقول المعلم إن صبيه قد تعلم الصنعة

وأحكمها وأنه يرغب أن يصير معلماً وأن يمارسها في مصنع خاص به ، فيدنى الشيخ الصبي منه ويحزمه بحزام خاص عنده وينادى به عضواً من أعضاء الطائفة . وعلى أثر هذه الأجراء يدعو المعلم الجديد شيخه وكبار رجال الطائفة الى وليمة في بيته اشعاراً بامتثانه منه وشكره له ، فيجيب المدعو هذه الدعوة . أما المعلم الجديد فلا يطالب بدفع شيء ما من المال إلى الشيخ في مقابل تكريسه إياه معلماً على الوجه السابق .

وإذا ترك الصبي معلمه ، فإنه لا يستطيع الدخول في معمل ما إلا إذا زار الشيخ ليبسط له الأسباب التي حملته على مغادرة معلمه الأول . فإذا ثبت له من بيانه أن الانفصال حصل لوقوع مشاجرة بين الاثنين تداخل الشيخ في الخلاف . وكثيراً ما يؤدي تداخله إلى إزالة الخلاف ووقوع الصلح بين الصبي ومعلمه . أما إذا ثبت له أن السبب مصلحة مالية فلا أسهل من أن يدخل العامل ، بموافقة الشيخ وواسطته ، في خدمة معلم آخر وفي القاهرة المهن والصناعات كافة على اختلافها ، لكل مهنة مثل هذا النظام الغريب وأهم المهن ما كان عدد الصناع فيها أعظم منه في غيرها كهن الطحانين والخبازين وصناع معاصر

الزيت والخل والنساجين والدباغين والخياطين وصانعي الفخار  
والحدادين والنجارين والخراطين والطرزية والمقادين . وفيما  
عدا هذه الصناعات والحرف مهن كثيرة يزاولها جم غفير من  
الناس ، منها مهنة تجهيز الفول المدمس وتحضير الجير والجبس  
والطوب والفحم

ومن المحتمل أن تكون الأساليب المتبعة في مزاوله هذه  
الصناعات الآن مطابقة لها في عهد قدماء المصريين ، وأن  
ما تعطيه من النتائج والثمار يماثل ما كان يجتني منها في أيامهم  
بفارق بسيط يستدعيه تأثير طول الزمن بتعاقب الأجيال .  
لا سيما وأن المصريين امتازوا ، على توالى العصور ، بالاحترام التام  
الثابت للمعادن والتقاليد القديمة والتمسك بها ، كما عرفوا بالحرمان  
من عبقرية الاختراع . إلا أنهم يتفوقون في مقابل ذلك ،  
بالخلق في التقليد بمعنى أنه إذا أعطى أحدهم نموذجا ما أحكموا  
تقليده وذهبوا في إتقانه إلى الغاية القصوى

ومجلس الصناع القرفصاء أو متردين ، أثناء اشتغالهم ، عملا  
بتقليد المألوفة . ويؤدون ، وهم في هذا الوضع ، أعمالا يمجز  
صناعنا عن أدائها إذا تكلفوه . وقد أعجب السياح برشاقتهم

ومهارتهم في استخدام أرجلهم  
ولكي آتى على وصف الحرف الأصلية التي تتألف منها  
الصناعة الصغرى وصفاً سريعاً ، لا أظننى قادراً على تقسيمها  
تقسيماً يوافق المنطق والصواب كتقسيم العمالة ( جومار ) لها في  
الجزء المخصص لوصف القاهرة من مذكرته الجميلة المدرجة في  
المجلد الثامن عشر من كتاب « تخطيط مصر » ، وفيه ياب  
ضاف للصناعة والمهن الميكانيكية . فاقدهاء به سنقسم الفنون  
والمهن المصرية الصغرى إلى أربع رتب : الأولى للمهن التي ترتبط  
بها غذاء الإنسان ، والثانية للمهن التي يتعلق بها لباسه ، والثالثة  
والرابعة للمهن الخاصة بالمساكن وتأثيثها وزخرفتها ، وبالجملة كل  
ما يتعلق باحتياجاته البيتية

### ٣٨ - المهن الخبازية : تحضير القمح . والخبازون

يستعمل المصريون لطحن القمح طاحونا بسيطا مؤلفا  
من حجرين تحركهما عدة يعلق بها عادة حصان أو بغل  
وهم يخبزون الخبز في أفران بسيطة ، مرتين كل يوم .  
والخباز يدخل الخبز الذي يرد اليه في الفرن لانتضاجه ثم يخرج



منه بعد أن يلبث فيه بضع الدقائق الكافية لنضجه

#### ٣٩ - الجزارون

الجزارون قليلو العدد في القطر المصري تبعاً لقلّة استنفاد  
اللحوم فيه بسبب عدم إقبال طبقة الشعب عليها

#### ٤٠ - معامل الدجاج

لمعامل الدجاج أى أفرانه شهرة متصلة من قديم الزمان  
ويستطيع المصريون بواسطة هذه المعامل تفرّخ الدجاج بمقادير  
عظيمة ، ويستعيضون بتأثير حرارتها عن التفرّخ الطبيعي . ولا  
خلاف أن الذين ابتكروا هذه الطريقة هم قدماء المصريين ،  
دعاهم الى ذلك أن الدجاج المصري لا يميل ، كما جاء في المجلد  
الأول من مصنفنا هذا ، الى احتضان البيض  
والأمكنة التي يمالج المصريون فيها عملية التفرّخ المتقدمة  
تسمى « معامل الفروج » . ويحتوى الواحد منها عادة من أربعة  
الى ثلاثين قرناً مصفوفة على خطين متوازيين ، يوصلهما عن  
بعضهما ممر ضيق . والمعمل عبارة عن خلية صغيرة ارتفاعها

ثلاثة أمتار وطولها كذلك وعرضها متران ونصف متر . وتنقسم في منتصف الارتفاع الى طبقتين بواسطة سقيفة من الآجر ذات فتحة تسمح بمرور الأنسان من بيت إلى بيت أى من طبقة إلى طبقة . ولكل من البيتين باب يفتح على الدعايز أى الممر الضيق المتوسط بين الصفين ، وأبواب مثله في الحواجز الجانبية التى بين كل خلية والخلية التالية لها ، بحيث تتصل جميع الخلايا الموجودة على صف واحد بعضها ببعض . وتخصص البيوت السفلى لوضع البيض المراد تفريخ الدجاج منه والعليا لوضع النار وهى ذات شكل خاص يلائم النرض المطلوب منها . والمادة أن يوضع فى كل فرن من الأفران برسم التفريخ ، من ثلاثة آلاف بيضة الى أربعة تبسط على سطح البيت الأسفل من المعمل فوق حصيرة ، طبقات يفصلها بعضها عن بعض شئ من الأسطبة أو التبن . وبعد ترتيب البيض على هذا المثال ، تضرم النار فى ثلث عدد الأفران تقريبا بحيث تكاد تكون المسافات بينها متساوية . وبعد أربعة أيام أو خمسة تضرم النار فى أفران غير الأولى ، وعقب مضي أيام مثلها ، تضرم فى الأفران الباقية . وكلما أوقدت الأفران

اللاحقة عنى بإطفاء الأفران السابقة . وتجدد النار ثلاث مرات  
أو أربعاً في كل يوم وتذكى قبيل الليل لدفع طراوة الجوفيه .  
ويكاف أحد العمال بنشيان البيوت السفلى جملة مرار في اليوم  
لتقليب البيض وإماده عن الأماكن التي تزيد درجة الحرارة  
فيها عليها في الأخرى . وفي اليوم الخامس يتفقد كلة على ضوء  
المصباح فيعزل ما لا يكون منه قد أخصبه الديكة

والحرارة الضرورية لنجاح عملية التفريخ هي ٣٢ من  
ميزان (ريومور) . والمصريون المزاولون لهذه الصناعة يجهلون  
موازين الحرارة (الترمومتر) ، ولكن العادة أكسبتهم شعوراً  
لا يخطيء في تقدير درجة الحرارة الضرورية . وهذا الشعور سر  
صناعتهم وقوامها . وهم لا يكسبونه إلا بعد المرات الطويل  
المتواصل على العمل سنوات عديدة . وإذا كانوا لا يطمعون أحداً  
على سر هذه الصناعة إلا إذا كان من أبنائهم أو أقاربهم  
فلا عجب إذا تأصل هذا الشعور فيهم وصار فطرة يتوارثها  
الأبناء عن الآباء

ويتم تفريخ البيض بعد عشرين يوماً إلى خمسة وعشرين من  
وضعه في الأفران ويبلغ متوسط البيض الذي لا يفرخ الخمس

تقريباً . وبمجرد فتح المعمل ، في فبراير أو مارس ، يتسابق أهل  
القرية ومهم البيض الذى يرومون تربيته . والمألوف أن يرد  
صاحب المعمل اليهم منه ٥٠ فرخاً عن كل مائة بيضة وما يتبقى  
هو ربحه . وبعد انتهاء مدة الاحتضان في معمل واحد يشاهد  
أن البيض الذى فيه تقف عن بضع عشرات الألوف من  
الكتاكيت . وقد قدر عدد الكتاكيت التى تخرج سنوياً من  
معامل الفروج في مصر ، وعددها مائتا معمل ، بـ ٢٤٠٠٠٠٠٠٠  
فرخ أى كتكوت

#### ٤١ - تحضير الفول

يُرد الفول على القاهرة بمقادير جسيمة ويباع في طرقاتها  
بعد تجهيزه تجهيزاً ينحصر في تقعه يومين في الماء حتى ينبت ثم  
يطبخ على طريقة معلومة عند الأهلى

#### ٤٢ - الخل

بالقطر المصرى عدد عظيم من العمال المخصصة لعمل الخل .  
والخل المتخذ من البلح أكثر شيوعاً من غيره . ويستخرج

## الخل أيضا من الزبيب

### ٤٣ -- الاستقطار

بالقاهرة جم غفير من الناس يمارسون مهنة الاستقطار ،  
فهم يستقطرون العرقى من البلح والزبيب ليشربه المسيحيون .  
ومما يستقطر فيها أيضا ماء الورد

### ٤٤ -- البن

يحمص البن ثم يصحن فى هاون من ( الجرانيت ) محفور  
على شكل مخروط مقلوب ، ويقوم بصحنه ثلاثة من الدقاين أو  
اثنان بمدقات يحملونها بأيديهم ، ويدق كل منهم دقة بحيث  
تتتابع الدقات . وزنة المدق تختلف من خمسة كيلوجرامات الى  
سنة . ويقرن الدقاون حركاتهم أثناء رفع المدق وإنزاله بنشيد  
مقفى بينما يدلى طفل صغير يده الى قاع الهاون ليحرك البن ،  
مهتديا فى ذلك بقوافى النشيد ، فهو فى غنى عن متابعة حركات  
الدقاين بنظره لى يقي يده خطر سقوط المدقات عليها  
وكثيرون من الأوروبيين الذين يشهدون هذه العملية

يخشون على يد الطفل الصغير أن تحطمها المدقات ، إذالم يظن  
انقائها بنظره . ولكن الشمور بموازين الشمر خصية راسخة فيهم  
ينطعون عليها منذ نعومة الأظفار ، بحيث لا يخشى وقوعهم في  
الخطأ أثناء عملية صحن البن

ولعل أصل هذه الخصية أن المعلم في مدارس الأطفال  
يدرب تلاميذه على حركة تمرينية يبدو ، أول وهلة ، أنها تستدعي  
الازدراء والسخرية ولكنها تستر تحت مظهر الفراسة فائدة  
مؤكدة جليلة النفع في جملة من الحرف الصناعية التي يزاولها  
المصريون . ويبان ذلك التمرين أن المعلم يضرب بمقرعته المنضدة  
التي أمامه ، ثم يطلب من الغلام أن يضع يده على النقطة التي  
لمستها المقرعة وأن يسحبها على الفور ويكرر هذه العملية مسرعا  
شيئا فشيئا فيتابعها الغلام في كل حركة من حركاتها بوضع يده  
على تلك النقطة . وقد يعتاد هذه المتابعة حتى يبلغ الأمر به  
إلى القدرة على اجتناب الضربات وتوقيها

#### ٤٥ - الفطاطرية

قلنا إن المصريين شديدا الشره إلى الفطير . وللفطاطرية

عدد عظيم من الحوانيت بحى السكرية فى القاهرة . والشهون  
الى فطيرهم من أفراد الطبقة الدنيا يقصدون الى هذه الحوانيت  
لتناوله فيها

#### ٤٦ — الفنون المتعلقة بالمهوبى : الفزل

قبل أن ينشئ محمد على فاوريات الفزل الكبرى ، كان  
القطن والكتان والصوف ينزله الرجال والنساء بالمنازل اليدوية  
ثم يلفونه بطريقة بسيطة حول « الطيار » . ومفهوم أن هذه  
الصناعة القاصرة على الاحتياجات البيتية لم يبق لها اليوم شأن يذكر  
وقبل أن تحتكر المواد الأولية ذات الأهمية برسم العامل  
الكبرى ، كان المصريون ينسجون غزلهم بأجهزة بسيطة جدا  
ويتخذون منه الأقمشة الكتانية والقطنية والصوفية

#### ٤٧ — الابر والحمر ونبيض الخط والقماش

والصبغ والتلميع والتطريز

كان ينسج بمصر أيضا بعض الأقمشة من الحرير كما كان  
عدد وافر من الصناع يشتغلون بالطرايش الابدية أو الابد

وكانت صبغة الأقمشة صناعة شائعة، إلا أنها كانت غير متقنة . وكان بالقاهرة معامل عديدة لتلميع الأقمشة وتبييضها أما المطرزون الذين كان لهم عدد عظيم من المحال يزاولون فيها هذه الصناعة فكانوا يمتازون بدقة عملهم وأنيق رسومهم واتساق نقوشهم . وكان أبرعهم في صناعة التطريز أولئك الذين نوا يطرزون أنواع الجلود بأسلاك الذهب والفضة

#### ٤٨ — العقادون

العقادون المصريون بارعون جدا في صناعتهم . وهم يصنعون « القيطان » ( الكردون ) من القطن والحرير وأسلاك الذهب والفضة كما يصنعون أيضا « الشراريب » من الحرير وأسلاك الفضة والذهب أيضا

#### ٤٩ — الدباغة

الدباغة بالقطر المصري صناعة واسعة النطاق . والمصريون يشتهرون فيها أساليب خاصة بهم يستعملون بها على دباغ جلود البقرات والجواميس والأغنام والماعز الخ . وهم بارعون جدا



في تحضير الجلد السختيان ، الذى هو جلد المنازع مصبوغا بالألوان  
الأحمر أو الأصفر أو غيرها من الألوان بعد المنايا بدبغه

#### ٥٠ - الصرمانية والسرومية

يصنع بالقاهرة كل ما يلزم للبلاد من الأحذية ( المزد  
والمركوب والبابوج ) . وفى حى البرادعية بها جم غفير من الصنائع  
يصنعون سروج الخيل وبرادع البغال والحير الخ . أما اللب وهو  
ما يشد من سيور السرج في صدر الدابة لمنع استئخار الرجل ،  
والزمام أى المقود ، والقيد ، فتصنع فى حى السكرية . وهذه  
المصنوعات تزخرف غالبا بنقوش جميلة تشتغل باليد على الجلد

#### ٥١ - الخياطون

الخياطون المصريون كثيرون العدد بالقاهرة . ويقومون  
بخطاطة ثياب الأهالى من أبناء البلد ، وقد تصدون أحيانا الى  
خطاطة ملابس السيدات . وبها أيضا خياطون من اليونان  
والأرمن يهينون ملابس أفراد الطبقة العليا ، ولا سيما العثمانية  
منهم . وهم يادعون فى صناعتهم ولهم دراية تامة فى تكليف الثياب

بالقيطان الحريرى أو الذهبى ينمقون به أشكالا تطريزية جميلة  
ورسوما فى غاية الحسن . ومعتقدى أن قليلا من الخياطين بأوروبا  
يتفوقون عايمهم فى هذا النوع من أعمال الخياطة

#### ٥٢ - الفراءونه

عامّة الفرائين بصر من اليونان والأرمن ، وعددهم قليل  
جداً ، لأنه لا يلبس الفراء فى الأمة المصرية سوى أفراد طبقتى  
المطاء والملا

#### ٥٣ - الفنون المنعقدة بالمبانى : البناؤونه

المواد المستعملة عادة لتشييد المنازل هى : الآجر ( الطوب  
الأحمر ) والطوب التى . وأحيانا أحجار النحت والمصيص والجير  
أما الطوب الذى مادته الأولى طمى النيل مخلوطا ، على  
نسبة قليلة أو كثيرة ، بالطين الأبيض وأحيانا بالرمل فيجفف  
فى الشمس أو يحرق فى أفران خاصة به  
أما أحجار النحت فتأتى من مقالع جبل المقطم أو من  
أطلال المباني القديمة

ويحرق البناؤون الحجر الخاص بعمل الجير بطريقة تقرب من الطريقة المتبعة في أوروبا لهذا الغرض . ويطفثونه بكيفية مماثلة لكيفية إطفائه عندنا . غير أن النقص يظهر باديا في كيفية تحضير المونة ، فأنهم ، بدلا من أن يخلطوها بالرمل الموجود في متناول أيديهم من أجود الأصناف وأصلحها للبناء ، يخلطونه بالتراب المضاف اليه رماد الأفران

أما المصيص فيؤتى به من حلوات وغيرها ويقوم على استعماله عمال مخصوصون ، لطلاع داخل المنازل به . وقد ذكرنا قبلا أن الجبس الأبيض غير موجود عندهم وأنهم يستعملون الجير أحيانا فيما نستعمل نحن المصيص فيه

والمباني التي يشيدها المصريون المحدثون لا تتوافر فيها مزايا المتانة والاتقان التي امتازت بها الأبنية الفخمة والآثار الضخمة في عهد أجدادهم . فأنهم يتخذون لأبنيتهم المواد الرديئة النوع واللبش الصغير ، ويدخلون في أسماك الجدران عوارض من الخشب لتمكينها ، مع أنها تمنع أجزاء الجدار من التلاحم والتراكن وتألّف كتلة واحدة لا تشوبها شائبة

وآلات البنائين المصريين وأدواتهم ناقصة كثيرة العيوب

وهي تنحصر في مملسة صغيرة (محارة) من الحديد ضيقة . أما  
المسطرة والمثلث وخيط الرصاص والمقاييس فلا تستعمل إلا  
في أحوال نادرة جداً . وهذا هو السر في أن جدرانهم لا تطابق  
في الغالب الاتجاه العمودي ، وتبقى لهذا السبب معرضة لخطر  
السقوط بأذى طارىء . ومن النادر جداً أن تكون الابواب  
والنوافذ مستطيلة الشكل أو غير منحرفة الجنبين . ومما ينقصهم  
في صناعة البناء أيضاً الضبط ورعاية المضاهاة ( السيمتريا )  
وبعد هذا وذاك فإن المبانى تقام غالباً من غير أن يوضع لها  
تصميم سابق أو يخطط لها تخطيط . بل يلغى من الأمر أنهم يضيفون  
غرفة الى غرفة أخرى من غير تدبر ولا حساب . ولا يفكرون  
فيما هنالك من ضرورة إيصال الضوء الى الغرف المبنية والتوصيل  
بينها بالابواب إلا بعد انتهاء البناء .

#### ٥٤ - نماذج الومجاء

المتنازل المبنية بمحجر النحت قليلة العدد ، لأن المسلمين لا  
يرمون الى بقاء المبانى فكأنما هم يبنون للحال لا للمستقبل ، ولا  
يهتمون بأقل اهتمام بنماذج الهندسة العربية الجميلة التي هي في

مطرح أنظارهم أثناء تنقلهم جيئة وذهوبا في كل مكان . وهذا هو علة عدم انتشار فن نحت الأحجار وتنسيقها في مصر وارتقائه . والآلات التي يتخذها النحاتون المصريون غليظة جداً ، وإذا كانوا لا يعملون بها إلا في صنوف الأحجار اللينة فأنهم لا يكادون يشعرون بمشقة ما في مزاوله عملهم . ومع هذا فلا يزال يوجد نحّاتون بارعون في صناعة نحت الصوان أى الجرانيت وعبيدون في تكييفه بالصور والرسوم المطلوبة

ويوجد ، غير نحّاتى الأحجار ، فريق من الصناع متفرغين لقطع البلاط ووضعها في أماكنها ويسمون بالمبلطين . أما سقف المنازل فيعهد عملها الى رجال لا يمارسون غير هذه الصناعة . وطريقتهم في ذلك أنهم يربطون بعروق السقف الخشبية البوص متصفا بمضه الى بعض ثم يطرحون عليه حصيرا ينشرون فوقه طبقة من المونة هي التي تملوها غالبا طبقة البلاط

#### ٥٥ — الحراش

آلات الحدادين وأدواتهم غليظة جداً وأتاني النار عندهم تذكي ناراها المنافيخ الزدوجة . والسواد الأعظم من الحدادين

## بالقاهرة يسكنون الحى المعروف بالنحاسين

٥٦ - النجارونه

أجود الأخشاب الشائعة الاستعمال فى النجارة هي  
أخشاب اللبخ والسنت والنبق والجيز . وفيما خلفه لنا قدماء  
المصريين من المصنوعات الخشبية الدلالة الواضحة على أنهم لم  
يستعملوا من الأخشاب إلا ما ذكرنا . أما الآن فيستورد  
المصريون ألواح الخشب بمقادير وافرة من ( تريسته ) و ( البندقية )  
و ( ليفورنه ) و ( الشام ) و ( كرمانيا ) .

والنجارون المصريون فى غاية الحذق والبراعة ولا يتخذون  
المناضد ( البنوكة ) للاشتغال عليها ، لأنهم يشتغلون قاعدين أو  
جائنين على ركبهم . والفأرة التى يستعملونها شبيهة بالمستعملة عندنا  
وهكذا الشأن فيما يتعلق بالمنشار . والأداة الأصلية التى  
يستعملونها فى جميع الأعمال كالبرى والشق والدق والخلع هي  
القدوم .

وفى النجارة بمصر أقل تقدما فيها من جميع الفنون ، إذ من  
البادر أن ترى المصريين يضمون أجزاء الخشب بعضها الى

بعض عاشقا ومشوقا . بل يبرونها من الأطراف في زوايا حادة  
ثم يثبتونها بعضها ببعض بالمسامير . وقلما يستعملون الخواير لهذا  
الغرض ، وهذا هو السبب الذى يعرض أشغالهم الى سرعة  
التلف ويجعلها قبيحة الصناعة . على أنه قد كان من نتائج انتشار  
الترسانات والمصانع التى أنشأها محمد على إتيان هذا الفن اليدوى  
بتخريج عمال على يد بعض الأسطوات الأروبيين ، أحرزوا  
شيئا من الحذق والبراعة في صناعتهم

#### ٥٧ - صانعو الضرب أو المزايج

صانعو الضرب أى المزايج فريق كبير من النجارين .  
والسبب فى ذلك أن أغلب الأبواب لا تفتح إلا بمزايج من  
الخشب . وكل مزلاج يتألف من ثلاث قطع

#### ٥٨ - الخراطون

الخراطون يتطنون بالقاهرة حى الشعراوى . وهم كثير  
العدد جداً ، لأنه ما من قطعة من قطع الأخشاب التى تتألف  
منها النوافذ والمشرطيات وغيرها إلا وهى مخروطة يدهم ،

والخراطون أجذق صناع القطر المصرى بلا ريب ، وصناعتهم من أكثر صناعاتها تقدما وارتقاء . وآلات الخراط عندهم ليست مثبتة ، كما فى أوروبا على البنوكة فتضطرهم الى الاشتغال واقفين . بل أنها عبارة عن جهاز واطىء يشتغلون أمامه جالسين وهو مؤلف من عروستين إحداها ثابتة والأخرى متحركة فالمتحركة تبعد أو تقترب لتضغط الأشياء المراد خراطها بين تقطعتين . وبالرغم من أن آلات الخراطين بسيطة وناقصة ، إلا أن الخراطين بلغوا من الحذق والرشاقة وخفة اليد وضبط حركاتها فى صناعتهم مبلغا يتعذر عليهم معه القيام بأدق الأعمال التى تصعد الى كفاءتهم

وهناك عمال آخرون يحذقون مهنة الخراطة الى حد أنهم يخرطون أشياء كثيرة غير الخشب كالكهرمان والعاج لعل أنابيب الشبكات منها

#### ٥٩ — صناعة النخار

صناعة النخار معروفة فى القطر المصرى منذ قديم الزمان وتصنع بالقاهرة والصعيد أصناف مختلفة من الأواني



ولقد سبق لنا الكلام على أهم المصنوعات الفخارية وأشهرها كالقلال التي تصنع في جهات عديدة من القطر المصري وخصوصا في قنا . ولا شك أن الأسباب التي تجمل الناس يفضلون القلال المصنوعة في قنا على غيرها ، نعومة الطين الذي تصنع به وجمال الأشكال التي تعطى لها أثناء صنعها والروائح العطرية التي يخلطها الصانع بها والخصية التي توافرت فيها من تبريدها الماء وجعلها إياه حلو المذاق سائغا للشاربين

ويصنع في تلك المدينة أيضا نوع من الجرار ( الأزيار ) تصدر منه مقادير وافرة الى القاهرة . وتقلها الى هذه المدينة يحصل بطريقة غريبة ، فأنهم ينكسون تلك الأزيار في الماء ويربطونها بعضها الى بعض بحيث يتألف منها ما يشبه طوقا كبيرا يدفعه تيار النيل الى الجهة المراد تصديرها اليها

وفي أغلب مدائن القطر المصري العليا معامل للفخار تختلف عن بعضها في جودة الصناعة وأورداتها . ففي ملوى ومنفلوط تصنع أوعية العجن الجسيمة ( المواجير ) والجرار الكبيرة ( الدنان ) التي تستعمل في المصانع والمدانع وفي بلد (البلاص) يصنعون البلايص . وصانعوها يجيدون

حرقها بحيث تكون غير قابلة تقريبا لنفود الماء من مساهما  
ويستعمل سكان الأرياف البلايص لادخار مايلزمهم في  
بيوتهم من ماء النيل فترى جماعات النساء راثحات غاديات بين  
منازلهن والنهر يحملن البلايص على رؤوسهن في وضع يلفت  
النظار ويقع الموضع الحسن من القلب

وأشأن الفخار العادية تصنع في الوجه القبلى . وفي القاهرة  
وبعض قرى الصعيد مصانع لعمل أحجار الشبكات ، وفي هذه  
العاصمة معامل لصناعة الفناجين مدهونة بالطلاء اللامع الملون  
ومفهوم أن المصنوعات المصرية من الفخار لا تظلى عادة  
بهذا الطلاء ولذلك تحفظ لونها الطبيعي . فالقلال . مثلا ترى في بعض  
الأحيان رمادية اللون ، ولكن القسم الأكبر منها لونه أحمر  
إلا أن الفناجين التي تصنع بالقاهرة على المثال المتقدم غليظة  
الشكل

أما التي يستعملها الأغنياء فواردة ، كثيرها من أصناف  
الفخار الدقيقة الصنع ، من البلاد الألمانية والإيطالية

## ٦٠ - الزجاج

صناعة الزجاج في مصر ناقصة وغير متقنة . ومصنوعاته من القناني وغيرها رديئة الصنف واطئة النوع . ولقد أنشأ محمد على بالاسكندرية مصنعا للزجاج تشبه مصنوعاته مثلها في أوروبا . وفيه صنعت جميع ألواح الزجاج التي استعملت في السنوات الأخيرة بأتحاء القطر المصرى كافة

ولقد أنشئ حديثا معمل آخر للزجاج بالقرب من ضفة المحمودية على مسافة أربعة فراسخ من الأسكندرية . ولما كان الوقود من الوسائل الحيوية التي يذنبى الاحتياط لها جرماعا على حياة المصانع التي أنشئت بالقطر المصرى وبقائها ، فقد اتجهت الثيات السامية الى غرس غابة كبيرة من شجر الصفصاف وغيره من أصناف الأشجار الأخرى التي تصلح أرض مصر لنموها بالقرب من ذلك المعمل

## ٦١ - المجرهرة والصباغ

للصباغ بالقاهرة حي خاص بهم والبارعون منهم فى هذه

الصناعة مقرهم خان أبي طافية ، وهم جميعا من اليهود والاقباط ولم تبلغ الصياغة بمصر من الاتقان المبلغ الذى أدى اليه عندنا التفنى فى البهرج والبذخ . أما الجوهريه الذين فى القاهرة فأكثرهم عدداً الارمن والمتنسبون الى الاسنانة . ولهم معرفة عجيبه بتركيب الاحجار الكريمة التى يكافهم بتركيبها العظماء والوجهاء من الاتراك . وفى حى مرجوش يشتغل الصناع بالمرجان والكهرمان يتخذون منها العقود والماسج الخ

#### ٦٢ - صانعو السروج

مقر صانعى السلاح بالقاهرة الحى المعروف بسوق السلاح وهم اخصائيون فى صناعتهم فلا يشتغل بعضهم إلا بالأسلحة النارية ولا البعض الآخر الا بالأسلحة البيضاء . وهم لا يظهرون فى ممارستهم هذه الصناعة شيئاً من الخصاص الجديرة بالذكر ، فإن أجمل الأسلحة التى يقتنيها الأغنياء مستوردة من أوروبا . وإذا كان لصانعى السلاح بالقاهرة عمل فيها فأنما هو الترميم والأصلاح ليس إلا

٦٣ - صناعة الحصير

استعمال الحصير في مصر بالغ من الانتشار حداً يسهل معه إدراك جسامته عدد العمال الذين يزاولون هذه الصناعة . وتصنع الحصير بالقاهرة والفيوم ، وأحسنها ما يصنع من أعشاب السمار وأجود السمار ما يؤخذ من الجهات القريبة من بحيرات النطرون وتصنع هذه الأعشاب بالألوان المختلفة وتجعل بحيث تكون أشكالاً ظريفة قائمة في الغالب على الشكل المعين

٦٤ - الصناعات المختلفة - الشبكية

لا جرم أن يكون صانعو أنابيب الشبكات كثيرى العدد في قطر اعتماد أهله جميعاً بوجه التقريب تدخين التبغ . وتتخذ هذه الأنابيب عادة إما من البوص أو خشب الكراز أو الياسمين أو الزنبق . وثقب هذا الخشب بثقب بحركه وتر فوس تمسك به يد الصانع

٦٥ - المحفوظ

يمتاز الحلاقون المصريون بالحنق والرشاقة في مهنتهم والطريقة التي يتوخونها في الحلاقة غريبة في ذاتها وجديرة بأن يطلع القراء عليها . ولست بمحدثهم في شأنها بشيء من عندياتي وإنما أقتصر في تكوين فكرة لهم عنها بأيراد ما ذكره الدكتور (براير) في مؤلفه النفيس الموسوم « تسع سنوات في القسطنطينية » عن تلك الطريقة . فإن أساليب الحلاقين المصريين مطابقة لأساليب زملائهم في الأستانة . فقد قال ذلك المصنف ما يأتي :

« لا يكاد الانسان يستوى على العرش الخشبي المنصوب بداخل حانوت الحلاق حتى يقدم اليه المعلم صاحب الحانوت شبكاً ثم يأخذ بتحضير فنجان من القهوة برسمه ، ولا تنقضي دقيقتان إلا وهو يقدم له هذا الفنجان تتصاعد من سطحه أبخرة القهوة

« ولما كان أهل القسطنطينية لا يكثرث أحدهم بالسرعة ولا يهيمه إنجاز الأعمال في مواعيدها ، فقد اعتاد الراغب في

الحلاقة الانتظار يسكون زمناً طويلاً رثماً ينتهى المعلم الحلاق أو التلقف الأول ( الصبي الأول ) من حلاقة زبون سابق عليه . ومتى جاءت نوبته على هذا المثال ، فقد وجب عليه أن يحمل محل هذا الزبون الراحل ، وعندئذ يجد فوق رأسه ساقاً معدنية منبثة من طرفها فى الحائط أو السقف وحاملة فى الطرف الآخر المقوس آنية معدن بشكل القمع مثقوبة ثقباً ضيقاً . فينأى يحمل يديه تحت ذقنه صحناً للحية من المعدن مستديراً ، ينسكب من الآنية المعلقة على رأسه سلسول ماء فاتر يستعمله الحلاق لغسل رأسه ووجهه ورقبته بالصابون . فإذا كان بالرأس شعر غسله واستغرق زمناً طويلاً فى حكه متخذاً أظافره كأَسنان المشط ثم يحفف رطوبة الماء بمنديل ويلف رأسه بمنديل آخر

« وبعد ذلك يتفرغ للحلاقة فيرطب اللحية بالماء ترطيباً جيداً ويتناول موسى حنيرة الشكل مصنوعة النصل فى ألمانيا لا يتجاوز ثمن الدستجة الواحدة منها فرنكين . غير أن الحلاقين يستمينون بحجر المسن وقطعة من الجلد على شحذ تلك الأسلحة بحيث تصير أتم ما يكون صالوحاً للاستعمال . ويرتكز الحلاق بقدمه اليسرى على العرش الخشبي ، ثم يسند رأس الزبون الى

ركبته بعد تغطيته بإياها بمنديل ويشرع في إزالة الشعر مبتدئاً من أعلى الخد اليسرى إلى أسفلها ثم ينتقل إلى الخد اليميني مكرراً هذه العملية ، فتى انتهى منها وقف تجاهه وأنشأ يسوى شعر اللحية والشاربين ويزيل ما يعثر عليه في الوجه من الشمرات الشاذة

« وإذا أحييت تزجيج الحاجبين فإنه يسويهما بالحلاقة على شكل يجعلهما بمقتضاه تآوى التقوس . ولما كان أهل البلد يعتبرون الشعر من القدر ، فإنه يعتمد بمقراضيه إلى فتحتى الأنف فيقص بهما ما فيهما من الشعر ، ثم الأذنين فيضع فيهما ماء فاتراً ويكرر ذلك لأن لآلة ما يكون بهما من الصملاخ ، فإذا لاف استخرجه بأداة صغيرة عنده . ويقص بمد ذلك ما يجده من الشعر في مدخل الصملاخ . أما إذا رأى سنطة صغيرة بالوجه عمد إلى إزالتها بالموسى ، غير أنه لا يقدم على هذه العملية عادة إلا بعد الاستئذان . وكل هذه العمليات تتم بالبسط والتواني ، لأن الأحاديث والمحاورات تنخلها حتماً ، على أن تمامها لا يكون بمواصلة العمل ، بل على دفعات متكررة . إذ قد يحدث أن يدخل زبون ، أثناء تفرغه لشأن الزبون الأول ، فرعان ما يتركه بلا احتشام ولا كلفة كي يقدم إلى القاصد الجديد شبك



التبغ ويجهز له فنجان القهوة . وفي الأثناء يتناول الزبون الأول الذى لم يتم من خلافته سوى النصف أو أكثر أو أقل ، الشبك الذى كان قد تخطى عنه لأمد ، ليستأنف التدخين به ريثما يعود الحلاق اليه بعد فراغه من المهمة التى لأجلها تركه

« وعقب الانتهاء من الخلقة يقدم القلقة الصغير ( الصبي الصغير ) إلى الزبون مرآة لينظر فيها نفسه ويمعن النظر فى خلافته ليحكم بما إذا جاءت وفق المراد . فإذا لم يكن فيها ما يوجب الانتقاد ، اندرع الحلاق يمركين أصابعه خصلة الشعر التى اعتاد الشرفيون تركها بأعلى جحمتهم ويمشطها بالمشقاة ثم يغطيها بالطرش أو العمة أو الكليك . وهذه العملية تستغرق عادة من عشر دقائق إلى نصف ساعة »

#### ٦٦ — السقاؤونه

لما كان ماء الآبار فى القاهرة آسنًا غير صالح للشرب فإن السقائين ، وعددهم فيها جسيم جدًا ، يحملون ماء النيل إلى السكان . ومنهم من ينقلونه فى قرب كبيرة من الجلد على الجمال أو الحمير أو على ظهورهم فى قرب صغيرة . وينادى السقاؤون على

الماء بقولهم « العوض على الله . . عليه العوض » . ونادراً ما يتقاضون أكثر من عشرة سنتيمات (أربعة ملييمات) ثمناً لقربة ماء واحدة ينقلها من مسافة كيلومتر ونصف

ويبيع بعض السقائين الماء على السابلة، وهناك فريق غيرهم كثير العدد يبيعونهم في الطريق أشربة غتلفة من نوع ما ذكرناه أثناء الكلام على أصناف المشروبات المرطبة في أول هذا المجلد

وفي مصر من أخرى خاصة بها غير التي تقدم ذكرها، منها مهنة المسكارية أى الحمامين ومهنة الجمالين ومهنة التوتية في النيل . وسأتكلم على هذه المهن بالتفصيل الوافى في أحد الفصول الآتية

## ٦٧ — النجار

سبق لنا الكلام على شكل حوانيت التجارة بالقاهرة وسمينا الأحياء المختلفة التي يصح اعتبارها مركزاً للتساجر الكبرى فيها . ونقول الآن إن أصحاب الحرفة الواحدة يهتممون عادة في ناحية واحدة من العاصمة المصرية . ولهذا ترى أن

شوارع برمتها أو أقساماً من هذه الشوارع خصصة لصنف واحد من التجارة

والتجار المصريون يجلسون متربعين في حوانيتهم ، كأن على رؤوسهم الطير دعة وسكوناً . وفي كل حانوت ديوان أو « دكة » تحف به على ضيقه ، هي التي يستوون عليها بذلك الوصف . وغنى عن البيان أن المقارنة بينهم والتجار بأوروبا ، من حيث اليقظة والحركة والتوافر على العمل ، مستحيلة إذ شتان بين أولئك في تكاسلهم وتواكلهم وجهلهم بأساليب استمالة الناس إلى الشراء وتركهم زمام رواج تجارتهم بيد القضاء والقدر وقلة تحفزهم لاقتناص قنينة الربح ، وهؤلاء في نشاطهم ولطف أساليبهم في اجتذاب الناس إلى اشتراء بضائعهم

وبالقاهرة تجار من المسيحيين واليهود والعرب والترك . والفرق الأول من هؤلاء التجار يطالبون دائماً بالأسعار العالية أثماناً لبضائعهم ، ولكنهم يضطرون بعد المساومة والمماكة إلى الرضى بالثمن المعتدل الذي تصاوبه بضاعتهم . أما الأتراك فيحبذون للمشتري الثمن الذي يريدون أن يبيعوا به بضاعتهم ويتمسكون به ولا يتنازلون عنه مهما بلغ من مماكسة المشتري .

ومن عاداتهم أنهم لا ينفون التمسك بالمشتري ولا يبذلون  
جهداً ما في سبيل الاحتفاظ به ، لا اعتقادهم أن الأرزاق مقدرة  
وأهم لا يصيبون منها إلا ما قسمه الله لهم

## ٤

## التجارة

الاهمية التجارية لمصر — الاصناف التي تتألف منها التجارة المصرية — الواردات  
والصادرات — تجارة القوافل — الحال التجارية الاوربية — خواطر وأفكار

### ٦٨ — اوضاع التجارة بمصر

ليس بين المواقع الجغرافية في المعمور ما يشبه موقع مصر  
في صلوحه للتجارة إلا القليل . وإذا اكتفينا في النظر إلى هذا  
الامتياز بالاعتبارات التجارية فقط ، فأننا لا نرى قطراً كمصر  
جديراً بأن تكون له حكومة خاضعة ذى إدارة مستقلة . فأن  
مصر تتلقى بواسطة الأسكندرية الواقعة على البحر الأبيض  
المتوسط جميع أصناف التجارة الواردة من الشمال والغرب ، كما  
تقبض يدها على مفتاح تجارة القسم الشرقى من أفريقية . وفوق  
هذا وذاك فإنها الملتقى الطبيعي لسطر كبير جداً من القارة

الأفريقية وصاحبة الشأن في التماس المسالك الى المحيط الهندي بواسطة البحر الأحمر الممتد على سواحلها . وهي التي ينبغي أن تؤول اليها يوماً الامتياز على البلدان الأخرى بنقل البضائع الجسيمة المصدرة برسم أوروبا من جنوب آسيا ، بعد أن كان مصدروها يلتصمون في إيصالها إليها أبعد ما يكون من الطرقات ، ألا وهو طريق رأس الرجاء الصالح

ولا يسم أحداً أن يتصدى للكلام على مصر التجارية من غير أن ينصرف خاطره إلى المستقبل ، وأنه سيجعل لها شأنًا رفيعاً باعتبار كونها الطريق الوحيد الى الهند ، ولا سيما لأن المشروعات المتعلقة بمحفر ترعة بين النيل والسويس أو إيجاد وسيلة الاتصال بين البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر قد جعلها الحكام المصريون ، في ظروف عديدة ، نصب أعينهم واتخذوها المثل الأعلى الذي طالما بذلوا في تحقيقه أقصى مجهودهم ولقد ظلت مصر الى القرن الخامس عشر الوسيط في المبادلات التجارية بين مصر وأوروبا . وهي وظيفة ترجع بطبيعة الحال اليها وتختص بها دون غيرها ، حتى أن البرتغاليين لما فتحوا طريق المحيط الاطلانطيقي ، أراد أحد الذين تكاثفوا منهم على

توطيد شوكة البرتغال في آسيا ألا وهو المقدام (ألبو كرك)  
أن يكفل لأتمته على طول المدى ما أحرزه برسهما من المزايا  
والفوائد ، فقرر احتفاظاً بتلك الطريق أن يحول مجرى النيل  
إلى البحر الأحمر كي تنصب مياهه فيه ، ويفتصب بهذا الفعل  
من مصر طريق البلاد الهندية

وليس في هذا الأمر ما يستغرب ، فإما من أحد من كبار  
الرجال العارفين بحقائق الأحوال وتصاريها ، إلا وقد أدرك  
أهمية موقع مصر وقدره حق قدره . فالأُسكندر الأكبر  
استشعر بهذه الأهمية ، وبسببها خطط على سواحل مصر ثغراً  
أراد به أن يخلف ثغر ( صور ) في عظمته التجارية . وما دفع  
بنا بوليون إلى ضفاف النيل سوى التجارة ، ولا سبب غيرها .  
فقد كان هذا الرجل العظيم يريد أن يئذر للتجارة الفرنسية في  
مصر بذورا ويقم لها بها صروحاً ويتخذ هذا القطر مظهرأ  
لنشاط التجار الفرنسيين ، اعتقاداً منه بأنهم سيدخلون البحر  
الأحمر في نطاق أعمالهم التجارية مع البحر الأبيض و يقيضون  
ييدهم على زمام احتكار التجارة الهندية البريطانية  
والذي أراه بعد هذه المقدمة أنه لا ينبغي أن يبعد أمر

مصر، وهي على ما تقدم ذكره من أهمية الموقع، إلا إلى دولة مستقلة حريصة على حيادها . يدعو إلى ذلك ويلتمسه بلوغ أهمية هذا القطر، من الوجهة التجارية، الى الدرجة القصوى وانصراف الأطماع إليها من قديم الزمان . دع أن التجارة يطلب نموها واتساع نطاقها أن تعيش في ظلال القوة الحامية لها والحياد الذي لا يعرضها للمجازفات والأخطار

#### ٦٠ - اصناف التجارة المصرية

وصف نابليون « التجارة المصرية » في مذكراته وصفاً سطحياً ما برح منطبقاً عليها إلا في بعض الشؤون الصغيرة . ولست أظنني قادراً على أن أزجى إلى ذهن القارئ صورة ممثلة لمحاكاة هذه التجارة كالتى رسمها هو بوضوح فيما يأتى قال : « تنتج مصر المحصول الوفير من القمح والأرز والخضر . وقد كانت لهذا السبب الخزن الذى تستورد منه رومية مؤونتها، وما برحت حتى اليوم خزائن الخير الوفير لمدينة القسطنطينية . وهي تنتج، فيما عدا ما تقدم، السكر والنيلة والسنا والنظرون والسكتان والقنب . إلا أنها محرومة من الأخشاب والفحم

والزيت . فإن هذه الأشياء تنقصها كالتبغ الذى تستورده من بلاد الشام والبن الذى تجلبه من بلاد العرب . وفيها القطعان العكيرة من الأغنام والماشية . وهى غير ما يوجد منها فى الصحراء كما أن فيها أنواع الأطيوار المختلفة . والفروج يفرخ بها فى أفران خاصة فيكون عمده لهذا السبب عظيماً جداً

« ومصر واسطة بين أفريقيا وآسيا . وتصل القوافل إلى القاهرة كما تصل السفن إلى الساحل ، أى فى الوقت الذى لم يكن وصولها منتظراً فيه لورودها من الأصقاع النائية ولتعدد الوقوف على أخبارها قبل وصولها إلى الجزيرة . وهى تدخل إلى القطر من ناحية الأهرام ، وهناك يمين لها المكان الذى تمر منه النيل فالمكان الذى تحيط فيه رحالها من ضاحية القاهرة . ومن الجزيرة أيضاً ترد الأنباء بوصول قوافل الحجاج أو التجار الآتية من مراکش وفاس وتونس والجزائر وطرابلس ، فاصدة إلى الأقطار الحجازية ومعها صنوف البضائع التى تقايض عليها فى القاهرة وتتألف هذه القوافل عادة من بضعة مئات من الجمال وأحياناً من الآلاف ، يحرسها رجال مسلحون . وتتوارد القوافل أيضاً من الحبشة وباطن أفريقية (وتنجوست) وما يتصل



بهذه الأصقاع من الأقطار المفضية الى رأس الرجا الصالح من  
جهة وبلاد سنغال من جهة أخرى . وهي تحمل إلى مصر  
الأرقاء من المييد والجوارى والصمغ والتبر وسن الفيل ، وسائر  
حاصلات تلك الأقطار للمبادلة عليها ببضائع أوروبا والشرق  
الأدنى

وهناك قوافل أخرى تصل من أنحاء بلاد العرب والشام  
كافة حاملة الفحم والحطب والفواكه والزيت والبن والتبغ ، وعلى  
المعوم كل ما ينتج داخل البلاد الهندية من مختلف الأرزاق  
إن التجارة الحالية لمصر ، وإن تكن في حاجة ماسة الى  
استتباب السلم ليتسع نطاقها وتزداد منافعها ، ما برحت  
بالرغم من الحرب ، رفيعة الشأن عظيمة الأهمية . وهي مبنية  
على استيراد الأنسجة وخشب البناء والحديد والآنية والورق  
والمقايير وحاصلات المستعمرات وغيرها من أوروبا ، وتصدير  
الأرز والقطن والحبوب والنيلة والأفيون الخ من مصر .  
وفي الملخص الآتى عن واردات مصر وصنادقاتها في  
سنة ١٨٣٦ ، مقدرة بطريق التقريب ، ما يشير الى درجة أهمية  
ذلك التبادل التجارى

## الواردات

فرنك	١٦٠٠٠٠٠	أنسجة فطنية
»	٣٥٠٠٠٠٠	أجواخ
»	١٨٠٠٠٠٠	طرايش
»	٢٠٠٠٠٠٠	أنسجة صوفية
»	٢٣٠٠٠٠٠	أنسجة حريرية
»	٩٠٠٠٠٠٠	خشب للعمارات
»	٤٠٠٠٠٠٠	حديد قضبان وأسلاك حديدية
»	٢٥٠٠٠٠٠	آنية من الحديد والنحاس وسكاكين
»	١٠٠٠٠٠٠	ورق
»	١٥٠٠٠٠٠	عقاقير وأصناف عطارة
»	١٣٠٠٠٠٠	فحم حجر وحطب
»	١١٠٠٠٠٠	قرمز
»	٦٦٦٠٠٠	سكر

فرנק	٦٤٠٠٠٠	زجاج ومرايا
»	٧٧٠٠٠٠	زيوت
»	٧١٠٠٠٠	أنبذة ومشروبات روحية
»	٧٠٠٠٠٠	بضائع أخرى
	<hr/>	
	٥٠٧٨٦٠٠٠	المجموع

### الصادرات

فرנק	٢٤٠٠٠٠٠٠	قطن
»	٤٠٠٠٠٠٠	أرز
»	٣٠٠٠٠٠٠	صمغ
»	١٦٤١٠٠٠	أنسجة كتانية
»	١٦٢٥٠٠٠	حبوب
»	١٥٨٠٠٠٠	صودا
»	١٢٠٠٠٠٠	بلح
»	١٠٠٠٠٠٠	خضر جافة
»	٩٠٠٠٠٠	أفيون
»	٦٠٠٠٠٠	حناء

بضاعات أخرى	١٠٠٠٠٠	فرنك
المجموع	٤٢١٤٦٠٠٠	

لم نذكر في الجدولين السابقين إلا ما يتعلق بالتجارة بين مصر وأوروبا. أما الجدول الثاني فقد ذكرنا فيه بيان الحركة التجارية العامة في الاسكندرية مشتملة على حركة التجارة مع البلاد العثمانية

جهاات الورد والتصدير	الواردات	الصادرات	مجموع التجارة
النمسا	٤٣٨٠٠٠٠٠	١٤٥٠٠٠٠٠	٢٨٣٠٠٠٠٠
تركيا	١٢٧٠٠٠٠٠	١٢١٠٠٠٠٠	٢٤٨٠٠٠٠٠
انجلترا	١٥١٦٠٠٠٠	٥٤٠٠٠٠٠	٢٠٥٦٠٠٠٠
فرنسا	٥٨٠٠٠٠٠	١٠٨٠٠٠٠٠	١٦٦٠٠٠٠٠
توسكانا	١٠٢٦٠٠٠٠	٥١٣٠٠٠٠	١٣٣٩٠٠٠٠
الشام	٢٨٠٠٠٠٠	٦٢٠٠٠٠٠	٩٠٠٠٠٠٠
بلاد الغرب	٤٥٠٠٠٠٠	١٥٠٠٠٠٠	٦٠٠٠٠٠٠
اليونان	١٣٦٠٠٠٠	٨٢٠٠٠٠٠	٢١٨٠٠٠٠

جہات الورد والتصدير	الواردات	الصادرات	مجموع التجارة
بلجیکا و هولاندا	٥٥٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠	٦٣٠٠٠
السويد	١١٧٠٠٠	—	١١٧٠٠٠
ممالك أخرى	١٥٠٠٠٠	١٥٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠
المجاميع	٦٦٩٧٧٠٠٠	٥٤٩٠٠٠٠٠	١٢١٨٧٧٠٠٠

وفي سنة ١٨٣٦ لزم تجارة الاسكندرية الواردة ١٢٣٥  
سفينة محمولا بالطن ١٥٣١٤٨ والصادرة ١١٤٧ محمولا بالطن  
١٣٤٠٠٠

## ٧١ - تجارة القوافل

تقدر تجارة مصر كلها، بواسطة البحر الأحمر والقوافل ،  
بنحو عشرة ملايين من الفرنكات . وفي كل سنة تصل الى القاهرة  
من بلاد الحبشة قافلة تجلب معها العبيد والجواري ومن الفيل  
وريش النعام والأبريز والصمغ النخ  
وتتألف في مراسكش قافلة أخرى برسم الحج الى مكة

فتتبع سواحل البحر الأبيض المتوسط وتأخذ منها الحجاج من الجزائر وطرابلس الغرب وتونس إلخ ، وتصل إلى صحراء الاسكندرية في أربعة آلاف رجل ، ثم تقصد منها إلى القاهرة حيث تنضم إلى القافلة المصرية ، وتجه القافلتان بعد ذلك إلى البلاد الحجازية

وتجبي حكومة القاهرة رسوما للمرور عن البضائع والحجاج . وتصل من دمشق بين حين وآخر قوافل صغيرة تحمل معها الأقمشة الحريرية والقطنية والزيت والنقل

#### ٧٢ - المهن والتجارة الأوروبية

يبلغ عدد محلات التجارة الأوروبية بالاسكندرية الآن أربعة وأربعين محلا . وكانت ، في سنة ١٨٢٢ ، لا تتجاوز ستة عشر محلا . ومن المحال الموجودة الآن ثلاثة عشر محلا فرنسيا وسبعة محال انجليزية وتسعة نمساوية وثمانية تركية واثنا عشر ديناري وواحد دانمركي وواحد هولندي وواحد بروسي وواحد تابع لحكومة اليونان الجديدة وهناك فيما عدا ما ذكر ، ستة محال لتجار من المسلمين

وأربعة لتجار من أسا كل الشرق وهم يونان جميعاً على المذهب الكاثوليكي

والتجار المشتغلون لحساب أنفسهم بالقاهرة قليلو العدد وإنما الموجودون بها وكلاء عن بيوت الاسكندرية ، ففيها محل انجليزى وتسعة محال نمساوية وأربعة توسكانية واثنتان سردينيان واثنتان يونانيان وعشرة للرعايا العثمانيين من أسا كل الشرق وثلاثة وستون لتجار صغار من الاتراك والمغاربة والمصريين

### ٧٣ - افطار وضواطر

لم تكن مصر على عهد المماليك بحيث تفتج من المحصولات ما تنتجه الآن . وهذه الحقيقة يسهل فهمها بمجرد التفكير فيما صرفه محمد على من وسائل العناية بالزراعة . فلقد أدخل الى مصر زراعات وافرة المحصول طيبة الثمرات كزراعة القطن التي يصح اعتبارها اليوم الفرع الأسمى من فروع تجارة التصدير هذا وقد زادت الواردات أيضاً كما زادت الصادرات لسبب يرجع ، بلا ريب ، الى ما تشعر مصر به أثناء انقياتها في طريق النجاح والرفق من الاحتياجات المختلفة . إذ غير

خاف ما هناك من ضرورة تموين الترسانات والفاوريقات والمدارس والمصالح، وعلى الخصوص الجيش الكبير المضطر بطروف الأحوال الى البقاء تحت السلاح، باللوازم والمعدات وما ينقص مصر لكي تبلغ الى الغاية القصوى من الثروة التجارية هو المعيشة في ظلال السلم. فلو أن عقدة الأشكال التركي المصرية حلت نهائياً وحسم الخلاف المشتجر بين الحكومتين العثمانية والمصرية، بعناية من الدول الأوروبية لاتسع نطاق الزراعة بما ينضم اليها من ألوف البهاة الذين تثقل عواهم الآن أعباء السلاح، وارتفع عن الميزانية وقر الشطر الأعظم من باب المصروفات. وغنى عن البيان ما تجنيه مصر أولاً ثم الدول الأوروبية التي ترتبط مصالحها التجارية بمصلحة مصر، من الفوائد الجزيلة والمنافع العميمة إذا تحققت تلك الأمنيات



# الباب الثاني التعليم العام والمدارس في مصر

العلوم في الأزمان القديمة وفي عهد العرب — عصر الحثالة — عصر الماليك —  
نهضة العلوم والمعارف في عهد محمد علي — البنة المصرية في باريس — تأسيس  
المدارس — تنظيم المعارف العمومية

## ١ — العلوم في الأزمان القديمة وفي عهد العرب

كانت مصر مهد العلم ومنبع أنوار المعرفة، فطلعت إلى ما بعد  
الفتح الفارسي، رافعة لواءها وطارحة في جميع الأرجاء ضياءها .  
ومما لا يحتاج إلى عناء التفكير أن أغلب فطاحل علماء اليونان  
( كفيثاغورس ) و ( هيرودوتس ) و ( أفلاطون ) و ( أرسطو )  
وفدوا على مصر في تلك الأزمان فتلقى بعضهم عنها أصول  
الفلسفة وقواعد الدين ، والبعض الآخر حقائق العلوم والفنون  
وما هو متبع في استقصائها من الأنماط والأساليب . ولما انطلق  
سراج المدارس اليونانية وخبا نورها وغشيت بعمده ظلمات

مكتشفة بمضها فوق بعض ، سما المدرسة الاسكندرية كوكب  
تكبد السماء فلم تلبث أن صارت للعلم والعرفان مشكاة تبهر الأبصار  
بسنائها الساطع . ولقد نبغ فيها علماء بشوا في الخافقين شهرتها  
منذ عهد البطالسة الى أوائل القرن السادس من الميلاد ، ومنهم  
المهندس ( أرخميدس ) والفلكي ( بطليموس الفالوذى )  
والفيلسوفان ( جليلكس ) و ( بلوطانس ) والأطباء ( هيروفيلس )  
و ( إروز سترانس ) و ( جالينوس ) وغيرهم

وحينما أغار العرب على مصر ، كان هذا القطر ولاية تابعة  
لدولة الروم الأخيرة فأنحدرت مع متبوعها الى هاوية الحضيض .  
ومما تداولته الألسنة وعرفه الخاص والعام ما كتب به الخليفة  
عمر بن الخطاب يدعو قائده عمرو بن العاص الى إحراق دار  
كتب الاسكندرية . ونذكر الآن بهذه المناسبة أن اندثار  
هذه المكتبة التي كانت لا تحتوى من الكتب إلا ما يمت  
فى علم الكلام واللم الألهى ، لا يستدعي من الأسف والحزن ما  
سبق الى الخواطر خطأ أن الناس أسفوه . ولقد نجا من الدمار  
والاندثار بعض مصنفات نافعة كمصنفات ( أرسطو ) و ( أبوقراط )  
و ( جالينوس ) وكتاب مقولات الهندسة ( لافليدس ) . وكل  
العيد فى جوف القرا

٢ - عصر الخلفاء

جاء العهد الأول من عصر الدولة العربية مبدداً لما غشى  
النفوس من سحب المخاوف والهلع من تمصب الفاتحين المسلمين.  
فلقد كان عصر خلفاء غرة في جبين الدهر ومن أعلى وأغلا ما  
تزدان به تواريخ العلوم والآداب والفنون . ولا عجب فقد  
كانت أسماء هارون الرشيد والمأمون والمنصور ولا تزال من  
المتاوين الخالدة على الملوك والامراء الذين أحاطوا العلوم  
والمعارف بسياج حمايتهم وأمدوها بتواصل رعايتهم . فأنهم عهدوا  
الى ليف من أعيان المسيحيين واليهود الواقفين على أبوابهم  
والتصلين بحكومتهم في تقل أهم المصنفات العلمية الى اللغة  
العربية . ومع أن الطراء والمغالين في التحييد قد تجاوزوا حد  
المقول في برفشة الحضارة العربية بألوان المديح ، فلا يسعنا إلا  
الاعتراف به على الملأ أننا مدينون لها ، فيما عدا الآثار الفخمة  
والمصنفات الأدبية الجليلة ، بالاستكشافات الأولى في الكيمياء  
ومبادئ علم الجبر ، وبما أحرزه من التقدم على يدهم علم الحيل  
( الميكانيكا ) ثم بالزواول الشمسية والساعات والأراغن الموسيقية  
وغيرها

## ٣ -- عصر المماليك

اندثرت باندثار الخلفاء الأنظمة العلمية التي خفقت عليها  
رايات مجدهم وأظلمها رواق شوكتهم . لأن الأسر المملوكية التي  
خلفتهم في ولاية الأمر كانت على الدوام مزعزعة الأركان  
ضعيفة القواعد ، فلم تمن بالشؤون العلمية التي أخذت تضمحل  
وتذوى كما تذوى أوراق الشجر . فأن السلاطين المماليك الذين  
ألقوا أساس الحكم الاستبدادي الذي أقاموا عليه صرح شوكتهم  
قد تركوا بعد انقراضهم جملة من الآثار الهندسية الفنية ، فلما  
حل المماليك محلهم ولم تكن لهم دراية بشيء غير العلم بأساليب  
القتال ولا عمل عندهم أشرف من رياضة الأجسام ، دفعوا بمصر  
إلى الأمام ، وإنما في طريق الممجية والجهل . ففي عهدهم لم يرتفع  
شأن علم سوى دراسة القرآن . أما العلوم والفنون الأخرى ،  
فقد أقيمت في زوايا النسيان واطرحت حتى صار علم الطب  
وجلا وشعوذة فظيعة وساءت الأحوال إلى أن فقد المصريون كل  
ذكرى تتعلق بماضي بلادهم . وفي عهد الحملة الفرنسية أخذ بعض  
مواطنينا يقصدون إلى الأهرام لمشاهدته وقضاء لباثهم من

رؤيته ، فكان الأهليون يقولون إن تلك الأهرام شادها أقوام  
الفرنسيون من سلالتهم . وكانوا قبل ذلك يعتقدون أنها أثر من  
آثار الطبيعة وعمل لا دخل ليد الإنسان فيه

وكانت تنف العلوم التي تتحلى مصر بها في ذلك الأوان  
احتكاراً للعلماء ووقفاً عليهم إذ كان هؤلاء يتلقون في الجامع  
الازهر بمض الشيء من فلسفة (أرسطو) واللغة العربية والكتابة  
والحساب وتفسير القرآن وتاريخ الخلفاء ، لينقلوه فيما بعد إلى  
غيرهم ولم يكونوا حاصلين من مبادئ علم الهيئة وتخطيط البلدان  
إلا على مبادئ وأصول مبنية على الأغلاط والأباطيل  
ولم تكن الثلاث السنوات التي قضها رجال الحملة الفرنسية  
في مصر وعادت على العلم بأجزل الفوائد وأوفر الثمار بكافية لنمو  
نبت التعليم وترعرعه وإزهاره بين المصريين الوطنيين

#### ٤ — نهضة العلوم والمعارف في عهد محمد علي

كان من نصيب محمد علي أن يتولى نشر راية العلوم والمعارف  
في قطر قطعت فيه الدور الأول من أدوار نموها وازدهارها ،  
وجاءت بها كورة طيبة من الثمرات الشمية الجميلة . فقد وجه

هذا الوالى منذ البدء لفترة من لفتاه الصائبة الحكيمة إلى التعليم وقدر ماله من جليل الزايف لم يمض على استلامه مقاليد الأمور زمن يسير حتى أنشأ مجلة من المدارس لم تبلغ من الأهمية المبلغ الذى كان يتمناه لها . ثم أدرك فيما بعد أن لامناس له من الاعتماد على أوروبا فى الاسترشاد بها الى طريق التقدم العلمى ، فوجه الى إيطاليا وفرنسا طائفتين من الشبان المسلمين لتشتبهم فيهما على تلقي العلوم والتحقى بحلية الآداب والفنون . فنبغ من بينهم فى مقدمة من نبغوا عثمان افندى نور الدين الذى بعد أن قضى سنوات فى بلادنا عهدت اليه إدارة مدرسة القصر المبنى الكبرى ، وأسس مدرسة أركان الحرب بالخانقاه فى سنة ١٨٢١ .

#### ٥ - ابيّة المصريّة

لما عاد السلم إلى نصابه فى سنة ١٨١٥ خاطب العلامة (جومار) أجد مهندسى الجيش الفرنسى بالشرق سابقاً ومرخص الحكومة المندوب منها عامثد لمباشرة نشر استبشكافات المعهد العلمى المصرى ، فنصل فرنسا بالاسكندرية ليستأذنه فى استئناف المباحث العلمية والتاريخية التى بدى بها أيام الحملة .

الفرنسية . وقد حذر منذ هذا الحين كل ما كان ينتظر أن محمد  
علياً سيبدله من الجهود لاستنبات الفراس الذي غرسته تلك  
الجملة على ضفاف النيل

وكان من الأغراض التي يرى إليها توثيق الصلة بين مصر  
وفرنسا بأواخي الشكر وقيود الامتنان لما استفدته الثانية إلى  
الأولى من وسائل الرقي العلمي وتمهده لها من طرق التقدم  
الفني والأدبي . وكان تعليم الأهالي الوطنيين من أقوى عوامل  
الأصلاح والحضارة في مصر . وكانت الحكومة المصرية ميالة  
بالبداهة إلى التذرع به لإنهاض البلاد من كبوتها ورفعها إلى  
المستوى الجدير بها أن تظهر فيه

وأثناء وجود عثمان أفندي نور الدين بفرنسا كاشفه العلامة  
( جومار ) بمشروع ابتكره لتحقيق ذلك الغرض ، وهو إرسال  
بعثات مصرية إلى أوروبا لطلب العلم فيها فلتقاء عثمان أفندي  
بالاستحسان واطلع عليه سمو الوالي الذي لم يلبث أن أمر  
بتنفيذه . وقد نفذ فعلاً منذ سنة ١٨٢٦ إذ عهد سموه إلى السيوي  
جومار إرسال أول بعثة مصرية في فرنسا وكانت مؤلفة من  
أربعة وأربعين شاباً من الأتراك والمصريين

ولست أقصد هنا إثبات تاريخ هذه البعثة القريدة في بابها ، بل اقتصر على القول بأن مديرها حصل بعد مضي سنة أو سنتين من تأليفها على نتائج جليلة ومزايا نافعة تهتته أحد عشر طالبا من أذك الشبان لدرس أساليب الإدارة العسكرية والمدنية والسياسية ، وثمانية تعلم فن البحر والهندسة العسكرية والمدفعية واثنين لاستقصاء علوم الطب والجراحة وخمسة لدرس الزراعة والمعادن والتاريخ الطبيعى ، وأربعة لتحصيل العلوم الكيميائية ، وأربعة للممارسة فن الأيدروليك وصب المعادن ، وثلاثة لمباشرة الحفر في المعادن والطباعة ، وواحد لاثقان فن الترجمة ، وآخر لأجادة فن العمارة . وقد اضطر خمسة من أعضاء البعثة الى العودة لأسباب بعضها صحى والبعض الآخر يتعلق بعدم الكفاءة وقلة الأهلية

وأخذ الطلاب يتواردون بعد ذلك الى فرنسا في كل عام وينضمون الى طلاب البعثة الأولى ، فبلغ عدد الذين قدموا اليها في طلب العلم من سنة ١٨٢٧ الى سنة ١٨٣٣ نحو ستين طالبا سواهم الأعظم من أبناء الفلاحين وقد تخصص أربعون منهم لدراسة العلوم الآلية ( الميخانيكية ) واثني عشر لدراسة الطب



والأقرباذين . وكنت أنا الذي جاء بهم الى باريس . وإذا ضممتنا الى هؤلاء الطلاب سبعة من الحبشان وثلاثة من أبناء الذوات ، فإن مجموع طلاب البعثة حتى تلك السنة يبلغ مائة وأربعة عشر طالباً

فإذا كانت نتائج هذه البعثات ؛ لست أزعم أن هؤلاء الطلاب جنوا من الثروات ما كان مرجوا لهم أن يفوزوا به منها . ولكنني أستطيع التأكيد بأن نسبة الناجحين منهم تجاوزت الحد المعتاد وأن نجاحهم في الامتحانات العامة التي لا يسيل فيها الى المحاباة والمداجاة كان باهرآ جداً ، إذ أحرز بعضهم قصب السبق بامتياز عظيم في امتحانات مدارسنا الكبرى فتخرجوا منها مزودين بأجازة اليسانس أو الدكتورية في العلوم أو بشهادة النبوغ في علوم الطب والصيدلة

ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أورد أسماء بعض النابئين على طريق التدليل والاستشهاد . وإذا كنت آثرتهم على غيرهم بأيراد أسمائهم فما ذلك إلا رجاء أن يكون هذا الأثر منشطاً للآخرين وحثاً على الجد في تحصيل العلوم وأن يكونوا أهلاً للتنبؤ بهم . أما أولئك الذين آثرتهم على غيرهم فأذكر في

مقدمتهم عبيد بك ومختار بك وقد تولى أحدهما رئاسة مجلس  
الحكومة والآخر إدارة المعارف العامة ، وحسن بك الذى  
عهدت اليه نظارة البحرية ، وأرتين بك وخسرو أفندى ويشغل  
أحدهما الآن المنصب الأول لكتابة السر والترجمة لسمو الوالى  
والآخر المنصب الثانى لها ، وأمين بك مدير قاوريقه ملح  
البارود ، واسطغان افندى عضو مجلس الحكومة والشيخ رفاة  
رافع استاذ التاريخ والجغرافيا ثم ناظر مدرسة الترجمة ، ومظهر  
ومصطفى المهندسان ، ومحمد بيومى استاذ الرياضيات ، وحسن  
الوردانى ومحمد مراد ومحمد اسماعيل المعلمون فى النقش والزخرفة  
والرسم ، وأحمد يوسف مدير دار الضرب (الضربخانة) ، وهو  
الذى كلف بالذهاب الى فازوغلى للبحث عن الأبريز فى رمالها ،  
أوزار مناجم الذهب فى (مكسيكا) ، ومحمد نافع وأحمد الرشيدى  
وعشرة غيرها من الأطباء الأساتذة بمدرسة القصر العينى ،  
وحسين الرشيدى مدير معمل الصيدلة وغير هؤلاء كثيرون منهم  
المدفيون ومنهم الموظفون فى القاوريقات ومنهم المزارعون  
وغيرهم ممن امتازوا بالبراعة وفاقوا الفوق العظيم فى العلوم والفنون  
التي تفرغوا لدراستها وتوفروا على استقصاء غايتها . وهم يلبنون

النصف من عدد الطلاب الذين آثروا البقاء في مصر ولا يزالون على قيد الحياة. ولسنا نشير بشيء إلى ما قاموا ولا يزالون يقومون به يومياً من جليل الخدمة وجزيل الفائدة فذلك غنى عن البيان وأشهر من نار على علم. وإنما نخص بالذكر ثمرة من الثمار الفضة فازت فرنسا باجتائها من وراء البعثة المصرية ألا وهي نشر اللغة الفرنسية والنفوذ الفرنسي في مصر. وبحصول فرنسا على هذه الثمرة لن يأسف سمو الوالى محمد على ما كلفت البعثة المصرية من الجهود المتواصلة والكلف الباهظة إذ تكون فرنسا قد حصلت على ما تطمح اليه من حسن الجزاء تلقاء ما بذلته من العناية في تعليم الشبيبة المصرية وتبريزها شكراً من مصر لها على إكرامها مشوى أولئك الشبان واعترافاً بحسن صنيعها وجنوحها اليها بياعت الحب الصادق والولاء الخالص. أما العلامة (جومار) الذى يرجع اليه الفضل في ظهور تلك النتائج الجليلة بما بذله في سبيل ذلك من المهمة والغيرة والعناية والأخلاص فلن توفى مصر وفرنسا والعلوم ما هو جدير به وأهل له (١)

(١) انى اغتم هذه القصة لى أدى الى السيو جومار ما هو حقيق به من المنح من جهة تستدعي مزيد الشرف له فلقد أرادت الحكومة المصرية أن تكافئه على متاعبه وأعماله الجليلة فلم يكن من هذا العالم الجليل الا أن رفض هذه التقدمة بزة تنس وحسن قصد بالغرم من أهمية المرتب الذى أُلح عليه قبوله

## ٦ - تأسيس المدارس

في سنة ١٨٢٧ أنشئت مدرسة أبي زعبل الطبية التي  
 سنخسها ببعض البيانات عند الكلام على الطب . وقد أنشئت  
 المدارس تباعا بعد ذلك ، ولم يكن النظام فيها كلها متشابهاً .  
 وكانت تابعة لنظارات الحكومة على اختلافها ، ولكن انحلال  
 الرابطة بينها بعدم وجود نظام شامل لها أفادها في بادئ  
 الأمر فائدة لا تنكر ، فقد قامت بينها قائمة التناظر والتنافس  
 على وجه زج ببعضها في طريق التقدم فقطعت منه أشواطاً  
 ضئيلة بخطوات حثيثة من غير أن يقيد سيرها فيه نظام مسنون  
 من قبل . على أن المصريين لم يقبلوا على تعاليم أبنائهم طائعين  
 مختارين ، بل قاوموا التعليم وأقاموا في طريقه العقبات وألقوا  
 الممار كما فعلوا لتمطيل حركة التجنيد وحشد العمال إزاوله  
 الصنائع . وقد بلغ من كراهيتهم للتعليم أن بعض الآباء اعتادوا  
 التمثيل والتنكيل بأبنائهم بتراً للأصابع وسلاً للعيون ، منعا  
 لقبولهم بالمدارس ، في حين أن التلاميذ يعاملون بها معاملة  
 بمروة بالمطف والرعاية ، إذ تنفق الحكومة على شؤونهم كافة

من مسكن وغذاء ولباس بدون أن تتقاضى منهم درهما . بل هي فوق ما تقدم ، تجري عليهم الأرزاق والمرتبات ، وتعتبر المدة التي يقضونها بالمدارس من أدوار الانتقال المفضية بهم إلى المراتب الرفيعة المفضلة ، بلا ريب ، على البيئات التي منها توافدت وفودهم . ولقد أدرك الآباء فيما بعد ما يترتب على التعليم من المزايا المادية والمنافع الدنيوية . فانكفوا عن المعارضة في إرسال أبنائهم إلى المدارس التي شادتها الحكومة لهم بالمال الكثير

#### ٧ - تنظيم التعليم العام

لما أنت المدارس التي تم تنظيمها وأحكم ترتيبها نهائيا بمراتها الأولى ، أدرك الناس أهميتها فعهدت الحكومة إدارتها إلى ناظر خاص ، كان أوله ما مارسه من أعمالها أن قسم التعليم ثلاث درجات شملت الدرجة الأولى المدارس الابتدائية والثانية المدارس التجريبية والثالثة التخصصية

وأنشئت مدارس ابتدائية في الأقاليم وأطراف القطر فبلغ عددها بالوجه البحرى أربعين مدرسة وبالوجه القبلى ستا وعشرين ، في كل مدرسة مئة تلميذ تتراوح أعمارهم بين الثامنة

والثانية عشرة : والمدة المقررة للدراسة فيها ثلاث سنوات ،  
يتجدد ثلث عدد التلاميذ في كل سنة . وتعلمون المبادئ الأولية  
من اللغة العربية والحساب وغيرها

ومن المدارس الابتدائية تستمد المدارس التجهيزية  
تلاميذها ، ومن هذه المدارس واحدة كبيرة جداً بأبي زعبل .  
وكانت قبلاً بالقصر العيني ثم نقلت منها ، لما خصص هذا القصر  
بالمستشفى العسكري العام والمدرسة الطبية . أما المدرسة  
التجهيزية الثانية فبالاسكندرية . وفي المدرستين يتناول التعليم  
علوماً أكثر مما يتناوله التعليم الابتدائي ، إذ تعلم فيها اللغة  
التركية ومبادئ الرياضيات والجغرافيا والتاريخ والرسم وغيرها  
والتلاميذ يقضون بها أربع سنوات وتجدد عددهم فيها بنسبة  
الربع سنوياً

أما المدارس المتخصصة فهي : مدرسة الهندسة ومدرسة  
الطوبجية ومدرسة الخيالة . ومدرسة البيادة ومدرسة الطب  
ومدرسة الطب البيطري ومدرسة الزراعة ومدرسة اللغات  
والألسن . ومدرسة الموسيقى ومدرسة الفنون والصنائع  
وبالقاهر المصرية تسعة آلاف تلميذ تنفق الحكومة على

سكناتهم وغذائهم ولباسهم، وتدفع لهم المرتبات الشهرية . وهم  
 ينامون على أسرة جديد مفروشة بمرتبة من القش وأخرى من  
 القطن ويصرف لهم في كل عام طربوش وأربعة أقمص وأربعة  
 سراويل وأربع تكاك وأربعة مناديل للجيب ومنديلان  
 (فوطتان) لتجفيف الجسم من ماء الاستحمام وثلاثة مراكيب  
 وصدرتان الخ

والغذاء الذى يقدم اليهم صحي جيد وهم يتناولونه في وجبتين  
 الأولى قبل الظهر بساعة والثانية بعد غروب الشمس بساعة  
 ودروسهم مقسمة حصصاً بحسب الساعات، ويتقاضون في آخر  
 الشهر مرتباً . فتلاميذ التعليم الابتدائى يتقاضون في السنة الأولى  
 خمسة قروش شهرياً وفي الثانية عشرة وفي الثالثة خمسة عشر  
 قرشاً . أما الذين يتلقون التعليم التجهيزى فيستولون في السنة  
 الأولى عشرين قرشاً شهرياً وفي الثانية خمسة وعشرين وفي الثالثة  
 ثلاثين وفي الرابعة خمسة وثلاثين . ويقبض تلاميذ المدارس  
 الخصوصية أربعين قرشاً شهرياً في السنة الأولى وخمسين في  
 الثانية وستين في الثالثة وسبعين في الرابعة  
 ولكل مدرسة ناظر توكل اليه إدارتها من الوجهة المادية  
 وعالم لارشاد تلاميذها

# الباب العشرة

## صحة المصريين وامراضهم وطبهم وتنظيم المصلحة الطبية

١

تربية المصريين — طريقة معيشتهم — امساكهم عن المصروبات — استعمال القهوة  
والاقيون والحشيش — الحمامات — نصائح الى الاجانب المقيمين بمصر

### ١ — تربية المصريين

إذا تأملت المصرى أثناء تقلبه في طوار الحياة، فأنتك  
تجده منذ مبارحته لحضن أمه، عارى الجسم أو مستترًا بخرق  
من القماش الغليظ ومعرضًا لاختلافات الطقس وتقلبات الفصول،  
فيصير منذ ولادته سلبًا من الشعور بالفواعل الخارجية التي  
تؤثر قليلاً أو كثيراً في النظام المضوى لجميع الكائنات. وتراه  
ينمو سريعاً وترعرع بدون أن تصيبه أمراض الخنازير<sup>(١)</sup> ولين

---

(١) نعد ملبة تحدث غالباً في النلق ويظهر على سطحها دون عيه بالقند والنجر



المظام وغيرها . حقاً قد تظهر عليه أحياناً ، وهو في سن الطفولة أعراض مرضية في ناحية البطن يدل على وجودها ما يمتري هذا العضو من الضخامة والتكور ، إلا أن هذا الاستعداد المرضى ينسب إلى قلة العناية بالأطفال وإغفال أغلب شؤونهم في السنوات الأولى من حياتهم كما يعزى أيضاً إلى الطريقة المتبعة في تغذيتهم ونوع اللبن الذي تسد به حلوقهم آناء الليل وأطراف النهار فيصابون بسوء الهضم وينتهي الأمر بهم ، على توالى الأيام ، إلى تضخم أحشائهم وأمعائهم كما قلنا . وهذه الاستعدادات المهيئة للمرض لم تكن عامة ، وإذا توافرت فسرعان ما تزول . لأن الغلام لا يكاد يبلغ الشهر السادس أو الثامن من عمره حتى يدب ويدرج ، فإذا بلغ من سنه السابعة أو الثامنة ، وقد نمت قوى بدنه وعقله نموها المبكر ، تراه وقد أصبح قادراً على كفاية نفسه . ومنذ هذا الوقت تبتدى حياته في ميدان الجد والعمل ، فتراه بالقاهرة والاسكندرية وسائر المدن مغرم بالريح . يقدم اليك حماره لتقطع به المسافات الطويلة المحفوفة بالأخطار . ومن ذا الذي جاء للسياسة بمصر ولم يحمل عليه جماعة الحمارين ( المكارية ) حملاتهم العنيفة ؟ بل من منهم لم يعجب بحفقتهم ونشاطهم

وسرعة حركتهم مع عدم احتياجهم لشيء ما أثناء قطعهم  
الأشواط الطويلة والشقق البعيدة ركضاً على الأقدام بلا حذاء  
وجرياً على أرض تلظى بحرارة قىظ لا يطاق ؟

وإذا تقدم في السن قليلاً بعد ذلك ورأى رفيقه في أوصاف  
الحياة ومتاعها غير كاف لقضاء حاجه وسد عوزه ، فسرعان ما  
يطلب الانتظام في سلك السواس ( السياس ) الذين ذكرنا عنهم  
أنهم يمتادون الركض منذ الصغر ويدربون أنفسهم عليه بحيث  
يستطيعون مجازاة الخيول في سرعة ركضها زمناً طويلاً . وهذه  
الرياضة التي لا يشك أحد في عنفها ومتاعها التي لا يمتثلها غير  
المصريين ، لا تصيبهم بما تصيب به غيرهم ممن يحاولون معالجتها  
إن الضرر ، إذ قصار ما ينتجم عنها بالنسبة للمصرى أن أعضاء  
التنفس والمضلات فيه تنمو وتكتسب حجماً كبيراً

## ٢ - طريقة معيشتهم

من أسباب قوة بنية المصريين ومثانة عضلاتهم ووثوق  
أساطينهم التزامهم بجانب القناعة والاعتدال في المأكل والمشرب  
سبحون طريقتهم في توزيع وجبات الطعام ، فالفلاح في الأرياف

كالعربي في الصحراء. يعلم علم اليقين أن الغذاء الوفير الذي يدخل في تركيبه الكثير من المواد الحيوانية والدهنية لا يتفق وطقس القطر المصري وحرارة الشمس الشديدة فيه . ويعلم أيضاً بدافع من فطرته وتجاريه أنه إذا لم تحتو المعدة من الغذاء السهل الهضم سوى النزر اليسير ، أدت أعضاء الجسم جميعاً وظائفها بسهولة وانتظام ، فضلاً عن أن التنفس لا تعترضه العوائق وعن أن المفاصل تبقى ليّنة ، فيحتمل الإنسان في هذه الحالة بسهولة تامة أشد المتاعب وأقساها . وساكن الصحراء ، إذا بكر بالسير على ناقته لقطع أجواز الفلاة ، لا يأخذ معه ذخيرة ليومه سوى كيس صغير يحتوي بمض الدقيق وقربة ماء صغيرة ، فيعجن من الدقيق في روبة ( قصعة ) صغيرة هي التهمة لما يحمله معه من المتاع ما يلزم لعمل خمسة أو ستة أقراص من الخبز لا يتجاوز القطعة التي يصنع منها القرص حجم الجوزة ثم يحفف الأقراص في الشمس أو ينضجها على النار وقد يقترن هذا الغذاء بشيء من التمر الجاف فيكفي ذلك لأشباعه طول النهار . وإذا كان الفلاحون المصريون لا يبالغون في التقشف مبالغته عربان الصحراء فيه بل إذا كان سكان المدن يتحرون في

طعامهم الأصناف اللذيذة التي يجهلها أولئك العربان ، فلا ينهض  
هذا دليلا على أنهم ليسوا على جانب كبير من القناعة والاعتدال ،  
إذا أنهم لا يتناولون أبداً من الطعام إلا ما يقوم بأودهم ولا  
يلجأون إلى الأغذية المحرصة والتوابل المشهية التي يكثر  
الأوروبيون من أكلها لتحريك الشهية

### ٣ - الامساك عن المشروبات

إمساك المسلمين عن تعاطي النبيذ والمشروبات الكحولية  
سبب آخر من الأسباب التي تقيهم شر الأمراض والآفات  
التي تبخيف سكان الأقاليم الحارة جتما إذا أقبلوا عليه . وسواد  
المصريين لا يعرفون من ضروب الشراب سوى الماء القراح ،  
أما المسيحيون واليهود فيتعاطون الأنبذة بوجه عام والشراب  
المعروف بالمرقي بوجه خاص

### ٤ - قهوة البن والقفيز

قهوة البن من المنبهات التي ألفت المصريون تعاطيها .  
وتأثيرها في النظام العضوي أخف وطأة بلاريب من تأثير

المشروبات المحرّضة فيها، إلا أنني أعتقد أن اعتياد المسلمين شربها لا يخلو من أثر ضار بصحتهم . وضررها هذا ،ؤكد بذوى المزاج السريع الانفعال والتهيج . والقهوة كغيرها من المحرّضات والمنبهات ينتهي الأمر بها إلى الأصابة بالتهيج العصبي . ولا يبعد عن الظن أن يكون هذا الشراب من بواعث العنة التي يشكو منها الكثيرون من الشرقيين . غير أن لهذه العاهة ، فيما نعلم ، سبباً أقوى من إدمان القهوة ألا وهو استعمال الأفيون على وجه أصبح منتشرًا معه بين المسلمين ، ولا سيما الأتراك منهم . ويحدث الأفيون بفعله المرض ضعفاً في الجهاز العصبي وخوذاً في أعضاء الجسم . وانه لمن حسن الحظ أن يكون الأفيون غير شائع الاستعمال بين المعريين ولكن من أقوى بواعث الأسف ما هو مشاهد من اقبالهم العظيم على الخشيش وهو تلك المادة التي سبق لنا الكلام عليها والتي لا يقل ضررها بالجسم عن ضرر الأفيون

#### ٥ — الحمامات والدمك

سبق لي أن أفضت في الكلام على الحمامات البخارية وعملية

ذلك الجسم وما ينجم عنها من جزيل الفوائد باعتبار أنها من وسائل الصحة أو طرائق العلاج من الأمراض . ولست بمكرر في هذا المقام ما سبق لى إيرادى فى هذا الموضوع بل أقصر على تحويل القارىء إلى ما أوردته من التفاصيل بهذا الشأن فى آخر المجلد الأول

إن المصرى مدين بقوة بنيتى واعتدال مزاجه الى تمسكه بما ذكرته الآن من عاداته المختلفة كالقناعة والتقشف والأساليب المتبعة فى حياته ، والظروف الخاصة بالطقس والمحيط بالمكان فالى هذه الأسباب بلا ريب يرجع انحصار الأمراض بمصر فى دائرة ضيقة جداً حتى أنهم لا يمدون من الموقى فى مدينة القاهرة التى يتجاوز عددها ثلاثمائة ألف نسمة أكثر من ثمانية عشر الى عشرين كل يوم .

ويسير المصريون الآن سيراً جثيثاً فى سبيل الحياة الصحيحة . فإنه لا يندر أن تجد بينهم أناساً تجاوزت أعمارهم المائة . وشهدت بنفسى شيخاً من هذا القبيل فى الثلاثين من عمره بعد المائة ولم يكن مصاباً بامهة أو مرض سوى الماء الساقط فى إحدى عينيه : وفى بلدة ( كفور تيجم ) من إقليم

الشرقية لا يزال على قيد الحياة رجل في الثالثة والعشرين بعد المائة من عمره حائزاً تمام الصحة وله جملة أبناء أكبرهم سنًا في الثمانين من عمره ، والثاني في الرابعة والسبعين ، والثالث في السنة الثالثة والأخير لا يتجاوز عمره بضعة أشهر . وزوجة هذا الشيخ من من طهارة الذيل بما يدفع كل شك في أن المولود الأخير من صلبه . واتفقت لذلك الشيخ الفاتى حادثة في غاية الغرابة وهي أنه لما بلغ الثانية والثمانين من عمره نبتت له ست أسنان جديدة . اضطر بعد ذلك إلى خلعها لما كان يشعر به من الضيق والحيرة بوجودها

#### ٦ - نصائح إلى الأجانب المقيمين بمصر

ما ذكرته الآن من حسن تأثير قناعة المصريين في صحتهم والحرص على أداء بعض الأجراء الصحية يدعوني في هذا المقام إلى توجيه بعض النصائح إلى الأوربيين من سبائكى مصر والسياح الذين يجوبون أرجاءها . أذكر في طليعتها التحاشى عن التغذى بما يدخل في تركيبه الكثير من الأصول الحيوانية ، لما هو معروف ومقرر في العلم من أنها تنفيس عن حاجة الجسم إلى تمويش ما فقدته

وتتجاوز القدر المناسب من التنبيه والتحريض ، ثم الأمساك عن  
التبذير الصرف والمشروبات الكحولية

وتأثير المشروبات الكحولية بالبلاد الحارة في صحة متعاطيها  
ردىء للدرجة القصوى . ولعل في التجارب الكثيرة التي قام  
الباحثون بها في هذا الموضوع مقنناً للناس كافة بهذا الضرر ، إذ  
غير خاف عليهم ما لوحظ من ازدياد عدد الوفيات بمصر بنسبة  
مزعجة بين الأجانب الذين ألفوا تعاطي تلك المشروبات . ومما  
هو غنى عن البيان وإقامة الدليل عليه لبدايته أن الإنجليز  
النازليين في هذا القطر يهلكون بنسبة فاحشة جداً بالقياس على  
نسبة الوفيات في الجاليات الأفرنجية الأخرى . وما ذلك إلا  
لأن الإنجليز احتفظوا في مصر بعادة إدمان المسكرات ، وهي  
عادة لا تتفق وطقس البلاد التي جاءوا ليتخذوها مقاماً لهم

وهناك أمر آخر ينبغي أن يلاحظه الناس كافة ويعملوا به  
أثناء إقامتهم في القطر المصري ، نريد به التوقي من تأثير الرطوبة  
واختلافات الطقس المتواترة الوتوع في هذا القطر . والسبيل  
إلى هذه الوقاية إنما هو بالحرص على لبس الثياب المدفئة  
والاحجام عن النوم في المخادع والغرف المفتوحة النوافذ ، أثناء



النوم، والاحتراز من الرقاد في ظل الأشجار كما يفعل الفلاحون غالباً . فأن إهمال هذه الاحتياطات يفضى في كثير من الحالات إلى ضعف الجسم وانحلال قواه . ويسبب الأمراض الروماتزمية والأصابات الرمدية وغيرها من أنواع الأمراض التي تهيب حالة الجسم واستمداده إلى الإصابة بها

ومن عادة الأهلين بمصر، إذا أحسوا بيوادر أعراض ما يلحقهم من مرض أو انحراف في الصحة، أن يطلوا ما اعتراهم من ذلك، وهو ما نذهب إلى أنه الصواب بعينه، بانسداد المسام وقلة إفرازات الجلد . وسرعان ما يلجأون في إزالة هذه الأعراض إلى وسيلة لا ريب في حسن أثرها وصدق فعلها، ألا وهي التوجه إلى الحمامات البخارية لاستئثاره إفراز العرق الغزير من أبدانهم، وهذا وحده يكفي لتبديد مظهر من تلك الأعراض عادة . وإني لأنصح بالاعتماد على الحمامات إلى من يشعرون بما وصفته من مرض أو انحراف، وأعتقد يقيناً أنها تفيد غالباً في إيقاف أمراض جمة لولاها لست في الأجسام وأنهكتها

والاستحمام في حمامات البخار مع ما يتخلله من ذلك البدن

كله بالكيس لمن أفضل الوسائل التي ينبغي للأجانب التقييمين  
بمصر أن يعتمدوا عليها لتحسين صحتهم من الأمراض الداهية .  
ولقد سبق لنا الكلام على المزايا التي تنجم عنها من جميع الوجوه  
فلا حاجة إلى التكرار

## ٢

### الامراض المصرية

الطاعون \* امراض أعضاء الهضم : الدوسنتاريا — التهاب الكبد — البواسير  
الخ — التقيح \* الامراض الجلدية : الجذام — حب النيل — البرص — الحصبية الخ  
— الثربنت \* امراض الميون : الرمد الصديدي — الشترأى انقلاب العين  
للداخل — الشجرة الخ \* امراض أعضاء التناسل ومجاري البول : الحصاة المثانية —  
الايروسيل — المبارك او الزهري — الامراض السردانية — الامراض الصديدية  
الامراض الهجينة — الامراض العقلية — الامراض الصحية — الروماتزم أو وجع المفاصل  
— النقطة — التيتانوس — الكلب

أشرنا فيما سبق الى أن المصريين ، بما هو معروف من  
مزاجهم وقوة بنيتهم وطريقة معيشتهم ، ليسوا عرضة إلا لليسير  
من الأمراض . ولكنهم إذا كانوا في أمان من ضرور الأمراض  
الجلية التي تدمر الأوروبيين والشعوب المتمدينة ، عرضة لأدواء  
كثيرة غيرها ، بعضها خاص بالمواطن التي يستقرون فيها  
والبعض الآخر مشترك بينهم وشعوب الأرض المختلفة وسنتكلم

عليها فيما يلي

## ٧ --- الطاعون

إذا لم يكن الطاعون أكثر الأدواء انتشاراً في مصر ، فهو بالأقل من الآفات الفتاكة أكثر من غيرها بالأرواح . بل هو من الأوبئة الكمينية في بلاد الشرق ، وعلى الخصوص في أرض الفراعنة القديمة

يجوز إذاً القول بأن مصر مهد للطاعون وأنها كانت ، سواء في أيام عزمها القديم أو فيما تلاها من القرون ، ميداناً لا انتشار ذلك الوباء فيها وفتكه بأهلها أذرع فتك . فليس سقوط الحضارة المصرية من علوة مجدها القديم ولا إغفال القواعد الصحية التي كان المصريون أشد الناس حرصاً على اتباعها هما اللذان أولدا ذلك المصاب الخيف والطامة الكبرى ، كلا بل أن أسباب انتشاره ما برحت في أيامنا هذه كما كانت في تلك العصور الغابرة سرّاً من الأسرار الغامضة . وهي كغيرها من أسباب أمراض وأوبئة ، شتى لا تزال مستعصية على المتصدين لمعالجتها بالبحث والتحقيق والاستقصاء

ولم يكن الطاعون وباء كامناً في مصر فقط ، بل في سائر البلدان الممتدة على السواحل الشرقية والجنوبية من البحر الأبيض المتوسط . ومع تفاوت درجات انتشاره فيها شدة وخطورة ، فإنه لا تكاد تمر سنة حتى ينزل بكل كلفة على الشرق في ميعاد واحد . والمادة أنه ، إذا فشا بين الناس بادية ذى بدء ، لا يكون شديداً . فإذا انتشر بشكل وبائي ، وهو ما يحدث مرة في كل ست سنوات أو ثمانى أو عشر ، فإنه يحصد الأرواح حصداً ، ويكون شأنه في ذلك شأن الكوليرا إذا انتشرت وأحلت بهم بأسها فجعلتهم غرضاً لسهامها وجزراً لسيوفها وليس الطاعون من الأوبئة المعدية الويثة . وسواد الأطباء الذين فحسوه في السنوات الأخيرة ودرسوه درساً دقيقاً يشاطروننا هذا رأى . وقد كان هذا الاعتقاد ولا يزال اعتقاد المسلمين لا يحيدون عنه . لذلك ترام لا يوقون أنفسهم شر ملامسة المصابين بالطاعون والاتصال بهم . ومما يبعد عن الظن أن تكون آراؤهم في هذا الموضوع مستمدة من الانكسار على القضاء والتسليم بما يأتى به القدر . فإنه مما لا يصح التسليم به أن يتعرض شئ بمحض اختياره للإصابة بداء يعرف أنه من الأدواء

المعدية ، إذا كان في استطاعته أن يدرأه بلا معاناة صعبة إذ  
يكفيه مجانبة الموبئين به

## امراض اعضاء الجسم

### ٨ - الدوسنطاريا

الدوسنطاريا من الأمراض الملازمة لمصر ، وهي بعد  
الطاعون من أشدها فتكا بالمصابين بها . ويعرفها المصريون  
باسم الدوسنطاريا وعنصل البطن والسهلة ، والأصابة بها في  
الوجه البحرى أكثر تواتراً منها في مصر الوسطى والصعيد ،  
والغالب عليها أن تكون في أيام الحر حيث يأخذ انتشارها  
في بعض الأحيان شكلاً وبائياً ، فتصيب العدد العظيم من الناس  
ذلك المرض الذى يكافحه الأهالى الوطنيون بالشموعة  
وطب الركة ودجل الدجالين ، فتكون عاقبته وخيمة عليهم ،  
يعالجه الأطباء الأوروبيون بالطرق النافعة الناجعة وأخصها  
مضادات الالتهاب والحمية . والحمية شرط لا بد منه في نيل  
الشفاء التام  
أما الأمراض الأخرى لأعضاء الهضم فنادرة الوجود

## في القطر المصري

### ٩ - التهاب الكبير

يشاهد هذا المرض في أحيان نادرة ، فهو أقل انتشاراً مما يتبادر الى الذهن ، والسبب في ذلك شدة حرارة الطقس . وأكثر الناس تعرضاً للأصابة به الأجانب بوجه عام والأوروبيون منهم بوجه خاص

### ١٠ - اعتوه الساريف

أما الامتلاء المعروف باسم امتلاء الساريف أو انسدادها أو احتقانها فقليل الشيوع أيضاً إذ لا يشاهد إلا في عدد قليل من الأطفال

### ١١ - الاستسقاء

ومما تنهياً الفرصة كثيراً لمشاهدته أحوال الأصابة بالاستسقاء أو ترشيع البطن ، غير أن هذا المرض في مصر لا ينشأ عن الالتهاب المزمن في البريتون . وشأنه في ذلك بمصر

كشأنه فيه بالبلدان الأخرى . وتزداد خطورته عادة بتأثير  
أحوال عديدة كاحتقان الكبد أو حدوث الاعراض التي تعوق  
الدورة الدموية

## ١٢ — البواسير

أما البواسير فكثيرة الانتشار في مصر، بعكس الأمراض  
المتقدمة . وعلة انتشارها على ما يظهر تفشى داء الدوسنطاريا  
في هذا القطر . والأهالي الوطنيون يعالجون البواسير بوسائل  
تبعث كلها على العجب والدهشة . فأنهم ، متى شعروا ببروزها  
وتضخمها ، يستدعون الحلاق فيقطعها لهم بالموسى

## ١٣ — الآفات الديرانية

وهناك أمراض أخر كثيرة الشيع والنفسي في مصر  
يجمعها اسم الآفات الديرانية . فان أهالي هذا القطر ، من جميع  
الأسنان والأمزجة ، معرضون للأصابة بها . وكثيرا ماتتشر  
الديدان الباطنية في جسم المصاب بها بحيث لا يحصى عددها ولا  
يحصر

١٤- الفئ

الأصابات بالفتق شائعة في مصر . وقد عزوا حدوثها الى ماء النيل باعتبار كونه شراباً يشربه المصري وينتفع به في مرافقه ، كما عزوا اليه ما لا حصر له من الأمراض ولا سيما داء الفتق الذي ينسبونه الى استعمال الحمامات الساخنة الشائعة في الشرق . ولكن يبدو لنا أن لا سبب من الأسباب الموصلة اليها بصحيح ، وأن لا نصيب لهذا التعليل من الصواب . والذي نرتأيه أنه إذا كان لمياه النيل بعض التأثير في ازدياد المرض ، فان هناك أسباباً أقوى من التي تقدم ذكرها ، منها : بنية الأشخاص الذين نسيجهم الخلوي الشحمي رقيق جداً لا يسد التجاويف التي تهبط الأحشاء منها سداً محكماً ، ومنها ارتخاء المجموع العضلي في أجسامهم . وهذا الارتخاء يتسبب عن طبيعة مزاجهم وحرارة الوسط الذي يقيمون فيه ، ومنها إدمان ركوب الخيل وهو مالا غنى لسواد المصريين عنه

وزعم بعضهم أنه لولا احتياط الفلاحين بضغط بطونهم بالأحزمة المريضة الجلدية لبلغ عدد الأصابات بالفتق في مصر



مبلغاً فاحشاً . وهذا الزعم ظاهر البطلان لأن القائلين به لم يلتفتوا إلى أن الضغط يمثل تلك الأحزمة على الحرقفتين والجزء الأعلى من البطن من شأنه أن لا يرفع الأحشاء إلى فوق . فهو لن يأتي بالفائدة التي تعزى إليه بل من شأنه أن يدفع الأحشاء التي يضغط عليها نحو النقط التي يحدث الفتق عادة فيها ، إذا ثقلت عليها الأحشاء . وعليه فاستعمال الحزام كوسيلة لمنع الفتق لمن أقوى البواعث على حصوله وتفاقم خطره

#### ١٥ - الأمراض الجلدية

الأمراض الجلدية شائعة في مصر وتبدو للناظر على أشكال مختلفة . وأكثرها شيوعاً مرض الجذام الذي يصيب الأعضاء ومواقع التناسل وحب النيل والبرص والقوبه والحصبه والجرب وغيرها

#### ١٦ - الجذام

يعرف هذا المرض في أوروبا بأسماء مختلفة منها الفتق اللحمي (بروسير ألبان) ومرض جزائر (البرباد) وسرطان الخصى

المصرى . وقد سماه العلامة (الآر) بمرض المجموع الالتهابى ، وهو شائع فى مصر وإن لم يكن خاصاً بأقليمها . وما سعى فى اللغة الأفرنجية باسم (إلفانتيازيس) ، اشتقاقاً من اسم الفيل ، إلا للشكل الذى تتشكل به الأجزاء المصابة من حيث أنه يحمل العضو المصاب بهذا الداء شبيهاً برجل أنفيل . وهذه التسمية التى تليق الى حد ما بالمرض إذا أصاب الساقين ، لا محل لها إذا أطلقت عليه فى حالة إصابته أجزاء أخرى من الجسم كالخصيتين مثلاً . ثم إن تسميته بأسماء الفتق اللحمى وسرطان الخصية والقيلة المائية لا تنطبق أيضاً على حقيقة الواقع ، كما سيتبين للقارىء عند ذكر طبيعة المرض وشرح أعراضه . أما تسميته بمرض المجموع الالتهابى فغير صحيحة كذلك لأن المجموع الالتهابى لم يكن مركزاً من مراكز الاضطرابات الباطنية .

إن الجذام الذى اقترح بعضهم بحق تسميته بالارتشاح أو الانتفاخ الارتشاحى ، إنما هو من الأمراض التى مركزها النسيج الخلوى الذى تحت الجلد . فإن هذا النسيج إذا وقع تحت تأثير ظروف مختلفة يرجع أغلبها إلى أسباب التهييج ، يتفقد إليه مقدار يختلف قليلاً وكثرة من المواد المصلية التى تزدد أراكها بازدياد نمو

الاجزاء الصلبة . فن هذين الطرفين يتولد الجذام ويكون في آن واحد نتيجة الرشح وفرط النمو في النسيج الخلوى . يؤيد ذلك استئصال الغدد والمجر الناجمة بالقطع عن هذين السبيين ، فأن هذا القطع يفضى إلى انسياب مقدار كبير من المواد المصلية فيقل حجمها قلة محسوسة . ويؤيده أيضاً تشريح الاجزاء الصلبة فأن هذا التشريح يحلّى عن مثل النتيجة المتقدمة

وتجرى الأحوال على هذا المثال سواء اتسع نطاق الداء بالأطراف السفلى للجسم أو اتخذ غلاف الخصيتين مقراً له . وفي الحالة الأخيرة على الأخص يبلغ الجذام في الضخامة وفرط النمو أقصى مبلغ له . فلقد رأيت أوراماً من هذا القبيل تتجاوز وزنها مائة رطل ، واستأصلت بنفسى أوراماً مثلها بلغت من ضخامة الحجم مبلغاً وصل معه قطرها الرأسى الى أسفل الساق

أما أسباب الجذام والظروف التى يتولد فيها ، فهو ما لم يتحققه المحققون حتى الآن . وغاية ما فى الأمر أن من الأسباب المختلفة التى يعزى إليها فرط نموه وتضخمه سبباً ربما كان صحيحاً وهو تأثير البرودة الرطبة والحمامات الباردة وكثرة الاغتسال ، الى غير ذلك من الأسباب المختلفة التى من شأنها أن ترد العرق

الى مصادره . ولكن هذه الظروف لا تكفي وحدها لتوليد  
 الداء ، إذ لو كانت هي الموجدة له ، لكان من أكثر الأدوية  
 الباطنية شيوعاً في العالم خصوصاً وأن العرق كثيراً ما تتعطل  
 بمصر وظيفته بدون أن يترتب على توفه ظهور ذلك الداء  
 ولكي يأتي علاج الجذام بفائدة قاطعة ونتيجة حاسمة ،  
 تحسن المبادرة بملاجه لمجرد ظهور علاماته . لأنه مادام في دوره  
 الأول يكون الأمل في الشفاء منه ، باتخاذ الوسائل الطبية  
 الأصولية ، أوثق وأدنى الى التحقق . وعليه فنن السور الحصول  
 على نتائج حسنة باستعمال مضادات الالتهاب والفصد واللبخات  
 للملينة وبحمل الأحزمة بعد وضعها في المكان اللازم وضعاً لائماً .  
 او إذا كان تم ما يدعو الى الاشتباه في أصل المرض وأن له ارتباطاً  
 بأصابة زهرية مثلاً فتستعمل الأدوية الزئبقية . أما إذا مضى بعض  
 الزمن على الإصابة فيعتمد فيها على قطع الجذام كذريعة يلتمس  
 منها تخفيف الألم لا الشفاء التام من المرض . وأما إذا بلغ الداء  
 إلى الدرجة التي أشرنا إليها أي إذا دم الخصبيتين وأحدث فيهما  
 ذلك الانتفاخ البالغ ، فالوسيلة الفعالة في الخلاص منه هي  
 الاستئصال التام

## ١٦ - حب النيل

يطلق المصريون هذا الاسم على مرض خاص يبلد لم يعدوها الى غيرها ، وقد أجمعت الآراء على أن سببه استعمال ماء النيل شرباً

ولم يكن حب النيل مرضاً جليداً كما ذهب اليه الملامة ( يونيه ) ، وإنما هو بثور تخالف بطبيعتها وشكلها أنواع البثور الأخرى ، إذ تشبه دمامل صغيرة ملتهبة مختلفة الأحجام تكون منضمة تارة وطوراً متفرقة ، وتحدث أكلاناً يزعج المصاب بها . وقد تستحيل الى دمامل كبيرة تنتشر على ظاهر الجسم كله وتنشئ في الأجانب أكثر منها في الوطنيين . ويتفق أوان ظهورها مع أوان فيضان النيل . ولا خلاف في أن مياه النهر هي السبب في حدوثها بدليل أنها تزول بانتهاء الفيضان وانخفاض الماء وحب النيل أكثر شيوعاً في الوجه البحرى منه في مصر الوسطى ، فشأنه من هذه الجهة شأن الجدام . أما في الوجه القبلى فالأصابة به نادرة جداً ، ولم يستطع أحد حتى الآن تحليل هذه الخلية

## ١٧ - البرص

البرص أحد أمراض الشرق التي فقدت كثيراً من قوتها بتعاقب الأجيال ومضي الأحقاب . ومع هذا فإن بلاد الهند وبعض شطوط أفريقية والشام ومصر وعلى الخصوص جزيرة كريد ما برحت ملوثة بتلك الآفة . وكثيراً ما تشابه الأمر على الناس فخلطوا بين الجذام والبرص مع بون ما بين المرضين . والبرص يظهر في شكلين أصليين دعيا إلى تسميتهما ، الأول بالبرص الدرني العربي والثاني بالبرص الأكال اليوناني

أما البرص الدرني المشاهد في مصر بوجه خاص فيظهر بشكل أجسام درنية صلبة صغيرة الحجم تنتشر في النسيج الخلوي فتحدث نتوءاً في الجلد وتكسبه لوناً ضارباً إلى الحمرة . ويتسدىء المرض بالوجه والأعضاء ولا يصيب الجذع إلا في أحوال نادرة جداً ، ويتبع في سيره سير الأمراض الخنازيرية ، مفضياً إلى أعراض واضطرابات تشبه ما تحدثه هذه الأمراض منها . فمن ذلك أن الدرن يلتهب ويتقيح ويحدث جروحاً تلتحم عن ندب بشعة المنظر بل ربما أحدث تشوها في الأعضاء أو

أدى إلى فقدانها وسقوطها إذا وصل الدرن إلى المفاصل  
أما البرص اليوناني الذي يرب بطبيعته من الأمراض  
القوية ، فنادر الحدوث في مصر . وهو يولد اليونان ألصق  
منه بأي بلد آخر ويحدث كالسابق اختلالا واضطرابا مختلفي  
الضعف والشدة في النظام العضوي  
وكثير من الأطباء يعتبرون البرص مرضا معديا ولكنه  
غير ما زعموه من ذلك فإن الأبحاث التي قُت بها في هذا  
الموضوع والمرضى الذين خضعت إصاباتهم في مستشفياتنا وفي  
جزيرة كريد أقنعني وزملائي المصريين بأن المرض غير معد .  
وهذا الائتناع يطابق الرأي السائد منذ زمان طويل بين  
شعوب الشرق

#### ١٨ — الأمراض القوية والختازيرية

إن الأمراض القوية موجودة بمصر ، ولكن الإصابة  
بها نادرة . وإذا وقعت كان وقوعها في جهات متفرقة ومتباعدة .  
وهذا الوصف ينطبق على الأمراض الختازيرية لسبب لا خلاف  
في وجهته ، وهو المزاج الخاس بالمصريين وطبيعة الوسط الذي

يعيشون فيه . وبما أنه ليس لهذه الأمراض من الصفات الخاصة ما يميزها بعضها عن بعض ، فقد اكتفينا بالكلمات السابقة عن الاسترسال في وصفها والتوسع في بيانها

#### ١٩ - الجدري

الجدري من الامراض الجلدية الأكثر شيوعاً في مصر وقتنا بأهلها . على أنه فقد منذ بضع سنوات كثيراً من قوة انتشاره وشيوعه ، بفضل ما اتخذته الحكومة من الوسائل لأجراء عملية التلقيح على الأطفال . والمأمول أن ينتهي الامر بانقطاع ضرر هذا الداء عن مصر كما انقطع عن الديار الاوربية

#### ٦٠ - الجرب

الاصابة بالجرب من أكثر الاصابات شيوعاً بين المصريين وخصوصاً في صفوف الجيش . والاسباب المحدثة له في مصر هي عيناها في كل قطر آخر . وإذا كان هذا المرض أكثر شيوعاً في القطر المصري منه في غيرها ، فأنما يرجع السبب إلى عدم احتفاظ الناس بالنظافة وإهمالهم وسائل الوقاية



يبقى لنا أن نتكلم على مرض آخر أراني مضطراً إلى جمعه ضمن هذه الأمراض وإن لم يكن من الأمراض الجلدية. أريد به مرض (الدراجونو) أى الفريت الذى ينشأ عن انتشار الديدان الباطنية

#### ٢١ — الدراجونو أو الفريت

(الدراجونو) الذى أنكر بعض علماء الديدان وجوده هو تلك الدودة الأسطوانية الشكل الخفيفة النفرطح التى يشبه حجمها حجم وتر الكمنجة ويختلف طولها من ستة إبهامات إلى بضعة أقدام<sup>(١)</sup>. وهى نادرة الوجود فى مصر حيث كانت ، قبل أن يفتح محمد على بلاد سنار ، غير معروفة. والمعرضون للإصابة بداء الفريت هم السودانيون الذين يفسدون من أقطار الحجاز والنوبة والحبشة. إلا أن هذا الحصر لا يحول دون إصابة بعض المصريين به أحياناً. وقد أثبت الفحص فى أحوال المصايين منهم أنهم اتصلوا بغيرهم ممن فشا بينهم ذلك الداء. وهو ما يؤخذ منه أن داء (الدراجونو) أو الفريت ينتشر بالعدوى

---

(١) أطول ما رأيت منها بلغ طولها أربعة أقدام

ولا تزال أسباب الإصابة بمرض القزيت سرّاً لم يحيط عن وجه اللثام . إذ لا يدري أحد إذا كانت حشرة ( الدراجونو ) تولد بذاتها في جسم الانسان أو تنتشر فيه بعد هبوطها على جسمه أو دخولها فيه ، من طريق المسالك الهضمية أو الرئوية ، بشكل جرثومة أو بأى شكل سواه

وكل مانعه حتى الآن أن دودة ( الدراجونو ) تتخذ من كل أجزاء الجسم مركزاً لها ومستقراً ، فلا فرق عندها بين الأنف واللسان والجذع والخصيتين والأعضاء العليا أو الأعضاء السفلى خاصة . ذلك لأنها تنتشر بدرجة واحدة على سطح الجلد كما تنتشر كذلك في أعماق النسيج الخلوى وبين المفاصل . ووجودها في الجسم يلم من الشعور بأكلان شديد مؤلم كثيراً ما ينتقل من مكان إلى مكان . فبعد أن يكون في جهة منه ، إذا به في جهة أخرى . وإذا وجدت دودة الدراجونو أحياناً بظاهر الجسم فإن وجودها به يرف بظهور ما يشبه خيطاً ملتصقاً حلزونياً يبدو للنظر كأنه شريان دقيق أو قناة لنفاوية ملتهبة . أما إذا وجدت بأعماق الجسم ، فإنها تحدث احتقاناً يستمر زمناً مديداً

وعلى كل حال فأجزاء الجسم المجاورة لمكان الدودة يحدث بها

بعد التهاب طويل أو قصير ، فمامل تثبت منها خيوط ليفية بيضاء  
فرطاحة قليلا ضمن السائل المصلي الصديدي المنبت منها . فهذا  
الخيوط الليفي هودودة (الدراجونو) بارزة بأحد طرفيها . ومتى برزت  
بهذا الشكل قبض عليها وغلفت في قطعة من الشمع وجذبت  
بلطف من آن إلي آخر مدة من الزمن تطول أو تقصر بحسب  
الظروف . ويداوم على ذلك أياماً إلى أن تستخرج الدودة بتمامها .  
وإذا لم تتخذ هذه الاحتياطات وتنفذ بالدقة فإن تلك الدودة تنقطع  
وربما أدى انقطاعها إلى وقوع ضرر جديد

## امراض العيون

٢٢ — المرض الصديدي .

إذا قال الرحالة الكاتب ( فولني ) في كتاب رحلته أنه شهد  
في مسروده بشوارع القاهرة أكثر من عشرين أعمى وعشرة عور  
وعشرين امحرت جفونهم أو سال منها الصديد أو أصيبت قرنيتهما  
بالقع<sup>(١)</sup> ، فلا ينبغي أن يؤخذ هذا القول على علانه . غير أنه  
بالرغم من ذلك صريح في الدلالة على كثرة عدد المصابين بالأرماذ

(١) كتاب الرحلة في مصر والشام من ٢٢٩ جزء ١

## في الفطر المصرى

والرمد الصديدى من أمراض مصر السكمنة فيها ، حيث يظهر بشكل مخالف لشكله في الأقطار الأخرى . وهو منتشر بأماكنها ولكنه في الجهات البحرية منها أكثر انتشاراً منه في الأبنحاء القريية من خط الاستواء . وهو أيضاً عادى مألوف بالمدن أكثر منه بالأرياف وبالأراضي الزراعية أكثر منه بالصحارى . فالرمد الصديدى إذا مرض يخيف لا يفرق بين الناس على اختلاف طبقاتهم وأحوالهم ولا يميز بينهم بحسب أوزجتهم ، بل غالباً ما تتكرر إصابته للشخص الواحد . والحيوانات معرضة للأصابة به كالإنسان سواء فالكلاب والقطاط والخيول والحمير والبقرات والجمال ، وبالجملة ذوات الأربع كافة ، معرضة للأصابة به . وهو وإن لم يبلغ في انتشاره وشدة يئنها مبلغه بين بني الإنسان ، لا يعد أن ترى حيوانات مصابة بالبقع في قرنيها أو فاقدة لعينها بسبب ذلك الداء .

والرمد الصديدى كائن في فصول السنة كلها على السواء ، إلا أنه في فصل الصيف أكثر انتشاراً منه في بقية الفصول . ومن خواصه أنه لا ينتشر بشدة واحدة ولا على وتيرة واحدة . بل قد

يكون عاماً أحياناً وغير خيث وأحياناً أخرى عكس ذلك أى تكون الإصابة به محصورة فى دائرة ضيقة وشديدة التأثير . وغالباً ما يجمع المرض بين صفتى الانتشار والشدة مما

ولقد بحث الكثيرون فى أسباب انتشار الرمد الصيذى بمصر ، فقال بعضهم إنه ناشئ من شدة سطوع الضوء وانعكاسه على الأرضى الرملية والمنازل المبيضة بالجير . وذهب فريق آخر إلى أن سببه المثير الذى تثيره الرياح وتسفيه على عضو الأبصار . وعلل فريق ثالث انتشاره بامتلاء الجو بجزيئات ملحية مهيجة كجزيئات النظرون وملح البارود وكاورور الصوديوم (ملح الطعام) وغيرها . وهناك فريق رابع يسند تلك العلة إلى تأثير رياح الخماسين والذى نرتأيه أن لاشئ من التعليلات السابقة بكاف لبيان الحقيقة وأن الأسباب المختلفة التى سبق سردها ليست من الأسباب الصحيحة لانتشار المرض . وذلك لأنه إذا فرض كون هذا المرض حادثاً عن تأثير أشعة الضوء فلماذا نرى الإصابة به فى غاية التدور بالجهات الأخرى التى يزيد سطوع تلك الأشعة فيها عليها فى مصر ، كالصعيد الأعلى وبلاد النوبة مثلاً . وإذا فرض كونه ناشئاً عن سقوط المثير أو الرمل فى العين فلماذا لا يصاب أهل

الصحراء بذلك الداء . وإذا فرض كونه مسبباً من انتشار جزئيات ملحية في الجو وتعلقها به فماذا لا يصاب الذين يشتغلون في المناطق النثرية وبين الخرائب والأطلال التي يكثر فيها ملح البارود بنفسه أكثر من نسبة الذين يصابون به من غيرهم <sup>(١)</sup>

فلرمد الصديدي إذاً أسباب غير التي اتحلها أصحاب تلك الآراء في تليله ، وهي عين الأسباب المحدثة للأمراض الكلمنة الويثة . ومن المحتمل أن تكون الأسباب الحقيقية للمرض ذات علاقة بأحوال الطقس والجو أو غيرها مما لم نهتد إليه بأبحاثنا

ولست أنكر أن من بين الأسباب التي ذكرت أسباباً يصح أن تقضى إلى المرض وأن تكون الثريمة لظهوره وانتشاره . إلا أنني أراها غير كافية وحدها لأخذانه لأنها من الأسباب المؤدية إلى غالب الأمراض . ولهذا أذهب إلى أن هناك سبباً آخر للمرض ، بل شرطاً أساسياً له وهو الذي لم يصل إليه علمنا بعد

ومن الأسباب الكثيرة التي توزر قليلاً أو كثيراً في انتشار المرض ، أسباب فعالة جداً هي التي يظهر فعلها بمنع العرق منعاً باتاً

---

(١) تيسر لنا عمل هذه الملاحظة بالقاهرة حيث استمر عمال عديدون يشتغلون زمناً طويلاً في إزالة انقاض الخرائب التي تحتوى المقادير العظيمة من النثر

أو بتقليله ، كتنغير الطقس وتأثير الهواء البارد أو الرطب أثناء  
تبال الجسم بالمرق الخ

وهناك ظروف أخرى تهيج الأشخاص الى الإصابة بالرمد  
الصدیدی ، وهي ترتبط بشروط وأحوال مختلفة كالمزاج  
والسكنی والصناعة ونظام المعيشة . غير أننا نكرر هنا أن هذه  
الأسباب جميعاً لم تكن إلا عرضية وتأنيوية ، ولا يمكن أن يكون  
لها تأثير فعال الى حد ما إلا إذا التقت بالسبب الأصلي أو الشرط  
الأساسی

وقد أسلفنا أن الرمد الصدیدی متفاوت درجات شدته .  
والمادة أنه إذا كانت في أوائله ، يمكن للباحث بمجرد النظر في  
أعراضه الأولى معرفة ما إذا كانت الأصابات به ستكون خفيفة او  
خبيثة . ففي الحالة الأولى أي إذا كانت الأصابة خفيفة يشاهد احمرار  
خفيف منتشرآ في الغالب على الملتحمة الجفنية وتبقى منحصرة فيها  
أو لا تمتد نحو الغشاء المخاطي العيني إلا بضف . وفي الوقت نفسه  
وأحياناً قبل ظهور الالتهاب يشعر المصاب بألم خفيف في العين  
واغريضاً ثم يحس بما يشبه وجود رمل على الأغشية العينية . فهنا  
الشعور بسببه امتداد القروع الوريدية المنبثة في الملتحمة . ولا يعنى

يوم أو يومان بعد ذلك حتي تفرز المخاطية اللتهية مادة مخاطية مختلف درجات كثافتها ويلها الى أحد اللونين الأصفر أو الأخضر الخ ضعفاً وشدة . ويتعلق المخاط المنفرز بالأهداب ويلصق الجفون بعضها ببعض أثناء النوم . وهذا الإفراز ، إذا استمر أياماً ، يقل شيئاً فشيئاً بالمعالج فتعود العين المصابة الى حالتها الأولى العادية .

ذلك هو السبب الطبيعي للداء ولكن الأحوال تسير غالباً على غير هذا المنوال أى أن المرض لا يتسع لطاقته بالشكل الخفيف الذي جئنا من الكلام عليه . وسواء أكان ظهوره فجأة مقروناً بالأعراض الشديدة أم كان سيره بطيئاً في مبدأ الأمر ثم ازداد سرعة علي حين غرة ، فإنه يستمر طويلاً في أغلب الاصابات التي من هذا القليل وتسوء مغيبته . ذلك لأن الأعراض جميعاً في مثل الاصابات المذكورة تظهر بأقصى ما يكون من الشدة ، فيتناول الالتهاب سريعاً مجموع المخاطية ويحدث في الحال تورم الجفون . ويحل محل السائل الصديدي الذي سبقت الإشارة اليه ، الدموع المحرقة اللذاعة المتواردة من مصادر الدموع ومستقراته ومن قناة الأنف وجميع الأجزاء المغشاة بالمخاطية . وقد لا يقتصر هذا الاختلال والتهتك في الغالب على اللتحمة . فإنه بعد



أن يلف التهاب هذا الفشاء ، يمتد إلى الأجزاء الباطنة فيحدث بها انتفاخاً يبلغ من العظم حداً ينشأ عنه أن العين ، وقد لانت بتأثير الالتهاب تنفجر انفجاراً مصحوباً بالآلام شديدة فتسيل منها الأخلط السائلة وتنساب البلورية وربما تفرغت من كل ما محتويه وهذا الانفجار تبمه عادة خفة في الألم سريعة فتلطف في الحال جميع الأعراض العامة التي اشتدت بالتأثير السمباتوى لهذا المرض الموضعي ، وتزول شيئاً فشيئاً. ولكن المريض يكون قد دفع ثمن هذه الراحة غالياً جداً بفقده إحدى عينيه

والأصابات التي من هذا القبيل في غاية الندور لحسن الحظ ، وفيما بين هذه الدرجة القصوى من بحران المرض وما سبق الكلام عليه من نوعه الخفيف في مفتتح هذه الفقرة درجات عديدة تتوسط هذين الطرفين ، يظهر أغلب الأصابات الرممية في واحدة منها

هذا والرمم العسدي خطى سيرة ونهاية تقف عندها تخالف كلتاها الأخرى وتتفاوتان بحسب شدة المرض من جهة والظروف المحيطة به من جهة أخرى . ومتوسط مدة

الأصابة من ستة أيام إلى عشرة ، فأما يدخل بعدها في الحالة المزمنة وإما يتقلب في أدوار مختلفة لظواهر مرضية أو إصابات جديدة سنتناولها بالبحث فيما يلي

والملاج القانوني للرمد الصديدي يتوقف فيما يظهر على استعمال الوسائل المقاومة لحرارة الجوف والممانعة لسخونه منعاً باتاً ، وذلك باستعمال الحجامة العامة والموضعية وأخذ الأثرية المليئة ، وإلى هذه الوسائل لجأنا في المبدأ مسترشدين بطبيعة المرض الالتهابية . ومع هذا فلا دواء من هذه الأدوية جاء بالفائدة القاطعة حتى لقد تساءلنا عما إذا كانت الوسائل المضادة لالتهاب الجوف لا تجدى نفعا ، كما أكدته العلامة ( يونيه ) ، بل ربما كان ضررها أكثر من نفعها . وقد داخلنا هذا الشك عقب أن أتيت لنا الفرصة للملاحظة التأثير الناشئ عن استعمال بعض الوسائل المجربة . ذلك أننا أخذنا مركبا من جزئين متساويين من سلفات الزنك وسلفات الألومين ، وأذبناه في الماء المقطر حتى بلغ درجة التشبع . فلما شهدنا النتائج الحسنة التي ظهرت من هذا الدواء قررنا العمل به . وقد استعملناه لأنفسنا ولجميع مرضانا فلم نجد إلا ما يسرنا من سرعة تأثيره ،

على أنه لا يجوز الالتجاء إلى هذه الوسيلة إلا في حالة التحقق من عدم وجود قرحة في أغشية العين  
والآن وقد أسهينا في الكلام على الرمد الصديدي فلنذكر شيئاً عن الأمراض المختلفة للعين ، وهي الناشئة عن تكرار الإصابة بالرمد الصديدي قليلاً أو كثيراً

### ٢٣ - الظفر أو القفر

من أمراض العين التي تعقب في الغالب التهاب غشائها المخاطي مرض الظفر المعروف عند العامة بالضرع وهو شائع في مصر وينتشر في العين الواحدة فتصاب منه منى وثلاث ورباع إلى أن ينطوي القرنية تحته فلا تمود ظاهرة لعين الرائي

### ٢٤ - الساد أو الماء المسافط في العين

هذا المرض المسمى أيضاً بالكتار اكتنا يخلف أحياناً المرض الصديدي خصوصاً إذا تكرر وكان شديداً . ومع هذا فإنه في مصر أندر مما يخطر بالبال ، إذا روعيت كثرة الإصابات الرمدية . وقد شهدنا في إصابات الكتاركتنا التي أتيج لنا إجراء

عمليتها حصول الالتحام غالباً بين البلورية أو غشاؤها والتزجية

#### ٢٥ — السّر أى انقلب الجفن للراجل

هذا الداء ينتج عن التهاب العين والتحام القروح التى تحدث فى أغشيتها . ونعتمد الآن فى علاج هذا المرض على الوسائل المعتادة ، وهى حزّ إربة من جفن المريض فى جهة منه تبعد قليلاً عن الغضروف ، ثم نضم حافى المكان الذى قطعت منه الأربة بخرزتين ( غرّزتين ) . وهذه الطريقة سريعة فعالة ، لأن الندبة التى تنشأ عنها تكون قليلة العرض

#### ٢٦ — الشعرة

يخلطون كثيراً بين الشعرة والشر بالرغم من الفارق العظيم بين الداءين ، فأن الشعرة ليست إلا انحرافاً فى الأهداب لا دخل له فى حالة الجفون . ويكون انحرافها قاصراً على صف واحد منها بينما يحفظ الصف الآخر اتجاهه الطبيعي . ولم تكن الشعرة مرضاً متولداً من الرمد ، وإنما هى أحد الاسباب المحدثه له . وهذه حقيقة لا ريب فيها ومن اليسور إدراكها وتفسيرها

بالالتهاب الذي تحدثه من جراء احتكاك الأهداب المنحرفة  
بكثرة العين . فما يحسن إذاً معالجة هذه الحالة الشاذة وهو ما  
يتيسر الوصول إليه بالطريقة الآتية يأتيها بعد :

يجلس المريض تجاه الجراح فيدخل هذا الأخير بين العين  
والجفن ملقعة صغيرة من الباغة بحيث يمد النضروف الطرسى  
فى الوقت الذى يدفع فيه أحد المساعدين جلد الجبهة على شكل  
يتقلب معه النضروف انقلاباً خفيفاً إلى الخارج ونحو الجبهة  
العليا . فمتدئذ يقوم الجراح بعمل حزين على حافة الجفن بالقرب  
من صف الأهداب ، بحيث يتصلان ببعضهما من طرفيهما  
المتجاورين ، وتختصر بينهما إربة من الجلد تنتهي بزاوية حادة  
جداً . ثم تنتزع هذه الأربة ويترك الجرح لنفسه . فإذا التأم  
أفضى التئامه إلى اتخاذ الأهداب الاتجاه الطبيعى . وهذه  
الطريقة بسيطة وصالحة ممّا ، وقد حصلنا بواسطتها على نتائج  
جليّة

## امراض الاعضاء التناسلية والبولية

٢٧ - الحصاة المثانية

أغفل المؤلفون الذين كتبوا عن مصر ذكر الحصاة البولية في مصنفاتهم ، ولم يذكرها منهم سوى النزر اليسير والسبب في ذلك أنهم كانوا لا يستطيعون البحث عن الداء أو أنهم توهموا عدم وجوده بالقطر المصرى اعتقاداً منهم بأنه خاص بالمناطق الباردة الرطبة . ومع هذا فالأمراض الحصوية كثيرة التواتر في القطر المصرى . وقد قت بأجراء مائة وستين عملية منها ، وهو ما يكفي لأدحاض أقوال المؤلفين الذين يسندون الأسباب الأصلية للأمراض الحصوية إلى رطوبة الطقس وبرودته وإدمان التغذية باللحوم

ومن الأمراض المختلفة التي سبق لنا ذكرها أمراض كثيرة لا تنتشر إلا في الوجه البحرى أى في القسم الشمالى من القطر . والأمراض الحصوية من هذا القبيل موجودة ، ولكننا لا ندرى تمليلاً لذلك . أما التعليقات المختلفة التي سافها بعض المؤلفين وتمسكوا بها فليست بكافية في نظرنا لتأييد هذه المزنة

والطريقة الجراحية التي حصلنا بواسطتها على كثير من  
النتائج الحسنة ابتكرها الأستاذ (فاكا برلنجيري) وتسمى  
طريقة الرفو أو الرفاية التي بها يمكن الوصول إلى المشانة من  
أقرب طريق ، في المكان الذي يكون الجلد فيه رقيقاً جداً . دع  
أنه لا خوف على المروق والأوعية الشريانية . وكل ما يمكن أن  
يخشى منه حادث وحيد من المحتمل أن يطرأ أثناء العملية . على أن  
من الميسور اجتناب ضرره باتخاذ وسائل الحيلة ، تريد به  
الوصول إلى الشرج . وقد حدث ذلك لى مرتين فكنت في كل  
منهما أتم قطع الأجزاء الرخوة منعاً لتكوّن الناسور  
والأمراض الأخرى الكثيرة الانتشار للأعضاء التناسلية  
والبولية هي الأمراض الفيلية أو الجذامية التي سبق لنا ذكرها  
عند الكلام على الأمراض الجلدية فرض الأيدروسيل وليس فيه  
من الخصوصيات ما يستحق الذكر . ولذا نقتصر على ذكر شيء  
عن مرض الزهري لا لكونه من الأمراض الخاصة بالأجزاء  
التناسلية فقط ، بل لأن هذه الأجزاء هي أكثر الأعضاء  
تعرضاً للأصابة به

## ٢٨ - الزهري او المبارك

إن مرض الزهري الذي يسميه المصريون بالمبارك وبداء المعيز والجمال والحب الأفرنجي النخ عظيم الانتشار في مصر بين طبقاتها الاجتماعية كافة . وهو يبدو للانظار بأعراضه وعلاماته المأثورة عنه ويتسع نطاقه بشكل قروح يكون مقرها الفم وأعضاء التناسل

أما السيلان الابيض فالأصابة به نادرة ، وإذا أصيب به أحد فلن يكون شديد الخطورة

ويرى أهل مصر في داء الزهري أن الأصابة به لا تستلزم أن تكون ناجمة عن علاقة غير طاهرة بالمرأة وهم يأبون إسناده الى مثل هذه العلاقة ، إذ يقولون إنه ناشئ من فزع شديد أو شراب خبيث أو تأثير شديد لهواء بارد يصيب الكلى أو سبب آخر من هذا الطراز . ولذا تراهم لا يخرجون من الجهر بأصابتهم به والتأكيد بأنه يصيب الانسان بتأثير العوامل المتقدمة كغيره من الامراض الاخرى

وطريقة المصريين في طلب الشفاء من الزهري من أنجع



الطرق وأشدّها تأثيراً على بساطتها . ولعل صدق فعلها ناشئ  
عن طبيعة الطقس الذى له تأثير عجيب بمصر فى علاج الأمراض  
الزهرية

أما المجهزات الزئبقية فمجهولة الاستعمال بالمرّة من المصريين،  
ولكنهم يستعملون فى الغالب مواد تثير العرق كالعشبة وغيرها .  
وهناك وسيلة أخرى يلجأون إليها فى ظروف كثيرة ، وهى  
أنهم يتجردون من ثيابهم ويدفنون أنفسهم الى الرقبة فى رمل  
سخنته الشمس بحرارتها ، ويقفون هكذا ساعات كاملة معرضين  
للحرارة الشديدة . ويكررون هذه الحمامات الرملية نحو العشرين  
أو الثلاثين مرة أثناء العلاج على شرط الأمساك عن تعاطي  
الاحوم والاتصاف فى التغذى على الخبز والعسل

وهذه الطريقة العلاجية ، مع مطابقتها للصواب والعقل ،  
قلما يتبعها المصريون ، لأنهم كثير من شعوب كثيرة يلجأون  
فى طلب الشفاء من الأمراض الزهرية الى الأدوية المضحكة  
والأساليب العلاجية الغريبة . وإنى لأضرب صفحا فى هذا  
المقام عن ذكر شىء من ذلك ولا أتصدى له ، لا سببا وأن  
بعضه تشتمن منه النفوس وتتقزز لمجرد ذكره

## ٢٩ - الأمراض السرطانية

الأمراض السرطانية نادرة الوقوع في القطر المصري ،  
والمؤكد أنه لا يرى بها ما يشاهد بغيرها من الأورام السرطانية  
التي تشوه وجوه المصابين بها .

ثم إن نساء مصر لا يصيبهن أبداً شيء من أنواع الاحتقان  
والامتلاء ، بل لا شيء من الأورام السرطانية التي تصيب  
الثديين ، ولا من الأمراض المختلفة التي تصيب عضو التناسل  
من السيلان الأبيض إلى السرطان الرحمي . وإذا كن مدينتا  
بعض الشيء بهذه الحصانة إلى اعتدال مزاجهن ، فاعتقادي أنهن  
مدينتا بها أيضا إلى ما اعتدنه من لبس السراويل . فقد تبين  
أن الأعضاء السفلى أي الحرقفتين وأسفل البطن تصان بهذه  
الوسيلة من قبل الهواء بخلافها في الأرويات اللاتي يندفع الهواء  
في ملابسهن التي ، لكنها تشبه القمع المقلوب ، تترك جزءا من  
الجسم معرضا للهواء البارد أو الشديد فتتف حركة العرق  
فيرتد إلى الأعضاء التناسلية الداخلية ويصيبها بمختلف الأذى  
واستعمال السراويل مهملة بالمرّة في أوروبا ، مع عظم فائدتها

للصحة وموافقتهما لدواعي الحياة والعفاف . دعى أنها ، بصرف النظر عن هاتين المزييتين ، تقيد المرأة أجل فائدة من حيث كونها تسهل عليها القيام بفروض النظافة والتطهر ، لهذا لا يسعنا إلا التوصية باستعمال السراويل في جميع البلاد وبهذه الوسيلة يتأتى استئصال ذلك الداء الكثير الانتشار في البلاد الأوروبية .

### ٣٠ — الامراض المصرية

إذا كان لمصر أمراض خاصة بها فإن بها أمراضا آخر لا تشاهد إلا نادراً . نذكر منها أمراض الصدر على اختلاف أنواعها كالالتهاب الرئوى والبرسام ( ويسمى أيضا : ذات الجنب ، الجنب ، الشوصة ) . وما سنذكره عن السل الرئوى ينطبق على مصر في كل زمن حتى المصور القديمة . فقد ذكر بليناس أن الرومانيين كانوا يقيمون الى هذا القطر اطباء الملاج من هذا الداء أو منع استفحاله . ولقد تأكدنا هذه الحقيقة بذاتنا ودلتنا تجارب الخمسة عشرة السنة الماضية على أنه لم يوجد من الوطنيين المصريين سوى عدد يسير ظهرت عليهم أعراض السل الرئوى . لذا لا تقدم على التأكيد بما إذا كان المرض الذى

يشير اليه هو السل الرئوى نظرا إلى ما هنالك من استحالة تشريح  
جثث الموتى به . والسل الرئوى أندر في بلاد النوبة وسنار  
والجبشة منه في مصر ، ولكن إذا انتقل سكان هذه الأقاليم منها  
إلى أصقاع جوها أكثر اعتدالا من جوف بلادهم ، فأنهم  
يصابون غالبا بالأمراض الصدرية . ويموت من الأجاش  
والسودانيين المقيمين الآن بالقطر المصرى الجمل التغير بهذا الداء  
فى كل عام

ويظهر من جهة أخرى أن الجاليات الأجنبية النازلة بمصر  
وأصلها من الأقاليم الشمالية كالأتراك واليونان والفرنسيين  
والإنكليز والألمان والأيطاليين وغيرهم متحصنة كالوطنيين من  
ذلك الداء . فأنه لم يصل الى علي ما يفيد إصابة أحد منهم بالسل  
الرئوى . والذين جاءوا منهم مرضى به قد شفي الكثيرون منهم  
على مشاهدته وخبرته بنفسى . ومن لم يشف منهم تحسنت أحوالهم  
تحسنا محسوسا . وهو ما يؤخذ منه أن الحرارة من أقوى  
العوامل للوقاية من انتشار السل إما بسبب استمرار العرق وإما  
بتأثير أحوال وظروف لازلتا جاهلين بحقيقتها  
ومما لا ريب فيه أن ما أبدته من الملاحظات عن مرض

يحصد النفوس حصداً في البلاد الأوربية ، سيفيد الاطلاع عليه  
أطباء البلاد جميعا ويحملهم على طرق باب البحث في هذا  
الموضوع

وإذا عن لي أن أحض المصريين الذين تعثر بهم الأمراض  
الصدرية ويموتون في أوطانهم وسائر المعرضين للأصابة بها  
النصح بأن يأخذوا في الحال سمتهم الى مصر ، بدلا من تنقلهم  
بممالك أوروبا وطوافهم بأرجائها في طلب شفاء هو منهم مناط  
الترىا ، فإنما هو لأن حصولهم على مأمولهم لا يكون إلا بشد  
الرحال الى ذلك القطر

ومع أن الأمراض الصدرية الأصلية نادرة جداً في مصر ،  
فكثيراً ما تشاهد بها التهابات الرئوية والأمراض الربوية .  
وأسباب هذه الأمراض فيها عين أسبابها في البلاد الأخرى  
إذ يكون ظهور الأصابة بها عقب تغير الطقس أثناء تعريض  
الجسم للهواء البارد وهو مكسو بالعرق أو أثناء الخروج من  
الحمام الخ

وهذه التغيرات التي تزول أحيانا في أيام قليلة تتمادى أحيانا  
أخرى زمنا طويلا بدون أن تؤدي الى الأصابة بالسسل الرئوى :

وهو ما يفيد أن السل الرئوى يكفى ، لزيادة خطورته بانتشار  
أدرانه ونحوها ، التهييج والالتهاب

### ٣١ — الامراض المخية

من البدهى فى بلاد شديدة الحرارة كمصر يتعرض أهلها  
لحرارة الشمس ولا يقيهم من تأثيرها أنواع القلائس التى  
اتخذوها غطاء لرؤوسهم أن تتواتر فيها الأصابات بالأمراض  
المخية.

وهذه الأمراض التى يطلق المصريون عليها اسما شاملا لها  
بقولهم «دم وميه» هي احتقانات مخية والتهاب فى السحايا أو فى  
مادة المخ نفسه شائعة فى الوجه القبلى وتقل انتشاراً بدنو الانسان  
من الوجه البحرى أى الى الجهات الشمالية ، وهو ما يؤيد ما  
ذكرناه عن الأسباب المولدة لها . والمرض يؤثر عادة بسرعة  
شديدة وقد عييت المصابين به فى أربع وعشرين ساعة أو ست  
وثلاثين أو ثمانى وأربعين ، وقتما وصل بالمصاب إلى اليوم الرابع .  
وقد أتحت لنا الفرص للقيام بتشريح جثث بعض المصريين الذين  
توفوا بهذا الداء فلمحظنا ضمن ما لحظناه تهكاً عديداً من التهتكات

التي تحدث عادة على أثر الإصابة بالنهاب المخ والسحايا

### ٣٢ - الامراض العقلية

بالرغم من ارتفاع درجة الحرارة في مصر وانتشار المزاج السوداوى بين المصريين ، والراجح أن هذا المزاج مستمد من المزاج الصفراوى فيهم ومن تغلب النظام الكبدى ، يندرج حدوث الإصابة بالأمراض العقلية في ذلك القطر . فالقاهرة مثلا التي يبلغ عدد سكانها ثلاثمائة ألف نسمة ليس بها ما يزيد على ثلاثين الى أربعين مجنوناً من الرجال والنساء . غير أن هذا العدد لا يشمل المجاذيب الذين يشاهدون في الطرقات مختلطين بالسابلة أوجالسين بالأبواب ، والمسلمون يحترمونهم ويكرمونهم ويرعون حرمتهم وإذا كانت نسبة المجانين الى مجموع عدد السكان في مصر أقل منها بكثير في أقطار أوروبا ، فهذا مما يؤيد رأى من يذهبون الى أن الأمراض العقلية إنما هي أثر من آثار شجور النفس ومتاعبها ، كاجهاد الفكر وهم القلب ، لا نتيجة تهتك حسى أو اختلال مادى أصاب المخ . وفي مصر كما في بلاد الشرق جميعاً ، لا ينطبق حب المجد والتطلع الى المعالى على أنظمة الشعوب الشرقية

ولا على عاداتها . ذلك لأن ميولها وأهواءها منصرفة إلى تلك الصفات . وهذا هو السبب في شيوع الاقتتان بالدين بين أولئك الأقوام

### ٣٣ — الأمراض العصبية

هذه الأمراض نادرة جداً في مصر ، وإن يكن هنالك من الظروف ما يدعو إلى الإصابة بها ، كالأمزجة المختلفة للأهالي وحبهم الدعة والسكون والالتزام للنساء دورهن واستقرارهن فيها طول وقتهن ، فلا عجب إذا كانت أمراض الهيستريا والتشنج والصداع والأمراض العصبية على اختلافها تكاد تكون مجهولة في القطر المصري

### ٣٤ — الأوجاع المفاصل

وهناك أمراض أخر الإصابة بها نادرة جداً في مصر ، وهي الأوجاع المفصليّة ( الرومازمية ) . وقد تتاح الفرصة أحياناً بالرغم من ذلك لمشاهدة بعض الإصابات بها ، وإن تكن أقل مما كان يخطر بالبال ، بالنسبة لحالة الطقس في القطر المصري وورطوبته ،



وسرعة الانتقال فيه من درجة الحرارة إلى درجة مناقضة لها .  
غير أن من السهل لتلليل قوة انتشار الأمراض الروماتزمية بأن  
الأسباب المفضية إليها تقترن في الغالب بأسباب أخرى تعطل  
فعلها أثناء سيرها لاسيما وأن إفراز العرق في الجو المصرى يعود  
بسهولة كاتقطاعه

### ٣٥ — النقرس أو داء الملوك

ومن الأمراض غير المعروفة بالقطر المصرى النقرس أو  
داء الملوك . فأن هذا الداء لا يرى فيه البتة . واختصاص مصر  
بمثل هذه الميزة برهان جديد على أن الأسباب المولدة لها لم تكن  
عين الأسباب المحدثه للأمراض الروماتزمية . وإذا كانت  
المصريون محصنين من الأصابة بداء النقرس فإذلك إلا لقناعتهم  
في مطالب النفس وعدم اكثارهم من تناول اللحوم وإسباكهم  
بالمرة عن المشروبات الروحية

### ٣٦ — الكزاز ( التيفانوس )

وهناك مرض آخر يتبادر الى الذهن أنه شائع في القطر

المصرى لمجرد كونه من الأمراض الشائعة في المناطق الحارة ،  
أريد به الكزاز ( التيتانوس ) . والحقيقة أنه نادر جدا فيها ، فلقد  
أقمت بها خمسة عشر عاما في وسط المستشفيات التي توافرت لي  
فيها فرصة فحص الجرحى الكثيرين والنظر في شؤونهم العلاجية  
فلم أجد إصابتين كلميتين بهذا الداء ، ولم يتفق لي قط أنني رأيته  
منتشرا من تلقاء نفسه

### ٣٧ - الكلب

أوجب الأمر للمجب أن يكون الكلب مجهولا بالمرءة في  
القطر المصرى ، مع ما هو معلوم من اشتداد حره واحتواء مدنه  
وقراء ما لا يحصى له عدد من الكلاب الجائعة العطشى . وبهذه  
المناسبة أؤكد أن داء الكلب لم تشاهد قط إصابة به في مصر  
سواء على الإنسان أو الحيوان

## الطب عند المصريين

الدهد الاول للطب في مصر — مدونة الاسكندرية أو رواق الحكمة — الطب في  
زمن العرب — الطب في الوقت الحاضر — التمييز بين الاطباء والجراحين — وظائف  
الفرقتين — العمليات الجراحية التي يقوم بها الجراحون

### ٣٨ — العهد الاول للطب في مصر

بالنظر إلى أن مصر كانت قديماً مهد العلوم ومنبع العرفان ،  
ذهب الكثيرون الى أنها كانت كذلك بالنسبة للعلوم الطبية .  
وليس بمستبعد في الواقع أن يكون هذا المذهب صحيحاً ، إذا  
تفكرنا فيما كان يستلزمه تحنيط الأجسام في تلك العصور  
من الأحاطة ببعض المعلومات الطبية ، وفي أن موسى ( عليه  
السلام ) اقتبس من المصنفات المصرية ما دونه في الكتب  
المقدسة من قواعد علم الصحة . على أنه لا يوجد دليل وضيء  
على أن العلوم الطبية كانت لها في تلك الأعمار القديمة سوق  
رائجة وشأن خطير بمصر ، لا سيما وأن الآثار الهيروغليفية ،  
وهي صحائف دونت فيها تواريخ الفراعنة لا تحتوى ، كما أيده

بعض المؤلفين ، إشارة ما ترتبط بالطب أو الجراحة يننا تتضمن البيانات الوافية فيما له مساس بالفنون والصنائع والمعيشة اليبية عند قدماء المصريين . ولقد أنعمت النظر ، خلال رحلتى بالوجه القبلى عام سنة ١٨٣٧ ، فى جميع الآثار القائمة الى ما يلى الشلال الأول ، فلم أجد على جدرانها من النقوش ما يشير الى شىء يتعلق بعلم الطب .

نعم إن ( هيرودوتس ) ومن بعده ( ديودورس الصقلى ) ذكرا أشياء كثيرة عن الطرائق الطبية التى كانت متبعة عند المصريين فى العصور القديمة ، ولكن ليس فيها ما يدل على أن علم الطب كان موجوداً بالقطر المصرى فى صورة غير الصورة الفليضة الشوهاى التى تجعله الى الدجل والتخرص أقرب منه الى الفن الصحيح القائم على القواعد الثابتة والأصول المقررة . وترى بهذه المناسبة أنه مما لا يخلو من الفائدة إيراد بعض أقوال ( ديودورس الصقلى ) عن الطب فى مصر كما كان يباشره سكانها الأقدمون بمقتضى طرائقهم المتبعة فى ذلك الوقت . قال :

د يعالج المصريون أمراض الجسم بالحمية والمسهلات والمقيئات . وكان فريق منهم يراعون هذه الوسائل يومياً والفريق

الآخر مرة في كل ثلاثة أيام أو أربعة . وإذا كانوا يذهبون  
 يرجع عام إلى أن علة الأمراض كلها جزء زائد على الضرورة من  
 الغذاء يبقى بعد الجزء الذي تصرف في الجسم بفعل الهضم ، فقد  
 رسخ في نفوسهم الاعتقاد في أنهم باتباعهم تلك الوسائل  
 يستأصلون جرثومة الآفات كلها ويضمنون لانفسهم الاحتفاظ  
 بصحتهم . وينظم الأطباء علاج المرض بالتطبيق على القواعد  
 والمبادئ المقررة التي انتقلت اليهم عن أسلافهم . فإذا اتبعوها ،  
 ولم يحيدوا عنها قيد أنملة وحرصوا على شروطها المقررة في  
 الكتب المقدسة ثم لم يوفقوا لانقاذ المريض من مخالب مرضه ،  
 فلا لوم عليهم ولا تريب من أحد بل ولا قدرة لأى كان على  
 مقاضاتهم أمام المحاكم . أما إذا سلکوا في علاجهم طريقاً منافية  
 للبدون المبين في تلك الكتب ، فأنهم يساقون الى موقف  
 المحاكمة حيث يمكن أن يكون الأعدام جزاءهم في النهاية .  
 وكان الشارع يفرض على الدوام أنه ان يوجد من الأطباء من  
 يستطيع تحويل الطرق العلاجية المعمول بها منذ القرون الخالية  
 والمتفق عليها من أكابر أساتذة الفن »

ومهما يكن من الطرائق الطبية والوسائل العلاجية التي

كانت متبعة من المصريين ، فأن علم الطب لم ينهض نهضته ، ولم يتبروه من العلوم المقررة القواعد إلا بمد اتساع نطاقه في بلاد اليونان وتقررت قواعده من علمائها . وعليه فلم تشيد للطب هياكل ولم تقيم من أجله معاهد إلا بعد أن اشتهر بهذا العلم في بلاد اليونان جملة من أساطينه مثل ( طاليس ) و ( هرقليطس ) و ( فيثاغورس ) و ( أبقرط ) . بل أن مدرسة الاسكندرية الشهيرة برواق الحكمة لم يظهر لها أثر في الوجود إلا بعد أن شيدت مدرسة ( كوس ) ومدرسة ( أثينة ) وسطع ، نور العلم الطبي منهما سطوعا خطف بسنائه الأبصار وحير الألباب والافكار

### ٣٩ - مدرسة الاسكندرية

انتقلت الى مصر فنون اليونان وحضارتهم بعد فتحها على يد الاسكندر الأكبر ، وقام اثنان من أصحاب ( أرسطو ) وهما ( هيروفيلس ) و ( ايراز سترانس ) بانشاء مدرسة الاسكندرية التي انبعثت منها أنوار العلوم في أنحاء مصر ، فلم تكن إلا مكمله لمدارس اليونان وقد زيد فيها على دروس نظريات ( أبقرط )

في علم الطب دراسة علم التشريح . وبعد هذا العهد بزمن تألفت فرق من الأطباء فيها لكل فرقة مذهبها ونظرياتها، فكان التنافس بين هذه الفرق في تمحيص الحقائق العلمية من بواعث ازدهار تلك المدرسة وانبعث أضواء العلوم منها قروناً متعاقبة . وقد ظهرت فيها مذاهب أرباب التجارب والجالينوسيين وغيرهم ، وظلت نائمة السوق إلى الوقت الذي ظهرت فيه الحروب الدينية ، فكان ظهورها وما استتبعه من استقرار المسيحية ثم من غارة المسلمين في أوائل القرن السادس سبباً في القضاء الأخير على العلوم والآداب في القبطى المصرى

#### ٤٠ - الطب على عهد العرب

انساق علم الطب إلى الامام بقوة شديدة كما ينساق الشئ بقوة التيار . وفي الوقت الذى تتابعت الفتوحات الإسلامية دراكافيه ، كانت جنود المسلمين لا تتفرغ لشيء من الأعمال سوى التخريب والتدمير . ولكنها كانت كلما توددت شوكتها في بقعة اقتدت بالفاتحين الذين رضخوا لمدينة الأمم المغلوبة بهم على أمرها ، وجعلوا عقولهم قيد سيطرتها المغنوية . وكان

النسطوريون قد أنشأوا ببلدة (جنديسابور) ، قبل ذلك العهد بسنوات، مدرسة لتعليم الفلسفة والطب . فلم يمض زمن حتى أمها من أئينة أصحاب مذهب أفلاطون فراراً مما ترادف وقوعه عليهم من اضطهاد أمراء الغرب . فكانت مبادئهم في التعليم وأساليبهم في بث أنواره ، هي التي وجدها العرب لما وصلوا إلى تلك المدرسة التي لم تلبث أن أصبحت على عهدهم ينبوعاً استمدت العلوم الطبية منه ، للمرة الثانية ، حياة جديدة . فنبغت منهم طائفة من الأطباء ازدادت بعرفاتهم وبراعتهم البلاد الشرقية في أيام الخلفاء . ونذكر من هؤلاء الأطباء النابضين النابضين الذين يصح القول بأنهم أثموا مابداً به أساطين الطب اليونانيين كأرسطو وجالينوس وغيرهما ووصلت إلينا مؤلفاتهم في تضاعيف الزمن كالعباس وابن زهر الأشبيلي وابن رشد وداود وغيرهم وغيرهم ولما نال عرش الخلافة العباسية ببغداد ، وكانت العلوم قد لقيت من عرب الأندلس الأقبال العظيم ، وقامت لها سوق رائجة أصبحت مصر صفرًا منها بانقطاع الناس عن تلقيها وانصرفهم إلى مادونها ، فغلقت المدارس أبوابها وطرحت المصنفات في زوايا النسيان ومسح علم الطب واندرت معالمه



وأصبح وقفا على أصحاب المجرىات الذين عمدوا الى الوسائل  
المضحكة في ممارسته وميزة خاصة بالحجامين الذين انتحلوا من  
ثم لأنفسهم الاختصاص بمباشرة العمليات الجراحية

#### ٤١ — الطب في العهد الحاضر

ذاك هو الحضيض الذى سقط علم الطب فيه عند العرب  
عقب القرن الثانى عشر للميلاد. وما برح بمصر وجميع بلاد الشرق  
متسكسا فيه إذ أصبحت مهنة التطبيب الشرففة بالأقطار  
الاسلامية كافة والبلدان التى اشتهرت منها بمدارسها الطبية  
احتكارا لأفراد من الناس تعاهدوا على ابتزاز أموال النوى بما  
احتازوه من الثقة فيهم والاعتماد عليهم فى علاج أدوائهم. وتنقسم  
طائفة اولئك الأطباء الى طبقتين تشغل احدهما بالتطبيب فقط  
والأخرى بالعمليات الجراحية. أما أهل الطبقة الأولى وهم  
المعروفون باسم الحكماء فلا تتمدى معلوماتهم فى الطب غالبا  
بعض أصول تقفوها بطريق التواتر والنقل، وهم يطبقونها على  
جميع الأمراض. وهناك فريق قليل منهم توسعوا فى معلوماتهم  
الطبية بالاطلاع على الكتب القديمة فاتخذوها إماما لهم فى

مزاوله صناعتهم ونذكر من هذه المصنفات بوجه خاص كتاب  
القانون لابن سينا . ولكنهم يمزجون ما اقتبسوه من المذاهب  
المدونة في هذا المصنف بطرائق في التطبيق تبحث على الازدراء  
والسخرية . فن ذلك أنهم يقسمون الأمراض الى ساخنة وباردة  
وجافة ورطبة كما يقسمون الأمزجة الى كثيفة ولطيفة  
ويعتمدون في تشخيص المرض على حالة النبض ويتركون الأمر  
بعد ذلك الى ارادة الله . أما العلاج فيكون بحسب ما يروونه من  
طبيعة المرض ، فيوصون بالمسخنات أو المرطبات أو المسهلات أو  
المتينات ( المقويات ) الخ

ثم إن المصريين يماجون أنفسهم في الغالب بأنفسهم ، من  
غير اعتماد على أطبائهم الدجالين ، وذلك إما بطريق الألهام أو  
بطريق التجارب . مثاله إذا شعروا بأصابة الحمى لزموا الحمية  
الشديدة واستعملوا الماء ، ولكنهم قبل اشتداد المرض واستفحاله  
ولدى استشعارهم بالأعراض المرضية الأولى التي تظهر غالباً  
على أثر وقوع تغير في وظائف الجلد يسارعون إلى الحمام ليستثيروا  
فيه العرق الغزير الذي يوقف المرض غالباً وهو على وشك أن  
يشدد ويمتد في الجسم . وهذه الطريقة التي تنحصر في تحريض العرق

وبالنسالى فى تهيج سطح الجسم إلى حد ما ، لاغنى عنها لأيجاد التوازن العام بل هى أصولية أدنى إلى الصواب والعقل من سائر الطرق التى جرت العادة عليها عندنا كطرائقنا المزعومة لاستئثار العرق وهى التى لا تؤثر فى المجموع الجلدى إلا بمد أن تهيج الأعضاء الداخلية التى غالباً ما تكون مقر الداء المراد علاجه

أما الطبقة الثانية فتشمل الجراحين أى أفراد طائفة الحجامين والحلاقين كافة ، تحت رئاسة زعيم لهم يدعى جراح باشا . وهؤلاء الجراحون لم يتلقوا من التعليم الابتدائى ما يكفى لتتوير أذهانهم ، ولم تتوافر لديهم الوسائل لدراسة الفن الذى يزاولونه ، لأنهم لم يتعلموا بالمدارس ولم تكن عندهم الكتب ولم يتفرغوا للبحث فى تشريح الجسم البشرى ، بل لم يكن لديهم من وسائل الاهتداء إلى القيام بواجب صناعتهم سوى ما يكونون قد حصلوا عليه بطريق التجربة والممارسة أو العمليات التى أجريت على مرأى منهم بمعرفة زملائهم أو بعض الأطباء الأوربيين الذين احتكوا بهم فى أحوال نادرة جداً

ولقد كانت مصلحة صحة المستشفيات عند وصولى إلى مصر فى عهدة طائفة من الحلاقين فأظهروا فى بادىء الأمر نفوراً

وقلة استعداد للتحمي عن مراكزهم ان جيء بهم من الأطباء .  
ولقد عانينا المشاق الكثيرة في الحصول من الحكومة على الأذن  
بأبعاد هؤلاء الجراحين الذين كان يراد إلحاقهم بنا أنا وزملائي ،  
كمساعدين لنا على النهوض بالمهمة التي وكلت إلينا

واختصاصات أولئك الجراحين من الكثرة والتشعب بما  
لا يخطر على البال ولا يسلم به عقل ، فأنهم على قلة بضاعتهم وضيق  
نطاق معلوماتهم لا يقتصرون على تضييد الجراح وعلاج الرض  
والخلع والكسر بل يمارسون من العمليات الطبية المختلفة ما  
سنذكره بعد

وعادتهم في علاج الجراح تقرير المرام والاعتماد على  
الدهانات المركبة عادة من المواد المهيجة . وفي الأصابة بالنواسير  
اعتادوا وضع فتيلة في مجرى الجرح ، ولكنهم لا يقومون أبداً  
بأجراء العملية الجراحية . أما الرضوض والكسور الخ ففي مصر  
طائفة ذات شهرة دائمة واختصاص واسع في معالجة تلك  
الحالات بحيث لا يتمدونها إلى غيرها . وأهل مصر ينقلون عنهم  
من غريب الحوادث ما يرددونه في كل مجلس ويتخذونه دليلاً على  
صدق علاجهم وموافقته للصواب

غير أن مجبرى القطر المصرى لا يمدون أن يكونوا كثيرهم  
من مجبرى سائر البلاد أى أنهم ليسوا إلا رهطاً من الدجالين  
الكذابين الجاهلين بأبسط المبادئ الخاصة بفهم . وقصارى ما  
يملونه مع البراعة فيه ، إنما هو إلقاءهم فى أوهم البسطاء أنهم  
يشفون حالات الكسر فى حين أن ما يسمونه كسراً إن هو إلا  
خلع أو رض بسيطان جداً .

#### ٤٢ - الطوائف

يقوم الجراحون المصريون بأخذ الدم من الذراع أو القدم  
وأحياناً من اللسان ، ولكنهم لا يحسرون على الحجابة فى الرقية .  
وهم يستعملون لهذا الغرض مبخراً أى مشطاً شديداً بمباضعنا .  
وكثيراً ما يتفق لهم أثناء هذه العمليات أن يجرحوا شرياناً ،  
وهو ما لا يستغرب أبداً بالنظر إلى جهلهم التام بتشريح الجسم  
البشرى

ويكثر الجراحون الموما إليهم من استعمال المحاجم أى  
فروث الحجابة وهى آلات فى النفاية القصوى من البسطة  
والصلوح لهذه العملية وإتمامها على ما يرام . فأنها عبارة عن آنية

مخروطية الشكل كشكل القرن . وتنتهي عند طرفها الأعلى بفتحة بجوارها صمامة صغيرة تتحرك بحسب الإرادة لأغلاق هذه الفتحة أو فتحها

والطريقة في استعمال هذه المحاجم كما يأتي : يضع الجراح الطرف المتسع من المحجم على الجسم في المكان الذي يريد عمل الحجامة فيه ثم يجعل فيه على الجزء الأعلى منه أى على الفوهة الضيقة ويستفرغ الهواء من داخله بالامتصاص الخفيف أو الشديد بحسب الحاجة . وبعد أن يتم است فراغ الهواء يحافظ على وضعه ثم يدفع بلسانه الصمامة الجلدية المنطبقة على الفتحة

ويقينى أن هذه المحاجم قوية نافعة وأنها لهذه المزية تفضل على المحاجم المستعملة عندنا . ولا ريب أنه فى الاستطاعة تطبيق طريقتهم على محاجم من الزجاج للحصول بهذه الكيفية على نوع من المحاجم أصح من محاجمنا المعروفة على بساطتها المتناهية

### ٤٣ — خلع الأسنان

يستعمل المصريون خلع الأسنان ملقطاً قوياً جداً أو كلبة يحملون قطعة ارتكازها خارج الفم . وقد أخذت طريقة خلع

الأسنان منذ زمن بواسطة مفتاح (جارجو) بالانتشار في مصر

#### ٤٤ — فتح الدامل

يفتح المصريون الدامل بعد نضجها بالمرام والدهانات  
المهيجة المنضجة التي يدهنونها بها . ويستعملون لفتحها عندئذ إما  
المشرط أو الموصى

#### ٥٥ — عملية البزل

يستعمل الجراحون المصريون غالباً في أحوال الاستسقاء  
أى ترشيح البطن العملية المعروفة بالبزل . ويستعملون في أداها  
بالمبضع ويضعون في الفتحة التي يفتحونها به أنبوبة من البوص  
كى بسيل السائل منها . ومفهوم أنه يتعذر عليهم فى الغالب القيام  
بعملية جراحية صحيحة بما تستلزمه حالة هذا المرض لعدم اتساع  
الحز أو القطع الذى قاموا به لأول مرة

#### ٤٦ — العمليات الخاصة بامراض العينين

ذكرنا فيما تقدم أن الشترأى انقلاب العين الى الداخل

من الأمراض الكثيرة الانتشار في القطر المصري . وتقول  
الآن إن الجراحين المصريين يقومون بعملية الشتر لمعالجة هذا  
الداء كما يأتي : يأخذون قطعة من البوص يختلف طولها من  
نصف إبهام إلى إبهام واحد ثم يشقونها من الوسط ويدخلون  
في الشق الحادث ثنية من جلد الجفن بحيث يشدون الثنية بهذه  
الوسيلة شداً قوياً ويتركون قطعة البوص بعد ذلك في مكانها من  
الجفن إلى أن تسقط إربة اللحم المضبوطة بها بعد انفصالها منه .  
ولا حاجة إلى ذكر ما في هذه الطريقة من العيوب لأنه بصرف  
النظر عما تحدثه من فقدان بعض مواد العين ، لا تنفضى إلى  
نتيجة يحسن الوقوف عليها . إذ ليس بالأماكن إجراء هذه  
العملية بالقرب من حافة الجفن وهو الشرط الأساسي لتجачها  
أما عملية الشعرة فالجراحون الوطنيون يقتصرون فيها على  
إشزاع الشعر غير الصحيح الاتجاه . وهذه طريقة سيئة للعلاج  
لأن الشعر لا يلبث أن ينبت ثانياً فلا يكون انتزاعه إلا مسكناً  
وقتياً للداء

وهناك فريق من الجراحين يقومون بأجراء عملية  
(الكتاركنا) أو الساد أو الماء الساقط في العين . ولجهلهم سر



تركيب العين وخواص تشریحها لایهتدون طبعا الى مقر الداء ولا يفقهون شيئا من ٠ یخانیکیة العملية اللازمة له . وقد یوقنون أحيانا لشيء من النجاح فيها ، وهذا هو ما شهدته بنفسی ، فقد رأیت مرارا بعض اولئك الجراحین یتمدون لأجراء تلك العملية بالكيفية الآتية :

یحز الجراح بمشرطه صلبة بياض العين على مسافة خطین أو ثلاثة خطوط من القرنية ، ویضع فی الفتحة أی مكان الحز مسبرا لیخفض به البلورية ویمزق الستفة . فاذا أنس من هذه مقاومة استبدل من المسبر بمشك فیصل بواسطته الى الغرض المطلوب . وهذه الطريقة مع نقصها وعيها كثيرا ما تؤدي الى النجاح بدون أن ینشأ عنها ما یمکن أن یقع فی الوهم من الحوادث الالتهابية الشديدة . ولعل السبب فی ذلك أن الأخلاط المائية ، وفي الغالب جزما من الأخلاط الزجاجية ، تخرج من مكان الحز ینشأ عن ذلك عند ظهور الالتهاب ما یتقی به احتقان العضو . وهذه الطريقة شائعة بین الزنوج فی إقليم سنار وداخل افريقية

٤٧ - رد الفتق

إذا رجعنا إلى ما ذكرناه من كثرة حوادث الأصابة بالفتق في مصر فإن أول ما يخطر بالبال هو أن الجراحين الذين يتاح لهم غالباً الوصول إلى معالجة هذا الداء قد اعتادوا ، بالرغم من جهلهم المعلومات النظرية ، إجراء عملية رد الفتق بل العملية الخاصة به إذا مست الضرورة إليها ، بما كسبوه من الخبرة والتجربة أثناء ممارستها . على أن طريقتهم في رد الفتق كثيرة النقص والعيوب ، لأنهم يستعينون على رد الأحشاء الساقطة من فتحة الفتق بالأصبع أو قطعة من الخشب . فإذا حدث للفتق اختناق ، وهو لحسن الحظ نادر الوقوع في القطر المصري ، فإنهم لا يلجأون إلى الآلات القاطعة بل يزاولون العمل بتلك الطريقة ، أي أنهم يضغطون على الفتق من فوق البشرة بقصد رده إلى أسفل البطن . ويقال إنهم نجحوا أحياناً في عملتهم بهذه الطريقة ولكنني أعترف في هذا المقام بأنني لم أشهد بنفسى هذه النتيجة

## ٤٨ - عملية الحصوة

عملية الحصوة من العمليات التي يحرز الجراحون الوطنيون فيها أكثر ما يكون من النجاح ويؤدونها على ما يطاق أصول الفن والعقل . وهم ياجأون في القيام بها إلى وسيلتين ، الأولى طريق الشرج والأخرى طريق العجان . وهذه الطريقة تكاد تكون عين التي أشار بها وجربها العلامة ( سلس )

وبحسب الطريقة الأولى يدخل الجراح المصري في الشرج السبابة والوسطى من أصابع يده اليسرى فيقبض بهما على الحصوة ويثبتها في مكانها بين الأجزاء الرخوة ثم يدس بين ذينك الأصبعين نصل موسى . فإذا وصل هذا السلاح إلى سطح الحصوة عمل به حزاً ليستخرجها من فتحته ، إما بأصبعيه وإما بالملقط

وبحسب الطريقة الثانية يضع الأصبعين الآتني الذكر من تلك اليد في الشرج ويدفع بهما الحصوة إلى مقدمة العجان دفعا يحملها بارزة . فإذا تم ذلك ثم عمل في الحصوة حزاً مائلاً أو عمودياً على الرفاية ضمد الجرح الناشئ عقب ذلك أو ضم حافتيه

إحداهما إلى الأخرى يعض خرزات الخياطة

٤٩ - عمية البتر

البتر من العمليات التي قلما يتفق للجراحين المصريين القيام بها ، نظراً إلى كراهية المصريين ونفورهم من تضيعة عضو من جسمهم قد يكفيهم حذفه تكبد الآلام الطويلة أو يبق حياهم . ولقد قامت الدلائل أمامي على هذا النفور ، فكثيراً ما شهدت أناساً ماتت أعضاء فيهم فأبوا بترها ، بالرغم من معاناتهم الآلام الشديدة ومع علمهم المزاي التي يظفرون بها إذا أجريت لهم تلك العملية

وليس بمستغرب أن يظهر المرضى هذا النفور الشديد ، فأن الجراحين المصريين يقومون بعملية البتر في الأحوال النادرة التي يذعن فيها المريض لأجرائها ، على أسلوب هو أقصى ما يتمثل للعاطر من الفظاعة والوحشية

ذلك فضلاً عن أنهم لا يتقيدون في العملية بقاعدة معينة ولا يتخذون لأجرائها مكاناً مختاراً لهم . ونظراً إلى ما يبدونه في القيام بها من البطء والغباوة اللذين يأتى العقل تخيل إمكان

حدوثها ، لا وسيلة عندم يلجأون إليها في إيقاف النزيف  
الدموي الناجم عن البتر سوى وضعهم القفلة أى الطرف المبتور  
من الجسم في الزفت المتلى

وما ذكرناه الآن عن الوسائل التى يلجأ إليها الجراحون  
الوطنيون لإيقاف النزيف ينهض دليلاً على جهلهم أن هناك  
أربطة للأجزاء الجريحة يتمتع النزيف بواسطتها . ولعل هذا هو  
سبب إحجامهم عن التصدى لمعالجة الأورام الوعائية وجهلهم  
المطلق بوصل الشرايين فى حالة انقطاعها

#### ٥٠ - اصموح تشويه الوجه

أما عيوب الوجه المشوهة له ، فلم يكن علمهم بوسائل  
إصلاحها أوسع منه بعلاج الأمراض التى سلف ذكرها . فأنهم  
مثلاً يمجزون عن إجراء عملية ما لإصلاح تشويه الألعين  
والمساوات . وافترق لى لأول مرة أن اقت بأجراء هذه  
العملية فوجهت إلى من الحاضرين بل ومن المريض نفسه  
عبارات الامن والسخط . وكانوا لايفكون أثناء العملية عن  
تذكيرى بأننى عبتاً أحاول شفاء مرض ساقه الله إلى صاحبه

وابتلاه به ، وأنه لمن سوء التدبير الانبراء لملاجه . ولما مضى على العملية أربعة أيام أو خمسة ، ورأى أولئك الناس مريضهم ، وقد حصل له تمام الشفاء ، أخذوا يقولون : يا للساحر ! يا للماكر القادر ! إلخ . ولولا أنهم يعرفون أن حماية الحكومة تشملى لأساءوا إلى وألحقوا بى صنوف الأذى

#### ٥١ - الختن والجب

وفىما عدا العمليات المختلفة التى سبقت الإشارة إليها عملتان مابرحتا داخلتين فى اختصاص الجراحين وهما الختن والجب ( الخصى )

أما الختن فيحدث بواسطة مقابض من الحديد يقبض بها على الطرف المقدم من القلفة ثم يؤتى بموسى يقطع بها الجزء المراد حذفه منها

ولقد سبق لنا الكلام على جب الخصيان ، وقلنا إن هذه العملية الفظيعة عمل جلاّد لا جراح . وقد جئنا بما فيه الكفاية من وصف الأسلوب الوحشى الذى تتم العملية بمقتضاه . فلا حاجة بنا إذاً إلى التكرار

٥٢ - الخافضات والريات والقوايل

في مصر كما في بلاد الأسلام كافة يقوم على خدمة النساء والعناية بهن نساء مثلهن . والخافضات منهن هن اللاتي يقمن بتحفض البنات و خياطة بمض أجزاء الأعضاء التناسلية في الجوارى، ويتولين أيضاً توليد الحوامل ويؤدين لدى السيدات المسلمات وظيفة الأطباء

ولا خلاف في أن هذه المادة التي يدعو اليها بالبلاد المصرية الفيرة والحياء الذي لا عمل له ، تفضى إلى عواقب خطيرة جداً بسبب جهل تلك النسوة أصول الطب . وليس في قدرة مخلوق أن يلم بأطراف الطرائق المضحكة والأساليب المزرية والشموزات المخزية التي يلجأن اليها لأصابة الأغراض المطلوبة . لذا نكتفي بالقول بأن من أهم أعمالهن إيقاف السيدات على أسرار إزالة العقم . وإذا كانت وسائلهن لذلك لاتفيد فوسائهن للأجهاض تحقق الغرض المطلوب عاجلاً . ومما يوجب الأسف أنهن يجررن على أنفسهن كل يوم هذه الجريمة بدون أن يكون للقانون سبيل إلى معاقبتهم . ولا يجد

القابلات في توليدهن النساء شيئاً من العناء، لأن نساء مصر يلدن في الغالب ولادة طبيعية سهلة . نعم يتفق في بعض الأحيان أن تتعذر الولادة لاختلاف في وضع الجنين ، ففى مثل هذه الحالة التى تستدعى وجود طبيب اختصاصى قد لا ترتب فائدة ما على وجود القابلات . لذا تراهن . يلجأن إلى الطرائق المضحكة التى فضلاً عن أنها لا تأتى بفائدة ، محققة الضرر البالغ بالحامل التى تتعذر ولادتها

ولقد أتيج لى يوماً شهود حادث من هذا القبيل أذكره هنا لمجرد كشف القناع عن وجوه الخيل التى يلجأ اليها القوابل فى الأحوال السيئة . فقد اتفق أن اتقضت أيام على إحدى الحوامل فى الوضع بدون أن تضع . وبالرغم من الوسائل التى جربتها القابلة لم يكن من هذه ، وقد ضاقت بها الخيل وقصرت وسائلها عن النجاح ، إلا أن جاءت بفلام وأمرته أن يرقص بين ساقى الحامل موهمة أن الوضع العسير سيبهل وأن الجنين لا يلبث بهذه الوسيلة أن ينزل . ومفهوم أن شيئاً من هذا القول لم يتحقق



## تنظيم المصلحة الصحية في مصر

تشكيل مجلس الصحة — تطبيق الانظمة الفرنسية — المستشفيات العسكرية —  
تحديد الرتب والوظائف — الرتب — شوار الضباط الصعيين أى ملايهم الرسمية  
— ادارة المصلحة الطبية — انشاء مدرسة الطب — كيفية انتائها وتنظيمها — نقل  
المدرسة الطبية من أبي زعبل الى القاهرة

٥٣ -- إلى محمد علي يرجع الفضل في رفع شأن الطب في  
مصر وإعادة علومه إليها . وقد قلت فيما سبق إن سبب هذا  
الأصلاح الذي جنى العلم والأنسانية ثماره وفازا بمزاياه الجليلة ،  
تشكيله الجيش المصرى على النظام الحديث . فإنه بعد أن فرع  
من وضع أساس لنظام هذا الجيش ، صرف عنايته إلى الاحتفاظ  
به وصونه من عوادي الاختلال ، فطلب من أوروبا أن توافيه  
ببعض رجالها الأطباء ليصيب على أيديهم ، الأغراض الشريفة  
التي كان يرمى إليها

ولقد كنت ممن بحث سمو والى مصر في طلبهم من أوروبا  
وعينى مندوب الحكومة المصرية في سنة ١٨٢٥ ، قبل رحيلي  
من فرنسا ، طبيباً ورئيساً للجراحين في الجيش المصرى . فلما

خولني سمو والى مصر هذا الشرف الأسمى ، سارعت الى استلام  
زمام وظيفتى . وقد ألفت مصلحة الصحة المصرية لدى وصولى  
قائمة على غير أساس ولا نظام صحيحين ، واتصلت بى على أثر وصولى ،  
أنباء عن الدسائس والمشاغب والفوضى التى أصبحت المصلحة  
ميدانا لها ، وأملت الأمام كله بما اعترض الرئيسين اللذين  
سبقانى فى هذا المنصب من المصاعب والعقبات ، فكان أول  
ما وجهت اليه همى اجتتاب الوقوع فيما وقعما فيه ، بسن جملة  
من القوانين واللوائح القوية لتحديد واجبات كل موظف  
وتعيين حدود عمله . ولم أشأ ، بالرغم من ذلك ، أن أتحمل  
وحدى أعباء مسؤولية هذا النظام قبل الاستيثاق من القبض  
على زمام الإدارة ، فاقترحت على ناظر الحرية تطبيق اللوائح  
الفرنسية فيما يتعلق بشؤون الصحة وتشكيل مجلس صحي

#### ٥٤ - المجلس الصحى

لقد لقي هذا الاقتراح استحسان الناظر المومأ اليه ، فلم تمض  
أيام حتى شكل المجلس "الصحي مؤلفاً من خمسة أعضاء من الأطباء  
والجراحين والصيدالة ، وما برح قائماً بأعماله حتى الآن تحت

رياستى .

ولقد قضت الضرورة بأن تكون اختصاصاته أوسع من اختصاصاته فى فرنسا . ولما لم يكن لمصلحة الصحة إدارة مستقلة بذاتها ، فقد اضطر المجلس الصحى إلى تولى الأعمال لأيقاف الناظر على دقائق الشؤون الإدارية ، سواء فيما يتعلق بالمستخدمين أو يرتبط بالمهمات واللاوازم الصحية . ولم تكن هذه الضرورة ضارة بالمصلحة بل كانت جمة المزايا جليلة الفوائد إذ روى بواسطتها مبدأ التوحيد فى العمل ، على وجه كان من ثمراته منع وقوع الخلاف والأشكال والتسويق فى إنجاز الأعمال

#### ٥٥ - تطبيق النظر واللائح الفرنسية

فى الجلسة الأولى التى عقدت عقب تشكيل المجلس الصحى رأيت أن مما لا مناص منه الألاح فى طلب السير على مقتضى اللائح الفرنسية الصادرة عام ١٨٢٥ فى موضوع المصلحة الصحية . وكنت عندما وقعت على عقد الاستخدام فى الحكومة المصرية قد حصلت على لوائح مصالح الصحة وأنظمتها فى البلدان الأخرى . فاستقر فى عقيدتى أن ماسن منها فى فرنسا خير مما

سن إلى ذلك العهد، في هذه البلدان . لاسيما وأن الأنظمة الفرنسية كانت تتفق مع نظام الجيش المصرى لما هو معروف من تشكيله بحسب الأساليب الفرنسية وتدريبه وتعليمه بمقتضى ما تضمنته من القواعد العسكرية . ومع هذا فقد اقتضت ظروف الوسط إدخال بعض تعديلات عليها ، منها أن قلة عدد الأطباء والجراحين كان يقتضى توحيد قسمى الضباط الصحيين . وهذا التوحيد كانت تدعو اليه حالة العلم الحاضرة في البلاد ، فضلا عن أنه يجمع بين مزيتين نفيستين ، وهما اختصار الأعمال واقتصاد المال . وعلى هذا جعلت الأقسام الثلاثة للضباط الصحيين قسمين فقط

#### ٥٦ — المستشفيات العسكرية

كان مما سمت إليه الحاجة إدخال نظام المستشفيات العسكرية في فيالق الجيش . وقد كان مما يتفق أحيانا أن تكون فيالق يحتوى كل منها أربعة آلاف جندى متحركة في زحف أو مستقرة في أمكنة فيتعذر إنشاء تلك المستشفيات فيها . وكان مما لاغنى عنه أن يكون مع كل فيلق ما يلزمه من الأدوات الطبية

والأداراية والعمال لأنشاء المستشفيات المؤقتة والنقلات ، كما كان ينبغي أن تتوفر في تلك الأدوات شروط البساطة حتى لايتأتى من نقلها ما يوجب الالتباك والاضطراب ، لاسبما وأن النقل في الصحراء لايتيسر إلا بالجمال . وكان مما يطلب فى العمال ، ولم يكن عددهم وقتئذ كافياً ، أن يكون من القوة وكثرة العدد بحيث يستطيعون أداء الخدمة الداخلية فى الفياقلى وخدمة المستشفيات المتنقلة . وقد تبين أنه يكفى لأدارة هذه الأعمال طبيب حائز على رتبة البكباشى وأربعة أعوان لمساعدته وصيدليان لكل فيلق فى زمن السلم . وفى وقت الحرب يضاف إلى كل فيلق جراح بمثابة وكيل للمساعد عن كل أورطة من أورط هذا الفيلق ، وكان هذا الترتيب كافياً للقيام بخدمة المستشفيات المتنقلة وداعياً إلى اقتصاد كبير فى عدد الموظفين والعمال

ومنذ هذا الحين لاح لى أن أضع مشروعا برفض الصيادلة فى المستشفيات العسكرية . إذ كنت أشعر بأن الأوفق تعيين وكيلى مساعد أو أكثر لكل أورطة وأن أعهد اليهم أداء أعمال الصيادلة . وكنت أروغب أيضاً فى ترتيب الأحوال على هذا

النسق بالنسبة للمستشفيات الثابتة المستديرة كأن يكون في كل مستشفى رئيس واحد للصيادلة ومساعد له وأن يوكل إلى وكلاء المساعدين القيام بمهام الخدمة تحت إشرافهم . وكانت هذه الطريقة مؤكدة النفع إذ كانت تقضى إلى تدريب الضباط الصحيين على مباشرة الأعمال الصيدية . وهو تدريب لم يكن الأطباء بوجه عام يهتمون به من قبل مع ضرورته وعظم فائدته . وهذا فضلا عن أنه كان يمكن بهذه الوسيلة تخريج أشخاص ذوى أهلية للقيام بالخدمات . ومما يزيد في قيمة هذه الاعتبارات أن المقصود تطبيقه على القطر المصرى الذى مازال من المتعذر جداً الحصول فيه على الصيادلة بينما الأطباء كثير عددهم ومنتشرون في المدن والقرى

#### ٥٧ - المرتب والوظائف

من الأمور التى كان من المهم تقريرها في المبدأ وسن نظام لها تحديد مستقبل الضباط الصحيين . وكان مما كنت أعلمه منذ عهد بعيد أن الأطباء العسكريين في فرنسا كانوا يطالبون بتحسين مراكزهم وترقية شؤونهم . فأنهم كانوا يرون أنهم لا يتألون

المكافأة التي يستحقونها أثناء اشتغالهم بمهنتهم الطبية في الجيوش مع اعتقادهم بأن ماقصوه من السنوات الطويلة في دراسة العلوم الطبية بالجامعات والمستشفيات والافتياتر لما يجملهم أهلا لها وكان من الحقائق المشهودة في الواقع أن بعض ذوى الفضل والمكانة يقضون عشر سنوات أو خمس عشرة سنة أو عشرين يزاولون مهنتهم أو يخدمون في الجيش أثناء حروب تعرضون فيها لخطرين ، خطر القتال وخطر الإصابة بالأوباء هم لا يحصلون بعد هذا العناء إلا على رتبة تجعلهم أقرب درجة الى اليوزباشية ، في حين أن الضباط المحاربين من زملائهم ، كثيراً ما يصلون في خلال إحدى تلك الدد الى وظيفة القائمقام أو اميرالالاي أو اللواء . ولقد اقتنعت بهذا الحيف ولمسته بيدي فأردت أن أمنعه بما في وسعي فيما نيط بي القيام به من تشكيل الهيئة الصحية الجديدة بالقطر المصري

اتجهت عنايتي بناء على ما تقدم الى مسألة الترقية ، فأنشأت رتبتين جديدتين لا يقاظ روح التنافس بين الضباط وتحسين أحوال المصلحة : الرتبة الأولى مفتش الجيش والثانية رتبة البيكاشى من الدرجة الثانية . وبحسب المشروع الذى وضعت به

شكل مجلس صحة الجيش أو بعبارة أخرى مجلس صحة كل فيلق من ثلاثة مفتشين خصوصيين، وجعلت ما كان في فرنسا لا يتعدى إحدى الوظائف العادية، مركزاً رفيعاً تقترب به رتبة معينة. فسيط بكباشية الدرجة الثانية القيام بأعمال أقل أهمية من التي عهدت إلى بكباشية الدرجة الأولى. وسأشرح فيما يلي كيف أن ترقى الضباط للصحة أصبح، عقب إحداث تينك الرتبين، أسرع منه قبلاً

بعد قضاء خمس سنوات في الدراسة، يخرج التلميذ من المدرسة برتبة وكيل مساعد

وبعد قضاء ثلاث سنوات في هذه الرتبة، يرفع صاحبها إلى رتبة مساعد ثم إلى رتبة بكباشي من الدرجة الثانية، بعد عامين ونصف، ثم منها إلى رتبة بكباشي من الدرجة الأولى، بعد سنتين ونصف أيضاً، ثم منها إلى رتبة رئيس بعد ست سنوات أمامدة الانتقال من رتبة الرئيس إلى رتبة مفتش خاص، فلم يتيسر تحديدها، إذ لم تر ضرورة له. لذا ترك أمره لطبيعة الأحوال ومقتضيات الأعمال. وهكذا يقال عن تحديد المدة التي يرفع المفتش الخاص بعدها إلى مرتبة عضو في المجلس العام



للصحة ، وإنما يجرى الانتخاب للتعين في الرتبين الأخيرين على مقتضى العادة وبقدر الاستطاعة على حسب ترتيب الأقدمية

### ٥٨ — المراتب

لقد بذلت كل ما في وسعي من الجهود لجعل مراتب الضباط الصحيين لائقة بمكانتهم وموفية بحاجاتهم المعيشية . غير أن المراتب التي منحت لهم لم تصل إلى المستوى الذي عينته لها ، وكنت أتمنى أن تتم المصادقة عليه وفيما يأتي يواف المراتب الممنوحة

قرش	فرنك
أعضاء المجلس العام للصحة مرتبهم الشهري ٥٠٠٠ أى سنوياً ٩٠٠٠	
المفتشون الخصوصيون	٢٠٠٠ « ٦٠٠٠
الرؤساء	١٥٠٠ « ٤٥٠٠
بكباشية من الدرجة الاولى	١٠٠٠ « ٣٠٠٠
» الثانية «	٨٠٠ « ٢٤٠٠
مساعدو البكباشة من المصريين	٣٠٠ « ٩٠٠
وكلاء مساعدين من المصريين	٢٥٠ « ٧٥٠

ولأصحاب هذه الرتب تعيينات غذائية ومرتببات لعلف  
دوابهم ، كل بحسب الرتبة الممنوحة له

#### ٥٩ — سوار الضباط الصحيين

لما أنشئت مدرسة الطب بحسب الأنظمة العسكرية التي  
ما برحت متبعة ، منحت رتبة الرؤساء الى الأساندة وصرفت  
لهم مرتببات هذه الرتبة

وكان مما اضطررت الى الاشتغال به أيضاً ، الشوار العام  
لفريق الضباط الصحيين إذ كان من المعلوم أن الثياب الفاخرة  
في جميع البلدان ، ولا سيما البلاد الشرقية تدعو إلى احترام  
صاحبها واعتباره . ولم يصل بي الطمع إلى المطالبة بأن يكون شوار  
الاطباء أفخر من شوار ضباط الجيش الآخرين ، باعتبار تشابه  
الرتب . ولكنني تمسكت بأن لا تكون أدنى منها

وكنت قد لاحظت في الحقيقة أن ملابس الضباط  
الصحيين التي لا تحلى ببعض النقوش المطرزة إلا من باب التسامح  
حتى في البلاد الفرنسية ، وأن أصحابها لا يلقون من الاحترام  
والمهابة ما يجده ضباط الجيش بما يحملونه على أكتافهم من

علامات الشرف العسكرية ، فسعت في هذا الصدد سعي الذي انجلي عن الموافقة على أن يكون للضباط الصحيين نفس الملابس التي لضباط الجيش ، أى أن تكون فاخرة ومطرزة مثلها . وتقرر أن يكون التمييز بين درجات الضباط على النمط الآتى :

أ) يكون لوكيل المساعد نفس شوار الملازم الثانى ، وللمساعد البكباشى شوار الملازم الأول ، وللبكباشى من الدرجة الثانية شوار اليوزباشى ، وللبكباشى من الدرجة الأولى شوار مساعد البكباشى ، وللرئيس شوار البكباشى ، وللمفتش الخاص مثل هذا الشوار ، ولعضو مجلس الصحة شوار القائمقام . وكل ما هنالك من الفرق ينحصر في الشارات ، فقد تقدم بنا أن النجمة والهلال يقومان في الجيش المصرى لدى الضباط مقام شارة الكتفين ( اسبلايت ) عندنا . فعوضاً عن اتباع هذه الشارة أو تلك بالنسبة للضباط الصحيين اتبعت الشارة التي تمثل ثعباناً ملتفاً حول كتلة خشب بين سمعتين متقاطعتين عند أصلها . فوكيل المساعد يحمل هذه الشارة من الفضة ، والمساعد يحملها منها على أن يكون الثعبان من الذهب ، وبكباشية الدرجة الثانية يحملونها كهذه الأخيرة على أن تكون إحدى السمعتين من

الذهب ، وبكباشية الدرجة الأولى يحملونها على أن تكون  
السعفتان ذهباً خالصاً . أما الرؤساء فتكون شارتهم كلها من  
الذهب وأما المنتشون الخصوصيون فن الماس إلا إحدى السعفتين .  
وأما المفتش العام ( ووظيفته هي التي أقوم بها الآن ) والطبيب  
الخاص لسمو الوالى فنارتهم كلها من الماس وكلاهما حائز على  
رتبة البكوية . ولشارتهما نجمة أو نجمتان بحسب ما إذا كانا  
يحوزان رتبة أمير الألاى أو أمير اللواء

وكان مما نارت نائرة البحث والمناقشة بشأنه ، منح المسيحيين  
حق لبس الشوار الطبي الرسمى وحمل الشارات الخاصة به . فلما  
نعم على في سنة ١٨٣١ برتبة البكوية ، صرفت همى لتحقيق  
مشروع طالما حاولت عبثاً أن أبرزه إلى عالم الوجود

وبيانه أننى اجتهدت في تفهيم القوم بأنه ، ماداموا قد تخطوا  
بالنسبة إلى الحواجز التى أقامتها الأوهام الفاسدة في حق  
المسيحيين ، لم يمد هناك وقد فزت بتلك الرعاية من لدن سمو  
الوالى ، مسوغ لحرمان زملائى ضباط الصحة الأوربيين  
مزايابها وعدم تخويلهم حق لبس الشوار العسكرية والشارات  
الخاصة به . فكللت هذه المساعي بالنجاح وشمرت في تسمى

باغتباط عظيم إذ تمكنت بذلك من ضمانة الاحترام والتوقير  
لطائفة الأطباء ، وهى الضمانة التى لم تكن هذه الطائفة قد  
حصلت عليها بعد فى كثير من البلاد الأوربية

على أن سريان النظام العسكرى على الضباط الصحيين  
الأوربيين لم يصبح مقطوعاً به إلا بعد مناقشات طويلة وأبحاث  
عنية . فأنهم لم يكونوا فى الحقيقة مجرد معلمين أو أساتذة بل  
كانوا داخلين فى هيئة العسكرية ومتممين لنظام الجيش . فكان  
من مقتضى الضرورة والحالة هذه إلزامهم باتباع النظام العسكرى .  
ولقد طبق عليهم النظام المستمد من القوانين واللوائح الفرنسية  
تطبيقاً دقيقاً فى كل ما يتعلق بتنفيذ الشؤون الإدارية ورعاية  
الواجبات المفروضة على التابع للمتبوع والمرووس للرئيس ونظام  
فيالق الجيش . أما الجرائم الكبرى التى كان يمكن أن يفترقوها  
فقد احتفظ لهم بحقوق الجنسية ، أى أنهم ظلوا تابعين لقضاء  
قناصلهم

ولم تقتصر وظيفتى على الخدمة الطبية فأن عدم وجود من  
يصلح لإدارة المستشفيات اضطررنى إلى الانصباب على شؤونها .  
وأذكر بهذه المناسبة أن اللوائح والقوانين الفرنسية لم تيسر

تطبيقها والعمل بها بالحرف الواحد ، لا في هذه المستشفيات ولا في القسم الطبي ، إذ قضت الضرورة بأدخال تعديلات عليها تتناسب مع بقية فروع الإدارة العسكرية التي لا تتفق وتلك القوانين واللوائح بالنظر إلى بساطتها وخلوها من التعقيد . فإنه لما كان ناظر الحرب يقوم بعمل المشتريات مباشرة سواء المتعلق منها بالملابس أو الأدوات أو الأمتعة أو الأغذية أو الأدوية الخ ، لم يبق على وكلاء الإدارة ورؤساء الفياق إلا الاحتفاظ بالأدوات لكي تنفي بالحاجة أثناء المدة المقررة لها قانوناً أو صونها من عادية السرقة واستعمالها فيما جعلت لأجله

وقد نشأ عن هذا أنني اضطررت إلى اتخاذ الوسائل لتعليم ضباط الإدارة والكتاب والممرضين واجباتهم ، كل فيما يتعلق بوظيفته فلقيت في هذا السبيل من المصاعب ما لقيته منها في غيره من الشؤون الأخرى

#### ٦٠ — إدارة المصلحة الطبية

أذكر فيما يلي الكيفية التي نظمت بمقتضاها إدارة المصلحة الطبية

عين مفنش عام للأدارة جعلت أفلامه ومكاتبه بالقرب من وزارة الحرب . فكان المرجع الذى تتلاقى عنده كليات القسم الأدارى وجزئياته وكان لذلك يتفق مباشرة مع مجلس الصحة على جميع ما يختص باحتياجات المصلحة . وجعل تحت إدارته ثلاث طبقات من الكتاب الحاسبين ، فكتاب الطبقة الأولى هم الذين عينوا رؤساء فى المستشفيات الكبرى الثابتة وفى فبالق الجيش ، وكتاب الطبقة الثانية هم الذين عينوا رؤساء فى مستشفيات الدرجة الثانية أو مساعدين فى المستشفيات الكبرى ، وكتاب الطبقة الثالثة عينهم بمستشفيات الأليات أو ألحقوا بالمستشفيات الثابتة التى من الدرجتين الأولى والثانية . ذاك كان نظام ضباط الأدارة من حيث ترتيب الدرجات من المرؤوس الى الرئيس

أما تنظيم المستشفيات الثابتة فكان تقريباً على مثال تنظيم المستشفيات التى من نوعه فى فرنسا . ولكن مستشفيات الأليات قضت الضرورة بتنظيمها على شكل خاص ، إذ نيظت بالضابط الأدارى القائم بشؤونها مهمة حفظ الادوات كلها وجعلها تحت رعايته ، يماونه على أداء هذه المهمة كاتب وأربعة

رؤساء ممرضين وممرضون تحت رياستهم . وهؤلاء يؤخذون بوجه عام من المساكر إذ قد دلت التجربة على أنه يوجد في الأليات الجيش بعض من رجالها أصيبوا بالامهات التي تجعلهم غير صالحين للخدمة العاملة فاستصوب اختيارهم لتكليفهم بالقيام بوظيفة الممرضين . وبهذه الوسيلة تحقق أمران هما القيام بالاعمال على أبسط وجه والاقتصاد في المال . وكانت أدوات المستشفيات التابعة للولايات جديرة بالاعتبار والنظر ، إذ كان مما ينبغي أن يتوافر فيها من الشروط أن تكون أخف وزناً وأقل حجماً بقدر الاستطاعة وأن تجمع إلى فضيلة النفع . مزية المتانة . وقد رمي في القيام بهذه الاشتراطات إلى ما يأتي .

اتخاذ الادوات اللازمة لفرق المستشفيات من الصفيح ، فصنعت بهذا المعدن أواني الاشربة الطبية وأكواب الماء وغيرها وأعطيت لها بوجه عام الشكل المخروطي ليتيسر تداخلها بعضها في بعض فيستطاع بهذه الوسيلة وضعها في أضيق مكان مع ضمانة المتانة والبقاء لها . وقد بلغ من اقتصاد المكان اللازم لوضعها حداً أصبح معه الصندوق الواحد الذي طوله ثلاثة أقدام وعرضه قدم



ونصف وارتفاعه مثلها كائناً لاحتواء جميع الأوعية المختصة  
بغرفة واحدة تسع مائتي مريض. أما أوعية المطبخ، فتألف من  
أربع حلل مخروطية الشكل يدخل بعضها في بعض ولكل منها  
قائمة، مؤلفة من ثلاث أرجل تطوى عند الضرورة وأربع طوأت  
من الشكل نفسه توضع كلها في الحلة الأخيرة ومعها الملاعق  
والكباشات والسكاكين الخ وتوضع في الصندوق الثاني

أما الجرادل المختصة لتوزيع الحساء، وكذا آنية الليل  
(للتبول والتغوط) وعددها ٢٥ وكلها بالشكل المخروطي، فكانت  
توضع مع أدوات أخرى في صندوق ثالث

وكانت يياضات المستشفيات العسكرية تحسب بواقع  
مائتي مريض. وكان لكل مريض مرتبة من القش ومخدة  
وقيصان وسروالان وطاقيتان وثلاث ملاءات وغطاء. فكانت  
هذه الأشياء كلها توضع مرتبة في صناديق مرقومة

ولكل ألامى أربع تقالات لنقل الجرحى كما لكل أورطة  
أربعة صواوين لأيواء المرضى بها في حالة عدم وجود المباني لهذا  
الغرض

وقد تبين لنا أن أليق وسائل نقل الأمتعة والأدوات

أكثرها انطباقاً على المقننات الخاصة بالجيش المصرى دواب  
النقل من جمال وبغال . لأنه لو استعملت عربات النقل لهذا  
المرض لنشأ عنها تعطيل جسيم بالنظر لصعوبة سيرها فى صحارى  
أفريقية وجبال الشام

وفى بداية تنفيذ النظام المتقدم ، خطر يبالى أن أعطي  
الجراحين جيبرات صغيرة ليضعوا فيها لوازمهم الجراحية . وهذه  
الجيبرات متخذة من الجلد وعلى كل منها الشارة الطبية منسوجة  
بالقصب . هذا فضلاً عن كتابة وضعت على ثلانس المكافين  
بنقل الجرحى على القنالات منحصرة فى الكلمتين الآتيتين :  
« إسعاف لأبطال » . وقد سرنى أن رأيت هذه البدعة اللطيفة  
فما بعد بالديار الفرنسية

وكان يتألف من الأدوية وكل ما يختص بها فرع أصلى من  
فروع المصلحة الطبية . وقد اختصرنا بقدر الأمكان قائمة الأدوية  
المقرر استعمالها فى المستشفيات . وصنف لهذا الغرض دليل صغير  
لتركيبها روجع بعد وضعه بمعرفة مجلس الصحة المعربة وطبع فى  
فرنسا . ومما دوعى فى تحريره إبراد الأدوية ذات التأثير الذى  
تقرر الأجماع على صـلوحه وإثثار الوطنى منها على الأجنبي

والرخص الثمن على الغالى مع رعاية الوصفات البسيطة الخالية من الالتباس والتعقيد وبيان كيفية تجهيز الأدوية البسيطة منها . وقد قصد أيضاً بنشر ذلك الكتاب أن يكون صالحاً فى آن واحد للصيادلة والأطباء وجراحى المستشفيات والقبائل مع بيان الأثمان التى يطالب كل منهم بأدائها ، بحسب الأحوال المختلفة التى تعرض عليه . وذكر التعليمات اللازمة فى هذا الصدد مقرونة بالجدول الضرورية لتسك الحساب ، ونماذج للطلبات والجرد ، ووصولات الاستلام الخ

ونيط بالصيدلية المركزية المنشأة بالقاهرة تحضير الأدوية لجميع الجيوش المصرية . وأنشئت مستودعات للأدوية والعقاقير بالاسكندرية لتصرفها بنواحى القطر المصرى ، وعكا وحلب لتصرفها بالقطر السورى ، وجدة برسم الاقطار العربية ، والخرطوم لأجل إقليم سنار ، وبنديا برسم جزيرة كريد . وتورد الأدوية إلى مستشفيات الأوطان مجهزة منعاً للاختلاط والالتباس اللذين يؤدى إليهما تجهيز ما كان صعب التركيب منها أثناء السفر والنقلة ، ولا سيما فى وسط الجيوش . فكانت تضبط مقادير الأدوية التى تحتاج للضبط ثم توزن وتوضع فى ظروف . ومما

توجهت العناية إليه بنوع خاص أن لا يختار برسم صيدليات  
المستشفيات الثقالة بين المواد المكافئة أو التي من نوع واحد ،  
سوى ما يكون منها أقل حجماً أو أخف وزناً . فالأملاح  
والخلاصات تفضل على المواد ، والمواد الصلبة على المواد السائلة  
وجمل شكل صناديق الأدوية للمستشفيات الثقالة أكثر  
ما يكون صلوفاً للانتفاع بها عند الحاجة أثناء النقل ، وبدون  
اضطرار إلى إزالتها عن متون الدواب . وخصص أحد هذه  
الصناديق للآلات والآنية ولوازم تضميد الجراح ، وخصص  
صندوق آخر للأدوية محتوي أدراجاً رتب كل شيء فيها ترتيباً  
دقيقاً مأموناً ، كيلا يلحق بها ، إذا اتفق وقوع حادث أثناء النقل ،  
ضرر ما . ولكل ألى صندوقان من هذا القبيل فيما عدا أربعة  
صناديق تحتوى ما يلزم من الأدوية حين الطلب وهي كلها في  
في عهدة أحد الصيادلة

وتد رتب مستخدمو المصاحبة الطبية لألايات الجيش  
وأدواته ( لوازماته ) على وجه تيسر معه تقسيمها إلى أربعة  
أقسام بحيث يتبع كل قسم منها أورشته ، إذا انفصلت الألايات  
عن بعضها أو قسمت أجزاء . ويظل البكباشي ومساعدته ووكيل

المساعد وضابط الإدارة ومساعد مرتبطين بالأورطة الأولى من كل ألى كما يبقى مرتبطاً بكل أورطة من الأورط الأخرى مساعد ووكيل مساعد ورئيس مريضين يقوم بوظيفة الضابط الإدارى

وأقيم نظام المصلحة الصحية للبحرية على مثل هذه القواعد التى أقيم عليها نظام المصلحة الصحية للجيش البرى ، ويتولى إدارته مجلس صحى بحرى مقره الأسكندرية

ذلك هو الأساس الذى قام عليه نظام المصلحة العسكرية فى القطر المصرى ، وهذا النظام اقتضته ضرورة المكان . وقد قامت دلائل التجربة على صلاحيته وموافقته . ولا عجب ، فإنه جامع لشرائط البساطة التى تستدعيها السرعة فى أداء الخدمة العسكرية . وقد استحسنه اللوق دى راجوز وجميع من شهدوه من ذوى الخبرة والاختصاص ووافقوا عليه . وسبق لى وأنا بفرنسا فى سنة ١٨٣٢ أن امتددت بأراء زعماء الطب والجراحة العسكرية فى ذلك النظام . وفى معنى أن أؤكد بأنهم أجمعوا على استحسانه وأسهبوا فى تقريره والتنبؤ به

وغنى عن البيان أن ذلك النظام الذى يدل من الفوضى

والأسراف الترتيب والقصد، قد صدم الكثيرين في مصالحهم  
وثبط همهم فيما يبتغونه من المآرب الذاتية وحرك في نفوس  
جماعة الأدعياء والتكبرين كوامن التذمر والاستياء والحسد لما  
أحرزته من الثقة على أثر ذلك وثلته من الشرف في نظر أصحاب  
الجاه والنفوذ في نواحي القطر كله . وبالرغم مما أفضى إليه  
استقرار ذلك النظام من حملة هؤلاء الحائقين الصاخيين بالانتقاد  
والتجريح، فقد تجاوزت نتائج الحسنة وآثاره الحمودة المأمول،  
إذ بفضل قل عدد الوفيات وكان من الكثرة الهائلة بما تهلع له  
القلوب . فهذا النقص راجع في آن واحد إلى إصلاح حال  
المستشفيات وتنظيم الخدمة واتخاذ الوسائل الصحية وتطبيق  
الطرائق الحديثة في العلاج

وقد جعل مستشفى أبي زعبل نموذجاً لما أنشئ بعده من  
المستشفيات . ولا عجب فأنت ما كان سائداً فيه من النظام  
والترتيب ومشهوداً من النظافة والدقة جعله جديراً بمدح جميع  
السياح الذين تفقدوا غرفه وإعجابهم بحسن مكانه وجمال موقعه .

## ٦١ — إنشاء مدرسة الطب

لما شهدت نجاح سعي ورأيت أن الجهود التي بذلتها جاءت بالثمار الطيبة ، خطر في الحال يبالى أن أغرس في مصر غراس التعليم الطبي فكاشفت الحكومة بهذا المشروع مييناً لها ماينجم من الفوائد عن تعليم العلوم الطبية لعدد وافر من المصريين وقبولهم بعد تعليمهم كضباط صحيين في الجيش . ولم يتعذر على محمد علي إدراك حقيقة هذه المزايا ولكن ما كاد نبأ المشروع الذي ابتكرته يذيع بين الناس حتى نهض لناوأته الكثيرون منهم وبذلوا مساعيهم لدى الوالى ليحملوه على المدول عن تنزيهه إذ بالفوا في تجسيم العتبات التي تعترض إبرازه إلى حين الفعل فزعموا أن المصريين ليسوا من الذكاء والاستعداد الفطريين بما يحملهم وغيرهم من الناس في مستوى واحد ، حتى لسكان التاربخ معه خلا في نظرهم من الحوادث المكذبة لزامهم . وقالوا أيضاً فيما فاهوا به من التخرصات إن من الهوس والحماسة الكاذبة صرف الأمل إلى إمكان تعليم أناس علماء يجهلون لغة الأستاذة الذين يناط بهم تدريسه . ثم طعنوا في كفاءة هؤلاء وجردوا

للمعارضة سلاحاً ماضياً من الاعتقادات التي مؤداها أن الدين  
يحول دون تشريح جنث الموتى

غير أن الوالى بما فطر عليه من الأناة وإعمال الروية  
وصدق النظر فى بوادر الأمور ومصائرهما قد تكشف له وجه  
الأسباب الحقيقية التي كان المعارضون يحاولون إلباس  
اعتراضاتهم بها . فأنشئت المدرسة فعلا فى سنة ١٨٢٧ بالرغم من  
أنوفهم جميعا . على أنهم مابرحوا يحملون على المدرسة حملاتهم  
يقصدون بذلك الخط من شأنها وزلزله أركانها

وأول صعوبة عرضت تتحصر فى تقرير اللغة التي يدرس بها  
علم الطب فقد كان من المتعذر وجود تلاميذ ملين باللغة الفرنسية  
ولم يكن الزمن متوافراً لتعليمهم الكفاية من هذه اللغة ، دع ما  
هنالك من الأسباب التي أيدت عندى ضرورة نقل حقائق  
العلوم الطبية إلى أفهامهم بلغتهم . وكان مما لا يحصى عنه والحالة  
هذه أن نمهد لآساتذة لا يعرفون قليلا من اللغة العربية وسائل  
القيام بهذا التثقيل على أفيد وجه وأتمه ، فلاح لى إمكان تذليل  
هذه العقبة بواسطة مترجمين يجيدون اللغتين لغة التلاميذ ولغة  
الآساتذة ، واختيار هؤلاء المترجمين من أوائل التلاميذ الذين



يتمون تلقي العلوم الطبية حتى يتيسر لهم إفهامها أقرانهم  
وكان هناك عقبة ثانية ليست بأقل صعوبة من السابقة ،  
ألا وهي إضافة علم التشريح إلى برنامج التدريس ، إذ لا يخفى ما  
كان يتوقف عليه تنفيذ هذا المشروع من مكافأة بعض الأوهام  
الدينية ، بالنظر إلى أن الدين الأسلامي يقضى باحترام الموتى ويسلم  
ببقاء الشعور فيهم كما لو كانوا على قيد الحياة ، فهم يحسون بما تصاب  
أجسامهم به من الجراح أو الأذى أيًا كان . ولما كان نجاح  
المشروع على علته يتوقف على تذليل هذه العقبة ، فقد بذلت ما  
كان في وسعي من الحيلة والسياسة للحصول على فتوى العلماء  
في مسألة تشريح الجثث واستدراج الحكومة إلى إجازتي به ، وكانت  
تأبى ذلك تفادياً من اعتراضهم . ولكنني جادتهم طويلاً حتى  
فزت منهم بأربتي ! إذ أعطوني فتوى سرية بمجواز التشريح بشرط  
رعاية الاحتياط والاحتراز فيه على قدر المستطاع  
ورعاية لهذا الشرط تكتمنا في بادئ الأمر العمليات  
التشريحية إذ كنا نقوم بها في الخفاء بأقامة الحراس حول غرفة  
التشريح (الافتتار) . ولو أنهم وقفوا على حقيقة ما كان يجري  
خلف ظهورهم لكانوا أول من حمل علينا بالمعدوان ونفت

الأحقاد . ومع هذا فقد تمكن الطلاب من القضاء بالتدريج ومع توالى الأيام على المتفشى بين الناس من فاسد الاعتقاد بعد أن أيقنوا بضرورة علم التشريح والتفرغ لدرسه . فلقد سرى هذا الشعور منهم إلى أهلهم ومخالطهم فشاظروهم إياه حتى أصبحت مسألة تشريح جثث الموتى من الأمور المألوفة والوقائع التى لا يستنكفونها

وقد أنشئت المدرسة بمستشفى أبى زعبل فانضم إليها مائة طالب من الشبان العارفين باللغة العربية ، سنّ لهم نظام دقيق طلب منهم العمل به وعدم الحيد عنه . وقد جعلوا عشرة أقسام كل قسم عشرة تلاميذ تحت مباشرة رئيس لهم هو الذى يتفق منهم على الباقيين فى العلم وحسن الإدراك . وكانت الحكومة تتولى الاتفاق عليهم كافة من سكنى وغذاء ولباس ، بل كانت تدفع إليهم المرتبات الشهرية لنفقتهم الخاصة ، وتألّف من مجموعهم ما كان جديراً بأن يسمى الجامعة الطبية لا المدرسة بالمعنى المألوف لتلك الكلمة فى الديار الأوروبية

ثم نسجت طرائق التعليم على المتوال الآتى :

— أولاً — كان الدرس ينقل الى العريية فى بادىء الأمر

بمحاضرة الأستاذ الذي يلقي على المترجمين ماهو مقرر عليه إلقاءه من البيانات والشروح الضرورية . ولكي يسهل عليهم فهم ما تتضمنه من الحقائق العلمية والأساليب العملية ويناكد من دقة التعريب يكلفهم بألقاء الدرس أمامه معرباً قبل أن يلقوه على الطلاب

ثانياً — كان الدرس الذي يعرب إلى على الطلبة فيكتبونه بخطوطهم في الكراسات

ثالثاً — كان الأستاذ يشرح هذا الدرس بالتفصيل الوافي . وكان مباحاً لرؤساء أقسام الطلاب توجيه الأسئلة فيما استمعى عليهم فهمه . وكانوا يكافون بأعادة الدروس على طلبة القسم الذي تحت مباشرتهم

رابعاً — كان التلاميذ يمتحنون آخر كل شهر فيما تلقوه من الدروس خلاله . وكان منصب رياسة القسم موضوع مباراة ومسابقة لمن يطمع إلى احتلاله من الطلاب

كانت هذه الطريقة المبنية إلى حد ما على أساليب التعاون في التعليم . طبقاً على علم الطب ، تستدعي عناء كبيراً وتكبد مشاق عظيمة من ناحية الأستاذة والطلبة سواء . ولكنها كانت تفضل

كل طريقة سواها من جهة أنها كانت تضطرهم إلى التوفر على  
الدرس وإذكاء نار التنافس والغيرة بينهم

وكانت الدروس التي تلقى على التلاميذ هي :

أولاً - مبادئ الطبيعة والكيمياء والنباتات

ثانياً - التشريح العام الوصفي والباطني

ثالثاً - الباتولوجيا (الأمراض الباطنية) والعيادة الجراحية

والعمليات

رابعاً - الباتولوجيا والعيادة الداخليتان

خامساً - المادة الطبية والعلاج

سادساً - علم الصحة والطب الشرعي

سابعاً - الصيدلة

وينط تدريس هذه المواد بسبعة من الأساتذة . ودفناً لما

كان من الممكن وقوعه في مدرسة حديثة النشاط من ضرر

اختلاف الآراء الطبية بين الأساتذة ، تقرر الرجوع في تعيين

مواد التعليم إلى مصنفات مشاهير المؤلفين ، وبناء التعليم على

المبادئ والحقائق المقررة في الفسيولوجيا ، تحقيقاً للتناسق

والتطابق بين النظريات والعمليات . وتقرر بناء على ذلك اتخاذ

مصنفات الأساندة (كاوكيه) و (بروسيه) و (لالمان)  
و (ماجاندى) و (روش) و (سانسون) وغيرهم من أساطين  
الطب الفرنسيين قاعدة للتعليم

وأقيمت في كل سنة الامتحانات العمومية للوقوف على  
ما أحرزه الطلاب من التقدم وترقية من تثبت كفاءتهم  
ومقدار اجتهادهم في التحصيل

وفي إبان إنشاء مدرسة الطب أثبت ما هنالك من الضرورة  
الباغثة على إدراج فن الصيدلة ضمن برنامج التعليم لتخرج  
الصيدالة اللازمين للجيش . فلم يلبث هذا الفرع المهم من العلوم  
الطبية أن ألحق بذلك البرنامج وانشئت له مدرسة تحضيرية  
جمع فيها مائة من الشبان المصريين المازنين بالقراءة والكتابة ،  
تتراوح أعمارهم بين العاشرة والرابعة عشرة ، للتجهز فيها لدراسة  
الطب بدرس مبادئ الحساب والهندسة والهيئة والتاريخ . ثم  
أنشئت أيضاً مدرسة لتعليم اللغة الفرنسية لتسهيل التفاهم بين  
الطلبة وأساتذتهم وتمهيد الطريق لكي يفترقوا العلوم من ينبوعها  
الأصلى . وألحقت بمدرسة أبى زعبل مدرسة للدايات والولادة  
سأتناولها بالبحث التفصيلي فيما بعد

ولقد توجت الجهود التي بذلتها وبذلها مى زملائي  
بالنجاح والفلاح . إذ لم تمض خمس سنوات على تأسيس المدرسة  
حتى توافر عدد عظيم من التلاميذ المتقدمين ، فوزعوا على  
المستشفيات وفيالق الجيش ولم يمنحوا في هذه الوظائف سوى  
رتبة مساعد أو وكيل مساعد ، وجعلوا تحت إشراف أطباء من  
الأروبيين ، واختير من بينهم عشرون طالباً هم الذين فاقوا فوقاً  
عظيماً على أقرانهم في الاختبار ، فأبقى منهم ثمانية في مدرسة  
الطب بوظيفة معيدين للدروس وأرسل الأثنى عشر الباقون إلى  
باريس لآقتان علومهم وإتمامها حتى إذا عادوا عينوا أساتذة في  
المدرسة <sup>(١)</sup> وكان هذا في الحقيقة الفرض الذي قرطست فيه  
سهمي ، إذ كان من الواجب لأقامة علم الطب في مصر على دعائم

(١) قرأنا في كتاب (ذكريات الشرق) لهري كورنيل في الصفحة ٤٤٦ ما يأتي :  
« زرت مدرسة الطب بابي زعبل في أول يوم من أيام الامتحان السنوي العام . ومن  
الدهش أن يرى القادم على هذه المدرسة أن بنابة على العراز الاوربي قد ظهرت له فجأة  
وسط رمال الصحراء وأن تكون هذه البناية فضلاً عن رشاقة شكلها وكال نظامها وحسن  
انساقتها قسيحة الاكتاف متباعدة الاطراف بل مما هو أدعى للدهش من ذلك أن  
يرى نفسه وقد انتقل فصار بين جماعة من الناس تخصصوا للعلوم وتوقروا عليها في أمة لا  
تهتم بشيء على الاطلاق . جلست وسط غرفة قسيحة زخرقت أركانها وحليت بهاؤها  
تفماش الصواوين فسمعت كما كنا نسمع أيام امتحاناتنا المدرسية صوتاً رقيقاً يوجه الي  
طالب أسئلة في مختلف العلوم الطبية . وكان الطالب من أبناء البادية نحاسي اللون حاد  
البصر أريج الصوت شرق الثياب فأنشد يشرح بالتفصيل الوافي أجزاء الآلة التي نسميها  
نجسم الانسان . وقد رأيت بعض الطلبة الذين امتحنوا إمامي يشنون علومهم بإوربا »

ثابتة وطيدة من صبغته بالصبغة المصرية . وهو ما لم يكن متيسراً  
إلا بتكوين أساتذة من المصريين يلقون الدروس من غير حاجة  
إلى مساعدة المترجمين ثم إننى قصدت بأرسال الاثنى عشر طالباً  
إلى باريس لإتمام دروسهم فيها أن أئين الدرجة التى وصلوا إليها  
من التعلم فى مدرسة أبى زعبل ، وأن أدحض ما ندرع به القلاة  
واللاحون من التخرصات والأكاذيب لندم هذه المدرسة والخط  
من قدرها . وقد كان من حسن الحظ أن أقام أولئك التلاميذ  
فى امتحانهم باللغة الفرنسية أمام الأكاديمية الطبية الباريسية  
الدليل على براعتهم وتفوقهم حتى استحقوا أن يمنحوا لقب  
الدكتورية من جامعة الطب فى باريس . ولم تكن العقبات التى  
عرضت لى وكان فرصاً على الانبراء لتذليلها توصلنا إلى إقامة  
التعليم الطبى بصر على أمتن الآساس ، العقبات الوحيدة التى كان  
مطلوباً منى العمل لأزاحتها من الطريق . وإذ كان لا ييسر على  
القارىء إدراك هذه الحقيقة فأنى أكفيه مؤونة سرد تلك  
العقبات مقتصرأ على التذكير بأن نجاح مشروعى استلزم عملاً  
متواصلاً مقروناً بالهمة والأخلاص . ولست أدرى أى العاملين  
عمل أحد الطلاب على إصابتى بسلاحه القاتل فى ثلاثة مواضع

من جسمي بأنفتيأر المدرسة وقما كنت ألقى درساً في علم الجراحة ، أهو الحسد أم التعصب للدين ؟ وأذكر بهذه المناسبة أنه لولا مسارعة الحاضرين بتلافي الخطر وتجريدهم المجرم الأثيم من سلاحه لحدث أنفاسي ودخلت منذ زمن طويل في خبر كان ولا مندوحة لي هنا عن الإشارة إلى الاستعدادات والميول النفسية في التلاميذ والأمام بشيء مما درجوا عليه في البلاد المصرية فأقول : لقد خبرت المصريين وبحثت طويلاً في أخلاقهم فاستقر في خلدي أن الطيبة التالية عليهم هي الميل إلى الدعة والسكون والاستعداد لأقل حادث إلى التظاهر بالعصيان . فرأيت لانتفاء نتائج هذه الميول وكبح جماحها أن أضع نظاماً صارماً ألزمهم برعايته وعدم الزيف عنه . ومما أيد ذلك الاعتقاد في نفسي أنني قضيت زمناً طويلاً في اختبارهم وسير أخلاقهم فتواترت الأدلة عندي على أن المحاسنة وحدها لا يمكن الوصول بها معهم إلى شيء يحسن الوقوف عليه

ولقد وجهت إلى بهذه المناسبة ملاوم كثيرة وانتقادات عنيفة . غير أنه لم يكن بوسعي أن أعاملهم بغير تلك الشدة نظراً إلى ما خبرته من أحوالهم النفسية . وأصررت على عزيمتي إلى أن



هذا الأمر بأشد الناس اعتراضاً على مقاومة لى فى المبدأ إلى الاعتراف بتلك الضرورة . والسكل على اقتناع تام الآن بأن أخلاق الشعوب الأوربية وعاداتها لا يمكن استقرارها فى شعب مابرح متطوراً بأول أطوار الحضارة والتمدن إلا بالتدريج . لهذا ترانى أخفف من غلواء الشدة على التلاميذ كلما أيقنت أنهم خطوا خطوات جديدة إلى الأمام فى سبيل تحصيل العلوم وأنهم أصبحوا أكثر استشعاراً بكرامتهم وأدق تقديرًا لحائهم ولا يسمنى فى هذا المقام أن أغفل ما امتاز المصريون به على وجه العموم من حدة الذكاء وقوة الذاكرة ، ولكن لايسنى إلا الإقرار فى الآن نفسه بما جبلوا عليه من النزعة المستنكرة إلى الحوادث والأفكار المبنية على الأغراق فى المبالغة أو المتصلة بالأوهام الباطلة والوساوس الفاسدة . فن ذلك أنه كان من المتعذر حملهم على ترك النظريات والأساليب القديمة فى الهيئة والطب ، وهو ما يستنتج منه ميلهم القطرى إلى الجمود على القديم . ومن مظاهر هذا الميل إعجابهم بفلسفة أرسطو وفى المصريين قابلية غريبة للتنافس والتناظر ناشئة بلا شك عن سرعة تمسكهم وميلهم إلى الفخر . ولقد نهزت نهزة هذا

الاستعداد الفطرى لتنبه كامن تلك الفضيلة فى نفوسهم وإذكاء  
نارها فى أفئدتهم إذ أنشأت بالمدرسة درجات ورتباً وشارات  
نخزية، فجاء هذا العمل بما كنت أتوقعه له من النجاح التام .  
وكان كلما آن أوان الامتحان بذل الطلبة ما لا يتصور من الجهود  
لأحراز الفوز الذى ينيلهم التقدم والارتقاء . واتفق يوماً أن  
طالباً منهم لم يوفق لنيل درجة وكيل مساعد كان تقدم  
لأحرازها مع جماعة غيره فصاح على مسمع من جماعة المتحدين  
قائلاً إنه يؤثر الموت على هذه الفضيحة وأنه عول على ترك  
المدرسة . وقد حدث هذا بينا كان الذين كلات رؤوسهم بأكاليل  
النجاح يظهرون ماخالج أفئدتهم من الفرح العظيم بفوزهم  
ويتلقون التهاني والقبلات من أهلهم وأقاربهم وأصدقائهم

وإنه لمنحتم على أن أودى الى زملائى الذين شاطرونى العمل  
على إنجاح هذه المدرسة إتاوة المدح والتعريض لهم فأنتى كنت  
أثناء قيامى بتشكيلها وتنظيمها أستمداً دواماً بأرائهم وأستضىء  
بأنوار اقتراحاتهم ونصائحهم . وكان قد سبق لى فى بداية الأمر  
أن استدعيت للجلوس فى منصات التدريس أشهر سكان القطر  
المصرى بالقدرة والكفاءة والعلم ، ثم وجهنا النظر نحو أوروبا فى

طلب من لم نثر عليهم من أساطين الأخصائيين . ولا مشاحة في أنهم جميعاً حريون بشكر العلم والمدينة وثنائهما تلقاء قيامهم على أحسن وجه بالمهمات التي عهدت إلى كفاءتهم وفضلهم . وأعتقد أنني لا أنصف إذا جعلت كتابي هذا غفلاً من أسماء زملائي الذين قاموا بالمدرسة الطب بجليل الخدم . لذا أذكر من بين الذين ساعدوني على تكوين المدرسة وكانوا خير معوان على قضاء هذه المهمة الأستاذ (جايتاني) الطبيب الأسباني تلميذ الأستاذ (فاكا) وهو الذي صار فيما بعد عضواً لمجلس الصحة العام وطبيباً خاصاً لسمو الوالي ورفع إلى مرتبة البكوية منذ عامين ، والأستاذ (دوفنيو) من جامعة الطب الباريسية الذي استحق بفضلهِ وعرفانه أن يتولى فيما بعد زمام إدارة مدرسة الطب ، والأستاذين (سليزيا) و (فيجارى) اللذين ذاع لهما في إيطاليا صيتهما خير أهل له ، والأستاذين (برنارد) و (برتلى) اللذين رقىا بفضلهما وعلمهما وماضيهما الشريف إلى الوظائف السامية التي أقيمت اليهما مقاليدها . وفيما بعد حظيت المدرسة بخدمة كل من الأستاذ (بروزر) الطبيب البافارى صاحب الفضل العظيم والأستاذ فيشر الطبيب البافارى أيضاً ، والأستاذ

(بيرون) الكيمائى المعروف من مدرسة باريس والأستاذين  
(باشتود) و(سيسون) ومن هذه الأسماء يرى القارىء أننى  
تحرّيت فى اختيار ذوى الفضل والمكانة والقدم الراسخة فى العلم  
بصرف النظر عن الجنسيات التى ينتمون إليها

٥

## نقل المستشفى والمدرسة إلى القاهرة

المنزل — مهديا القصر العيني — غرفة التاريخ الطبيعى — المستشفى — العيادات —  
— مسكنات الولادة — الجبشيات — مدرسة الولادة — خواطر فى نظام المصلحة  
الطبية بالقاهرة المصرى

### ٦٢ — النقل

كان المكان الذى قضت الضرورة بإنشاء مدرسة الطب  
فيه بادئ ذي بدء، مستشفى أبى زعبل طبيعياً لتوافر وسائل  
التعليم الطبى بأسرها فيه ولأنه، بصرف النظر عن كونه  
المستشفى الوحيد فى ذلك الوقت، كان يحتوى على الدوام عدد  
عظيماً من المرضى الذين كانوا يتواردون عليه من معسكر التعليم  
فى الخانقاها، وكان هذا المعسكر يحتوى دواماً من عشرين ألفاً

إلى خمسة وعشرين ألفاً من المساكين . وكان أربعمائة طبيب الذين  
اختير منهم الأساتذة أطباء فيه ، دع أن موقعه المنزل كانت  
توافر فيه مزيان إحداها تسهيل درس التشريح والحيولة بين  
الطلبة والانكباب على الملاهي الميسورة في المدينة وتأثير  
الأشخاص الذين تذهب بهم الاعتقادات الفاسدة والخرافات  
العاطلة إلى اعتبار تشريح جثة الإنسان من الجرائم التي لا تقتفر  
ولكن ظهرت منذ نقل معسكر التعليم العسكري من  
الخانقاه حجة إلى نقل المدرسة والمستشفى من أبي زعبل إلى  
تقطة أخرى تجمع إلى مزية موافقتها للمرضى فضيلة تسهيل التعليم  
الطبي فيها . وقد انقضت خمس سنوات قبل أن يتنفذ المشروع  
الذي كنت أبذل كل جهودي بطلب المسارعة بتنفيذه

وبما لا خلاف فيه أن ترك مكان كلف خزانة الحكومة  
مبالغ باهظة جداً وإيجار مكان آخر بالقاهرة يسع من ألف إلى  
ألف وخمسمائة مريض بحيث يكون ذا ملحقات كافية لأقامة  
ثلاثمائة تلميذ وغرف عديدة صالحة للتدريس ، لمن الصعوبة  
بمكان . إلا أن سمو الوالي ذلّل بعزمه الماضي هذه الصعوبة بأن  
خصص للمستشفى ومدرسة الطب مدرسة القصر العيني الكبرى

الواقعة بين القاهرة وبولاق تجاز جزيرة الروضة على مسافة قليلة من العاصمة

والقصر العيني بناية مربعة الشكل تحيط به المتنزهات الجميلة. وله طابقان فوق الطابق الأرضي وكل الأجنحة فيه عبارة عن صفين من الغرف فصلهما دهاليز بقدر امتدادهما . وكل جناح ينقسم إلى أربع غرف في كل غرفة خمسون سريراً . والطابق الأرضي عبارة عن مغاور معقودة تصلح كمستودعات ومخازن . وفي وسط البنيان صحن فسيح جداً مفروش بالأشجار . وإلى الجناح القبلي أربع بنايات كبيرة مفصولة بعضها عن بعض الأولى خاصة بالانفتيات والمعامل الكيميائية وغرف

الطبيعة والتاريخ الطبيعي

والثانية لمحات النوم وغرف الطعام

والثالثة للصيدلة العمومية

والرابعة للمطابخ والحمامات والمغاسل

ومن هذا الوصف يرى أنه كان من المتعذر وجود أصلح

من هذا المكان ولا أحسن موقفاً لوضع المدرسة الطبية فيه

أما الزايات الناشئة عن نقل المدرسة من أبي زعبل إلى القاهرة

فجزيلة جليلة . منها أن المستشفى أصبح قريباً من مكان الحامية  
وأنت المرضى لا يحتاجون في الوصول اليه إلى قطع المسافات  
الطويلة لاسيما وأن في قدرتهم اختصار الطريق الموصلة اليه سواء  
براً أم بطريق النيل

وكذا المرضى فأنهم بعد أن كانوا موزعين على مستشفى أبى  
زعل والازبكية في القاهرة قد أصبحوا الآن مجتمعين في  
حظيرة واحدة ، وتيسر تطبيق التعليم العملى عليهم بحسب ما هم  
مصابون به من مختلف الأمراض . ثم إنه أصبح في مقدور  
طلاب العلوم الدينية الذين يردون على مصر من مختلف أنحاء  
البلاد الشرقية لدوس الشريعة الإسلامية بالجامع الأزهر ، أن  
يحضروا أفواجاً إلى مدرسة الطب ليسمعوا ما يلقي من الدروس  
والمحاضرات وينقلوا فيما بعد إلى مواطنهم ما اقتطفوه من ثمار  
العلوم الضميمة . وبهذه الكيفية لا يكون انتشار هذه العلوم  
مقتصراً على مصر بل متاولاً غيرها من الأصقاع التى ما برحت  
محرومة منها ، ولا شك في أن هذا الانتشار كثير المزايا شامل  
التوائد نافع للإنسانية والحضارة

ولم يكن من قصدى التمهيد فى غضون الكلام على هذه

المسئلة للنقطة الاقتصادية إلا أنني لا أجد بداً من ملاحظة أن  
المصروفات التي نشأت عن ذلك النقل بألفاء وظائف الموظفين  
الطبيين والأدريين الذين كانوا بمستشفى القاهرة القديم قد  
انخفضت كثيراً على أثر إدماج هذا المستشفى في مستشفى القصر  
العيني. ثم لا ينسى ما هنالك من فوائد وجود دار الصيدلة العمومية  
التي تحضر فيها الأجهزة الكيميائية والصيدلية بمقادير عظيمة  
جداً بمجوار المدرسة. إذ يتيسر بهذه المجاورة تطبيق العلم على  
العمل في مجاله الصحيح. وهي طريقة أفضل بكثير من التطبيق  
على سبيل التمثيل أثناء إلقاء الدروس النظرية. ولما أخذ التعليم  
هذا السمات واتجه هذا الاتجاه أصبح أكثر فائدة وأجدي نفعاً  
منه قبلاً. لأن مدارك التلاميذ ارتفعت إلى المستوى الذي تفهم  
فيه ما يلقى عليها من البيانات والشروح

وإذا كان هناك ما استدعي الأسف على أثر نقل مدرسة  
الطب من أبي زعبل فأنا ما هو حرمانها الحديقة النباتية التي بذل  
في سبيل إنشائها الكثير من العناية والعناء. ولكن صاحب السمو  
ابراهيم باشا الذي طالما بذل الضحايا الجليلة في كل ماله مساس  
بالزراعة قد تفضل فخصص لإنشاء حديقة جديدة للنباتات جزءاً



من أراضى جزيرة الروضة المعروفة بمحادثتها الذى تناظر حدائق  
أوروبا جمالاً وحسن تنسيق

### ٦٣ -- غرفة التاريخ الطبيعى

لقد انسقت فى هذا المقام الى ذكر بعض كلمات عن غرفة  
التاريخ الطبيعى فى المدرسة الطبية ، فأتى قد استشعرت منذ انشاء  
هذه المدرسة فى أبى زعبل بضرورة إيقاف التلاميذ على علم قد  
أصبح عند الشعوب المتقدمة ركناً من أركان التعليم الذى يعطى  
للشبيبة ، وله ارتباط وثيق بأحسن مستكشافاتنا الزراعية  
والصناعية ، بل هو التكملة التى لا بد منها فى التربية الطبية

وكان الشبان المصريون الذى عهد نعيمهم الى ادارة الاستاذ  
(ويجيس) ، وهو من علماء التاريخ الطبيعى الممثلين نشاطاً وحذقاً  
وتلميذ العلامة الشهير الاستاذ (بونلى) بمدينة تورين ، قد تقدموا  
فى تحصيل ذلك العلم تقدماً يرجى معه أن تخرز مصر علماء جديداً  
كانت فيما قبل لا تدرى من حقيقته شيئاً

وإننا لمدينون للأعضاء المنتشرين فى مختلف أرجاء القطر  
المصرى وسوريا وقنديا والحجاز واليمن ببعض الكائنات الطبيعية

التي أضيفت إلى ماعنى الأستاذ (ريجيس) بالتقاطه وجمعه حتى تألفت من هذا وذاك موجودات غرفة التاريخ الطبيعى التي سبقت الإشارة إليها

ولقد قدرنا المزايا الجليلة التي تنجم عن تبادل ما لاحتاجة لنا به من الموجودات الطبيعية مع أوروبا لوجود نظير له ، فأرسلنا الشيء الكثير منه إلى فرنسا وإنجلترا والروسيا وألمانيا وإيطاليا الخ ، فوردت إلينا في مقابله أشياء نفيسة جداً . ولسوف يرد إلينا غيرها ، وبهذه الوسطة تحصل مصر بالتدريج على متحف طبيعى جليل بثمن قليل

#### ٦٤ - المستشفى الملكى

بالنظر إلى عدم وجود مستشفى للملكيين ، أجاز سمو الوالى قبول المرضى منهم في المستشفيات العسكرية . ولما كان المستشفى في أبى زعبل ، خصص مكان لقبول المريضات من النساء . غير أن بعده السحيق عن المدينة حال دون تحقيق الأمانى الخيرية التي كانت الباعث الأول لسموه على إنشائه ولما أصبح مستشفى القاهرة العسكرية خالياً على أثر نقل

المرضى منه إلى مستشفى القصر العيني ، جبل مستشفى ملكيا  
لمعالجة فقراء المرضى من الذكور والإناث . وموقع هذا المستشفى  
في ميدان الأزبكية ، جميل جداً . وهو يتألف من بنائتين  
حديثتي المارة ومنفصلتين عن بعضهما

ولم يتيسر حتى الآن الاشتغال بأنشاء المستشفيات الملكية  
في الأقاليم . إذ لا بد قبل الأخذ بأنشائها من تخريج ضباط  
للصحة من المصريين ، وأن تسمح الظروف للحكومة بالاشتغال  
بالأصلاحيات الداخلية . ومع هذا فيوجد بمدارس الأقاليم كافة  
جماعة من الجراحين لأسماف المرضى بعلاجهم ، هذا فضلا عن  
أن لكل مدرسة شفاخانة لمعالجة المرضى من التلاميذ فيها

#### ٦٥ — البيمارستان

يوجد بوسط القاهرة ملجأ مخصص للفقراء والمجانين من  
الرجال والنساء ، أريد به البيمارستان الذي أنشأه السلطان الناصر  
محمد بن قلاوون منذ ستة قرون . وهذا البيمارستان بؤرة قدرة  
لا يمكن لمن يبصرها أن يتصور كيف يستطيع أولئك التمساء  
الاستمرار على البقاء فيها . فقد كان المجذوبون الموجودون به

يرسغون في السلاسل ويقيمون في حجرات ضيقة مبنية بالحجر  
الصلد . وهذه المعاملة السيئة في ذلك العهد قد ازدادت سوءاً في  
أيامنا هذه بسبب ما أصاب مبانیه من التلف وقلة إيراد الأعيان  
المقصودة للاتفاق على ذلك البیمارستان  
ولم تر حكومة سمو الوالی حتى الآن ما یوجب تداعلها  
فی إدارة ذلك المعهد المقصود به محض الخیر ، إلا أنه قد ساءها  
كثیراً ما شهدته من سوء حالة ضیوفه البائسين فأمرت بنقلهم  
إلى المستشفى الملكي الجديد حيث یوافقون بالعناية المتواصلة  
والغذاء الطیب والسكن المناسب .

#### ٦٦ - مستشفيات الولادة

كان الشعور بأهمية مسألة الوضع والتولید یزداد كل يوم ،  
والمفهوم من التقارير التي قدمتها أن السودانيات والحبيشيات كن  
یتلقين فن التولید فی مدرسة قريبة من مدرسة الطب بأبی زعبل  
لیسهل عليهن الحصول فيها على ما لا یتيسر حصولهن عليه فی  
أى مكان آخر . وقد تعلم عدد عظیم منهن القراءة والكتابة  
باللغة العربية على وجهها الصحيح ولم یغفلن دراسة رسالة مؤلفة

فى التوليد ترجمت إلى هذه اللغة . وكانت تقوم بتطبيق العلم لهن ،  
على مثال إنسانى مصنوع ، معلمة أوربية فى فن التوليد وأستاذ  
نيطت به إدارة هذا المعهد

وألقى بمدرستهن مستشفى صغير للنساء فتيسر لهن بذلك  
تطبيق العلم على العمل بمباشرة توليدهن وعمل الحجامة لهن  
وبتلقيح المولودين بالمادة الجدريه وتضميد الجراح وعمل اللقائف  
النخ . وأقيمت عليهن مبادئ المادة الطبية ودربن على أبسط أعمال  
الصيدلة ووظفت تلميذة متخرجة من مدرسة الولادة بباريس ،  
وهى الآنسة (جولت) رئيسة للموليدات فى المستشفى الموما إليه ،  
فرأت عند وصولها أن تلميذاتها كن على جانب من العلم وأن  
لهن من حسن الاستعداد لتحصيل ما جعلها تفكر فى إمكان  
تعليمهن اللغة الفرنسية ، من غير أن تضرب بدراستهن الأولى .  
ولما كانت الآنسة جولت تجمع إلى حسن التربية ومحامدا لخصال  
المعرفة التامة بفنها فقد أخذت على عهدتها مباشرة تعليم تلك اللغة  
لهن . وقد قطع التلميذات فى هذا السبيل شوطا كبيرا ، وكفاءتهن  
فيها تستدعى الدهشة خصوصا فى هذا الوقت الذى أخذ بعض

ثُمَّ لَتَشَايِن فِيهِ يَنْكُرُونَ عَلَى الْجَنَسِ الْأَسْوَدِ كُلِّ أَهْلِيَةٍ وَاسْتَعْدَادٍ  
لِلذِّكَاءِ وَالْفَهْمِ

#### ٦٧ - الْجَبَشِيَّاتُ

حَقًّا إِنَّ أَغْلَبَ التَّلْمِيزَاتِ اللَّائِي تَكَلَّمْنَا عَنْهُنَّ جَبَشِيَّاتُ  
الْجَنَسِ وَأَنَّهُنَّ فَرِيقٌ غَيْرُ فَرِيقِ السُّودَانِيَّاتِ ، بِالرَّغْمِ نَمَّا اشْتَرَكَا  
الْفَرِيقَانِ فِيهِ مِنَ الْعَلَامَاتِ وَالْأَوْصَافِ الْخَارِجِيَةِ الْمُنْشَأَةِ فِيهِمَا  
كَشَعَثِ الشَّعْرِ وَسَوَادِ الْوَلَوْنِ الْخ . وَلَكِنَّهُ مِمَّا لَا مَشَاحَةَ فِيهِ أَنَّ  
مِنْ بَيْنِ السُّودَانِيَّاتِ الْمَوْجُودَاتِ فِي الْمَدْرَسَةِ مِنْ بَلْفَنَ فِي  
الْكُفَّاءِ وَالذِّكَاءِ مَبْلَغًا لَا يَخْتَلِفُ بِشَيْءٍ عَنْهُ فِي الْأَجْنَاسِ الْآخَرَى  
الَّتِي يَظْهَرُ أَنَّهَا تَبْنَى إِخْرَاجَهُنَّ مِنْ حَظِيرَةِ الْكَائِنَاتِ النَّبِيَّةِ .  
وَأَخْصَ بِالذِّكْرِ النِّسَاءَ اللَّائِي أَصْلُهُنَّ مِنْ ( سِنَار ) وَ ( مِيرُونِي )

#### ٦٨ - مَدْرَسَةُ الْوُلُودِ

لَمْ يَكُنْ ثَمَّةَ مَانِعٍ ، وَالْحَالَةُ هَذِهِ يَحْوِلُ دُونَ إِنْشَاءِ مَدْرَسَةِ  
لِلْوُلَادَةِ بِالْقَاهِرَةِ . وَلَقَدْ أُنْشِئَتْ فَعَلًا وَجُعِلَتْ بِالْقُرْبِ مِنْ مَكَانِ  
الْمُسْتَشْفَى الْمَلَكِيِّ الْجَدِيدِ فِي قِسْمٍ مِنَ الْجَنَاحِ الْمَخْصُصِ لِلنِّسَاءِ .

ويقبل بها بنات العاصمة ونساؤها وكذا بنات الأقاليم ونساؤها  
ليتعلمن فيها على ثقافة الحكومة ويصرف لهن الغذاء واللباس .  
وقد أجريت عليهن المرتبات الشهرية كما أجريت على طلبة مدرسة  
الطب . وبفضل في اختيارهن اليتيمات وبنات المساكين المتوفين  
أو الذين لا يزالون في الجيش العامل . وبلغ عدد التلميذات اللاتي  
أصلهن من العاصمة عشرين تلميذة ، والواردات من الأقاليم  
أربعاً عن كل مديرية فتجاوز مجموع التلميذات بذلك المائة .  
وبهذه المثابة ستألف طائفة من المولدات المتعلقات تقوم مقام  
الدايات اللاتي غلب عليهن الجهل وأفسد عقولهن الاعتقاد الفاسد  
بالخرافات . وإن مثلاً واحداً نذكره في هذا المقام ليكنفى  
لأماطة اللثام عن الوسائل الغريبة التي يلجأ إليها في مباشرة فن  
قد انحلت انحلالاً رغم إرادة الأنسانية والطبيعة ، ولجورد إلحاق  
الضرر بهما . فقد حدث أن امرأة حاملاً قضت ثلاثة أيام تعاني  
الوضع فاتخذت معها كل الوسائل واستنفدت جميع الحيل . فن  
مركبات علاجية غريبة إلى أدوية في أشد ما يستعمل خطراً . ولم  
يقصر على ذلك ، بل حصنت بالأحجية والتمائم . فلما لم يجد كل  
ذلك نفعاً تقدمت واحدة من تلك الدجالات مقترحة وسيلة

قالت إنها من أجمع ما شهدت في حياتها لآتمام الوضع . ثم عمدت إلى غلام فأرقصته بين ساقى الحامل التمسة زاعمة أن رقصه لسوف يحرك الجنين في الرحم فيلتمس النزول من بطن أمه

والحقيقة أن الوضع المنذر بوخامة الماقبة نادر جداً في مصر والبلدان المتأخرة مثلها في الحضارة والمدنية ، ولا سيما بين نساء الشعب والفلاحات . وأؤكد من هذه الحقيقة أن إخلاد نساء المدف إلى العيش في ظل الترف والنعيم يعرضهن في مصر كما يعرضهن في بلادنا إلى أخطار الوضع المسير . ولا شك في أنه إذا لم تسعف الطبيعة الحامل بسرعة الوضع ، فلن تجدى جيل الدايات نقماً . بل كثيراً ما تكون مداخلتهن في شؤون الحامل أضربها من تجنبهن إياها . ذلك لأن جهلهن يؤذى في الغالب الوالدة والمولود معاً في الأيام الأولى من الوضع . ثم إن لدى الدايات أسراراً علاجية يرمين بها الى منع المقم كما أن لديهن أسراراً أخرى مؤكدة التأثير في إسقاط الجنين . وهذه جريمة يجردها على أنفسهن كل يوم بلا اكتراث ولا ذمة

وإذا كانت الحامل لاتود ، لسبب ما ، أن تؤم ( أى تصير أمّاً ) فلا أيسر من أن ترى تلکم الدايات في إتلاف الجنين الذي



تحملة بين ضلوعها أمرا طبيعيا يمتدح أنهن لا يحاسبن عليه لا من الله ولا من بنى الإنسان. ومن ثم يقبلن بلا إله ولا ذمة على ارتكاب هذه الجناية الفظيعة المؤدية الى فناء النوع الأنسانى وبدهى أن انقطاع تلك النسوة المجرمات عن مزاوله حرفهن اللعينة لا يكون إلا إذا تألفت طائفة من المولدات المتعلمات اللائى سيؤدين فيما عدا الصناعة التى تخصصن لها واجبا آخر ذا مساس بالمصلحة العامة، ألا وهو علاج الأمراض السرية التى يمكن أن تصيب بعض النساء فيمنعن الحياء الكاذب عن مكاشفة الأطباء بها. ولا يخفى أن سلطان الوهم فى هذه المسئلة وأشباهاها متين القوى إلى حد أن الرجل يفضل أن يرى امرأته أو ابنته المصابة بتلك الأدواء ترد موارد الموت على أن يخالف الأصول والمبادئ التى يقول إن العرب سنوها فى المصنفات الطبية

فهذه الأسباب كلها حملتنى على أن أوسع، بقدر الأمكان، نطاق التعليم الذى تعطاه التلميذات اللائى تتعلمن فن الولادة. ويشمل تعليم هذا الفن الدروس الآتى بآنها:

أولا — مبادئ اللغة العربية بحيث يستطعن تلاوة

الدروس التي تعطيتها تلاوة صحيحة

ثانياً - فن التوليد نظرياً وعملياً

ثالثاً - العناية الصحية بالحوامل والنساء اللاتي في حالة

الوضع والمولودين حديثاً

رابعاً - طريقة علاج الأمراض الخفية

خامساً - مبادئ الجراحة الأولية الكافية لعلاج الأورام

الالتهابية وتضميد الجراح البسيطة وعمل الكي ووضع اللزقات

وما شابه ذلك

سادساً - طريقة عمل الحجامة وتلقيح الجدري وأخذ

الكاسات الهوائية ووضع الدود

سابعاً - العلم بالأدوية الأكثر تداولاً في الاستعمال

وتجهيزها .

وبهذا التعليم أصبح من السهل توسيع نطاق معارفهم

شيئاً فشيئاً حتى توافرت منهم طائفة بلغت من العلم مبلغاً يؤهلهم

لتعليم فن التوليد تحت إدارة وإشراف معلمة أجنبية

## ٦٩ - نموالمرفى نظام المصلحة الطيبة بمصر

صورنا فيما تقدم حالة المصلحة الصحية والتعليم الطبي فى القطر المصرى . وفى استطاعتى القول بلا ازدهاء ولا استكبار، وإنما مع الرجوع إلى آراء الأخصائيين أن مدرستنا الطبية معهد فريد فى نوعه بفضل نظامه وقانونه المدرسى الذى يخضع للتلاميذ طوعاً لأحكامه ، وأسلوب التعليم فيه وتوافر الوسائل للتعليم النظرى والعملى . فلا غرو إذا كان جديراً بالثناء الذى أطراه به جميع الذين زاروه وتفقدوا أقسامه

ولست أغتنى بحاجة إلى التوسع فى الكلام على النتائج الجليلة التى جاء بها هذا المعهد ، منذ تأسيسه ، لصالح الإنسانية والحضارة ، فإنه من الميسور استنتاج هذه النتائج وإدراك كنهها وتقديرها حق قدرها

ولقد سبق لى أن أجملت الكلام على بعضها وأقول الآن إن الثمار التى أثمرتها المدرسة لاسبيل لأحد إلى نكرانها أو القضاء عليها بحكم باطل أو رأى فطير ، بالرغم مما يخالف أقنعة المرتابين من الخوف على مستقبلها . فن ثمارها الفضة تقل أجود

المصنفات الطبية الأوربية الى اللغة العربية وطبع العدد الكثير من نسخها بالقاهرة . وستعزز هذه المصنفات منذ الآن فصاعداً بتعريب ماسيظهر من المصنفات الحديثة القيمة فترفع للملوم الطبية بين المصريين مناراً وتقيم لها عندهم أسواقاً نافقة وكما أن مدرسة الطب كانت فى عهد قريب منبعثاً لآ نوار العلم والعرفان يهتدى بها أفراد الأمة المصرية فى دياجير الجبل إلى شرائف الغايات، فستكون كذلك فى مستقبل الزمان ماتوا إلى الملوان وأضاء النيران

ولقد رأينا فيما سبق كيف تطورت ناشئتنا بالأطوار التى بدلت من عاداتهم وأخلاقهم . فأن التمسب الدينى الذى كان فطرة فطروا عليها ، قد انمحت من أفئدتهم آيته ، فلم يدودوا يرون فى معجزات علم الكيمياء والطبيعة والهيئة أنها أساطير الأولين وأعمال الشياطين ، بل صاروا من القدرة والبراعة فيها بحيث يستطيعون تحليل الآتار الملوية كالبرق والرعد على حقائقها المقررة فى العلم . فهم الآن يعتقدون أنها لم تكن كما كانوا يقولون قبلاً أنراً من آتار غضب الله وسخطه على العباد . وكذلك يفسرون الظواهر الأخرى للطبيعة وبمللوها بملها المبحجة

من غير نزوع إلى الاعتقاد بأنها من المعجزات . وهذا التقدم العقل يذيعه التلاميذ طبعا بين أسراتهم فيأتي بالفوائد المقصودة منها تدريجاً ثم ينتشر من ثم بين أبناء جلدتهم

ولا يسمي في هذا المقام إلا الاعتراف بما داخلني من السرور كلما لقيت تشجيعاً من المصادر السامية أو سمعت مدحا فيما بذلته من الجهود أو تحييزاً لعلى من مشاهير الرجال الذين زاروا مصر . وأرى منحنياً على في هذا المقام ، الأعراب عن مزيد شكرى لهم . إلا أنه من ذا الذي كان يخطر بباله أن المشاق التي تكبدناها في سبيل إنجاح معهد جدير بصنوف الرعاية والمطف ، ولو لم يبلغ حد النصاب من الكمال والأتمقان ، يقابل من بعض الناس بالمطاعن التي تترفع عنها النفوس ، حتى المنطوية على السخائم والأحقاد ، ولو كان حقدوا الكافرين مبنياً على العقل والصواب . فلهذا راشرت صحيفة شرقية في مدرسة الطب المصرية سهام مطاعنها القارصة واثنت فيها من سموم التفرع والوشاية مازاق لها أن تنفضه . وهو ما لم يسع أساتذة المدرسة بأزائه إلا أن ينشروا الرسالة الآتية التي أوردتها هنا برمتها (١)

(١) نشرت هذه الرسالة في الطبعة الشرقية لجريدة « سبافور الشرق » التي لها في الشرق الأدنى نموذج عظيم وكلمة مسموعة ومكاة عالية

إدخاضاً لتلك المطاعن التي وجهت إلى المدرسة بلا مبرر والتي لا  
يبعد أن توجه إليها مرة أخرى . وأظن أن فيها الكفاية لتتوير  
القراء وإيقافهم على طبيعة تلك المطاعن

« القاهرة في ٥ ديسمبر سنة ١٨٣٨ »

« حضرة محرر جريدة إزمير »

« قرأنا في عدد جريدتكم الصادر بتاريخ ١٧ نوفمبر فصلا  
طعنتم فيه ، بمناسبة مشروع إنشاء مدرسة للطب بالأستانة ،  
الطعن المقتنع في مدرسة الطب المصرية ولم تضنوا فيه بالسباب  
والأهانة على أساتذة هذه المدرسة أجمعين

« إن الأسلوب الذي توخيتموه في نقد كل ماهو حاصل  
في هذا القطر يكشف لنا القناع عن وجه السبب الذي حدا  
بكم إلى اتخاذ اللهجة التي اتخذتموها نحونا

« على أنه إذا كان هناك ما يستوجب التسامح والعطف ،  
فأنما هو ذلك المهد الذي أقيمت قواعده على أسس وطيدة من  
الأنسانية والرفان . ولطالما وقفت روح التحزب والفرس  
دون المنشآت المقصود بها محض العمل لتخفيف آلام الأنسانية  
وويلاتها فلم تنل منها شيئاً . ولا عجب فإن الحروب ، على ما

وصفت به من القسوة والصرامة في المعاملة ، تحترم العلم الأسود  
الذى يخفق على مأوى المرضى والجرحى فتعجم عن أن تلحق  
به أقل أذى

« وليس من مرامى أغراضنا أن نتغلغل في الجزئيات  
والتفاصيل لنقيم لكم الدليل على أن الترتيب الأول للمدرسة  
كان من النظام وحسن النسق بقدر ما كانت تسمح به ظروف  
الأحوال ، وأنه قد أدخلت عليها بتعاقب الأيام إصلاحات  
وتحسينات قضي بها الزمن ودعت طبعاً إليها التجربة والاختبار.  
ونأبى أن نعتد أنها في الحالة الحاضرة أدنى بكثير من مثيلاتها  
في الأقطار الأوربية سواء فيما يتعلق باتساع نطاق التعليم أو  
بمتانة الأساليب التي تلقي الدروس بمقتضاها . أما نحن فمع كوننا  
لا نرغم زعماً مبنياً على الزهو والخيلاء أننا نرؤم مجازاة أساتذة  
المدارس الطيبة الجامعة التي تلقينا فيها العلوم ولنا منها الدرجات  
والألقاب الدالة على تحصيلنا إياها ، في الكفاءة وسمة العلم . فأنتنا  
على اعتقاد راسخ وإيمان وطيد بقدرتنا على إحراز قسط من  
النجاح لتعليمنا للغير ما علمنا إياه أساتذتنا أو طالعنا في المصنفات  
أو وقفنا عليه بالخبرة والمران الطويلين

« أما الوسائل المادية للتعليم في المدرسة للطبية بالقاهرة ، فلا تقل في شيء عن نظائرها بمدارس الطب في البلاد الأجنبية . ومع هذا فلنا أن نؤكد بمقتضى ما وصل اليه علمنا أنه لا يوجد في قطر غير مصر ما توافر فيه مما من وسائل التعليم النظرى والعملى . ففي مدرستنا الطبية مكتبة حاوية للمصنفات القيمة في علوم الطب ، وغرف فسيحة للطبيعة والكيمياء والتاريخ الطبيعى ، ومجموعات وافية عن المادة الطبية ، وآلات كاملة للجراحة ، وقطع صناعية لتمثيل الأحوال التشريحية ، وأنفثاترات كبيرة ومعامل للقيام بالعمليات الكيميائية والصيدلية المركزية العامة ، ومستشفى كبير يأوى اليه المرضى بالأمراض المزمنة والحادة على اختلافها . وإلى هذه المزاياء الجليلة نستطيع أن نضيف مزبة أخرى وهي وجود طلاب داخليين خاضعين لنظام المدارس الداخلية

« بقى علينا ان نتكلم على طريقة النقل التى يظهر أنكم لم تمنعوا النظر فيها طويلا فلم تدركوا كنهها . نحن لانشارككم فيما ذهبتم اليه من ضرورة تمكن الشخص المنوط به أمر الوساطة بين الأستاذ والتلاميذ من العلم



الذى يلقبه الأستاذ ويقوم هو بنقله إلى اللغة العربية . فإنه يكفي فيما نراه ، أن يكون هذا الناقل حسن الألفاظ باللغتين ومن الكفاءة بحيث يفهم الدروس التى يفسرها الأستاذ له . ومن الميسور للأستاذ ، متى تم النقل على الصفة المتقدمة أى بطريق الرواية عن الأستاذ ، أن يراقب صحة ما ألقاه الوسيط في حضرته بتكليفه إياه أن يترجم إلى الفرنسية ما كان قد عربيه عنها . ومثل هذا التمرين المضاعف ينتهى بالترجم إلى الاصطلاح بنصوص الدرس والأحاطة بأطرافه ، فيكون مما لا شك فيه أن الدرس الذى سنظر على هذا المثال ، قد نقل نقلاً دقيقاً روعيت فيه الأمانة التامة

و هذا البيان الوجيز كاف للقضاء على المفتريات التى اقترنتموها والقذائع التى قدعتم بها لنا وإقناعكم فى الآن نفسه بفساد ما ادعيتموه من أن مدرسة أبى زعل لا تستطيع أن تخرج للناس سوى لنيف من المرضى . وكنتم تمنون أن تصادف هذه الوشاية الفليضة هوى فى بعض النفوس وتشوهمون أنكم ستفلحون فى حمل الناس على التسليم بأن جماعة من الأطباء الجديرين بحمل هذا اللقب قطعوا الصلة بينهم وبين ماضيهم الشريف ، ونسوا ما

لهم من كرامة وشرف فتدلوأ من الحضيض إلى حد الرضى  
بتضحية حياتهم فى تعليم لا يخرج به غير المرضين والمضمدين  
للجراح

« أما ما زعمتموه من أن إبراهيم باشا قد أيقن أنه إن  
يستطيع أن يستفيد بأوائل المتخرجين من مدرسة أبى زعبل فى  
غير العمل بمستشفياته كمرضين فقط ، فن القوة بما يناسب  
المدعيات التى أردتم تأييدها به وألفيناه غير حقيقى بالعناية  
بتكذيبه وإثبات فسادہ . ومع هذا فقد أحيينا بأن نحيطكم  
علما هنا بأن الحسمائة ضابط صحى الذين قدمناهم من مدرستنا  
للعمل فى الجيش والمصالح الرسمية الأخرى ليس منهم من أحيى  
على فرقة المرضين ، بل أن من بينهم طبيباً حائزاً على رتبة  
الرياسة وعدداً عظيماً غيره حائزين على رتبة البكباشية أو  
المساعدين وأن المصريين منهم هم الذين يتولون الرياسة فى جملة  
من الألايات وفى بعض المستشفيات ، وأن فريقاً منهم يودى  
فى مدرسة الطب وظيفة مدرس مساعد ، مناظرين بذلك  
زملاءهم الذين أعطيت لهم الدكتورية من مدرسة باريس الطبية  
الجامعة ، وأن من الاقراء المحض ما ذكرتموه من أن أكثر

أولئك المتخرجين براعة ليسوا من الكفاءة التامة بحيث يستطيعون تضמיד بعض الجراح أو القيام ببعض العمليات الجراحية غير ذات الأهمية . فلقد قام الكثيرون منهم بعمليات جراحية عظيمة الشأن منها رد الرضوض والكسور واستخراج الحصوة والساد ( الماء الساقط في العين ) النخ ، وعالجوا بنجاح تام أصعب الأمراض وأعضلها . ومع كل هذا فلم نزم قط أنه لم يخرج من بين أيدينا سوى النابضين . إذ أية مدرسة في العالم ، ولو تكن أشهر المدارس وأعلاها كعباً ، لا يكون بين خريجها شيء ، ولو يسير من التفاوت أو لا يعترض نجاح تلاميذها ما يعترضه في كل مكان من الأسباب التي لا أرتاب في أنها بمصر أكثر توافراً منها بغيرها من البلدان نظراً إلى ما يلازم المعاهد الحديثة النشأة عادة من الصعوبات وما تلاقيه في طريق نجاحها من العقبات « تقولون إن مدرسة أبي زعبل لم تكن إلا مظهرًا مزوفاً من المظاهر المضحكة أراد بعض شطار الدجالين الاستفادة به وابتزاز المال من جرائه . وهنا لم تل الأمانة منا قسط بل نالت من سائر المكلفين بمراقبة أعمالنا وملاحظة نتائجها ، ففيها التهمة الصريحة لهم بأنهم ظلوا عشر سنوات كاملة واقفين في

فخاخ أولئك الدجالين من غير أن يشعروا في كل هذه المدة بما  
وقعوا في شباكه من الخطأ والاعتار . وعلى هذا فإذا سلفنا بما  
ذكرتموه تكون نظارات الحكومة التي جعلت المدرسة تابعة  
لها بعضها تلو بعض وكذا المجلس الصحي العام ومفتشه والجم  
النفير من الأخصائيين وعلماء جميع الأقطار الذين شهدوا أعمالنا  
اليومية ووقف أمامهم تلاميذنا واحداً تلو واحداً في الامتحانات  
العمومية ، قد وقعوا في شر خدعة أو هم شركاء لأولئك الدجالين  
في دجلهم . ولكن مارأيكم في الاثنى عشر تلميذاً مصرياً الذين  
أرسلوا إلى باريس بعد إنشاء المدرسة بخمس سنين فاستطاعوا  
أن يؤدوا أمام الأكاديمية الملوكية للطب امتحاناً طرحت عليهم  
فيه معضلات المسائل في التشريح وعلم وظائف الأعضاء والطب  
والجراحة فأقاموا الدليل بأجوبتهم على أنهم تلقوا من العلوم في  
مصر ما يعدل بالتقريب ما يلقي منها في أغلب المدارس الجامعة ؛  
لأننا لارتاب في أنكم لا تجسرون على أن تهتموا بالخطأ أو الزيف  
عن جادة الصواب أو الكذب أساطين المتحنيين وهم (ديويترن)  
و (دوبوا) و (أورفيلا) و (مارك) و (باريزيه) و (كلوكيه)  
و (روش) و (سانسون) و (بريشيه) و (بيجن) الذين سجلت

أصواتهم في محاضر الجلسة التي نبحث بها اليكم دمج هذا  
« كلا يا مولاي . إنا لانخشي أبداً أن تستزع مطاعنكم في  
مدرسة الطب المصرية ما ! كتبته من الشهرة واللقمة خلال  
عشر سنوات كان رائدها فيها الفلاح والنجاح ولا أن تحرموا  
أسادتها احترام أصحاب النزاهة من ذوى الرأى الصائب والفضل  
العظيم . بل أننا بالعكس ننتق أنكم لن تصادفوا كما توقعتم إلا  
اللوم والريبة في صدق ما ادعيتم . وإنه لما يدعوا إلى المعجب  
والدهشة أن لا ينتثر من فم صحفى واجبه معاونة البلاد التى ينشر  
فيها صحيفته على التقدم ، سوى كلمات الازدراء والتحقير لا بناء  
جنسه الذين عقدوا الخناصر على العمل فى سبيل الخير ، وأن  
يسلق بالسنة حداد معبداً يعد إنشاؤه فوزا ساطعاً على الأوهام  
الفاسدة والخيالات الكاذبة ، بينا هذا المعهد لم يكن الغرض منه  
أن يحى فقط فى موطن كبار الأطباء الأقدمين ، بمن يخرجهم من  
التلاميذ أو بما يعربه من المصنفات ، علوماً يراد بها صيانة الصحة  
العمومية والقضاء الأخير على الآفات المشؤمة التى أصيب بها  
شعوب الشرق ، بل ان يحصر أيضاً مختلف المعلومات البشرية فيها  
ليصير ينبوعاً تتدفق منه نعم المدنية الفياضة

« وإنه لينبئ أن لا تعتبروا هذا الرد استفتاحاً لمناقشة لا نود أبداً النزول معكم في ميدانها ، بل أن تروا فيه أداء لواجب تفرضه علينا العناية بشؤون معهدنا ونضحي في سبيل إنجاحه جهودنا بباعث من عاطفة الكرامة والشعور بالحاجة إلى صيانة الرأي العام من التأثير السيء الذي يحدثه الكذب في الرواية والتلقيق في الأخبار

« ولقد كان من بواعث الخوف أن تفضى مزاعمكم إلى عرقلة نيات السلطان محمود التي نواها لخير الإنسانية فتكونون بذلك قد ختمت مصالحه كما تخونون مصالح العلم والإنسانية . وإنا نعتقد أننا قد أدينا بذلك خدمة نافعة لجلالته وللعلم والإنسانية بتأييدنا تلك النيات المقصود بها إنشاء مدرسة طبية في الأستانة بأقامة الدليل على أن إنشاء هذه المدرسة قد جاء بالفوائد المنتظرة منه

« وإنا نرى ياسيدي أنه لا يزال في نفسكم من الأنصاف والنزاهة ما يدعوكم إلى تخصيص مكان من جريدتكم في العدد المقبل منها لنشر هذه الرسالة بحذافيرها »

الأمضاءات : دوفنيو — پروتر — برون — فيشر —

بكتود - سيسون - فيجارى - ولسنيور - دينوش -  
كلوت بك .

ولأتمام ماذكرته عن الترتيبات والأنظمة الطيبة ، لا  
أرى بداً من القول بأننى رأيت قبيل مبارحتى القطر المصرى  
فى شهر مايو سنة ١٨٣٩ للاستشفاء فى أوروبا وابتغاء السلامة  
لصحتى التى كان هناك مايدعونى الى الخوف عليها ، رأيت من  
الواجب على أن أبعث الى ناظرى الداخلية والمدارس تقريراً  
بيانياً عن حالة المصلحة ضمنته الإصلاحات التى هى فى حاجة  
اليها ، معتبراً ذلك من الفروض التى توجبها على وظيفتى ، لاسيما  
وأنى كنت أخشى أن تدس الدسائس بمد سفرى وتنصرف  
الأطماع لافساد ماعانيت المشاق كلها فى ايجاده من العدم .  
ولقد برأت نفسى ، بتقديمى ذلك المستند ، من كل مسئولية فيما  
يمكن أن يحدث أثناء غيابى . وهو خير ماينمض دليلاً عند الحاجة  
لى اننى لم أغفل شيئاً مما قدرت منذ البدء امكان تحميقه  
القيام به .

## الطب ومدرسة البيطرة

واسطبلات الخيل في شبري

حالة الطب البيطرى قبل محمد على. — انشاء مدرسة الطب البيطرى — ترتيب  
اسطبلات الخيل في شبري — نقل مدرسة الطب البيطرى الى شبري

٧٠ — مهارة الطب البيطرى قبل محمد على

توافرت الدلائل على أن الطب البيطرى يرجع إلى نفس  
المعهد الذى ظهر فيه الطب البشرى ، أى إلى القرون المُرغلة في  
القديم . وفي الواقع فأن الرعاة والمزارعين والمحاربين شهدوا  
حيواناتهم في كل زمان ومكان ، من أغنام ومعز وبقرات وخيل ،  
تدركها الأمراض فتضنى وتهزل فيبحثون عن أسباب دائها  
ويباثرون علاجها بقدر ما يصل اليه جهدهم . وليس في عنايتهم  
بأمرها ما يستنكر . فأنهم بسميهم في علاج ماشيتهم ودوابهم  
من أعراض الأمراض إنما يدافعون عن أشياء واقعة في حوزتهم  
وداخله في ملكيتهم . ثم إن شعور الرحمة الفريزى في الإنسان  
يحمّله على النهوض بأسعاف الكائنات التي يراها واقعة في يران



الآلم . دع أن ماتبته العادة فيه من التعلق بالجمادات والمجاولات  
التي ألفت رؤيتها منذ زمن طويل وربما كان ينتفع بها في شؤون  
حياته أو يجلب بواسطتها أسباب الفرح والاعتباط لنفسه ، من  
شأنه أن يستغنى في نفسه الميل إلى استطلاع أسرار الحيوانات  
الأهلية ودرس الوسائل الكفيلة بحفظ صحتها

ومع هذا فإن طب الحيوانات لم يتقدم إلى الأمام بمثل  
السرعة التي تقدم بها طب الإنسان . لأن الأول من هذين  
العلمين لم يكن ليهم الناس به اهتمامهم بالثاني نظراً لتفضيلهم  
مصلحة الإنسان على مصلحة الحيوان . ثم إن المشاهدات التي  
كان ينبغي أن يبنى عليها علم الطب البيطرى كانت قليلة التواتر  
وغير موثوق بها فضلاً عما كان هنالك من تعذر التمييز بينها  
فكانت تستدعي بالطبع زمناً طويلاً للتمكن من تقييد أوابدها  
وجعلها أساساً يقوم عليه مذهب علمي خاص . ولعل هذا هو السبب  
في أنه لم توجد أمة رفعت علم الطب البيطرى إلى المكانة التي وصل  
إليها علم الطب البشرى ، حتى الأمة اليونانية نفسها ، ولم تر أن  
هذا العلم وضعت له الأساس وأقيمت القواعد إلا في سنة  
١٧٦٢ حينما أنشأ الأستاذ (كلود بورجلات) مدرسة للطب

البيطرى بمدينة (ليون) وتبعها مدرسة (ألفور) فى سنة ١٧٦٥  
يضاف إلى ما تقدم أن الآثار المصرية القديمة لم تذكر شيئاً  
فى نقوشها عن الطب البيطرى لا ولا عن الطب البشرى . نعم  
سبق لقدماء المؤلفين من العرب أن ذكروا فى مصنفاتهم شيئاً  
عن علم الطب البيطرى ، غير أن ما أوردوه منه لم يكن سوى  
تجارب ووصفات ما أنزل الله بها من سلطان . ويمكن القول  
بحق أن ما استنبطه الشرقيون فى علم الطب البيطرى ينحصر فى  
أمور تجريبية لا يصح التعويل عليها بوجه ما

نعم قد أيدت التجربة عندم أموراً لا ريب فى صلوحتها  
ومطابقتها للصواب والمصلحة ، وهو أمر بدى . فأنهم ممن  
شففوا حباً بكرائم الخيل ، فكان من مقتضى هذا الشغف أن  
يعنوا العناية الفائقة بها وأن يحرصوا على صحتها ويحموها ما  
استطاعوا أن يجمعوه من الملاحظات المفيدة بشأنها . والعربى  
من دون الشرقيين كافة يمتاز بحب الخيل ، وله بها ارتباط وثيق  
يفوق ما وصفته الروايات القصصية من صنوف الارتباط بين  
الناس . ولذا كان يشاطرها ما تملكه يمينه بيذل لا يجاربه بذل  
الكرماء . فهي تقاسمه خيمته التى ينزل فيها مع أهله وغداه

وشرا به ، وهما أنفس ما عنده في وسط الصحراء . وإذا كان  
العربي أعرف الناس بأخلاق الخيل وما تحتاج إليه ، فلا بد أن  
يكون من أكثرهم معرفة أيضاً بمختلف أمراضها  
إلا أن هذه المعرفة لم تكن قائمة على أساس صحيح من العلم  
بل أن آثار الجهل ظاهرة فيها وحافة بها من كل جانب . ولذا  
كان من المتعذر ترتيبها وتنسيقها بمقتضى مبادئ العلم وقواعده .  
وهو ما يؤخذ منه أن مذهب البعض إليه من سعة إلمام المسلمين  
بالطب البيطري وخصوصاً ما تعلق منه بالخيل لا ظل له من الصحة  
والصواب

#### ٧١ - إنشاء مدرسة الطب البيطري

قبل أن نجى ولاية مصر إلى محمد علي كان ياطرة الخيل  
والدواب في هذا القطر يمارسون البيطرة بحسب ما عندهم من  
قواعد الطب البيطري الناقصة القليلة . وكانت حرفة البيطرة  
تستدعي العلم بحقيقة أمراض الخيل وعلى الخصوص ما يصيب  
منها قوائمها لتعرضها إلى الآفات والأمراض أكثر من  
الأعضاء الأخرى . غير أن الوالى لم يستدع البيطرة من أوروبا

إلا في سنة ١٨٢٧ وكانت أمراض الحيوانات وآفات فاشية في مصر وتفتك فتكها الذريع بالبقر المستعملة في رشيد لتبييض الأرز. فاغتم بعض الأوربيين من أصدقاء الوالى هذه الفرصة ليخبروه بوجود أطباء إخصائيين في أوروبا لعلاج الحيوانات وكشفوا له عن وجه الصواب إذا اهتمدى بأنوار العلم والحضارة في هذه المسئلة ، كما فعل في مسائل كثيرة غيرها

وكان الوالى لا يحب أن تفوته النصيحة الطيبة ولا يفتر عن الاهتداء بأراء أهل العلم ، فلم يجعل أقوالهم الحكيمة دبر أذنه بل جعلها نصب عينيه . واستدعى من أوروبا على الفور تلميذين بارعين من خريجي مدرسة (ألفور) وهما المسيو (هامون) والمسيو (برتو) فقام الاثنان في رشيد بالخدمات المنتظرة منهما . وما مضى بمد وصولهما زمن حتى مرَّ بخاطرهما لإنشاء مدرسة للطب البيطرى . وكان نجم مدرسة أبى زعبل الطيبة حينئذ في صعود مستمر إلى أوج النجاح . وكان المسيو هامون في اتصال بالمجلس الصحي للاستعانة به في طلب الآلات والمقايير وغيرها لإنجازاً للأعمال التى وكلت إلى عهده برشيد . فكاشف ذلك المجلس بمشروعه فتلقاه منه بأحسن قبول . وأذكر

فيما يتعلق بي ، أننى أيدته بكل مافى وسعي وعضدت مشروعه بكل جوارحي . وحيد مجلس الصحة هذا المشروع لدى صاحب السمو الوالى ، فناط به الناظر البحث فى نظامنة المدرسة المراد إنشاؤها ووكل إليه الحصول على التلاميذ الذين سيتلقون دروسها فنهض المجلس بهذه الأعباء إذ قدم إلى الميسو هامون التلاميذ المطلوبين من مدرسة أبى زعبل واقترح معاملتهم بما يعامل به تلاميذ مدرسة الطب البشرى أى أن ينعم عليهم برتب شبيهة برتبهم التى سبق لنا الكلام عليها

وكان مقر مدرسة الطب البيطرى فى أول عهدها بشفر رشيد السحيق البعد عن القاهرة . وكانت فوائدها لهذا السبب قليلة خصوصاً وأنه كان ينقصها كل شئ . بالرغم مما كان يبذله الميسو (هامون) من الحمة والنشاط والدراية فى إدارتها . فأن الثمرات التى جاءت بها لم تكن لتعدل ما بذله فى سبيلها من المساعى الجليلة والجهود الكبيرة . وعندئذ أدرك ما هنالك من فائدة جعل مدرسته قريبة من مدرسة الطب البشرى بأبى زعبل . فقد كان يوجد بهذه المدرسة فيما عدا الأدوات والموظفين الطيبين ، غرفة لعلم الطبيعة ومعمل للكيمياء وأساتذة فى مختلف العلوم

يستطيعون إفاذة تلاميذ مدرسة الطب البيطرى بمعلوماتهم الفنية الواسعة كما يفيدون تلاميذ مدرسة الطب البشرى . ثم إن أمهات المصنفات كانت قد ترجمت فى هذه المدرسة ووضعت لها الحدود والاصطلاحات . وكنا من جهتنا ننظر إلى هذا التقريب الذى اقترحه المسيو (هامون) بعين السرور والاعتباط لما يتأتى عن اتصال المدرستين من المزايا الجليلة لكل منهما . ولقد أجزت نقل المدرسة ، فوصل المسيو (هامون) إلى أبى زعبل فى عدد قليل من التلاميذ أنزلوا أمكنة تابعة للمستشفى ريثما تم البناية الخاصة بمدرستهم

ومن ثم اتسع نطاق مدرسة الطب البيطرى إذ وضع مائة تلميذ فى البناية الجميلة التى شيدت برسمها . وعومل هؤلاء التلاميذ معاملة تلاميذ مدرسة الطب بالسواء أى جعل سكنهم وغذاؤهم ولباسهم على نفقة الحكومة وأجريت عليهم المراتب الشهرية . واستدعى بعض الأساتذة من أوروبا وأقيمت الامتحانات السنوية التى أثبتت على مرأى ومسمع من الجمهور ما أحرزته المدرسة من التقدم وأصابه التلاميذ من الفلاح . وقد وضعت الآساس لتعليم منتظم وطيد بها فلم تلبث أن قدمت من يلز.

من الأطباء البيطريين لفرق الفرسان

## ٧٢ - تنظيم الطبعة سبى

بالرغم من تعليم الطب البيطرى فى مدرسة أبى زعبل ،  
لم تكن الاسطبلات التى أنشأها عزيز مصر فى شبرى ، قائمة  
الادارة على المبادئ الصحية بمعرفة رجال الفن فلقد تفشت  
بها فى سنة ١٨٣٨ أمراض عديدة قضت باستدعاء المسيو  
(هامون) وتكليفه بالبحث فى تلك الاسطبلات عن سبب هذه  
الامراض التى فتكت بالخيول وبيان الوسائل اللازمة لاستئصال  
شأفتها ومنع رجوعها مرة أخرى

وكانت المهمة التى عهدت إلى المسيو (هامون) خطيرة  
الشان جليلة الأهمية . لأنه كان لامناس له من استئفاف العمل  
كله كأنه لم يكن والسبب فى ذلك جهل المصريين بسياسة الخيل  
وصيانتها واستئصالها جهلا كبيرا . لأنهم كانوا يوقفونها  
مقيدة القوائم الأربع فلا تستطيع حراكا . وكانت الاسطبلات  
واطئة غير مقسمة أقساما ، فأصبحت الأفراس وفولها بالضعف  
والهزال وقويت فيها الميوب الوراثية وكان النتاج ضئيلا مصابا

بالنزلات مطروحاً على الأرض تحت بطون أمهاته . وكانت  
الأفراس المريضة مختلطة بالسليمة كما كانت الفحول والأفراس  
والتاج مقيدة ليل نهار أمام مرابط معينة لها مدة خمسة أشهر  
في السنة ، بحسب ما ألفه أهل البلاد من العادات السيئة في ذلك ،  
بدون أن تتاح لها الحركة في الفيطان المزروعة بالبرسيم ، وهو  
الغذاء الوحيد الذي تعطاه في تلك المدة وعلى هذه الحال . وكانت  
تلك الخيل عقب إعادتها من المرعى ( الربيع ) لا يراعى في تغذيتها  
واجب التنقل التدريجي من الحشائش الخضراء إلى الكلاً الجاف .  
وكان هذا الكلاً فيما يتبقى من السنة كلها عبارة عن التبن  
والشعير يوزعان عليها من غير تمييز بين أعمارها وأحوالها  
ولم يكن هناك سجل لتقييد أنساب الخيل وأصولها ، كما  
كان النزوي يحصل بلا قاعدة معينة ولا طريقة معقولة ، إذ كانت  
الفرس تقدم لأى فحل بدون نظر فيما إذا كانت صفات أحدهما  
توافق صفات الآخر . ذلك لأنهم كانوا يجهلون كل الجهل ما  
وراء التوفيق بين الفحول والأفراس في أشكالها وصفاتها من  
المزايا والفوائد . وكانت الأفراس الكثيرة عرضة للأجهاض  
بعد الضراب للسبب المتقدم ، خصوصاً وأن القيود التى تعقل بها



كانت تحول دون نمو بطونها بتأثير الحمل . وكانت إذا جاءت بنتاج لا يمطي هذا النتاج الكفاية من الغذاء لتكوينه . وكان إذا بلغ السنة الأولى من عمره ونجا من الأمراض التنفسية أرسل في الحال إلى المستودعات القريبة من القاهرة حيث لا نظام أيضاً ولا طرائق ثابتة للعناية بالخليل

ومن ثم يرى أن كل شيء كان يستدعي البدء من جديد .  
وهاكم الطريقة التي روعيت في إقامة اسطبلات شبرى بناء على الاقتراحات التي رفعها المسيو ( هامون ) في تقريره إلى مقام سمو الوالى قال :

« بنيت الأسطبلات الجديدة في قطعة من أرض شبرى طولها مائتان وثمانون متراً وعرضها مائة وثمانون متراً . وقسمت على اتجاه الطول من الشمال إلى الجنوب ، إلى قسمين منفصلين بأفنية فسيحة . وجعل ارتفاع الأسوار المبنية بحجر النحت ثمانى عشرة قدماً فتحت فيها النوافذ المريضة العالية . ورتبت الاسطبلات بحيث تتقابل الخيول في وضعها بمنة ويسرة وجهاً لوجه . وهذا الترتيب يسمح للزائر ، إذا سرح نظره في الخيل بالوقوف على أشكالها وهيئاتها . وجعلت وسط الاسطبلات ممشاة

تقسمها قسمين متماثلين. فالأفراش الحاملة أو المرضعة جعل مقرها في جهة تستطيع فيها التنقل والحركة مرسلة غير مقيدة وتناول غذائها من العلف الأخضر موضوعاً في مزاود خاصة بها . وأنشئت حول الاسطبلات حقول فسيحة محاطة بسيارات من النبات ويفصلها عن هذه سياج عال من الحديد . وخصصت الأرضى الفسيحة لزراعة النباتات الكلائية من مصرية وأجنبية وألحقت بتلك الاصطبلات

وقد أضاف سمو الوالى الى الزراعة المصرية زراعة نباتات جزيلة الفائدة لمثل الاسطبلات التى أنشأها فى شبرى ، كالبرسيم وعشرة أصناف من الجاودار وغيرها من الأتريفل والنباتات المهمة . وجلبت من البلاد الأجنبية الزور الصالحة لاستنبات المروج الصناعية . وأذكر من بين هذه البذور صنفاً من البرسيم يزرع منذ زمن طويل بالقرب من مكة . ومحصوله من الكثرة بحيث يتعذر على العقل الأخذ به . فأن أرضه إذا رويت رياً جيداً أمكن حصدها ثلاث مرات فى الشهر الواحد .

وقد فككت جميع الخيول تقريباً الآن من القيود التى كانت تحملها قبلاً . أما التاج فقد أطلق سراحه فى الحقول بمد أن كان

يحجز في أماكن مسورة . وبوشر تنوع غذائه وجعل أوفر منه  
قبلا . وخصص سجل لتسجيل أوان النزو وتعيين جنس النتائج  
وتأريخ وضعه وحساب ميعاد النزو بحيث يحصل الوضع بالنسبة  
لثلاثي الأفراس الحوامل . وتترك الأفراس وتاجها صباحا في  
المراعى الخصبية بحيث لا تعود الى اسطبلاتها إلا في المساء .  
ومتى جاء أوان فطامه أى متى بلغ الشهر الثالث من العمر ،  
يعطى له من أربة ابطال إلى خمسة من الشعير المجروش  
(المدشوش) غير الملف الاخضر الذى يترك له ليتناول منه ما  
يطيب له

والمفهوم أن هذه الاصلاحات المفيدة كان ينبغي أن  
تأتى بأحسن النتائج فيما يتعلق بتحسين نوع الخيل المصرية . وفي  
الواقع فإن الأمراض قل تفشيها بينها وكثر النتائج وتحسن شكله .  
وكان من اكبر عيوبه في الاسطبلات القديمة قبح قامته وقلة  
اعتدالها . ولكن الطريقة التى سار عليها المسيو (هامون) وبذل  
كل ماله من البراعة لتطبيقها أخذ يزول شيئا فشيئا بحيث أصبح  
النتاج الذى لا يتجاوز من العمر عامين اكثر ارتفاعا من الخيل  
البالغة أربع سنوات من العمر في عهد الاسطبلات القديمة

وفى طاقة الاسطبلات الحالية أن تسع نحو الألف من رؤوس الخيل . وكانت فى سنة ١٨٣٨ تحتوى اثنين وثلاثين خلا عريباً وأربعمئة وخمسين فرساً مصرية وأربعين تناجاً بالغاً الستين من العمر ومئة وخمسين بالغة سنة واحدة ومئة حديثة عهد بالولادة . وكان يقوم بالخدمة فى هذه الاسطبلات ثلاثمئة رجل بين ساسة وزراع وجميعهم خاضعون للنظام العسكرى ويتقاضون من الحكومة ، مع مرتباتهم ، الكسوة والتعيينات الغذائية

وفى نية سمو الوالى أن ينشئ فى الوجهين القبلى والبحرى اسطبلات آخر ليزيد فى استنتاج الخيل ويحسن أنواعها

#### ٧٣ - نقل مدرسة الطب البيطرى الى سبى

لما نقلت مدرسة الطب البشرى من أبى زعبل لم يبق من الأسباب هناك ما يبرر استمرار وجود مدرسة الطب البيطرى بهذه البلدة ، لاسيما وأن جملة من الأسباب التى دفعت بالحكومة إلى نقل إحدى المدرستين كان لابد أن تدفع بها إلى نقل الآخر أيضاً . فمن ذلك أن بلدة أبى زعبل موجودة على مسافة

سته فراسخ أو سبعة من أقرب مستقر لفيالق الجيش . فكان لابد من اختراق الحيوانات المراد علاجها قسماً من الصحراء للوصول إليها ، فينالها الأعياء لطول الشقة وعقبات الطريق ما يزيد أمراضها خطراً ويجعل بموتها . وكان في هذه العقبة ما يحول دون ملاحظة التلاميذ للأمراض الحادة ، ويعتبر نقصاً كبيراً في التعليم العملي ، فكان من المهم إذا السعى لدفع هذا المحذور . وكان ثمة سبيل يؤدي إلى هذا الغرض وهو إضافة مدرسة الطب البيطري إلى اسطبلات شبرى . وهذا الضم كان لابد أن يأتي بنتائج حسنة جداً إذ كان من مزاياه الجليلة تمهيد الطريق للتلاميذ ليتقنوا معلوماتهم بتطبيقها يومياً على العمل تطبيقاً فسيح المدى . ولقد قرر مجلس المعارف العمومية هذه المزايا حق قدرها فقرر نقل مدرسة البيطرة إلى شبرى

وبالمدرسة الآن مائة وعشرون تلميذاً يقوم بالتدريس لهم خمسة أساتذة كلهم فرنسيون ، يساعدهم عالمان من الأزهر ومترجمان ، ومدة الدراسة به خمس سنوات . وقد عربت أمهات المصنفات الفرنسية في علم الطب البيطري ، وهي متداولة بين الطلاب . والدروس التي تدرس بالمدرسة هي : الطبعية والكيمياء

على طريقة التطبيق ، وعلم النباتات ، وعلم التشريح الوصفى والعام ،  
وعلم وظائف الأعضاء والعمليات والصيدلة والمادة الطبية  
والامراض الباطنية والخارجية وتربية الحيوانات الأهلية الداجنة  
ويناط بالتلاميذ تحت مراقبة أساتذتهم علاج الحيوانات  
المريضة وترتيب خيول الفرسان وتنظيم المستودعات الخاصة  
بالزواحف . وكل ذلك واقع في مستشفى كبير بالقرب من  
الاسطبلات

ولا أختتم هذا الفصل قبل أن أذكر أنه ، بالرغم من  
تعضيدي لمدرسة الطب البيطري ومن قيام مدرسة الطب لها  
بخدمات عظيمة جداً ، لم تخل الحال من وقوع خلاف بيني والمسيو  
( هامون ) . ولا يسمنى إلا الاعتراف بما بذله هذا العالم من الهمة  
والنشاط وأبداه من الدراية التامة في عمله . وأربأ بنفسى عن  
الافتئات عليه في فرع من فروع العلم لم يكن داخلها في دائرة  
اختصاصى . إلا أننى سأظل ، ممتنعاً بفائدة المشروع الذى اقترحته  
متعلقاً بمدرسة الطب البيطري فأنتى كنت أميل إلى إدماجها في  
مدرسة الطب البشرى أو جعلها قسماً من أقسامها ، بحيث يجرى  
إلقاء علوم الطبيعة والكيمياء والنباتات والمادة الطبية والصيدلة

على تلاميذ المدرستين معاً . وإذا ذهبت الى ذلك فاهو إلا لأننى كنت أرى فيه جملة من زايا أخصها الاقتصاد . وهذا فضلاً عن أنه لما كانت المصلحة الطبية والمصلحة البيطرية تستمدان ما تحتاجان اليه من اللوازم والأدوية من مخازن واحدة وصيدلية واحدة ، فقد كان بديهياً أن يثقل الطب البيطرى فى مجلس الصحة طبيب بيطرى . غير أن المسيو ( هامون ) اعترض على هذا الأذماج ولم يستحسنه مع ما كان فيه من دلائل الشرف لفرقة البيطرة على أن هذا الأذماج حاصل فى أوربا ببلاد عديدة . وهو مرغوب فيه بفرنسا ويؤيدنى فى رأى هذا كثيرون من ذوى الخبرة والفضل

على أننى أرجو أن لا يرى المسيو ( هامون ) أو غيره فيما أوردته أثراً لمصلحة ذاتية أو مجرد زعم باطل ، فأنى إنما كنت أريد الأعراب عن رأى فتنى بما ظهر فيه من الارتباط الوثيق والتناسب مع احتياجات إدارة حكومة صغيرة لا تستطيع مباشرة الأحوال فى نطاق أوسع وعلى وجه أعم . وكان كل اقتصاد فى نفقاتها يسوغه الصواب ويمتقب النتائج النافعة

# الباب الثاني عشر

## طرق المواصلات

### ووسائل النقل

١

### الملاحة في النيل

مراكب النيل — المني — القياحة — القهيات — القنجات — السفن التجارية — الملاحة في النيل — لوازم وأدوات السفن — نوبة النيل

#### ١ — مراكب النيل

إن مصر لا يتجاوز عرضها بضعة فراسخ في الشطر الأكبر من امتدادها الطولى . وهي منبسطة مهدتها يد الطبيعة ، فصار النيل منها بمثابة طريق للمواصلات بالسفن يشقها على اتجاهها الطولى ويفنيها عن وسائل الصناعة لتقريب المسافات بين أطرافها المتباعدة ، ويجعل الاحتياج إليها أقل منه في الأقطار الأخرى . والنيل والترع الصالحة للملاحة كترعة المحمودية



وغيرها من خير وسائل النقل للحاصلات الزراعية والانتقال  
للمسافرين

وما استقر محمد علي في دست الحكم على مصر حتى اتسع  
نطاق الملاحة في النيل وزاد رواجها . فقد كان عدد المراكب  
التي تمر مياهه في عهد الحملة الفرنسية لا يتجاوز ألفاً وستمائة  
مركب تغدو وتروح فيه كما تروح وتغدو في الترع الكبيرة ، فبلغ  
هذا العدد الآن إلى ثلاثة آلاف وثلاثمائة منها ثمانمائة تملكها  
الحكومة . وهذه المراكب المختلفة الأنواع والأشكال تنقسم ،  
بحسب أحجامها والغاية المقصودة من استعمالها ، إلى درجات  
مختلفات

## ٢ -- مراكب المعاش

القوارب الكبرى المعروفة بالمعاش تصلح لنقل البضائع  
الثقيلة كالقطن والحبوب الخ وهي تضاهي في الحجم مراكبنا  
التجارية المعتادة والتي منها ما يبلغ محموله خمسمائة طن . ولها  
إما ساريتان أو ثلاث ساريات واسعة الشراع من الطراز  
الإيطالي وهي لا تسير في النيل إلا في زمن الفيضان إذ يكون

الماء عميقاً يحمل الجزء الغائص منها فيه . والعادة أنها تقوم  
بسفرتين في النيل كل عام

### ٣ - الاشاكيف

هذه القوارب أقل حجماً من قوارب المماش . وهي وإن  
تكن مخصصة . مثلها لحل البضائع لتسير إلا في فرعى النيل . وقد  
تخرج إلى بحر الاسكندرية وتذهب إلى ثغرى دمياط ورشيد ،  
وأحياناً إلى بلاد الشام وقبرص

### ٤ - الزهيات

أما الراكب المخصصة لنقل المسافرين فهي الزهيات  
والقياسات والفنجات والمراكب المعروفة بالقايق . أما الزهيات  
فمراكب كبيرة يختلف طولها من أربعين قدماً إلى خمسين  
وعرضها من ١٢ قدماً إلى ١٥ وللذهبية شراعان لاطينيان . وهي  
تسير بالمجاديف أيضاً ويمدل عدة نوتيتها عدد ماقبها من  
المجاديف . فالزهيات الكبيرة تحتوى من ثمانية عشر جدياً إلى  
عشرين وتصلح في الأصل لنقل البضائع زمن التحريك

ويؤثرها غرقتان أو ثلاث غرف للمسافرين ولكنها لا تقبل  
من هؤلاء إلا من تكون الأعمال التجارية باعث سفرهم  
ويؤثرون بسببها الأمن والراحة على السرعة في الوصول الى  
الجهة المقصودة

#### ٥ - القنجات

تنزل هذه المراكب في مصر بمنزلة الزوارق المعروفة  
بالجوندول في ثغر البندقية . فأنها ظرفة الشكل بسيطة التركيب  
سريعة السير ، يبلغ طولها عادة من ثلاثين قدماً الى أربعين  
وعرضها من ثمانى أقدام الى عشر . ولها في العادة إما سارية  
واحدة وإما ساريتان تعلق بهما أشعة مثلثة الشكل . ولها في  
المؤخرة حجرة ذات غرفة واحدة أو غرفتين تسع شخصين  
يبدعون في زخرفتها وتنميقها بنقوش يتم تناسق تركيبها على  
سلامة الذوق . وتمتاز قنجات الأكاير والسيدات بحسن نقوشها  
وجمال زينتها وكثيراً ما تكون هذه الزخارف من خارجها بالدجال  
(ماء الذهب) . وهي تسير بسرعة لا تكاد تصدق إذ تقطع  
المسافة بين القاهرة والاسكندرية في أربع وعشرين ساعة .

وهذه المسافة تبلغ بحسب تعاريج النيل وملتوياته نحو الستين فرسخاً

أما القياسات فراكب فرطاحة بطيئة الحركة يقصد بها السير في النيل أثناء التحريق . ويتخذ الفلاحون للملاحة في النيل زوارق صغيرة ضيقة تسمى القايق . وهم يتكدسون فيها من غير تدبر ولا احتياط، فيحدث غالباً أن تفرق فلا ينجو منهم إلا النزر اليسير

## ٦ - السفن البخارية

لم تظهر السفن البخارية في النيل إلا منذ سنوات يسيرة . فقد اخترقت هذا النهر سفينة بخارية من الحديد خاصة بسمو والى ، فكان لمنظرها تأثير كبير في نفوس سكان القطر المصرى الذين بهتوا وحاربوا في أمرها حينما رأوا تلك السفينة الجميلة متحركة بذاتها تزفر من صدرها إلى كبد السماء أنفاساً من الدخان . وقد ذهب بهم الظن بادئ ذي بدء إلى أن هذه الأعجوبة النادرة المثال ليست إلا تنيناً جسيماً أو عنقاء هائلة ويدهي أنب الملاحة البخارية بمصر تكلف نفقات طائلة

لقلة الوقود فيها ، ولا بد من مضي زمن طويل قبل شيوها ،  
دع أن حركة العلائق بين مختلف الجهات في داخل القطر  
المصرى لم تبلغ من النشاط المبلغ الذى يستفز الجمهور إلى اقتصاد  
الزمن باستعمال سفن البخار في الانتقال من مكان الى مكان . فلا  
بد من اتقضاء زمن طويل قبل أن يشعر الناس بضرورة وجود  
وسيلة للنقل والانتقال في مصر بواسطة البخار

#### ٧٠ - الممر في النيل

لا يفسر الصعود في النيل غالباً إلا بالشراع والملاحة به  
توافقها الرياح الشمالية الشرقية مدة ستة أشهر من السنة تقريباً  
أى من أواخر الربيع إلى أوائل الخريف . ويحدث أحياناً أن لا  
تكون الرياح شديدة ولا تستطيع المركب متابعة سيرها في طريقها  
فينزل رجالها إلى الشاطئ ويشدونها بالحبال ( اللبان ) . وهذه  
الوسيلة لا يلجأ إليها عادة إلا إذا كان المسافرون من الأوروبيين  
أقله صبرهم وشدة ميلهم إلى تقصير أمد السفر بالوصول سريعاً  
إلى مقصدهم

وفي حالة السير في النهر مقيماً مع التيار ، يستطيع الركاب

زيادة سرعة سير المراكب بتحريك المجاذف أو نشر الشراع  
ولما كان النيل كثير التعاريج والملتويات ، فأذن الكثيرين من  
النوتية يفتشون فرصة اختلاف الرياح في الاتجاهات المضادة .  
لذا لا يمر يوم حتى ترى فيه المراكب بين صاعدة في النهر ونازلة  
بسرعة تكاد تكون واحدة في الحالتين ، مع أن القوة المسيرة لها  
في الاتجاهين ربح واحدة . وتحدث في النيل تيارات عنيفة بخافية  
يخشي في بعض الأحيان خطرهما إذا غفل النوتية عنها ولم يكثر ثروا  
لها ، إذ يفرق العدد الكبير من المراكب في النيل كما يحدث كل  
عام

ولا شيء يستوقف النظر ويحير الفكر كالملاحاة في النيل  
أيام الفيضان . فأنك في هذه المدة ترى السفن العديدة تشق  
بحزمها النهر في كل اتجاه تملوها الأشرعة المألية يشتبك بعضها  
ببعض أحيانا ، ويميل على سطح الماء أحيانا أخرى ، قشبه تلك  
الطيور البحرية التي تنشر أجنحتها البيضاء وتترك نفسها لعناصر  
الطبيعة فتعذب الريح بها تارة وتحركها الأمواج تارة أخرى

## ٨ - آلات المراكب وأدواتها وجهانها

لأرب في أن طريقة تجهيز المراكب النيلية بالآلات والأدوات غير وافية . فترى الساريات والأشرعة تفوق حد النسبة الموافقة لأحجامها . وسبب ذلك اضطرار النوتية إلى السمو بأشرعهم فوق المرتفعات والجبال الحافة بالنيل لكي تجيشها الريح من فوقها . ثم إن الأشرعة بدلا من هبوطها على سطح المركب بالبكرات تربط بالدقل . ومعنى هذا أنه إذا هبت ريح شديدة على غير انتظار فكورت الأشرعة وخيف منها سوء العاقبة لزم النوتية أن يصعدوا إلى الساريات متسلقين لاطبها وهو ما يستدعى زمنا طويلا ربما وقع في خلاله الخطر الدائم . أما القنجات فقليل ما تستعمل الأشرعة لتسييرها لأنها من الخفة بحيث أن النسيم ، إذا اشتد هبوبة قليلا ، قد يكون سببا لفرقها

## ٩ - نوتية النيل

نوتية النيل رجال اعتادوا منذ الطفولة متاعب الملاحة في هذا النهر ، فاكتسبوا من القوة والصلابة والمران ما لا يخطر

ييال أحد . فمن ذلك أنهم يجدفون على طول المسافة بين القاهرة  
والاسكندرية بالمجداف أى مدة ثلاثين ساعة بدون أن يلتمسوا  
راحة لأنفسهم . أما مهارتهم فحدث عنها ولا حرج لاسيما وأن  
لهم إلماماً تاماً بتصاريف الرياح وأحوال الجو ، يشهد لهم بذلك  
الخبراء فى فن الملاحة . غير أنهم كغيرهم من المصريين شديداً  
التهور لا يعملون للمستقبل حساباً . فأنك إذا سألتهم عن الزمن  
الذى يتوقعون فيه إتمام الرحلة ، اكتفوا بقولهم « الله أعلم » .  
ومجرى النيل سريع التغير والتحول إلى حد لا يندر معه أن تجنح  
مراكبهم فى الرمال التى تتكون بذاك التحول مهما تكن خبرتهم .  
وفى مثل هذه الأحوال لا يجد النوتية سوى التزول فى  
الماء ودفع المركب بأكتافهم لتعويمها ونخليصها من موقفها  
المرج



٢

## طرق المواصلات

### ووسائل النقل برّاً

الطرقات — المركبات — عربات النقل — الهجن — الخيول — البغال — الحمير  
— حير المخارية — حير الحريم — السواس — الاحتياطات للسفر في الصحراء

### ١٠ — الطرقات

كان الواجب لتجهيز مصر بمجموعة منظمة من الطرقات أن يشرع من قبل بهذا العمل العظيم فإنه لجمال هذه الطرقات متينة تحتمل ما يمر فوقها من الأثقال ينبغي تقوية الجسور وتعميرها لتستطيع مقاومة الفيضان ، وإلا غمرها بياحه كل عام . ولكن الحكومات التي تعاقبت في الولاية على مصر أهملت شأن الطرقات إهمالاً عظيماً . ومعتقدى أنه بالرغم من الظروف الطبوغرافية الخاصة بمصر كان من الواجب الاهتمام الشديد بذلك الموضوع . ولعل بعض تلك الحكومات رأّت في حرمان مصر من طرقات ممهدة محددة حائلادون إغارة الأجانب عليها ولكن مهما يكن الفرض الذي دمت إليه ، كان من السهل اغتنام فرصة

حفر الترع لتكوين الطرقات على وجه أكثر استجماعاً لشروط الاقتصاد . إذ من الحقائق الملموسة إمكان إنشاء الطرقات على الجسور بأقل نفقة ، كما يمكن توطيد هذه الطرقات بفرس الأشجار على حفافها . وكان من الممكن أن تقوم هذه الطرقات أثناء التحريق مقام الترع التي تصبح في هذا الشطر من السنة غير صالحة للملاحة فيها . دع ما هنالك من استطاعة الاستمانة بها أثناء الفيضان على تسيير المراكب بالخليل . ولقد اتبعت هذه الطريقة في ترعة المحمودية بين الاسكندرية والنيل فجاءت بأجل المزايا وأعم الفوائد

والطرقات التي عني سمو الوالى بتمهدها وزيادة عددها ، وفاق في هذه العناية من تقدمه من الأمراء والملوك لم تقسم إلى درجات تبعاً لتقسيمات الأراضى التي تشقها . ومع هذا فإن بينها طرقات سميت بالسلطانية وبعضها جميل جداً وممهّد أحسن تمهيد كالطريق الموصل من القاهرة إلى شبرى . وقد غرست الأشجار على حافته فصار من أفخم المسالك وأطولها . وهو يفضى إلى القصر الذى أنشأه محمد على عند نهايته

## ١١ - المركبات

لا يوجد من المركبات بالقطر المصرى إلا العدد اليسير .  
وإذا كان استعمالها هي وعجلات النقل غير شائع فيها ، فاذك إلا  
لتعدد المواصلات بطريق الماء وسهولتها وقلة كلفتها . وكانت  
المركبات وعجلات النقل بمجولة تقريباً من المصريين ، إذ قصارى  
ما يذكرونه من شأنها أن مركبة تلقاها إبراهيم بك أحد أمراء  
المماليك من فرنسا ، وأنه كان لباوليون في أيام الحملة الفرنسية  
مركبة يجرها ستة من الخيل كان يحوب بها أضيـق شوارع  
القاهرة وبولاق ، وأن المصريين كانوا يرمقونها بعين الاستغراب  
والدهشة . وكان سمو الوالى أول من استعمل المركبات بعد ذلك  
لنفسه ولحرمة ثم تلاه إبراهيم باشا فجميع أفراد الأسرة الذين لم  
يلبثوا أن ألفوا ركوب المركبات والانتقال بها من مكان الى  
مكان

ولو لم يعط سمو الوالى بعض نظار حكومته وأركان دولته  
جملة من المركبات هدية اليهم ، لما انتشر فيما بعد استعمالها ولظل  
الناس جامدين على سابق اعتقادهم أن ركوب المركبات أصبح

وفقاً على أعضاء الأسرة الحاكمة . ولم يمض زمن عقب ذلك حتى تشبه لفيق من كبار الموظفين بالنظار في اقتناء المركبات ، فبلغ عدد ما يشاهد منها بالقاهرة ثلاثين مركبة على اختلاف طرازاتها . أما الاسكندرية فكان عدد المركبات فيها أكثر من ذلك إذ كانت ملكاً للقناصل الجيراليين وأكابر التجار الأوربيين الكثيرى العدد فيها

#### ١٢ - عجوت النقل

كان ما أنجز من الاثغال الكبيرة في المعامل وأقيم من المباني الجسيمة باعثاً على استيراد مقدار وافر من عجلات النقل إلى القطر المصرى . وقد استعملت هذه العجلات بوجه خاص لرفع أثرية الآكام الحافة بمدينة القاهرة . ولقد شاع الآن استعمالها بحيث صارت في الورش والمعامل الوسيلة الوحيدة للنقل . وألفها المصريون فصنع جماعة منهم عربات عديدة لنقل بضائعهم وحاصلاتهم واتخذها آخرون وسيلة تسهيل عليهم السفر والانتقال من مكان إلى مكان . ونما لاشك فيه أن انتشار استعمالها سيكون باعثاً على تسهيل المواصلات وذافاً للحكومة

على الاهتمام بالطرقات وتهييدها بحيث تصلح لسير المركبات من  
كل نوع عليها  
ووسائل النقل الخاصة بمصر تتألف من ثلاثة أنواع من  
الحيوانات وهي الجمال والخيول والحمر

### ١٣ - الجمال

بمصر نوعان من الجمال أحدهما كبير الجسم شديد القوة  
بطيء الحركة، وهو مخصص لحمل الأثقال فقط. والثاني صغير  
الجسم ضامر البطن نحيل الأعضاء رشيق الهيئة سريع التهضة،  
ويصلح بنوع خاص لركوب الإنسان. وهو ينزل من النوع  
الأول بمنزلة خيل الركوب من خيل السحب والجر. ويبلغ ما  
تستطيع جمال النوع الأول أن تحمله من الأثقال خمسمائة كيلو  
جرام إلى ستمائة. ولما كانت الجمال مرتفعة الجسم فقد جرت  
العادة بتدريتها على الأناقة لتحملها بالأحمال. ولقد سميت  
بحق سفن الصحراء، وإذا تألفت منها القوافل وبلغ عددها فيها  
المئات شرعت في اختراقها ذهباً وجيئة في أيام معلومة  
أما جمال النوع الثاني فلا تحمل، كما قلنا، سوى الإنسان

وتسمى بالهجن : وقد دربت أيضاً على الأناخة كلما أحب  
 الإنسان أن يركبها . والراكب يستوى منها على رطل مقوس  
 الوسط ، تقدمه قطعة مستديرة من الخشب مثبتة في مكانها  
 على اتجاه رأسي تثبتاً وثيقاً ويمسك الراكب بها . وليس للهجن  
 لجام نخضع به لأرادة الراكب وإنما يشب أحد منخريها بشقب  
 وهو الخزم تمر به خزامة أى حلقة صغيرة يشد بها حبل دقيق  
 يمسك الراكب بطرفه فيكون بمثابة الزمام . وفي الصحراء  
 يتخذون لها رقيبة وإذا أريد حثها على المسير أو توجيهها إلى  
 جهة ضربت بسوط من الناحية التي يراد أن تسير فيها . وأكبر  
 مزينة للهجن سيرها الخلب بخطوات واسعة لا اضطراب فيها .  
 وهي لا تركض أبداً والعادة أن يتمب سيرها من لم يتعود ركوبها  
 وأن يصيبه بعارض يشبه الدوار . ولكن لا شيء أجل ولا أوقع  
 أنراً في النفس من مشاهدة ذلك الحيوان السريع الخفيف الحركة ،  
 وقد أوغل في السهل حاملاً على متنه بدوياً يخفق رداؤه الواسع  
 وبرنسه الأبيض العريض حول جسمه . ومفهوم أن الصحراء  
 هي مراح عرب البادية ومجالهم الذي يتقلبون فيه محتملين  
 صنوف الحرمان أياماً طوالاً من الشراب والطعام

١٤ - الخيل

الخيـل ، ولاسيما الأفراس منها ، هي الدواب التي يميل  
المصريون إلى ركوبها . والعادة أنهم لا يعتطون إلا الأفراس  
بيننا العثمانيون لا يركبون سوى الجياد الصافنات . ولقد سبق  
لي أن أوردت ، في الباب الذي عقدته للكلام على الحيوانات ،  
بعض الشيء عن الخيل أوجه إليه نظر القراء

١٥ - البغال

إذا امتازت مصر بكرائم الخيل وأجود الحمير فلا عجب  
إذا امتازت أيضاً بجوده بغالها . والمصريون يؤثرونها على بقية  
الدواب ، فهي مطية العلماء ورجال الشرع ، كما كانت عندنا  
مركب رجال الأكليروس زمننا مديداً . ومن البغال ما يجمل  
شكاه ويعلو قدره ويغلو ثمنه . وهي لا تسير عمداً أبداً ولا ركضاً  
بل تسير بخطوات واسعة سيراً وثيداً متداركاً موزوناً يمودها  
إياه بعض المروضين بشد اليدين والرجلين بحبلين ، كل يد والرجل  
التي تقابلها بحبل مدة ما من الزمن . ولها سرج خاص تمطى

بسجادة صغيرة تصلح عند اللزوم لأداء الصلاة عليها . وشاهد  
الكثير منها ، وهي تحترق شوارع القاهرة بخطواتها البطيئة ،  
حاملة على متونها العلماء متوجة رؤوسهم بالمعائم الكبيرة ومنظاة  
أجسامهم بالبنشات الثمينة وبادية على وجوههم سمات الجلال  
والوقار

#### ١٦ - الحبر

أما الحبر في مطية الطبقة الوسطى من المصريين كما أنها  
مطية النساء بوجه خاص لا يعرفن غيرها للانتقال من مكان إلى  
مكان . ويسخر الحمار في كثير من الاعمال بمصر ولذا كان أهل  
الشرق أكثر تقديرآ له ومعرفة بمزاياه من أهل الغرب . وجنسه  
منتشر وشائع في نواحي القطر المصري ، ويعرف بجودة أصله  
ولا يكاد يوجد مصري إلا وله حمار يركبه ويطوى به  
المسافات البعيدة في تنقلاته - واء للزيارة أو الاسفار أو قضاء  
الاعمال . وكان فيما غبر من الزمان للمطية الوحيدة التي يسمح  
للمسيحيين امتطاؤها ، ولذا كانوا يهتمون بأمره اهتمام المسلمين  
بالبقال والخيل



## ١٧ — صحرى القاهرة

بالقاهرة بضعة آلاف من حمير المكارية . وفى الاسكندرية  
بضع مئات منها . وهى فى المدينتين وغيرها من مدائن القطر  
وبنادره تقوم مقام المركبات . ولها مواقف خاصة بالميادين  
والأسواق وقوارع الطرقات . وكل حمار مسرج يبرذعة لينة فى  
مقدمتها سناد متكور ، ويقوم بتسيير الحمير وسوقها أطفال يسمون  
« الحمارة » يركضون خلفها ليحتوها على السير وينهبوا السابلة  
للاحتياط وأخذ الحذر . والحمار من وسائل نقل الأحمال التى  
لا تكلف كثيراً من المال . ومن عادة الأوربيين ، متى وصلوا  
من رحلتهم إلى القاهرة اتخذهم إياه المطية الوحيدة . وسواء ألبسوا  
ملابسهم العادية أم تزىوا بزى المصريين فلا أحد سوام يركض  
الحمير فى الطرقات يتبعها الحمارة الذين يكاد ينقطع نياط قلوبهم  
من شدة الركض . والناظر إليهم وهم فى هذه الحال ، لا يلبث أن  
يدرك الفرق بين خفتهم وطيشهم فى ركضهم وما يبدو من الوار  
والسمت فى مشية غيرهم من الأهلى الذين اعتادوا وصفهم  
بالطيش والترق

ولا يفوتني أن ألاحظ بهذه المناسبة قسوة قلوب الذين يحملون أولئك الأطفال الضمفاء على الركض العنيف زمناً طويلاً، وهم لا يتجاوز أسنانهم الثانية عشرة، وتجردها من عواطف الشفقة والرحمة. وأعرب مايقع بين أولئك الأطفال المكارية والأوربيين الذين يستأجرون حيرهم التقار فالشجار على الكراء وعند الحمارين شيء من اللباقة والخفة المزوجتين بالدهاء والخبث، فهم من طائفة المصريين الذين يميلون بفطرتهم إلى النكتة ويحبون المطاوعة التي تنم على الذكاء وسرعة الفهم وحضور الذهن. ولهم إلمام بنصف من كل لغة، فترى الواحد منهم يتحدث بكلمة من اللغات الفرنسية والانجليزية والإيطالية والهولندية، بل ولغة مقاطعة (بروفنس). وعندهم من قوة الفراسة وصدق النظر ما إذا وقع نظرهم معه على أجنبي عرفوا في الحال من أية ملة هو وأية لغة يتكلم. فإذا كان فرنسياً ابتدوه بقولهم : *Monsieur, dis donc!* وإذا كان انجليزياً قالوا :

*Master Jhon!*

وكان جنودنا في عهد الحملة الفرنسية يتحرون البسط والسرور بركوب الحمير إذ كانوا يسمونها « أنصاف العلماء ». وقد كان

أحدهم يكثرى الحمار من صاحبه طول النهار بأجرة لا تتجاوز  
بارات معدودة : فأذا حان وقت الدفع أطلوا في مساومة المسكارية  
المساكين عليها وعذبوهم . فأذا طلبها هؤلاء منهم ، وهم  
يسمونهم « المشوار » توهم العساكر أو تظاهروا أنهم يتوهمون  
أن المقصود بهذه الكلمة كلمة Mouchoir التي معناها بالفرنسية  
المنديل . وأداروا المحاوراة والمباينة على محور هذا الجنس اللفظي  
وانصرفوا في نهاية الأمر من غير أن يدفعوا الكراء أو المشوار  
المستحق عليهم . متذرعين بسوء التفاهم الذي أدى إليه الجنس  
وفي عهد الحملة على بلاد الشام بلغ عدد الحير في الجيش  
الفرنسي ثمانية آلاف حمار شهد نابليون نفسه أنها قامت بمجزيل  
الخدم وجلبها للحملة

#### ١٨ — صمير الحمير

أما الحير المعدة لركوب السيدات فتختلف برذعتها وعدتها  
عنهما في الحير المعدة لركوب الرجال . فأن برذعة صمير السيدات  
مسطحة ومائلة قليلا من الخلف إلى الأمام ، ولها مخدات كبيرة .  
والنساء لا يستوين عليها كما يستوي الرجال ، أي بأرسال الفخذين

إلى جانبي الدابة بل جالسات في اتجاهها يسندهن في هذا الوضع المرتفع ارتفاعاً عظيماً فوق سطح الأرض الحار المنوط به السير بجانبهن واضعاً ذراعه حول وسطهن . ولما كان هذا الوضع يحرك كواامن النفس ، فأنت ترى أصحاب الغيرة على نساءهم لا يكلفون بمهمة مرافقتهم في انتقالهم على الخير سوى الشيوخ دون الشبان وتستعين المرأة على ركوب الحمار بالوقوف فوق كرسي من الخشب عظيم الارتفاع ، ويقتدى الرجال بهم في ذلك تقريباً إذ أنهم لا يثبون على دوابهم بل يتخذون للوصول الى متونها تارة كرسياً من الخشب وطوراً كتف السائس يتكئون عليها .

#### ١٩ - السواس (السائس)

اعتاد الفناجرة أي المغمرون بر كوب الخيل أن لا يجترعوا بها الطرقات إلا ويتقدمهم سائس أو سائسان . والسواس كالكشافه يستظلون الطريق ويفسحونه لمرور مخدوميهم . وتتألف منهم في مصر طبقة تمتاز بالبرية والرياضة على السير والركض . والمادة أن يتقلنس السائس بعمامة وأن يتخذ لباسه من قيص أزرق يشده حول الجسم بنطاق عريض ويرسله فيما يليه الى الركبتين اللتين

### تبيين عاريتين

والجمهور يستملح هيئة السواس وحسن بزتهم لأنهم يحملون  
فيما عدا ثيابهم المزركشة الجميلة ، عصياً رفيعة تشبه الرمح يسكونها  
من طرفها الأسفل بأيديهم اليمنى بحيث تكون رأسية الوضع .  
وهم يسبقون متبوعيهم بحيث تفصلهم عنهم مسافة تختلف من  
ثمانى خطوات إلى عشر . فإذا بلغ الراكب مقصده أعانه سواسه  
على النزول عن دابته وتولوا بعد ذلك شؤونها فيسيرونها لتجفيف  
عرقها ويباشرون خدمتها . وكان العطاء فيما غير من الزمن  
يتقدم أحدهم أربعة سواس أو خمسة فأهملت هذه المادة في  
زمننا ، لأنهم رأوا سمو الوالى والأمراء يكتفون بسائسين  
فاقتدوا بهم تأديباً وعلماً بمقتضى المثل للسائر . الناس على دين  
ملوكهم .

وفى عدا السواس يصحب ركاب العطاء رجل آخر يحمل  
قلة ماء وملوك أو مملوكان يحملان شبك التدخين أو غيره مما  
يهم هؤلاء السادة أن يجدوه دوماً في متناول أيديهم . ويزداد  
عدد الخدم كثيراً إذا كانت الرحلة فى الخلوات

## ٢٠ - الوصايا للسفر في الصحراء

لما كانت الصحراء تحف بمصر من الجانبين ، فمن المنظم على المسافر أن يتجهز للرحلة تجهزاً خاصاً . ذلك لأنه مضطر إلى الانحراف عن أطرافها العامرة لاسيما إذا كان اتجاه سفره فيها طويلاً أى من الشمال إلى الجنوب أو بالعكس واعتمد اختصار الطريق بتجنب مسابرة النيل في تعاريجه وملتوياته . أما التجهيزات فتتخصص في إعداد مايكفي من الهجن لحمل الأتباع ومن الجمال لحمل الغذاء والماء . ولا بد أيضاً من الخيام لأقامتهما في نهاية كل مرحلة للسكون إليها واتقاء حرارة الشمس بها . والغادة إذا اشتد القيظ في الصحراء أن يكون السير أثناء الليل فيبتدأ بالسرى حوالى الساعة الرابعة أو الخامسة بعد الظهر ويواصل إلى الساعة التاسعة أو العاشرة من الصباح .

والمراحل في الصحراء محدودة بالأبار أو المستنقعات . وينتهى المسافر من آن الى آخر حفاقي الأراضى المزروعة بقبائل من العربان يرتادون لمواشيهم المراعى الخصيبة . والضيافة عندهم مضمونة لمن يريد ها وهي مبنية على رفع الكلفة والتزهد من قصد المنفعة

# الباب الثامن عشر

## الاشغال العامة

١

### ترع مصر

الاهمية السياسية للترع في مصر — ترعة يوسف — ترعة بحرمويس — ترعة  
شبين — ترع الوجه البحرى التى أنشأها محمد على — ترع طنطا — ترعة الباسوسية  
— ترع مديرية البحيرة — الجسور التى أقامها محمد على — حياض الوجه القبلى —  
جسور شواطئ النيل — تعداد أهوال الترع الاساسية التى قام بها محمد على — الاعمال  
الكبرى المبينة — نتائج الاعمال

### ١ - الاهمية السياسية للترع فى مصر

وأينا فيما تقدم من الكلام على الزراعة أهمية الترع لمصر  
وتأثيرها البالغ فى ثروتها ورفاهيتها، إذ قلنا إن النيل كنز ثمين  
تستفيد منه الإدارة الحازمة الحاذقة العاملة وبذهب ضياعاً  
بتفريط الإدارة الغبية المتراخية القصيرة النظر فى مغبات الأنموذج  
وهذه حقيقة لا مرأى فيها. فأن مصر بلا نيل هي الصحراء القاحلة  
والأرض المجربة، وهي به التربة الحصينة المنبثة للخير العميم.

ولأنما خصبها يتناسب مع ما يعمها من مائه وما يبذل من جهد في سبيل الارتفاع به . فرفاهية مصر وسعادتها من المسائل التي لا يمترض حلها صعوبة ، فأن ماء النيل يندفع بمقادير معينة إلى ناحية البحر فاستطيع أن تحجبه منه في مسيله بأراضيها يفيد الأرض خصباً وينمي محاصيلها ويضاعف خيراتها

فتدير ماء النيل يتوقف إذاً على نظام شق الترع وبشها في أرجاء البلاد فإذا روعيت في إنشائها المبادئ الصحيحة والأصول الفنية فأنت مصر المنتجة للحاصلات الوفيرة يتسع فيها نطاق الأرض القابلة للزراعة وتزداد ثروتها وتتوطد صرح حضارتها وشوكتها . أما إذا قلت الترع وأهمل شأنها وساء تديرها فإنه يعترها من الضعف والانحلال ما يعترى المريض منها ، وتكون عاقبة ذلك وقوعها في هوة الفقر والهمجية والاستعباد . فالترع لمصر كشرابين الدم للجسم لا تقوم لحياتها قائمة إلا بها . غير أن نظام أعمال عامة تناظر شق الترع ، لبشها في أنحاء البلاد ، أهمية وخطورة تستدعي ابتكاره وتنفيذه مع ما فيه من ارتباط أجزاءه ارتباط تكافل وتضامن وحدة في النسق وتجانساً في الشكل لا يتيسر توافرها في الأفراد والجماعات ولا في المدن ، إذا انفصل



بعضها عن بعض . فذلك النظام يتطلب إذا العمل على تطبيقه من سلطة تمثل القطر المصرى بخلافه بحيث تتجسم فيها مصالحه وقواته كافة

قال نابليون : « ليس على وجه الأرض قطر لحكومته نفوذ في الشؤون الزراعية وبالتالي في السكان كصر . فأن سهول بوس ( من مقاطعات فرنسا القديمة المشهورة بخصب تربتها ) وبريا ( إقليم صغير شرق باريس ) يخصصها هطول الأمطار بانتظام . فتأثير الإدارة فيها معدوم لهذا السبب . أما في مصر حيث الرى ليس إلا من الأجرياء الصورية التي لا مهيمن عليها فالحكومة هي الكل في الكل . فإذا كانت قومية فقد سنت للتصرف في المياه وإنشاء ترع الرى وتمهدها بالعناية ، اللوائح والأنظمة التي لا خلاف في صلوحتها . وإذا كانت سيئة ذات عوج ومتحيزة ضعيفة فأنها توافي بعض الأماكن دون البعض الآخر وتؤثر بها الأملاك الخاصة على أكتاف المصلحة العامة فتكون العاقبة في النهاية أن تصبح عاجزة عن قمع ما يثور من الشجار في الأقاليم بين الأهالي عند فتح الترع الكبرى أو بسبب تطرق الفساد إليها بالأهال ، ونشأ عن هذا وذاك أن يمحصر الفيضان في مناطق

محدودة وأن يضيق اتساع الأراضي الصالحة للزراعة .  
 ذاك كلام ثقة عارف بحقيقة الأحوال . وفيه من الأدلة ما  
 يثبت ضرورة وجود نظام تحصر السلطة بمقتضاه في جهة مركزية  
 ليتيسر الإشراف منها على إدارة الأشغال العامة

شهد نابليون بنفسه ما ترتب على فوزى حكومة الممالك  
 واختلالها من النتائج المشنومة على مصر ، ورأى ما كانت فيه  
 من تفكك الأوصال لحرماتها الوحدة المركزية وخلوها من نظام  
 جامع ينطبق على مقتضى المصلحة العامة . فقد كان رئيس كل إقليم  
 مستقلاً تقريباً في دائرة إدارته لا يعمل إلا ما يرضى شهواته ويوافق  
 ما ركب فيه من حب التخريب والأفساد وطبيعة التوائى  
 والكسل والنفلة . وكان لكل مركز بل ولكل قرية ترع خاصة  
 تصلح مع العناية لسد مطالب سكانها ، بدون أن تربطها بنظام عام  
 للرى رابطة ما . فكان الملاك والمزارعون المجاورون لشواطئ  
 هذه الترع يختصون أنفسهم بالماء يحتكرونها احتكاراً أو يبعثرونه  
 كيفما شاءت أهواؤهم . باعتبار أنهم أول من يمر الماء بأرضهم  
 فيحرمون الأراضي البعيدة نصيبها من مزايا الفيضان وخيراته .  
 وكثيراً ما كان هذا الاغتصاب مثار النقار فالشجار بين أهل

القرى المتجاورة وكثيراً ما كان ينتهى بسفك الدماء وإفاضة  
الأرواح

وفي خلال هذه الفوضى ، كان ماخلفه قدماء المصريين أو  
أنشأته الإدارة الرومانية أو شاده الفاتحون العرب في صدر  
الأعلام من المباني والمنشآت العامة ينتابه البوار والدمار . إذ  
كان لا ينقضى يوم إلا ويندر شيء من تلك الآثار النافعة التي  
كانت من مقومات الحياة الاقتصادية لمصر . وكانت الفوضى  
أظهر ما يكون في هذا الأمر وكان الشعور بالحاجة إلى درء  
ضررها ، بوضع النظام وتقرير الوحدة في العمل وحصر الإدارة  
في مركز واحد ، يقوى شيئاً فشيئاً . ولا ضرورة من هذه  
الضرورات إلا وكانت تلتبس قضاءها وسد خلتها وإلا منبت  
مصر بالهلاك والخراب العاجلين من جرائها

فالسطة القديرة التي وطد محمد على دعائمها ووثق أركانها  
وافت مصر كناية من عند الله ونعمة بعد نقمة ، إذ بأدارته  
الحكيمة الحازمة بلغت مصالح مصر ومرافقها المادية درجة من  
التقدم لم يمهدها المصريون منذ زمن مديد . وقبل أن نتكلم  
بالبیان الوافي فيما أدخله سمو الوالى من الزيادة والتحسين على

نظام تفريع الترع في مصر لا بد لي من كلمة في الفروع الأساسية  
التي يتألف منها هذا النظام

## ٢ — ترعة أبو بحر يوسف

يطلق هذا الاسم على ترعة كبيرة تجري في أقاليم الصعيد ،  
مع الموازاة للنيل ، من ملوى الى مديرية الفيوم فتوافي بياهاها  
أراضي هذه المديرية بما يشق منها من الترع المنبثة في أرجائها .  
وقد ذهب بعض الجغرافيين الى أن البحر اليوسفي فرع من  
فروع النيل القديمة وأنه كان في غابر الزمان يتجه من الفيوم نحو  
الغرب أى نحو البحر الأبيض المتوسط بطريق مجرى « بحر بلا  
ماء » . ومتوسط عرض بحر يوسف مائة متر تقريباً وجاروره أى  
مجره منخفض عن السهل الذى يحترقه

## ٣ — بحر موسى

بحر موسى أحد الترع الكبيرة المشتقة من النيل . وماأخذه  
الأصل منه على مسافة فرسخ واحد فوق مدينة القاهرة . ويتجه  
في الشطوط اليمنى لفرع دمياط نحو الشمال الشرقى ثم يتفرع في

مديرية الشرقية بالقرب من ( بواست ) القديمة المعروفة الآن  
بتل بسطه ، فرعين يحملان مياههما الى بحيرة المنزلة . وبحر  
مويس قابل للملاحة قابلية النيل نفسه لها . ويقرب امتداده نحو  
أربعين فرسخاً وعرضه نحو مائة وخمسين متراً وهو كثير  
المتنويات والتعاريج وصفاته منبطحتان وفي مستوى السهل الذي  
يخترقه . ومحمّل أن يكون مجراه مجرى فرعى ( ييلوزة )  
( تنيس ) القديم

#### ٤ — بحر شين

تتحرق هذه الرعة مثلث الدلتا من الجنوب الشرقي إلى  
الجنوب الغربي وتتلقى مياهها من فرع دمياط عند بلدة  
القرنين ثم نصبها في فرع رشيد عند بلدة القريستق  
ويشتق منها عند شين الكوم فرع آخر يسمى رعة ملبج  
وينضم بالقرب من ( سبل نيتوس ) إلى رعة ( التباينة )  
التي تصب مياهها في بحيرة البرلس . وهناك ما يحمل على الظن  
أن بحر شين الكوم من مأخذه في فرع دمياط إلى مصبه  
في بحيرة البرلس هو الفرع السيني القديم . وبحر شين صالح

الملاحة ويختلف عرضه من مائة وخمسين متراً إلى مائتى متر .  
وهو يوافي بياحه ترعاً كثيرة تروى الأراضى الداخلة فى زمام  
مدن الدلتا وقراه

### ٥ - ترعة المحمودية

كانت أهمية المواصلات بين الأسكندرية والقاهرة  
وصعوبة الملاحة فى فرع النيل لصعوبة اجتياز بوغازيهما ، مما  
حمل محمداً علياً على حفر ترعة المحمودية  
وكان العرب قد فتحوا إثر فتحهم لمصر ترعة شبيهة بترعة  
المحمودية ، ولكنها كانت أقل أهمية منها فأهل الممالك أمرها  
بسوء إدارتهم حتى طمسها الرمال والأتربة فأصبحت أنراً بعد  
عين

وطول ترعة المحمودية خمسة وعشرون فرسخاً ، ومأخذها  
من فرع رشيد على مسافة ربع فرسخ من فوة ، وهى صالحة  
للملاحة . وقد تم حفرها فى عشرة أشهر وقام بالعمل فيها  
ثلاثمائة الف وثلاثة عشر ألفاً من العمال . وترعة المحمودية جديدة  
بأنى تعد من الأعمال الخطيرة والآثار الجليلة التى كانت قدما

المصريين يقومون بمثلها في غابر الأزمان

٦ - ترع اليوم البحري التي انشأها محمد علي

أنشأ محمد علي في طنطا ترعة جعل مأخذها عند مأخذ بحر  
شين قبلى بلدة الجعفرية وعلى مسافة قليلة منها . وتلتقى بترعة  
كفر الشيخ غربى بلدة ( دفرية ) . ويبلغ طولها خمسين كيلومتراً  
وعرضها نحو ستة عشر متراً . وفي تقط مختلفة من امتدادها  
أربعة أهوسة ذات بوابات لتنظيم صرف المياه

٧ - ترعة ابوهية

مأخذ هذه الترعة في فرع دمياط بحرى بلدة ( دقادوس )  
وتتجه نحو الشمال الغربى ( الشرقى ) حتى تبلغ السنبلوين ، ومنها  
تجرى شرقاً حتى تلتقى ببحر موسى قبلى كفر داوود . وطولها  
أكثر من خمسين كيلومتراً وعرضها ستة عشر متراً تقريباً .  
وفي امتدادها أربعة أهوسة ذات بوابات

### ٨ - قنطرة صربية الجيرة

تصب بحرى بلدة بنى سلام على فرع رشيد . وتساير  
ضفاف النيل على خط مستقيم حتى بلدة الرحمانية . وطولها مائة  
كيلومتر وعرضها تسعة عشر مترا وفيها خمس قناطر ذات أهوسة  
وبوابات

### ٩ - الجسور التى أنشأها محمد على

أنشئت القناطر والحواجز على أغلب الترع التى أنشأها  
محمد على لخزن الماء ورفعها فيما وراءها حتى يبلغ منسوبها يؤذن  
بتسلط الماء على الأرض سواء بعمل فتحات فى الجسور أو بأدارة  
السواقي التى ، يرفعها الماء إلى نحو مترين فوق منسوبه ، تبته فى  
الأراضى المرتفعة

ولتلك القناطر مزية أخرى وهى تسهيل رى الأراضى  
المبذورة مرتين أو ثلاث مرات بعد الفيضان . وهذا يساعد  
ضيقاً على تحسين الزراعة وتحسين حاصلاتها



## ١٠ - مياض الوجه القبلى

أنشئت بالوجه القبلى حياض كبيرة بعد جسور عرضية تذهب من ضفاف النيل عمودية عليه حتى تبلغ حدود الأراضي الزراعية من ناحية الجبل . وهذه الحياض التى يتصل بعضها ببعض بترعة تخترقها طولاً مع المؤازاة لمجرى النيل تمتلئ بالماء طبعاً في وقت الفيضان العام . فإذا انتهى الفيضان وانحسرت مياهه عنها انسكبت من الأحواض المرتفعة أى العليا منها فى الأحواض المنخفضة أى السفلى . وتظل الحال كذلك حتى تجف الأحواض بالتابع على الترتيب المتقدم

وهذه الأحواض ، وهي خير معين على تنظيم فيضان النيل ، لم تكن كل الإصلاحات التى أمر محمد على بإنفاذها . فلقد أشار حفظه الله بأغلاق فرع التربة الفرعونية التى كانت تفضى بمقدار عظيم من الماء إلى فرع رشيد ، فتقص الماء من فرع دمياط . وكانت الصعوبات التى تمرض هذا العمل حجة متعذرة التذليل إذ كان المقصود به تحويل جزء من ماء النيل عن مجراه إلى مجرى آخر . وقد جاءت النتيجة وفق ما أريد بهذا العمل الجسيم

## ١١ - جسر شواطيء النيل

من الأعمال الجليلة التى قضت الأرادة المحمدية العالوية  
بإنجازها إنشاء جسر متوسط عرضه ستة أمتار وارتفاعه متران  
على مسافة ٢٣٢.٠٠٠ متر من امتداد النيل بين جبل السلسلة  
والبحر الأبيض المتوسط وعلى ضفتيه الاثنتين . والغرض منه  
حجز ماء النيل فى مجراه بعد أن كان فى أوان الفيضان يطنى على  
الضفتين فيغمر الأرضين كلها وينشأ عنه من التلف والضرر ما  
لا يقدر ، ثم إبقاء المياه الحاملة لذرات الخير الوفير ما يستطاع  
من الزمن على الأرض المنصورة

ويؤخذ من البيانات المتقدمة الذكر عن أقطار ذلك الجسر  
أن مكعب حجمه يبلغ ٢٧٨٤.٠٠٠ متر مكعب . وهذا الرقم  
يمثل بوحداته عدد الأيام التى تكفى لإنجاز ذلك العمل الشاق  
بيد رجل واحد ، أو عدد الرجال الذين يقومون به فى يوم واحد .  
ولقد تم على أحسن ما يراد دون أن ينجم عنه اضطراب أو  
اختلال . واشتركت فى إنجازها القرى بنسبة ما يخص زمامها  
من تلك الجسور

## ١٢ - ائرع الكبرى التى انشاها محمد على

نذكر فيما يلى بيان الأشغال الكبرى التى أنفذت فى مصر  
خلال السنوات الاخيرة لأنشاء الترع . ونعتقد أن القراء  
سيهتمون بتلاوته . لأنه مستمد من الأوراق الرسمية

## اعمال الرى الكبرى

التي تمت على يد محمد على

أسماء المديرىات <sup>(١)</sup>	بيان الأعمال	الطول	المكعبات
إسنا	ترعة الرءادى	١٢٢٥٠	٦٠٣٠٠٠
«	« العقيلى	١٤٠٠٠	١٢٩٠٠٠٠
قنا	« الشال	١٤٠٠٠	٨٦٠٠٠٠
«	« الناية	١٤٠٠٠	٨٦٠٠٠٠

(١) لوقوف على التقسيم الحالى الى مديرىات راجع المصنف الذى نشره العلامة  
(جومار) سنة ١٨٣٩ وعنوانه «التاريخ الاجمالى لمصر فى عهد محمد على» تأليف العلامة  
منجن . وتليه أبحاث تاريخية وجغرافية عن بلاد العرب للناشر العلامة (جومار) طبعة  
فرمان دبدو يارس فى مجلد واحد

أسماء	بيان	الطول	المكعبات
المديريات	الأعمال		
قنا	ترعة سنهور الشريف	٥٢٥٠	٧٧٤٠٠٠
«	« بلاجيا وقد وسعت		
	وأطليت	٢٨٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠٠
«	جسر ابو ديال	٨٧٥٠	٥٦٤٣٧٥
فرشوط	ترعة المرعشلى	٢١٠٠٠	١٨٠٦٠٠٠
«	جسر فرشوط	١٧٥٠٠	٩٠٣٠٠٠
«	جسر آخر بهذا الاسم	١٧٥٠٠	٩٠٣٠٠٠
جرجا	ترعة السبخة	٧٧٠٠	١٩٩٠٨٠٠
«	جسر المنشاة	١٥٧٥٠	١٩٣٥٠٠٠
السوهاجية	« الوادية	٥٢٥٠	٥١٦٠٠٠
«	« الشباسات	٥٢٥٠	٤٦٥٧٧٦
«	« مشطا	١٧٠٠٠	٢١٥٠٠٠٠
«	ترعة اسلامية	١٢٢٥٠	٥٠٧٩١٦
سيوط	جسر دنيا	٨٧٥٠	١٧٥٠٠٠
«	« قاو	١٠٥٠٠	٤٣٥٣٧٥

أسماء	بيان	الأمم	الطول	المكعبات
مخلوط	ترعة بني كلب والمحرق	١٧٥٠٠	٥٥١٦٣٨	
ملوي	« كودية	١٤٠٠٠	١٣٧٦٠٠٠	
المنيا	« طهنشاي	٢٣٤٥٠	٥٩٢١٩٦	
بني مزار	« القيس في بني علي	٩٥٩٠	٦١٨٥٥٥	
الفشن	ترعة الفشن	١٥٧٥٠	٤٣٠٠٠٠	
«	جسر البرامقه	١٠٨٥٠	٤٧٣٩٠٣	
بني سويف	« الرقة	١٢٢٥٠	٥٦٤٣٧٥	
«	ترعة البرامقة	١٤٥٠٠	٧٠٥٤٣٨	
قليوب	ترعة الزعفرانية	٥٦٢٨٥	٥٨٢٠٣٠٠	
«	« الشرقاوية	٧٣٠٠٠	٤٣٧٥٠٠٠	
«	« الباسوسية	١٥٠٠٠	١٥٠٠٠٠٠	
الشرقية	مصرف بليس	٣٥٠٠٠	١٤٠٠٠٠٠	
«	ترعة الوادي	٤٥٠٠٠	٢٢٠٠٠٠٠	
المنصورة	« دويلة	٥٠٠٠٠	٤٥٠٠٠٠٠	
«	« البوهية	٥٠٠٠٠	٤٥٠٠٠٠٠	

أسماء	بيان	الاعمال	الطول	المكعبات
المندرية	المنصورة	ترعة المنصورة	٣٥٠٠٠	٢٦٠٠٠٠٠
«	«	الشرقاوية	٤٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠٠
منوف	«	النعناعية	٣٥٠٠٠	٥١٥٠٠٠٠
«	«	السرساوية	٣٥٠٠٠	٤٩٥٠٠٠٠
«	«	الباجورية	٦٢٠٠٠	٧٤٤٠٠٠٠
الغرية	«	مسيد الرداة	٦٢٠٠٠	٥٧٢٠٠٠٠
«	«	البجيدي	٦٢٠٠٠	٢٩٧٠٠٠٠
«	«	الجمفرية وامتدادها	٥٥٠٠٠	٢٧٥٠٠٠٠
البحيرة	«	الخطاطبة	١٩٥٠٠٠	١٥١٢٠٠٠٠
«	«	المحمودية	٨٠٠٠٠	١١٥٢٠٠٠٠
فهذه الأشغال التي أنجزت لجر مياه الري وتسهيله قد بلغت ١٠٤٣٥٦٦٦٦ متراً مكعباً				
وهاك ، فضلاً عما تقدم ، متوسط أعمال الحفر التي أجريت سنوياً في السنوات الست الأخيرة بمديريات القطر المصري				

أمتار مكعبة	المديريات	
١٢٣٨٤٠٠	إسنا	الصعيد أو مصر العليا
١٥٧٢٢٨٨	قنا	«
١٠٩١٣٦٨	فرشوط	«
١٠٤٥٩٩٦	جرجا	«
١٠٠٣٨٠٤	السوهاجية	«
١٧٤٦٥٢٣	اسيوط	«
١٩٦٧٩٤٢	منفلوط	«
١٨٤٢٣١٤	ملوي	«
١٩٧٨٣٢٤	المنيا	م.م. والوسطى
١٦٥٠٧٠٩	بني مزار	«
١٦٨٥٢٤١	الفشن	«
١٤٩١٨٠٥	بني سويف	«
١٥٥٠٩٩٧	الفيوم	«
٢٤٠٠٢٤٠	البليزة	الوجه البحري
٢٢٠٠٧٨٩	قليوب	«
٢٩٤٣٦٧٨	الشرقية	«

المديريات	أمتار مكعبه
المنصوره	٣٧٠١٤٣٦
منوف	٢٥٢٤٦٧٨
الغريه	٣٨٢٤٦٧٣
البحيره	٢٦٣٤٦٢٤

ومجموع هذا ٤٠٣٧٩٣٣٩ مترًا مكعبًا من التسوية الترايية في كل عام . ولا يدخل في هذا الحساب إصلاح الجسور وتطهير الترع ولاغيرهما من الاعمال التي لقله أهميتها بالنسبة للاعمال السابقة يكون من الاسهاب الملء إيرادها بالتفصيل في هذا المقام

ولكننا إذا فرضنا أن رقم ٤٠٠٠٠٠٠٠ من الامتار المكعبة يعدل مجموع الاعمال السنوية ، ولما كان من المستطاع تقدير عمل العامل الواحد بتمر مكعب . وكان موسم العمل في السنة لا يتجاوز أربعة أشهر فقط . منها أى أثناء الفصل الذي يكون الفلاحون فيه أقل انكباباً على الاعمال الزراعية ، فمن السهل استنتاج أن عدد العمال الذين يشتغلون كل عام في إنشاء الترع يبلغ ٣٥٠٠٠٠ عامل على أقل تقدير



يُقي علينا أن نطلع القاريء على المباني الكبرى التي أمر  
محمد علي بتشيدها لإتمام النظام الذي وضعه لري الاراضي

## القناطر والجسور والمصارف

٢٧٠٠٠	قنطرة لحجز المياه على ترعة المراشده	فرشوط
٩٠٠٠	« لصب المياه في جسر ممهود	جرجا
١٢٠٠٠	« « « المصالحة	«
٢٤٦٠٠	« سوهاج	السوهاجية
٢١٠٠٠	« لصب المياه في جسر الشباسات	«
٣٠٠٠٠	« « « بني سميع	سيوط
١٩٠٠٠	« « « قلای	«
١٢٠٠٠	« « « اميوط	«
١٢٠٠٠	« « « بمدخل مدينة اميوط	«
١٢٠٠٠	« لحجز المياه في بصره	«
٩٠٠٠	« بدالة على بك بقرب بنوب	«
١٤٦٠٨	قنطرة صب المياه في العتامنة	منفلوط
٩٠٠٠	« قطع ابو غفريته	ملوى

٢٤٠٠٠	قنطرة اصب المياه في طنهشاوى	المنيا
١٨٠٠٠	الطحاوية « «	«
١٢٠٠٠	بمبال « «	الفشن
٦٠٠٠	الجزنوسي « «	«
١٢٠٠٠	سنشتاد « «	«
١٤٠٠٠	الرقه « «	الجزيرة
٨٢٥٠٠	قناطر جسرية في جسر شوشه	بني سويف
٥٩٢٠٠	خزان الطامية	الفيوم
٣٥٢٣٢	سنورس « «	«
٤٧٥١٤٠	الصعيد ومصر الوسطي	

١٥٠٠٠	قنطرة حجز المياه في الشرقاويه	قليوب
٧١٠٠٠	ثماني قناطر على ترعة الزعفرانية	«
٩٠٠٠	قنطرة حجز المياه في أبي المنجي	«
٩٥٥٥	ترعة النعناهيه « «	منوف
٩٥٥٥	الترساويه « «	«
٢١٤٤٤	الباجورية « «	«

٢١٠٠٠	قنطرة حجز المياه في ميت عفيف	منوف
٢١٠٠٠	« السنطة	الغربية
٢١٠٠٠	« الراهبين	«
٢١٠٠٠	« دميره	«
١٥٠٠٠	« سرى	«
١٥٠٠٠	« يبله	«
١٥٠٠٠	« نشرت	«
٩٠٠٠	« البوهية	الشرقية
٩٠٠٠	« المنصورية	«
٤٥٠٠٠	« قنطرة كبرى لحجز الماء ذات ثلاثة أوجه بالزقازيق	«
١٥٠٠٠	« لحجز الماء ذات ثلاثة أوجه في الصفرة	«
١٥٠٠٠	« في البريجات	البحيرة
١٣٢٠٠٠	« قناطر وجسور على الحمودية	«
٤٨٩٠٠٠	المجموع	

١٤ — جملة هذه الأعمال (١)

٩٦٤١٤٠ جملة مكعبات أعمال الترع هو  
١٨٥٠٠٠٠ يضاف إليها مكعبات الأعمال الأقل أهمية  
٢٨١٤١٤٠ جملة مكعبات أعمال المبانى كلها

وبفضل هذه الأعمال التي راعي مبتكروها فيها التوسع  
والسخاء وأنجزوها بسرعة نادرة أخذ الفيضان يعم الوجه البحرى  
شيئا فشيئا ويوافى أرضه بمناصر الخصب والبركة فاتسع نطاقها  
وازدادت حاصلاتها

أما الوجه القبلى ، فبالرغم مما بذله سمو الوالى من الجهود  
العظيمة لأشراكه مع الوجه البحرى فى التمتع بمزايا تلك النعم  
الجزيلة ، لم تحقق نياته الشريفة فى هذا الصدد . ذلك لأن  
شطراً كبيراً من الأراضى كان ماء الفيضان لا يبلغ إليه إذا كان  
ارتفاعه متوسطاً ، فألهم الله سمو الوالى مشروع إنشاء ترعة  
جانبية للثيل حفافى الصحراء ، بعد أن تشبقت منه عند جبلى

---

(١) الأرقام السابقة نشرت فى جريدة « سيناتور الشرق » التى سبق الكلام عليها  
فى غير هذا المكان والتى لا يستنى تلقاء جودة تحريرها الا القيام بحوها بما فى خير أهل  
له من المدح الجنى على الحق والانصاف

السلسلة ليعني ارتفاع الماء فيها على الدوام فوق مستوى سطح الأرض المجاورة له

وبهذه المثابة يستفيد الصيد ومصر الوسطى من فيضان تام يستطيع التصرف فيه بحسب الأرادة . وتصلح تلك التربة في آن واحد أثناء التحريق وفي أيام الفيضان التدريجي للحياض المختلفة ، وتعرضت للجفاف بانحسار مياهها عنها شيئاً فشيئاً

وبالرغم من كثرة عدد الترع في الوجه البحرى ، فإنها لا تكفي دائماً لجعل الفيضان كاملاً تاماً ، بالنظر لاستحالة تطهيرها كل عام واتساع نطاق الأراضى الزراعية اتساعاً مطرداً . وقد تكون مياه النيل واطئة أحياناً إلى حد يحول دون انبثاقها في جميع الترع على السواء . فدفعاً لهذه العقبات تقرر وضع مشروع لإنشاء قناطر جسيمة على النيل عند رأس الدلتا . وهذا العمل الجليل سافرد له بحثاً خاصاً فيما يلى :

## القناطر الخيرية اى قناطر الدلتا

أهميتها — رسم مشروع القناطر المجرية بحسب أوضاع المهندس لبنان — نتائج  
إنشاء القناطر الخيرية — رأى المهندس كورديه بشأن القناطر — الشروط التى يراد  
من القناطر أن توفى بها — طريقة إنشائها ونقائها — قناطر النيل فى الوجه القبلى

### ١٥ - أهميتها

إذا اعتبرنا أن الشطر الأوفى من الأراضي لا يلقه مياه  
الرى سواء أثناء التحريق أم فى حالة عدم كفاية مياه الفيضان،  
وأنه لهذا السبب لا يأتى بالمنتظر من المحاصيل الوفيرة، فأول ما  
يخطر ببال المفكر أنه من المنحتم على كل إنسان العمل على حرمان  
البحر الأبيض المتوسط ما يلقه النيل فيه من مياهه الغزيرة  
بلا فائدة تعود على البلاد

والظاهر أن مهندسى الحملة الفرنسية كانوا أول من مرت  
بخطارهم فكرة إنشاء قناطر لحجز مياه النيل ورى الأراضي  
الزراعية بحسب الأرادة . وقد دون ( نابليون ) فى مذكراته  
ما عناه له من الخواطر والأفكار أثناء مهامه القصير بالقطر

المصرى ، فذكر فيما دونه ما يأتى : « من الأعمال الجليلة التى لا مناص من تنفيذها يوماً ما إنشاء سدود على فرعي دمياط ورشيد عند بطن البقرة . فإن هذه السدود ، إذا أنشئت ستؤذن لمياه النيل كلها بالمضى فى سبيلها شرقاً وغرباً فتضاعف مياه الفيضان » ومن المقطوع به أن المهندسين الذين نظمهم سمو الوالى فى سلك خدمته أطلعه على المشروع الذى مرّ بالخواطر أثناء الحملة الفرنسية والمباحث التى كان قد بدأ بها تأهباً لتنفيذه . فبهت محمد على لخطورة هذا العمل الجسيم الذى يصبح القابض على زمام مصر به مطلق التصرف فى النيل ، أى قابضاً على وسيلة من أقوى الوسائل لاستدراجه ما تستطيع الأرض أن تدره من المحاصيل . ولقد عمد قبل إنفاذ هذا المشروع الخطير ، إلى إنفاذ مشاريع آخر من نوعه ولكنها أقل منه أهمية بكثير ، فجاءت بأجزل الفوائد وأوفر الثمرات . فأقام قناطر الحجز الصغيرة على الترع الأساسية كالقنطرة التى أنشأها فى الزقازيق على ترعة بحر موسى وعلى مسافة أربعة فراسخ من مصبها . وهى قنطرة جليلة ذات أهوسة يتيسر بواسطتها إيصال الماء إلى قسم عظيم من مديرية الشرقية لم يكن الماء يبالغ إليها لولاها وكانت قبل إنشائها

محرومة منها بالمرة . وقد نشأ عن نجاح هذه التجارب أن قويت في نفس سمو والى الرغبة في متابعة تلك الأعمال ، فإنه بعد أن ملك ناصية الترغ السالفة الذكر وتحكم في مياهها جال بخاطره أن يذعن النيل لأرادته وأن يتصرف في مياهه بحكمته ، فناط بلفيف من المهندسين وضع جملة مشاريع في هذا المعنى ، فوضعوها وحرروا بها تقريراً رفعوه إلى سدة . ولقد أحرز شرف القبول منها المشروع الذى ابتكره المهندس لينان ، ونورد فيما يلي خلاصته .

#### ١٦ - مشروع القناطر بحسب المهندس لينان

لما كانت نقطة انفراج فرعى النيل أوفق النقط لحجز المياه وتصريفها في أنحاء الدلتا والأراضى المجاورة لها فقد تخيرها المهندس لينان لأنشاء القناطر وعين لهذا الغرض قطعتين من الأرض بين ملتويين من ملتويات ذينك الفرعين . وقد رى بهذا الاختيار أن يكون بناء القناطر بأدى الأمر في الأرض الجافة بعيداً عن مجرى الترعين ، حتى إذا تم إنشاؤها حولها إليها بحفر مجريين جديدين . وكانت الأعمال المنوى اجراؤها تتناول قنطرتين لحجز الماء بما يتبهما من أهوسة وبوابات ، ومصبين



بيوابات لصرف الماء الزائد في المجريين القديمين للنيل وترعتين  
للسلاحة بأحواض وثلاث ترع للرى إحداهما برسم الدلتا  
والاخرى برسم مديرية البحيرة والثالثة برسم مديرية الشرقية  
وكان المقرر ان تكون قنطرة حجز المياه في فرع رشيد  
مؤلفة من أربع وعشرين عقدا عرض كل منها عشرة أمتار ، ثم من  
عقد في الوسط عرضه أربعة وثلاثون مترا يبقى مفتوحا على  
الدوام ليضمن للماء استمرار جريانه . أما فرشة القناطر فكان  
من المقرر أن تكون على عمق تسعة أمتار وستائة وثلاثين  
مليمترا من المسطح الطبيعي للأرض

أما مصب هذا الفرع لتصريف الماء الزائد فكان مقدراً  
له ، بمقتضى المشروع ، أن يتألف من تسعة وعشرين عقدا عرض  
كل عقد عشرة أمتار . وأن يكون سمك الفرشة تحت الأرض  
متراً وثمانية عشر مليمتراً . أما ترعة الملاحة التي تحفر لتسهيل  
عبور المراكب في الفرع الصناعي المستحدث ، مع اجتنبها المرور  
من العقد الكبير لما فيه من الصعوبات والأخطار المرجح وقوعها  
بسبب اشتداد تيار المياه التي تنبثق من هذه الفتحة ، فن المقرر  
أن يكون عرضها ستة عشر متراً . أما حوض الهوليس فن السعة

بحيث يستطيع احتواء أربعة قوارب كبيرة  
وعقضى للمشروع عينه كان المقرر أن تكون قنطرة  
فرع دمياط مؤلفة من ستة عشر عقداً بمرص عشرة أمتار لكل  
عقد ، ومن عقد واحد في الوسط يبقى مفتوحاً على الدوام لجريان  
المياه . وكان من المقرر أن تكون الفرشة من ظاهر الأرض  
بمسافة تسعة أمتار وسبعين سنتياً وأن يكون مصب الماء الزائد  
مؤلفاً من خمسة وعشرين عقداً عرض كل عقد عشرة أمتار وأن  
يكون سمك الفرشة تحت الأرض متراً وأربعين سنتياً . أما ترع  
الملاحة فقد تقرر أن يكون الأمر بشأنها مثله بشأن ترع فرع  
رشيد

ومفهوم أن القناطر التي نحن بصدد الكلام عليها تبقى ،  
أثناء الفيضان وبلوغ المياه إلى أقصى ارتفاعها ، مفتوحة كلها إلا  
الأهوسة التي تغفل ترع الري بواسطتها . أما إذا هبطت المياه  
وانخفض منسوبها ، فمن المأمّن أن تبقى فتحات القناطر ومصبات  
الماء الزائد مفتوحة ، ماعداً فتحتي المقدين الكبيرين وأهوسة  
ترع الري

ومما تقرر في ذلك المشروع أن تمر ترعة الري ، بواسطة

البدالات ، فوق ترع النعناعية وميت عفيف وشين (بحر شين) .  
 وزيد وأن نصب في هذه الترع أثناء انخفاض النيل وحصول  
 التحارب ، المياه الضرورية لرى ماتحترقه الآن من الأراضى .  
 وتقرر كذلك أن تمد ترعة رى البحيرة بمياه ترعة المحمودية  
 بواسطة البحر اليوسفى وأن تمد ترعة الشرقية بمياه ترعة  
 الملاحة المراد إنشاؤها بحيث تصل إلى السويس

#### ١٧ - نتائج إنشاء قناة الدلتا

يؤخذ مما سبق أن الأعمال الأيدروليكية التى اعتمد سمو  
 الوالى القيام بها خير مصر لمن أعظم وأجل الأعمال التى عرفت  
 من نوعها إلى عهدنا الحاضر . وسيكون إنجازها أبهر فوز لقوة  
 الإنسان على قوة الطبيعة . أما نتائج تلك الأعمال فستكون من  
 أجل النتائج وأحفلها بالفوائد ، إذ بواسطتها ستم مياه النيل  
 أراضى الدلتا كلها والأراضى الواقعة شرقي النيل وغربيه ،  
 ويسهل رى ماربو مساحته على مليون هكتار ونصف من  
 الأراضى الصالحة للزراعة ، ويستغنى عن الارتفاع بأكثر من  
 خمس وعشرين ألف ساقية نستلزم إدارة الواحدة منها عملاً

متواصلاً يقوم به الرجل ونوراني فيقتصد بذلك عمل خمسة وعشرين ألف رجل وخمسين ألف نور

ثم إن ارتفاع مياه النيل وانصرافها بحسب الأرادة من المصببات الخاصة بها ، لما يمهّد استخدام قوة الهدارات الناشئة عن سقوطها في إدارة آلات المعامل والفاوريقات ، ويساعد على توسيع نطاق الصناعة المصرية وتميز مركزها

ولقد تركت هذه النتائج الجليلة المنتظرة من إنشاء القناطر أثراً لا يمحى في ذهن سمو والى ، فتطقت إرادته العلية بالمبادرة إلى العمل فيها . وكانت الأدوات والآلات اللازمة لتحقيق أغراضه وإنجاح مساعيه للبرورة خير البلاد وسعادة أهلها مكدسة بالأماكن التي اختيرت لتنفيذ المشروع فيها ، فإذا بالحرب وقد شب ضرامها وبالمسائل السياسية وقد انفتحت أبوابها على مصارمها ، فحول إليها التفاته وصرف إليها عنايته ، وهو ما أفضى بالطبع إلى تعطيل العمل لانتهاز ذلك المشروع الجليل ، رجاء أن تحقّق رايات السلام ويستقر الأمن في نصابه فيستأنف العمل فيه وينجزه على خير ما استلزمه مصالح البلاد وتقتضيه

## ١٨ — آراء وتصميمات المهندس كورديه في القناطر

لما كان مشروع قناطر حجز المياه عند رأس الدلتا من أهم المسائل التي تستثيرها المصالح المادية والمنافع الاقتصادية بالقطر المصري ، وكان يتوقف على إنجازها تمتع سكان هذا القطر بالثروة والثمير فقد حادثت الكثيرين من أهل العلم والأخصائيين في أمره مستظلماً آراءهم ومستجلباً ملاحظاتهم فأسمعني الحظ المؤاتي بمقابلة مهندس من فطاحل مهندسي فرنسا المعروفين ونابع من أشهر نوابغها في الفنون الهندسية وهو المسيو ( كورديه ) النائب عن مقاطعة ( جورا ) . وهو الذي قام على أتم مايرام بأعمال القناطر التي نصبت على أنهار ( الرين ) و ( إسكوت ) وغيرها . ومع أن تصميم هذا المهندس الجليل فيما يختص بقناطر الدلتا يخالف تصميم المسيو ( لينان ) الذي أحرز رضى الكثيرين من أصحاب الرأي وموافقهم ، فلست أجد بأساً في إيقاف قرائي عليه . ومع أني أربأ بنفسى عن التصدى للبحث في شؤون لم تكن من اختصاصي ، فلست أجد غضاضة في أن أنقل إليهم رأى ذلك المهندس الخبير المسيو ( كورديه ) في ذلك المشروع ،

ومحدوني إلى إirاده بنصه أن ماتضمنه من الاقتراحات يستتبع ،  
 في حالة تنفيذه ، الاقتصاد العظيم في الزمن والمال والعمال . فإذا  
 لم يلق معارضة ما من أصحاب الشأن والقابضين على أزمة الأمور  
 وكان من حظه الظهور إلى عالم الوجود فقد تترتب عليه سعادة مصر  
 ورخاؤها ، ومنه يستدر سكان هذا القطر أخلاف الخيرات الوفيرة  
 والثمرات الطيبة ، وبه تدخل مصر في دور جديد مقرون بالثروة  
 والمجد والعظمة . ولست أرى لاصابة المرمى إلا أن أورد ما وافقني  
 به المهندس ( كورديه ) من المذكرات والملاحظات بنصها من  
 غير تعديل ولا تغيير

#### ١٩ — الشروط التي ينبغي ان توفى القناطر بها

قبل استكشاف طريقة الاهوسة وأحواضها على اختلاف  
 أشكالها بقصد التحكم في المياه وتنظيم مناسيبها بحسب الإرادة  
 من رفع وخفض وتصريف ما يراد صرفه منها ، كانت الترع المشتقة  
 من النيل لا تأتي إلا بجزء طفيف من المزايا التي يستطيع الحصول  
 عليها بتطبيق العلم الايدروليكي فيما قطعه من أشواط التقدم  
 والارتقاء

فقد كانت الحاجة داعية ، بالنظر الى حالة جسور النيل والترع ، ولا تزال كذلك الى استخدام بضعة آلاف من الثيران في كل اليم ، لرفع المياه منها الى الاراضى المجاورة ، لديها ولما كان احداث القطوع على شواطئ النيل لاشتقاق الترع منها يؤدى الى استنزاف مياه هذا النهر . فأن الملاحة تصبح غير ميسورة فيه إلا للقوارب والمراكب الصغيرة لمدة ستة أشهر فقط من كل سنة ، لاسيما وأن جرها بواسطة الخيل لا يكون إلا إذا كانت المسافات المراد قطعها طويلة

ولما كان إيراد فرعى النيل من الماء عند مصبها في البحر المتوسط ضعيفاً وحجمه صغيراً فأن ماء هذا البحر يطفى على هذين الفرعين أثناء هياجه بتأثير الأنواء ويغمر البحيرات الساحلية فلا تلبث الجهات الخافة بها أن يصبح المقام فيها ضاراً بالصحة والأراضى أن تصير غير صالحة للزراعة بل ولا للسكنى بها

فما ينجم إزاء هذه الحالة أن توفى القناطر المزمع إنشاؤها على النيل بثلاثة شروط أساسية وهى :  
أولاً - منع مياه البحر الأبيض المتوسط من الطغيان

### على البحيرات الساحلية

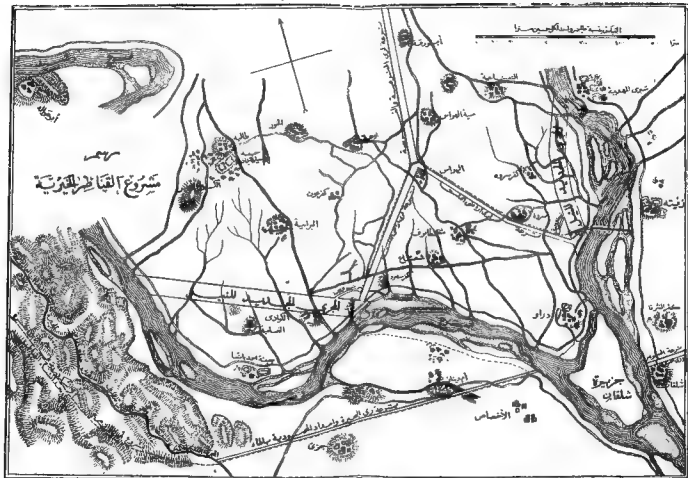
ثانياً — تحسين أحوال الملاحة في فرعى النيل بتنظيمها  
وتسهيلها على السفن الكبيرة الحجم وجعلها ممكنة في كل فصول  
السنة

ثالثاً — إرسال مياه النهر إلى أراضي القطر المصري كافة  
في الوقت الذي تكون هذه المياه فيه أكثر انخفاضاً عنها حينما  
يبلغ الفيضان قصاره وتوسيع نطاق الأراضي القابلة للزراعة  
بهذه الوسيلة حتى تبلغ مساحتها ضعفها الآن  
ولنلخص المشروع الكفيل بأصابة الأغراض المتنوعة التي  
سبق إيرادها بتطبيقه أولاً على فرع رشيد

نقترح إنشاء قنطرة ذات هويسين بمحوضين ، على مقربة  
من مصب هذا الفرع في البحر الأبيض المتوسط ، لمرور السفن  
المتختلفة الأحجام ، وأحواض أخرى وأهوسة جانبية لطرد الماء  
وبوابات دوارة لتعميق ممر السفن (قال) . فأن تلك القنطرة ،  
إذا بنيت على هذا النمط ، حالت دون طفيان مياه البحر الملح  
ورفعت منسوب الماء في النيل ، فتمكن السفن حتى الكبيرة  
من السير فيه ويتيسر رى الأراضي المجاورة للنهر بالراحة









ولما كانت كل فوهة من فوهات القنطرة يتدفق الماء منها على شكل هدار ، ففي الأماكن استخدام القوة المتولدة من هذا الاندفاع لتحريك الآلات الأيدروليكية المقصود بها تخفيف البحيرات وجعلها صالحة للزراعة

ودوين مأخذ التربة الواصلة من فرع رشيد إلى الاسكندرية بالقرب من الرحمانية تنشأ قناطر أخرى لحجز المياه ، ترمي إلى الغرض والفائدة اللذين ترمى إليهما قناطر رشيد وفيما بين الرحمانية والقاهرة تنشأ قنطرتان أخريان لمعادلة ميل قاع النهر وانحداره ، إحداهما بالقرب من ( بنوفر ) والأخرى تجاه ( الطرانة )

ولما كان انحدار النهر بين القاهرة ورشيد خمسة أمتار وستين سنتياً ، ففي إنشاء القناطر الأربع السالفة ذات الأهوسة ما يكفل معادلته ، على أن يكون ارتفاع الهدار المتدفق من كل منها متراً وأربعين سنتياً

وإذا أنشئ بجانب كل قنطرة مصب ثابت عرضه ضعفاً عرض النهر وارتفاع بنائه فوق خط التحريق متر وخمسون سنتياً ، فلا بد لمياه الفيضان التي يبلغ ارتفاعها بالقاهرة ستة عشر

متراً وأربعين سنتياً فوق ذلك الخط عينه من تغطية مصب  
القنطرة الثابتة بما يبلغ ارتفاعه خمسة أمتار من الماء . ومفهوم أن  
منسوب الفيضان لا يطرأ عليه أى ارتفاع محسوس من جراء  
القناطر وتأثيرها

وهذه الاعمال المتنوعة يمكن تحقيق شطر غير يسير من  
الأغراض التى يرمى إليها المشروع . فأن ماء البحر المالح لا يعود  
الى الطغيان على النيل ، وممر السفن (البوغاز) يعمق بقدر العمق  
المناسب ، وسواحل البحر تصبح صالحة للزراعة ويرتفع الماء فى  
النيل فوق مناسبيه المعتادة بمقدار متر وأربعين سنتياً . وهو ما إذا  
أضيف إلى ارتفاعه فى وقت التحريك جمل التهر صالحاً فى كل  
فصول السنة لئلا يسكن السفن ، حتى التى يبلغ مجموعها منها ٦٠٠ طن .  
وبعد هذا لا يبقى إلا أن يوفى المشروع بالشرط الأخير وهو  
الأمم أى رى الأرض رياً طبيعياً من غير واسطة . وهو مطلب  
لا يتال إلا برفع بناء الأهوسة فوق منسوب أكثر الفيضان  
ارتفاعاً ليكفل مرور السفن فى كل آن ، وإقامة قناطر متحركة  
فوق القناطر الثابتة التى سبق الكلام عليها لاحتفاظه بمنسوب  
مياه النيل عند حد معين ليرفع بحسب الأرادة ولوليلغ منسوب

### القيضانات العالية

ونحن على يقين من نجاح تلك الأعمال ، لأننا تولينا أعمالاً كثيرة من نوعها ، لا على نهر باتساع النيل بل على نهيرات لا تقل صعوبات العمل وعقباته فيها عنها فيه . ومع هذا فقد تحقق المطلوب تحقّقاً تاماً بنفقات معتدلة

ولقد القيام بالأعمال التي من شأنها جعل فرع دمياط صالحاً للملاحة ، يشرع بأقامة قناطر على المثال المتقدم في أفرع النيل الأخرى للحصول بواسطتها على المزايا التي سلف سردها ، ومن أخصها صد مياه البحر المالح عن الأيصال صعوداً في النيل وتمييق الموانئ ، والنفور وتخفيف البحيرات الساحلية وتحسين أحوال الملاحة وري الأراضى الصالحة للزراعة في القطر المهرى بالراحة في كل فصل ، ولو كانت من الأراضى التي أغارت رمال الصحراء على شطر منها

### ٢٠ — طريقة بناء القناطر ونفقاتها

نشر بعض الثقات من المؤلفين في موضوع مشروع القناطر الكبرى الجديدة المزمع إنشاؤها لحجز مياه النيل مستندات

يؤخذ منها أن هذا المشروع يستلزم إنجاز نفقات طائلة وأن نجاحه مشكوك فيه . ولكننا إذا ألقينا عليه نظرة باحث منقب لالتبث أن نوقن بوجود الأحجام عن مشاركتهم فيما ذهبوا من الآراء إليه

وبيان ذلك أن تحت نظرنا الآن منظر القطاع الجانبي للنيل ، في وادي اسسيوط ، حيث تجتمع المياه في مجرى واحد . وعرض النيل في هذا المكان أيام التخريق ٣٨٠ متراً ومساحة مقطعه ٧٦٠ متراً وإيراده من الماء في الثانية الواحدة ٧٦٠ متراً مكعباً ، بفرض أن سرعة جريانه متر واحد في الثانية أو متر ٣٥ سنثياً باعتبار أن إيراد الماء ألف متر مكعب . وهو ما يبدو أنه من المبالغة بمكان على ما يؤخذ من حساب الانحدارات والمسطحات

وباعتبار أن إيراد النيل في ذلك المكان ألف متر مكعب في الدقيقة الواحدة فأن حجم المياه المنصرفة على هذا الاعتبار في كل أربع وعشرين ساعة ٨٦٤٠٠٠٠٠ متر مكعب . وهذا الحجم لم يبلغ نصف حجم إيراد نهر السين من الماء في وقت فيضانه . وبناء عليه فلا تكاد النفقات اللازمة لأقامة قناطر على

النيل تبلغ ثلاثة أمثال نفقات ما يقام من نوعها على نهر السين الأسفل

ولكن لما كان من المحتوم انصراف مياه النيل ثانياً في أفرعه السبعة القديمة كي تبثها في الأراضى وتغذوها بما تحمله من عناصر الخصب وتوسع نطاقها بضم أراضى الصحراء إليها ، فكل قنطرة تنشأ عند فم كل فرع تكون من السهولة وقلة النفقات كما لو كان المراد إنشاؤها على أحد أنهر (الأسكوت) و (التاميز) و (الرين) في القسم المنبث منه بيلاد (هولانده) . وهناك وسائل ومعدات حديثة أيدت مزاياها التجربة من شأنها ، إذا روعي العمل بها ، أن تقلل من نفقات البناء وتزيد في متانته

ولما كانت أراضى الوجه البحرى ووادى النيل بالوجه القبلى متكونة من الطمى الممزوج بالرمل ، فالأعمال الأيدروليكية التى تؤسس على الخوازيق تكلف مبالغ طائلة جداً ولا تكون من المتانة والأحكام بما يفي بالمراد . واللازم فى القطر المصرى تجنب الأعمال الفنية التى تتطلب استخدام العمال المدربين ، وهم قليلو العدد حتى فى أوربا ، واستعمال مواد تقضى الحاجة بجلبها من جهات بعيدة واختيارها من الأصناف التى تستدعى كثرة النفقة



ومما يدعو إلى الاقتصاد الكبير في المال والوقت ، إنشاء  
بناية القناطر على أساس من الخرسانة يحفر في الطين بالكرافات  
ولا يستلزم استنزاف الماء . ويعنى زيادة عرض هذا الأساس  
زيادة عظيمة منعا لترييح البناء . ومما نوجه الخواطر اليه في هذا  
المقام أن المواد الأولية اللازمة للبناء على الوجه المتقدم متوافرة  
في القطر المصرى ، وأن الصناع المصريين يقومون بأبجاز الاعمال  
على أحسن مايراد وبأقل نفقة اذا أحكم المشرفون عليهم ادارتهم .  
ويراعى في سمك الخرسانة أن تكون بحيث يطابق ارتفاعها  
ارتفاع النيل في مدة التحريق ، وتعلى بعد ذلك يبنية من ججر  
النحت يبلغ ارتفاعها فوق خط التحريق متراً وأربعين سنتياً .  
وفي هذه الطبقة من البناية تمشق وتثبت الحواجز المتحركة من  
القنطرة وهى عبارة عن بوابات رأسية الحركة تحجز المياه إلى  
المستوى المعين بل إلى مايعادل مستوى النيل في فيضانه

ومما تنبنى ملاحظته بهذه المناسبة : أولاً — أن لاجلبد  
في النيل ، فهو لايطرد في حركة سيره شيئاً منه حتى يلحق  
الضرر بالحواجز للتحركة السالفة الذكر أثناء الفيضان . ثانياً —  
أنه لما كان طول القناطر ضعف عرض المجرى الأصلي للنيل فن

المستطاع تأسيسها في الأرض الجافة تقريباً بالابتداء بالعمل خارج المجرى الحالي . ثالثاً - أن الفيضانات الصناعية تنظم وتجدد حسب الأرادة

وكل قطرة تنشأ على النمط الذي سبق شرحه لا تتجاوز تكلفتها من مليون إلى مليون ونصف من الفرنكات بحسب اختلاف المواقع التي تختار لأنشائها . غير أن هذا الاختيار من الأهمية والخطورة بحيث يؤثر تأثيراً بالغاً في نتائج الأعمال والنفقات اللازمة لها ويستدعي خبرة فائقة واضطلاعاً تاماً بالاعمال الأيدروليكية

وما اقترح من إنشاء قناطر يتلو بعضها بعضاً لا ينير فتيةلاً من نظام الري القديم فضلاً عن أنه لا يحتاج به إلى حفر نزع جديدة لما هناك من سهولة الانتفاع بالترع الموجودة وإمكان تطهير الأرع القديمة التي تتوزع مياها النهر بواسطة في جميع أرجاء القطر ونواحيه بدون أن يطرأ خلل على نظام الري . وينتفع في هذه الحالة بمياه النهر كلها في ري الأراضى التي لم تكن تروى بها من قبل

أما القناطر الكبرى للمزعم إنشاؤها في بطن البقرة على

مقربة من القاهرة فأنها ، إذا تم إنشاؤها ، لن توفى بالأغراض  
التي سبق لنا البحث فيها

يدعو إلى ذلك أن إيجاد فرع ذى هويس مؤلف من تسعة  
وعشرين عقدا بعرض عشرة أمتار وطول خمسة آلاف متر لا  
يأتى بالمزايا التي يأتى بها قطاع طوله مائتا متر فى عرض عشرين  
مترا عند القاع وبطرفيه هويسان . أما الممرات التي تترك  
لمرور السفن منها فأنها فضلاعن انصراف كميات جسيمة من الماء  
بواسطتها ، تندفق المياه منها بشكل هدار يتعذر معه على السفن  
الصاعدة في النيل اجتيازها إلا بصعوبة مخوفة بالأخطار .

أما القناطر التي يراد بناؤها في الجهات العليا من التهر قلن  
يترتب على إقامتها تأثير فيما يراد إصلاحه من أراضي السهول  
السفلى التي تعدل مساحتها عشرة أضعاف للمنطقة المراد ردها  
بالترع المزمع إنشاؤها

ثم إن استعمال الخشب في الأساس يستتبع الكلف الباهظة  
ولا يفي بشرط المتانة ، إذ لا بد في استعماله من إزال الخوازيق  
في الطمي إلى عمق عظيم لجعلها مستقرة ثابتة ، في حين أن خرسانة  
عامة بسمك ثلاثة أمتار ترسو على قاع من الطين تحمل أثقل

## المباني وأعظمها حجما

### ٢١ — قناطر النيل في الوجه القبلي

إن إقامة القناطر على النيل في الوجه القبلي أيسر عملا منها على فرعيه في الوجه البحرى . وإذ كانت مواد البناء من أجود الأنواع متوافرة حيث يراد انشاؤها ، فبناؤها على النسق الموصى اليه تؤدي الى مضاعفة مسطح الأراضى القابلة للزراعة يبت الخصبوبة في رمال الصحراء

وأنسب المواقع وأوفقها لأنشائها ما كان مجرى النيل فيه ضيقا شديدا التعرج والالتواء . ولحسن الخرائط والرسوم التفصيلية لا تكفل صواب اختيار المواقع الأكثر مواءمة من تلك للعمل . فلا بد إذا من فحصها مع ما يحيط بها من الظروف فحصا دقيقا لتوكيد نجاحها بأقل ما يستطاع من النفقات .

## برزخ السويس

مشروع إصال البحر الأحمر بالبحر الأبيض المتوسط — السكة الحديد من القاهرة إلى السويس. — نتائج اتصال البحرين — التزم التي شرع بإنشائها قديماً لإصال النيل بالبحر الأحمر — نزعة العرب — أهمية وإمكان إنشاء نزعته تصل البحر الأحمر بالبحر الأبيض المتوسط — السكة الحديد

٢٢ — معلوم أن البحر الأحمر لا يفصله عن البحر الأبيض المتوسط سوى برزخ رملي لا يزيد عرضه على عشرين فرسخاً ومن المؤكد أنه لما كانت البحر الأبيض المتوسط، في الأزمان السابقة على التاريخ، متفتتة في أراضي القطر المصري ومنبتاً في أرجائها المختلفة ومكوناً بهذا الأيضال خليجاً موازياً للبحر الأحمر، كان هذان البحران متصلين ببعضهما

يؤيد هذا الرأي منظر المكان (البرزخ) وهيئة انخفاضه واحتواؤه بمحيرات مالحة الماء متكونة من الرواسب البحرية، وهو رأي وافق عليه الكثيرون من أساطين العلم

وبرزخ السويس عقبة تحول دون الاتصال مباشرة بالسفن، بين الشعوب التجارية في أوروبا والأملاك النسيجة الحافة

بالأقيانوس الهندي إذ تضطر تلك السفن ، في الوصول إلى هذه الأرجاء ؛ إلى التماس طريق طويل جداً هو طريق رأس الرجاء الصالح

فالاتصال بين البحرين يقصر الشقة على السفن التي تنادر (مرسيليا) و (جنوة) و (تريسته) و (ليفورنة) وغيرها والأقطار الهندية بقدر ثلاثة آلاف من الفراسخ ، كما تقصرها بين (لوندرة) و (أمستردام) من جهة و (جاوة) و (الصين) من جهة أخرى بأكثر من ألفي فرسخ ، وبين (نيويورك) وهذه البلاد ذاتها بألف فرسخ . وبزوال تلك العقبة يجتنب المرور مرتين تحت خط الاستواء وتتقي الأمراض والأخطار الخاصة بمنطقته

ومع أن أهمية هذا الاتصال لم تكن في وقت ما أعظم منها في وقتنا هذا ، فقد شعر الناس بها في كل زمان . فقد كان (سينوستريس) العظيم أول من فكر ، على ما يظهر ، في الاتصال بين البحرين بترعة تشق بينهما . بل بدأ بتنفيذ هذه الفكرة إذ وصل بين النيل والبحر الأحمر بترعة قال (ديودورس الصقلي) أنها كانت تبتدىء من (منفيس) وتنتهي عند بلدة (قلماس)

أى القلزم . واهتم أحد خلفائه وهو الملك (نخوس) بذلك  
الاتصال ولكنه لم يتمه

ويؤخذ من أقوال المؤرخ (هيرودتس) أن الأشغال  
الأولى لحفر القناة ، وهي التى ضاعت فى سبيلها أرواح مائة  
وعشرين الف عامل وقفت بناء على إجابة الهاتف الذى استشاره  
فيها الملك (نخوس) ، فأجابه بما معناه : « ان انشاء القناة  
يفتح للأجانب باب الاغارة على مصر ،

واستأنف (داريوس) بن (هستاسب) ملك الفرس فى  
عهد استيلائهم على مصر العمل الذى بدأ (نخوس) به فلم يتمه  
وإنما أتمه الملك (بطليموس فيلادلف) وأطلق اسمه عليه .  
وذكر (سترابون) أن هذا الملك جهز القناة بمحاجز كانت القاية  
فى التدوير الهندسى ، إذ كانت تفتح لمرور السفن ثم تغلق سريعاً  
بعد مرورها منها . ويؤخذ من أقوال (بليناس) و (سترابون)  
أن هذه القناة التى بلغ عرضها مائة ذراع كان عمقها ثلاثين قدماً  
وطولها خمسين فرسخاً ، وكانت تمهد للسفن الشراعية حرية الملاحة  
فيها والتقابل فى طريقها بعضها ببعض غدواً ورواحاً ، من غير  
أن يقع لها حادث مكدر ، وكانت تقطع تلك المسافة فى يومين أو

ثلاثة أيام . وكانت هذه التربة التي سميت بقناة بطليموس .  
 (كاناليس بتولوميوس) تبتدىء من الفرع البيلاوزى للنيل .  
 دوين ( بوباست ) أى تل بسطة القرية من الدلتا ثم تمتد ذاهبة  
 الى مدينة ( آسينا ) المشيدة على الطرف الأكثر امتداداً الى  
 الشمال من الخليج العربى . فما تقدم يؤخذ أن تلك القناة كانت  
 تخترق فى منتصف طريقها بحيرة ( عامر ) ، كما يخترق نهر ( الرون )  
 فى أوروبا بحيرة ( جنيف ) . وكان فى مستطاع سفن البحر الأحمر  
 التى تصل إلى الفرع البيلاوزى من النيل أن تواصل سيرها حتى  
 تبلغ الى جميع المرافىء المصرية على البحر الأبيض المتوسط أو  
 الصعود فى النهر إلى مدينة ( منفيس ) ثم منها إلى مدينة طيبة  
 وكانت قناة بطليموس تمد أراضى برزخ السويس بالمياه  
 الغزيرة للرى . فجادت تربة هذه الأراضى وبذلت من محلها  
 بخصوبة ، ولم تلبث أن امتلات بالمدن العامرة والمراكز الآهلة  
 الزاهرة

وكان المسافر فى الفرع البيلاوزى للنيل يجد إلى شماله مدينة  
 ( هيروبوليس ) ثم من بعدها مدينتى ( بوباستيس ) أى تل بسطة  
 و ( فاجريوبوليس ) وكذا مدينة ( سرايوم ) القريبة من مدينة

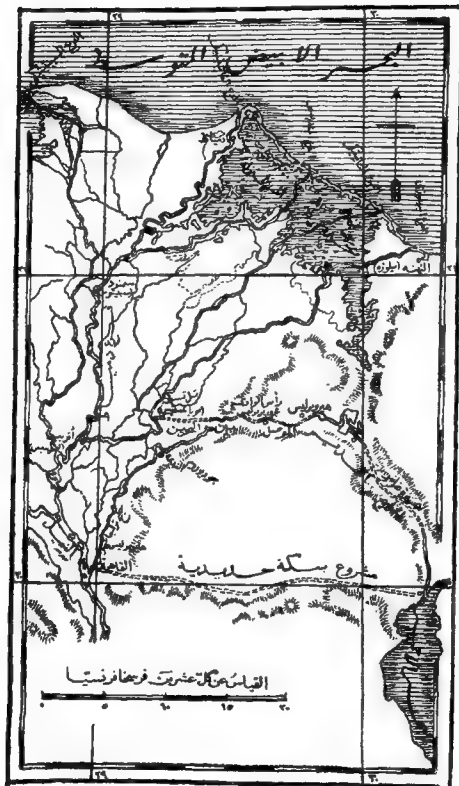


## (أرسينوة)

وفي عهد الدولة الرومانية جدد الامبراطور تراجان تلك القناة وأضاف إليها فرعاً ينتهي الى مدينة (منفيس) على بعد بضع استادات منها . وكان هذا الامتداد معروفاً بأسم ترعة (تراجان) أو (تراجانوس) وهو الذى أشار اليه بطليوس الفالوذى بالنص فيما يأتى من كتابه (تخطيط البلدان) قال : « فيما بين (هيليوبوليس) و (بابلون) يجرى نهر تراجان (أمنيس تراجانوس) » . وقد أسماه (كنت كورس) بنهر (أو كسيوس) وسماه العرب (المراحى) . ونسب المقرزى فى خططه إنشاء تلك القناة الى الامبراطور (أدريانوس قيصر) . وصفوة القول فى الموضوع أن حفر القناة للأبصال بين البحرين لم يقف عند حد أولئك الملوك بل عدام الى العرب الذين اقتدوا بهم فيه

وقل (ابن العميد) النصرانى المؤرخ أن الحرمين الشريفين مكة والمدينة أصابهما قحط فى خلافة عمر بن الخطاب فأمر عمرو ابن العاص واليه بأ إنشاء قناة بين النيل والقلم (كليسما القديمة) لنقل القمح والشحير الى بلاد العرب . فصعد عمرو بن العاص بالأمر وأنشأ القناة وأسمها (خليج أمير المؤمنين) . ونقبل

# المصور الجغرافي لشرق الدلتا





( فولتى ) أن الخليفة أبا جعفر المنصور العباسى الذى ولى الخلافة بعد ذلك بمائة وأربع وثلاثين سنة أمر بسد هذا الخليج وطمس معالمه ، ليقطع الذخائر والأقوات عن المعتصدين بالمدينة من النافرين الملوين . ومنذ هذا العهد لم يفتح الخليج ولم يعد سيرته الأولى ، غير أن هذه القناة لا يزال شطر منها موجودا وهو معروف بين الناس باسم « الخليج » ويشق من النيل عند مصر القديمة على مقربة من القصر المعروف بقصر الماء فيخترق القاهرة ثم يلتقى ، على مسافة أربعة فراسخ منها شمالا بشرق ، بالبركة المعروفة ببركة الحج

وهذا الخليج يقطع كل سنة باحتفال باهر ، عند وفاء النيل . وزعم ( سافارى ) بما ألفه من المبالغة أن هذا الخليج نحت فى الصخر على امتداد أربعة وعشرين فرسخا ، وأن من الميسور لهذا السبب تطهيره من الطمي والرمل ، إذا انصرفت النية إلى الاتصال بين النيل والبحر الأحمر

ولاحظ المهندسون الفرنسيون أيام الحملة اتجاه القناة القديمة ومساحتها والتسوية الترايية بين السويس والقاهرة ويملؤزه . وقدموا قراعد مشروع القناة من السويس الى القاهرة على أن

تدجياه النيل أثناء الفيضان

غير أن النيل لم يكن ، فيما بين القاهرة والأسكندرية ودمياط ورشيد صالحاً لسير السفن الكبيرة فيه ، إلا في ستة أشهر من السنة ، كما أن الخليج الكبير نفسه كان لا يصلح لرسو المراكب فيه هذه المدة نفسها . فقناة الاتصال بين البحرين والنيل لا تكون والحالة هذه إلا قناة مصرية بمحطة لا تستطيع السفن التجارية الأجنبية أن تمر فيها . نعم لارب في أنه ، إذا نفذ ، يعود بالفوائد الجليلة والمنافع الجزيلة ، ولكنه لن يأتي بما ينتظره العالم أجمع من مزايا الاتصال بين البحرين

ونحن ، في هذا المقام ، ننظر إلى المشروع من وجهته العامة لا الخاصة . فالواجب ، فيما نراه ، أن يكون موفياً بشرط أساسي ألا وهو صلاحيته لسير السفن الكبيرة الذاهبة إلى الهند بل أيضاً سفن القتال التي من الطراز الأول والسفن البخارية الكبيرة الحجم . وللوصول إلى هذه الغاية المتبتاة ، ينبغي أن لا يقل عرض سطح القناة عن عشرين متراً وعمقها الكلي عن عشرة أمتار وعرض سطحها في أماكن المرور من الأهوسة عن ستة عشر متراً . وهذه البيانات الأولية لحل المسئلة تستلزم أن تكون قناة

الاتصال بين البحرين الأحمر والايض متجهة من السويس إلى  
يلوزة وداعية إلى اتخاذ الوسائل للتغلب على العقبات التي حملت  
البعض على الاعتقاد بعدم قابلية المشروع للتنفيذ نظراً إلى سمة  
المستنقعات وتحرك الرمال وقلة عمق البحر المتوسط عند ييلوزة .  
أما نحن فنعتبر تدليل هذه العقبات من الأمور المحقق إمكانها  
اعتماداً على خبرة المسيو ( كوردييه ) وصدق نظره ، لأنه عني  
بالمسئلة وأخذ بأطرافها وقتلها بحثنا وخصاً

وإذا نجح هذا المشروع بعد العمل خمس سنوات وصلاً على  
إنجازه ، وسارت السفن الكبيرة في القناة على مسافة خمسة وثلاثين  
فرسناً ، فالموكد أن ينجم عن ذلك انقلاب كبير في العلاقات  
التجارية بين أوروبا والبلاد الهندية . ولهذا يكون سمو الوالى ،  
إذا أبرز هذا المشروع الى حيز الوجود ، جديراً بشكر الشعوب  
طراً وتخليد ذكره وتمجيد سيرته

### ٢٣ — السكة الحديدية من السويس إلى القاهرة

شرح للماريشال الدوق ( دى راجوز ) فى كتاب رحلته بما  
هو مأثور عنه من الفكر الناقب والرأى الصائب ، العقبات التي

تعرض إنشاء السكة الحديد بين السويس والقاهرة وتسبب حتما  
فشل هذا المشروع . فأشار الى دوام تحرك الرمال وقلة المسافرين  
وتعذر وجود المهندسين الميكانيكيين الماهرين . ولقد جاءت هذه  
الأسباب مؤيدة لظنه ومعززة لرأيه

فأن المسافر المقبل من الهند ، إذ وصل إلى القاهرة بواسطة  
تلك السكة يبقى عليه أن يخترق من أراضى القطر المصرى  
خمس وستين فرسخا بين القاهرة والأسكندرية فى سفن تسير  
بالشراع أو تسحب باللبان . وأثبت المارشال ماهنالك من مزية  
إنشاء قناة تصل بين السويس والقاهرة على إنشاء سكة حديدية  
لن يكون من حظها إلا ماسبقت الإشارة إليه فيما تقدم من  
القول

غير أن ملاحظات المارشال تقتضى فتح القناة القديمة بين  
السويس والقاهرة مع العلم بأنه يذهب إلى الحكم مع غيره من  
المؤلفين الذين كتبوا فى هذا الموضوع باستحالة إنشاء قناة اتصال  
البحرين بين السويس وييلوزه . ولكن إذا كان من الثابت كما  
هو الواقع ، أن الاتصال المقصود به سير السفن بين البحرين  
الأحمر والأبيض ينبغى أن يكون امتداده من السويس الى

يملوذه ، وأن تسلكه جميع السفن التي تبرح أوروبا قاصدة الى الهند ، فن البدهى اذاً أن تصير مدينتنا السويس وييلوزة في سنوات قليلة ، وقد وصلت اليهما المياه العذبة ، مركزين خطيرين للتجارة ومدينتين آهلتين بالسكان ، وأن لا يتقضى زمن يسير حتى تعود المدائن القديمة التي اندست معالمها في تلك الجهة الى ما كانت عليه من المظمة والمجد . وفي هذه الحالة تصير السكة الحديدية بين البحرين الأحمر والأبيض ، وهي المسافة التي يقطعها المسافرون في خمس ساعات ، من أكثر سكك حديد العالم رواجاً وأوفرها ثمرة وربحاً

وسكة حديدية كهذه ، إذا أنشئت ، تنشأ على أحد جسرى القناة ولا تكاف من النفقات غير وضع القضبان ، لأن الجسر المذكور يكاد يكون مستقيماً وأفقياً تماماً

والفروض التي فرضناها في موضوع إنشاء قناة باعتبار أنها ستفتح لجميع السفن ويتردد عليها المارة وتقام بطرفيها وعلى ضفتيها من نقطة اشتقاقها المدن الآهلة بالسكان وتروى بياهما رمال الصحراء على امتداد ألف فرسخ ، يؤخذ منها إمكان تذليل العقبات الحقيقية التي تعترض نجاح إنشاء سكة حديدية في



أصقاع ما برحت حتى الآن صحارى قاحلة وأرضنا جرداء  
إن مصر التى بعثها سمو الولى من قبرها وبث فيها حياة  
جديدة يظهر أن من المقدر لها الوصول إلى أبعد غابات المجد  
والعظمة . فأنها لن يمضى عليها ربح من الزمن حتى تحترقها خطوط  
سكك حديدية عديدة :

الأول من السويس إلى القاهرة وييلوزة على جسر القناة  
الكبرى ، والثانى من القاهرة إلى الاسكندرية على ضفاف  
النيل ، والثالث من الاسكندرية إلى رشيد ودمياط وييلوزة على  
سواحل البحر . ومتى تم تخفيف البحيرات وتحولت أرضها إلى  
مزارع ناضرة ، فستصير هذه الأصقاع التى لا بد أن يصبح  
مناخها أجود مناخ للصحة من أكثر بلاد العالم خصباً وعمراً  
وتشبه عندئذ سهول ( هولندا ) و ( وفلاندر ) التى كانت بجرأ  
فتقلت عليها الأرض وأخذت تحترقها فى كل ناحية منها القنوات  
والسكك الحديدية

٢٤ — تمييز ما تقدم

مصر من أزهر بلاد الأرض مستقبلاً وأوثقها ركناً

وأشدّها تأثيراً في تجارة أمم أوروبا والهند التي تربطها بمضها  
بعض روابط المبادلة التجارية

ولا شك في أن قناة كبيرة القطاعات تمتد من البحر  
الأحمر إلى البحر الأبيض المتوسط ، بين السويس وبيلاويزة ،  
تقرب الشقة بين الهند وأوروبا ببعثة آلاف من القراسخ . ثم  
ثم إن تسيير السفن البخارية بالبحر الأحمر يقى المسافرين  
والبضائع أخطار الملاحة في هذا البحر ويدل صعبها التي بالغ  
الرواة كثيراً فيها

أما الاختلاف بين منسوبي البحر في فيه فابدة جليلة  
تكفل النجاح التام للقناة بالحصول على مرسى عميق للسفن في  
مرفأ ييلويزة

وإذا حفرت القناة فلا تنقضي سنوات قلائل حتى تبلغ  
حاصلات مصر ثلاثة أضعافها ويزداد عدد سكانها ويرتفع شأنها  
وتتمو ثروتها بنسبة ازدياد قوتها . ولا يسع أوروبا آتذ إلا أن  
تصفق للوالى استحياساً وتشجيعاً وترنم بحمده وذكره لما يكون  
قد أحرزه من النجاح وظفر به من الأمانى . كما لا يسع فرنسا  
وجه خاص ، وهي أول من يدعى إلى استيفاء حصتها من مزاي

الاتصال بين البحرين ، إلا أن تنظر بعين الرضى لتنفيذ هذا المشروع الذى كان من جلائل الأعمال التى طالما فكرت الحملة الفرنسية فيها ، وان لم توفق لجنى ثمارها يدها

٤

## الاشغال المختلفة

منارة جديدة للاسكندرية - رصيف الشحن وخط سكة حديد الحمودية - سكة حديد القنا

### ٢٥ - المنارة الجديدة ( الغار )

كل يعلم أن سواحل الاسكندرية واطنة جداً لا يدركها نظر الناظر من البحر فى النهار حتى على بعد ثلاثة فراسخ منها وهذا هو السر فى أن السفن كثيراً ما تتعرض لأخطار الفرق إذا حاولت الابتعاد عن السواحل فى الوقت المناسب فتعذر عليها هذا الاستدراك . ومن ثم كان إنشاء منارة من الطراز الأول أمراً تستدعيه المصلحة التجارية كما تقتضيه وقاية الإنسان من الاخطار . ولقد أدرك سمو الوالى هذه الضرورة فسارع الى الإجماع بإنشاء منارة كبرى بطرف رأس التوفيق

وسيكون ارتفاع هذا البناء عند تمامه خمسة وستين متراً فوق مستوى سطح البحر الملح . ونبعث ضوءه في البحر إلى مسافة ثمانية فراسخ . أما بنيته كلها فن الحجر النحت الذي دبر نحته بحيث يتألف منه شكل اسطوانة قطرها الخارجى تسعة أمتار و٧٥ سنتياً عند القاعدة وقطرها الداخلى خمسة أمتار و٧٥ سنتياً . وقد ثبتت في جدرانها درجات السلم المؤدية إلى غرفة المصباح بأعلى المنارة . وعند قاعدته سياج مستدير من المبانى خصص بمضه لاثواء الحراس والملاحظين والبعض الآخر لخزن الزيوت . وقد بلغت البناية من الارتفاع حتى الآن ٤٨ متراً من ستين متراً ، والمرجو ان تضاء في الشتاء المقبل

وقد أحرزت هذه البناية الجليلة في كليتها وجزئياتها إعجاب من شهدوها من السياح . وهو ماينطق بفضل المهندس مظهر افندى أحد الطلبة المصريين الذين تلقوا العلم في فرنسا ويوجب مدحه والشناء عليه . وسينضج عمله هذا دليلاً على ما يبذله سمو الولى من الجهود لأعادة مصر الى مجدها القديم وفخارها المضيع . وغاية ما يستدعي الأسف في أمر هذه المنارة ، ماقررتة الحكومة من اتباع الطريقة الانكليزية لأنارتها مع ما هو واضح .

وضوح الشمس في رابعة النهار من فساد هذه الطريقة ونقضها ،  
حتى أن الانكليز أنفسهم أخذوا يفكرون في اطراحها جانبا  
للاستبدال منها بالطريقة الفرنسية الجمة المزايما من كل وجه .  
وإني لأرجو ، في هذا الصدد ، ان يستنير سمو الوالى بأراء  
الخبيرين في الموضوع ويأمر بالمدول عن تلك النية ويتوج عمله  
في ذلك الاثر الصالح بالأثارة على الطريقة الفرنسية التي ابتكرها  
البارع ( فرسنل )

٢٦ - رصيف الشحن وسكة حديد المحمودية .

المادة أن تصل بطريق الماء في الاسكندرية حاصلات  
زراعة الوجهين البحرى والقبلى المخصصة للتصدير الى البلاد  
الأجنبية ، وأن تودع المخازن الى أن تسنح الفرصة لتصديرها .  
ولما كان ثقل الجيوب نجرا لا يتم دون أن يلحقها الضرر الذى  
ينجم عن تخمرها بتأثير الحرارة الرطبة ، فكثيرا ما لا يشرع في  
الشحن كله إلا خلال الشتاء حيث تهافت السفن على شحنه وتدعو  
الحاجة عندئذ الى استخدام عدد بالغ من الجمالين كثيرا ما يتراوح  
في اليوم بين ١٥٠٠ و ١٨٠٠ ، فيحملون الجيوب في السلال من

المستودعات إلى القوارب والمواوين وهذه تنقلها إلى السفن  
الراحية بعيداً عن الشاطئ ، فتشحن بها

وقد اتضح أن استخدام عمال بهذا العدد البالغ في دائرة  
ضيقة كثيراً ما يفضي إلى الاختلاط والالتباك في العمل ، دع  
خسارة بعض الحاصلات المنقولة وبطء الشحن ووقوع الشحاء  
بين العمال . فدفعا لهذه الصعوبات توجهت الأرادة المحمدية  
العاوية إلى الاستمادة بنشاط المسيو ( مونجل ) والاعتماد عليه في  
كل ما يفيد المصالح العامة . فناط به إنشاء سكة حديدية بتبديء  
من وسط المستودعات وتنتهي عند طرف رصيف الشحن الموغل  
في البحر إينالاً يؤذن للسفن بالوقوف الى جانبه

وتلك السكة ذات قضيين وطولها ٣٠٠ متر . وقد ركبت  
عليها ثلاثون مركبة بضاعة تسع كل منها ٣٠ هكتولترا من  
الخبوب . إذا أطلقت على السكة سارت بدافع من نفسها حتى  
تبلغ الى نهاية الرصيف ، حيث يلتقى مشحونها من الخبوب في  
المجاري الخاصة بالسفن فيهبط عنابرها . ويكفي للقيام بعملية  
الشحن على هذا المثال رجلان فقط بدلا من ذلك الجم الفقير .  
ذاك ما هو مقرر لتلك السكة أن تؤديه من جزيل المنافع بحسب

المشروع الذى وضع لها

والمفهوم أن إنشاءها قد تم منذ زمن وأن مركبات شحن  
الخبوب أخذت تسير عليها . فلا عجب إذا تلت التجارة هذا  
التسهيل الجديد بتصفيق الاستحسان وعبارات الشكر والامتنان  
لما سيعقبها من تسهيل حركة الميناء وإفساح المجال ليشغل أولئك  
العمال فى غير ذلك العمل من الأعمال

ويذكر سمو الوالى فى قطع الدلتا من غربها إلى  
شرقها حتى المنصورة بسكة حديدية وضع تصميمها  
ورسمت خطوطها على الأرض . وقد وصل شطر كبير من  
القضبان ، غير أننى بالرغم من هذه المعدات ، أود أن يهمل هذا  
المشروع وينسى ليموض منه بأنشاء ترعة كبيرة نمتقد أن حفرها  
وتعديها يكلفان أقل مما تكلفه السكة الحديدية ، فضلا عن  
سهولةهما . أما وجه هذا التفضيل فهو أن التربة مع صلوحتها  
لأن تكون من طرق المواصلات تفيد الأراضى المجاورة لها بحمل  
مياه الري إليها . ولست أُلجّ فيما امتازت به مصر من القابلية  
العظمى لشق أرضها بالترع وجري المياه إليها أكثر من قابليتها لمد  
السكك الحديدية ، خصوصا إذا اعتبرنا أن أراضها تملؤها مياه

الفيضان وأن المواد الأولية والموامل المحركة للآلات تنقصها نقصاً  
يجعلها أصحح لحفر الترع منها لد الخطوط الحديدية . وإنما تفضيل  
الخطوط الحديدية على الترع نبذ للوسائل الطبيعية المتوافرة بين  
أيدينا وتحويل على غيرها من وسائل أشد صعوبة وأقل ثقة وأمناً  
مع فداحة كلفها





## الكتاب الرابع عشر

### مركز مصر حيال أوروبا

الآن وقد مردنا بأحوال مصر مرأً سريعاً وأبنا ما كانت عليه وشرحنا ما صارت إليه في عهد محمد علي، وما يرجى أن تكون في مستقبل الزمان، فقد حق علينا أن نمنع النظر في ماهية مركزها الجديد حيال العالم الأوربي والبعث في هذه المسألة من الأبحاث الدقيقة لارتباطه بـ مختلف المصالح السياسية . فإذا انبريت للبحث فيها فلن يكون ذلك من الوجهة الواقعية التي تواجه بها تلك المصالح . كلا بل أنني

أريد النظر الى حقيقتها المجردة جاعلا رائدى المصلحة العامة للنوع البشرى دون سواها . ووجهة النظر هذه هي التى سيعتمد عليها الخلف النزيه للحكم على حوادث التاريخ . بل هي التى ستجعل هذا الخلف يحوط الحوادث والثورات بسياج من قراره الذى لا استئناف له

إن مصر وسوريا وبلاد العرب وسنار منفصلة بمقتضى مواقعها انفصالا تاماً عن مجموعة الولايات الآسيوية والأوربية التى تتألف منها الدولة العثمانية ، والتى مركزها الطبيعي هو الاستانة . وفى الشمال من جبال ( طوروس ) يقيم الأتراك وفى الجنوب يوجد العرب ، فالاختلاف بين الفريقين عظيم وهو أعظم أيضاً من جهة أجناس الأمم القاطنة بتلك الأقطار وأخلاقها ولغاتها . والمفهوم أن العرب قد امتلأت صدورهم بالحققد على العثمانيين والنفور من سيادة الدولة العثمانية عليهم

ولنظرة واحدة يمر بها الباحث فى التاريخ مرأً سريعاً تكفي لأثبات أنه ماوافرت القوة مرة لتلك الأقطار حتى تألفت منها بإضمامها بعضها الى بعض مملكة مستقلة . وكان شأنها هذا لآخر مرة فى عهد الخلفاء

والواقع أن الدولة العثمانية لم تمتلك بلاد مصر والشام بالمعنى المقصود من لفظ الملكية . فأن السلطان سليما الأول هو الذى أخضع هذه البلاد فى أوائل القرن السادس عشر وتغلب على أهلها ، وهو أمر لاربية فيه وحقيقة لا سبيل إلى طمسها . ولكنه ما كاد ينصرف عنهما حتى أصبحت سيادة الباب العالى عليهما أثرا لا عيناً وقولا لافعلا . والدليل على ذلك ، فيما يتعلق بمصر ، قد تجلّى للقارىء فى غضون الكلام على الدستور أو ما يشبه الدستور الذى خولها إياه السلطان سليم ، ولم يعقب تطبيقه إلا جعل سلطة الباب العالى على مصر أقرب إلى الخيال منها إلى الحقيقة . فأن سلطة السلطان فى القطر المصرى لم تكن فى الحقيقة أوطد منها فى إيلات البربر (للمغرب) . أما الشام فكانت بالبلد المستقل أشبه منها بالخاضع التابع لغيره . ذلك لأن نفوذ السلطان فيها تحطم فى اصطدامه المتعاقب بشوكة الباشوات من ولائها كالجزار وعبد الله

وكانت بلاد العرب فى قبضة الائمة وشريف مكة ، وكانت قبائلها فى حروب مستمرة وخصومات لا تسكن لها نائبة ، وكان من المتعذر القيام بشعائر الحج مالم يدفع الحجاج المبالغ الباهظة

والأتاوات الفادحة ، بالرغم من احتياط الحكومة العثمانية لدفع هذا الخطر بتخصيصها الفصائل الكثيفة من الجند للمحافظة على القوافل . أما بلاد سنار فلم تكن قبل محمد علي ملكا لدولة مامن دول الأسلام

كانت تلك البلاد كلها واقعة في مخالب الفوضى . وكان ولائها يعزلون في كل عام ويطردون أو يذبحون ، فلم يسطع فيها قط شعاع لضوء السلام والهنو ، وكانت الزراعة مهملة والتجارة لاتقوم لها قائمة إلا بالنظام وحسن التدبير ، كالريض الذى يضنيه المرض ويورده موارد الفناء . وكان المسيحيون في تلك الممالك قد سقطوا في الدرك الأسفل من حضيض المهانة والمقت ، لاتعربهم ساعة إلا ويكابدون فيها من صنوف الاحتقار والتتقيص ما يروق لظالمهم التعصبيين أن يلحقوه بهم منها . وكانت صفة القناصل الأوربيين موضوعاً للتحقير والسخرية ، بل كانت حياتهم معرضة للأخطار فكانوا أشبه شيء بوكلاء متكررين لحكوماتهم ، لايسمح لهم في الغالب بوضع شاراتهم ولا بالارتداء بثيابهم الوطنية . وقبل أن يستولى سمو الوالى على دمشق كانت انجلترا القوية المنيعة الجانب تحاول تعيين قنصل لها فيها ، فلم تدرك

هذه البنية . وكانت مناسر اللصوص من العربان في مصر تعيث  
كما قلنا فساداً في الصحراء الواقعة بين البحر الأحمر والنيل .  
وكان لا يجرأ أحد أن يوغل بقصد الوصول إلى الواحات أو يحاول  
الذهاب إلى الشلال الأول ، بل ولا إلى الأهرام لزيارتها ، بدون  
أن يكتنفه الحرس من كل جانب

وحسبك أن تقرأ كتاب رحلة الكاتب ( شاتوبريان ) أو ما  
دوتنه بعض الرحالة ترى مقدار ما كان سائداً من الخلل والفساد  
في بلاد الشام . فلقد كان محظوراً على الناس أن يزوروا الأماكن  
المقدسة قبل أن يؤدوا إلى أبي غوش الشهير الأتاة المخزية  
المزرية من المال ، كما لم يكن مسموحاً لأحد أن يخترق الشوارع  
ممتطياً جواده . ولم تكن للفرمانات التي يصدرها الباب العالي  
قيمة ما في أعين الناس . فكم من مسافرين هلكوا بسبب هذا  
التحكم الجائر والقهر المجحف والانتقاص الذي لا مبرر له ولم يكن  
الأهالي الوطانيون ، نجاة هذا الاختلال ، أسعد حالاً من  
الأجانب ، فإن عربان عنيزة والأكراد كانوا يسلبون الفلاحين  
مساكنهم والرعاة مواشيهم ، فكان هذا من أقوى البواعث على  
امتناع الناس عن الحرث والزرع حتى أصبح الشطر

الأكبر من الأراضى خراباً يباباً

وكانت المنازعات الأهلية والانشقاقات الداخلية لا ينقطع  
لها جبل ولا تنفصم لها عروة ، إذ كان الأمراء وهم أشبه شىء  
بأولئك الظلمة أصحاب الالتزام ، في تقاقل مستمر أو ثورة على  
الولاة العاجزين عن مكافحتهم

وسيقن الذين يتذكرون ما وصف به الكاتب الرحالة  
( فولنى ) سوء حالة مصر والشام أن ما أوردناه الآن في هذا  
الموضوع ليس فيه أقل أثر المبالغة . وفي استطاعتى أن أورد هنا  
الكثير من أقوال الكتاب الذين أفاضوا في وصف تأثير الإدارة  
على عهد الولاة السابقين على الولى ، وصفاً يتبين منه بأجلى وضوح  
مقدار ما أغدقه من النعم على البلاد المصرية . غير أننى اجتزىء  
عن كل ذلك بالأسطر التالية من رحلة ( فولنى ) بياناً لما كانت  
البلاد عليه من الاختلال والفساد . قال :

« كل ما يقع فى مصر تحت البصر أو السمع يدل على أن هذا  
البلد بلد الاستعباد والاستبداد . فأنك لانسبح حديثاً إلا وله  
صلة بفتة أهلية أو فاقة عامة أو ابتزاز مال أو اغتصاب حق أو  
تعذيب بالضرب أو إفاضة لروح . فالأمن فيها على الأرواح

والأموال مفقود ودم الإنسان يهدر بها كما يهدر دم الحيوان .  
والقضاء نفسه يسفك الدم من غير صورته قضائية ، وعسس الليل  
والشرطة يتولون ، في جولاتهم الليلية والهارية للمحافظة على  
الأمن والنظام ، الفصل في الخصومات بين الناس وينطقون  
بالأحكام على الفور وينفذونها في أقل من لمح البصر ، بدون أن  
يكون للمحكوم عليه حق الاستئناف . وترى الجلادين لهذا  
السبب يطأون مواقع أقدام الجنود ويراققونهم أيان يذهبون  
ويلازمونهم حيث يحلون . فإلا هي إشارة من أحدم حتى ترى  
رأس مظلوم وقد هوت إلى قاع كيس الجلد

« وبأليت خطورة الذنب نفسه تسوغ تعريض المذنب  
لمثل تلك العقوبة ، فأنت كثيرًا ما تجد أن الباعث على السير بين  
الناس يمثل هذا العسف شره دُب في نفس عظيم من أرباب  
الشوكة والجاه أو وشاية من عدو بنيض . وهو ما ينجم عنه أن  
يدعي الرجل المشتبه فيه بأن عنده مالا إلى المثل بين يدي البيك  
فيطالبه هذا بمبلغ معين . فإذا أنكر أن عنده مالا ينفى بالمطلوب  
طرح أرضًا وجلد على قدميه مائتي جلدة أو ثلاثمائة ، وكثيرًا ما  
ينفى هذا الضرب إلى موته . فتعسا تعسا لمن يشبه فيه أنه على

شيء من اليسر والرخاء إذ ما من أحد تجه إليه هذه الشبهة إلا وقد كانت العيون ماثوثة حوله للتجسس عليه، فلا يلبث أن يبلغ أمره إلى ذوى الشأن

« وليس بميسور لأحد أن ينقذ نفسه من شر اعتداء الأقوياء على ماله إلا إذا تظاهر بالفقر المدقع ولبس للمسكنة والزراية لبوسها »

تلك كانت حالة مصر على عهد المماليك . ولم تكن الشام بأقل تعاسة منها تحت حكم الولاة الباشوات . وهو ما سوف نقف عليه من الأسطر التالية التي أنقلها عن الكاتب البليغ (دوشاتوبريان) قال :

« إن بيت المقدس إذاً في قبضة حاكم يكاد يكون مستقلاً له أن يعمل ، بلا رقيب ولا حسيب ، كل ما يشاء من الأذى ، وليس لأحد أن يحاسبه على أعماله إلا والى وحده . ومعلوم أن لكل رئيس في بلاد الدولة العثمانية الحق في أن يخول مرؤوسه كل ماله من السلطة نادباً إياه للقيام بها . وهذه السلطة تحكم عادة في الأموال والأرواح . ففي وسع الانكشارى البسيط أن يصبح ، في مقابل دفع بضعة أكياس من المال ،



أغماً صغيراً . ومتى حصل على هذا المنصب أصبح من حقوقه التي لا ينازعه عليها منازع أن يقتلك إذا أراد أو يأذن لك باقتداء نفسك بفدية من المال تؤديها صاغراً اليه . وهذا هو السبب في وفرة عدد الجلادين بجميع قرى بلاد يهودا والأمر الوحيد الذي يسمع في هذا البلد ، بل القانون الفريد الذي لا يدور الكلام إلا على محوره هو قولهم : سيدفع فلان عشرة أكياس أو عشرين كيساً أو ثلاثين . . . . . سيجلد فلان خمسين جلدة . . . . . سيرى عنق فلان . . . . الخ

» ولما كان ارتكاب الجور يفضى إلى ارتكاب جور أعمق منه ، فإذا جرد أحد الفلاحين من ماله فإن الحاجة إلى تجريد جاره لا يلبث أن يشتد الشعور بها ، إذ لا بد للخلاص من نزاهة الباشا المبينة على الرياء والختل ، من ارتكاب جرم ثانٍ للتمكن بواسطة ثمنه من دفع ثمن التجاوز عن العقوبة التي يوجبها ارتكاب الجرم الأول

» ولتخيل أن تخيل أن الباشا ، يحوسه خلال ولايته ، يقصد وضع حد لهذه المصائب أو ينتقم لشبهه المظلوم . ولكن الباشا هو في ذاته أجل ما ينزل بسكات مدينة أورشليم من

الكوارث والحن . وهؤلاء السكان يدركون هذه الحقيقة ، ولذا تراهم ، إذا وصل الى مدينتهم ، يخشون بأسه ويرتاعون منه كما لو كان قائد جيش أو فاتحاً لا هم له إلا الفتك بالمفلولين ، فسرعان ما يفلقون أبواب حوانيتهم ويتوارون في السرايب والأنتاق والمناور أو يتظاهرون ، وقد طرحوا بأنفسهم على الحصار البالي ، بأنهم يعالجون سكرات الموت أو يفرون الى الجبال للاعتصام بها . وفي قدرتي إتامة الدليل على هذه الحوادث ، لأنني كنت بأورشليم وقما وصل الباشا عبد الله اليها . وهذا الوالي مفلطور على الشح والتقتير معروف بهما كما فطر عليها وعرف بهما المسلمون كافة . فإنه بصفته رئيس المحمل الذاهب الى مكة ، وبمحبة الحاجة الى تحصيل النقود لحماية الحاجاج أباح لنفسه مضاعفة الضغط على الناس لا يترأز أوالهم . فقامن وسيلة توصله الى هذا الغرض إلا وابتكرها ، أخص بالذكر منها وسيلة يظهر أنها كانت مألوفاً عنده . وهي أنه كان يحدد للحاجيات أسعاراً غاية في الانخفاض ، على أن تكون الحد الأقصى لها في الارتفاع ، فيصبح الاهلون هاتنين له بالدعاء ويقولون : يا المعجزة ! يا اللندارة ! ولكن التجار لا يلبثون أن يفلقوا حوانيتهم وينقطعوا عن البيع فيحس المستنفدون

بالجوع ويفشو القحط . وفي هذه الأثناء يخabar الباشا أولئك  
التجار سرأ وتنتهي المخابرة بأن يجيز لهم ، في مقابل مال  
يوافونه به ، بيع بضائعهم بالأسعار التي تروق لهم فيصرف التجار  
مهمتهم عندئذ إلى استرداد المال الذي دفعوه إلى الباشا أضعافاً  
مضاعفة ، برفعهم الأسعار إلى نهايتها القصوى ، ويضطر  
الأهلون وقد نالت منهم المسغبة إلى تجريد أنفسهم من ثيابهم  
ليسدوا بشمئها رمقهم

« ورأيت بنفسى عبد الله باشا يبتز أموال الأهلين ويعاملهم  
بالخيف والخسف بحيلة أحنق من السابقة . ولقد ذكرت أنه  
كان قد أرسل فرسانه لنهب العربان المزارعين في الضفة الأخرى  
من نهر الأردن . وكان هؤلاء الناس قد دفعوا أموال —  
الميرى — ولم يخطر قط ببالهم أن هناك ما يدعو إلى أن يكونوا  
في حرب أو خصومة مع الحكومة . فما هي إلا عشية أو ضحاها  
حتى دهم الفرسان خيامهم وقطعانهم وسلبوهم ٢٢٠٠ رأس من  
الغنم والمز و٩٤ عجلاً وألف حمار وست أفراس كريمة . أما  
الجمال فقد تمكنت من الفرار لأن شيخاً من العربان دعاها من  
بميد بنباء خاص فاقفقت أثره ووافقت باللباسها وأصوافها أصحابها

الذين اعتصموا بالجبال ، كما لو كانت تعرف أن لا غذاء لهم غير ألبانها

« وليس في مقدور أوربي أن يصدق ما فعله الباشا بالماشية التي غنمها من أهلها عدواناً وظلماً . لذا أقول إنه قدر لكل حيوان منها ثمنًا يزيد على ثمنها الحقيقي بنحو الضعفين فجعل ثمن الرأس من الماعز أو الضأن عشرين قرشاً والمجمل ثمانين ، ثم بعث بها كلها إلى الأهليين ورؤساء القرى المجاورة ليأخذوها بالأثمان المقدرة لها فمن امتنع عن استلامها وأبى أن يدفع ثمنها سيق إلى ساحة الأعدام ليهدر دمه . وأضيف إلى هذا القول أنني شهدت هذا الظلم بعيني رأسي ، ولولا ذلك لما صدقت به . أما الحمير والأفراس فقد تركت للفرسان عملاً باتفاق غريب مبرم بين أولئك اللصوص ، من مقتضاه أن تكون الحيوانات ذات الظلفين من حظ الباشا وما عداها للجندو الثامنين

» وبعد أن استصفى الباشا أموال أورشليم ارتد عنها . ولكنه ليتخلص من دفع مرتبات حراس المدينة ويزيد في عدد حراس المحمل المسافر الى مكة ، استصحب الجنود وبقي حاكم البلدة وحده ومعه اثني عشر من الشرطة . وهذه القوة لا تكفي

طبعاً لتقرير قواعد الأمن داخل المدينة فضلاً عن خارجها . وفي السنة السابقة لرحلتي اضطر إلى الاختفاء في بيته للتخلص من عصابات اللصوص التي كانت تتسلق أسوار مدينة أورشليم وتأنهب لتهبها

« وما كاد يختفي عبد الله باشا حتى نزلت نازلة أخرى كانت أترأ من آثار ظلمه . ذلك أن سكان القرى التي دمرت ونهبت تابوا إلى الاضطراب وسادت الفوضى بينهم ، فأخذوا يهجمون بعضهم على بعض ليشفوا ما في قلوبهم من الحزازات ويأخذوا بثاراتهم القديمة ، واقطعت جميع المواصلات فتقهقرت الزراعة وخرج الفلاحون في الليل لآتلاف كروم خصومهم وقطع أشجارهم الزيتونيه

« وفي السنة التالية عاد الباشا فطالب الأهلين بالضريبة عينها ، ولكنهم كانوا قد نقص عددهم ، فاقتضى منهم أن يدفعوا رغم ذلك من المال مثل ما كانوا يدفعونه على تمام عددهم ، وذلك حتى لا يقل المال المطلوب عن النصاب المعتاد . وقد لجأ إلى الشدة بل إلى التفكك بالأرواح لأصابة ذلك النرض . وما اقتضى من الزمن إلا القليل حتى اتسع نطاق الصحراء بما انتشر من الخراب

في الأراضي الزراعية وكثر من الأطلال والأبقاض واتسع  
من نطاق المقابر التي ما برحت تزداد على توالى الأيام . ومن  
كانت تمر سنة إلا وقد ذهبت بأطلال أكواخ وآثار أسرات  
كانت تطنها . وسارت الأحوال على هذا للنوال حتى حل  
الخراب والأحمال محل العمران والخصب ولم تبق إلا القبور دليلا  
ماثلا على أن قرية كانت زاهية زاهرة في هذا المكان ثم اندثرت  
ودخلت بالظلم في خبر كان »

فهل تلك هي الحالة التي يراد أن تجدد في مصر والشام ؟  
وهل كان في استطاعة الباب العالي أن يتوصل إلى توطيد دعائم  
النظام في هذه البلاد ؟ وإذا كان ذلك كذلك ، فلماذا لم تستطع  
القيام بهذا الواجب في خلال المائتي سنة الماضية ؟ ومن ذا الذي  
يعتقد أنها جعلت الأمن والنظام فيهما يستقران في نصابهما مع  
عجزها الظاهر عن إخماد نار الفتن التي شب ضرامها في الولايات  
والأقاليم الخاضعة لمباشرة حكمها كإلبانيا مثلاً ؛ ولو أن مصر  
والشام بقيتا في قبضتها لذهبتا فريسة الفوضى ولساءت أحوالهما .  
فكان لا بد إذاً للقضاء على الفوضى وإحلال النظام والأمن  
محلها من رجل نشيط رزين يهاب الناس قدرته وتمثل للأقطار

### في أرجاء البلاد هيته

ثم ما الذي كانت الحكومة التركية تستفيد به من الشام ومصر؟ أهو الجزية المضروبة على القطين تدفع اليها بالنظام وعلى التمام؟ كلا، فأنها تتقاضى الآن من محمد علي جزية تعدل ما كان يدفعه أسلافه بنحو عشرين ضعفاً . وهو يؤديها اليها بنظام مطرد كاملة غير منقوصة

وهل كان للحكومات الأوربية فائدة في بقاء حالة كانت سيئة فصارت بفضل سمو الوالى من خير ما يكون؟ لقد رأينا فيما تقدم أن هذه الأحوال كانت تعرض للخطر حياة رعياها وأموالهم وعلاقاتهم التجارية السريعة التأثر بالطوارئ والظروف حتى آل الأمر إلى النقصان بلا انقطاع

وهل لم يكن من المستطاع أن نقول في حق الدولة التي أقام الوالى معالمها إنها إذا لم تكن موجودة فقد كان من الواجب إيجادها؟ بلى ينبغي إيجادها، ليس فقط لمصلحة الباب العالي بل لمصلحة أوروبا أيضاً . ولقد عمل محمد علي كثيراً، والحق يقال، لصالح الدولة العلية . ألم ينظم من المسلمين في بعض الأقاليم العثمانية قوات عسكرية لولا أنه استجاشها وجعلها في قبضته لما

بقيت هذه الأقاليم في حوزة السلاطين ؟ فحمد على كان إذا  
 مساعداً قوياً للحكومة العثمانية ، لأنه كان يناقب رأيه قد نظر  
 إلى أحوال الباب العالي فأدرك ما يحيط به من الضعف والعجز  
 عن الاحتفاظ وحده بالناصر الإسلامية التي انقرط سلكها  
 وكاد ينهب بدداً ، فلم يكن منه إلا أن اهتم بعمله وعاهد نفسه  
 على إنجازها وتمكن بأسلوبه الذي ابتكره ، وكان هو خير  
 الأساليب وأفضلها ، من توثيق وحدة الدولة وضبط مجموعها .  
 ولها لفكرة وطنية جلييلة كريمة قد تكشفت لنا آثارها الآن ،  
 أي في الوقت الذي نراه فيه مكثفياً بالمطالبة بحق الوراثة لسلالته  
 في الأقطار التي فتحها لا أكثر ولا أقل . نقول « لا أكثر »  
 لأنه لا يود تبديد وحدة الدولة ، ونقول « لا أقل » لأنه يروم  
 بالوراثة المذكورة الاحتفاظ بالحكومة التي أسسها والتوفيق  
 بين هذا النقص السياسي العالي والشعور الطبيعي الباعث له على  
 حب أسرته والرغبة في تخليد ذكراه بواسطتها

وستكون مصر على الدوام خير حليف للدولة العثمانية ،  
 وأقنعه لها لأن مصالح الاثنين متشابهة وعقيدتهما الدينية  
 واحدة . وبما لامرأ فيه أن مصر تفضل أن تكون الآستانة



صاحبة السيادة عليها دون أية دولة أخرى لا يبعد أن ترهقها  
بأعباء سيطرتها ونفوذها . وبدهى أن قوات مصر الحربية من  
بحرية وبرية ستكون عند الحاجة قيد إرادة السلطان وطوع  
إشارته بدلا من أن تكون كذلك لصالح إحدى الدول المسيحية  
وإني في هذا المقام أسائل أرباب النهى ماذا في استطاعة  
الحكومات الأوربية أن تشبه لمصالحها الخاصة أكثر من  
ذلك ؟ إن غاية ما نصبو إليه إنما هو صون كيان الدولة العثمانية  
ووقاية شوكتها من الاضمحلال والتلاشي . فمحمد علي بقوته  
وممته كفيل بصون ذلك الكيان وتعزيزه

تريد تلك الحكومات إقامة التوازن في الشرق على  
الأساس الوطيدة . وهانحن أولاء نقول إن في مصر سياجا  
قام من نفسه ليحول دون الأهواء والأطماع الأجنبية  
وغير خاف أن الدول تقتطف الآن ثمار المزايا التي أثمرتها  
فعال والى مصر . فالدولة البريطانية مثلا ، ستحصل بواسطة  
البحر الأحمر على فتح طريق إلى الهند لا يعارضها فيه معارض  
ولا يجارها عجار . دع أن ألوفاً من الجبال وضمت تحت تصرفهم  
لتنقل ، بمن بخس من السويس إلى القاهرة ، للمسافرين من

أبنائها والوارد والصادر من بضائهما . وهكذا الشأن بالنسبة إلى الأمم الأخرى ، فإنها لا يتمتع ما منع عن التمتع بالفوائد الجليلة والتسهيلات الكبرى التي تؤديها مصر والشام للتجارة ، بل وبالأمن الذي مد الوالى رواقه على المبادلات التجارية والمعاملات المختلفة وحركة النقل والانتقال للبضاعات والمسافرين . والشئ الوحيد الذى ينقص الدول بعد ذلك إنما هو العطف على سمو الوالى لما يبذله من الجهود وتعبه بصنوف الناية والرعاية ومعاونته على انتقال بلاده من الخفيض الذى تنكست فيه إلى شرائف الرتب وأسمى الغايات

والآن وقد صيغت المسألة الحاضرة فى قالب العبارات المتقدمة ، لا يتأتى أن يكون لها غير حل واحد يطابق أماني محمد على ويوافق ميوله . ومن ذا الذى يجزأ على مخالفة ما تقتضيه اثبات السليمة وتتطلبه المصالح الصريحة بالعمل لا يقاف تيار نهضة الحضارة المصرية ؟ إن الأفضاء بزمام دولة وضمت قواعدها بحرية رجل فذ إلى ولاية معرضين للعزل لا أصل لهم يعرف فى البلاد ولا علم بما جريات الأحوال الخاصة بالأشخاص والأشياء فيها ، خصوصاً وأن تلك الدولة الفتية لا يستطيع الاختصاص بها

سوى أسرة اندمجت بأهل البلاد وتشبهت بهم ، مناصرة صريحة  
للهمجية والتوحش على الحضارة والتقدم . فما كسة محمد على  
على ما يطالب به من الامتيازات لنفسه ذهب الى تدمير قوته  
ورضى بخضد شوكته ، بل انحياز ظاهر الى جانب الهمجية ضد  
المدنية

ولا خلاف في أن تعريض الحضارة التي نبتت غرسها في  
مصر ، للذبول والذواء استرجاع للفوضى التي طردها محمد على  
وطاردها حتى اختفت من الوجود المصري . ومهما تكن المصالح  
المختلفة التي تحرك عوامها الدول القابضة يدها على زمام مستقبل  
الشرق ، فأنتى لا أعرف واحدة منهن وصلت الجراءة بها الى حد  
الاعتراف بأن مثل هذه الاغراض السيئة والنيات الخبيثة يحتاج  
لخاطرها

وليتخيل الانسان بفكره الحالة التي تصير مصر اليها إذا  
قدر لاسمح الله واتقلب عرش محمد على وأسرته . فأن مثل هذا  
الحادث المشؤم إذا فرض وقوعه ، كان عنوان الانحلال العام  
بل والكلالة السياسية الكبرى . فإنه لا تلبث الفوضى عندئذ أن  
تفشى في الحال أطراف هذه المملكة لا تنتقل زمامها من اليد

الحازمة التي كانت قابضة عليه ، بل أن المطامع كلها والمصالح والأهواء والشهوات المتخالفة ، لا تلبث أن يهب إعصارها فتمزقها كل ممزق وتذهب بها أيدي سيا . فمن جهة ترى بلاد سنار التي يكفل خضوعها لحكومة سمو الوالي شرذمة صغيرة من الجنود وروعة اسم محمد علي ، لا يلبث حاكمها أن يعلن استقلالها ، وبلاد العرب التي جبلت قبائلها على التمرد والعصيان حتى أنها ما برحت وهي في قبضة محمد علي كالأتون المتأجج ، لاشك في أنها تنزع إلى الثورة خصوصاً مع ما عرفت به من النعرة والعصبية اللتين كتم الضغط أنفاسهما منذ زمن بعيد ، وحب الانضواء إلى راية الوهابيين الذين يخشى المسلمون السنيون بأسمهم

ثم لا ننسى بلاد الشام التي كانت فيما سبق مقسمة الى ست باشلكيات وتحت رحمة القبائل الجبلية الممارسة للحرب والعربان المحبوسين على التعدي بالنهب والسلب والقتل ، فأنا لا تلبث أن نرى جبالها وصحارها وقد ألفت عليها حما من سكانها المتوحشين فتصبح من جديد ميداناً لمربدتهم وضراوتهم ونهباً مقسماً لهم أما مصر فأن المعاهد الكبرى التي أنشئت بها لغرس العلوم والمعارف أو لخدمة الإنسانية لا تلبث أن يتولاها الخراب

والدمار وتقف حركة المدنية لهذا السبب أجيالا متعاقبة. ويحدث في كل مكان رد فعل شديد يذهب بالأوروبيين الذين غمرهم محمد على بأنعمه وشرفهم برعايته والتفاته ، ولا يبقى مكان إلا ويرى المسيحيون فيه مضطرين إلى افتداء حريتهم بالثمن العالي

ثم ماذا يفيد الباب العالي نفسه وقوع مثل هذا الانقلاب ؟ أما من جهة المال فهو الخاسر لا محالة ، إذ كيف يمكنه في وسط هذا الاختلال جمع أموال الجباية والجزية ؟ وإذا جمعها فن أين لها أن تمدل ما يدفعه الوالي من الجزية الآن ؟ وأما من جهة السياسة فهو الخاسر كذلك لا محالة ، لأنه يضيف إلى مشاكله الحاضرة العديدة مشكلة سيتعذر حلها عليه حتما . فهو الآن بين أحد أمرين : إما أن يمنح إلى أن يكون له بالمحمد على نفسه من السلطة التي لأحد لها على الاقطار التي يملكها وإما أن يكتفي بسيادة وهمية عليها وجودها وعدمها سواء . وفي الحالة الأخيرة ماذا تكون فائدته من السعي لقلب الأريكة المحمدية العلوية ؟ وفي الحالة الأولى ألا يجب عليه لكبح ما أثاره من الشهوات الخبيثة والاضطرابات التي لا مبرر لها أن ينفذ بتلك الجيوش المكثفة إلى الأقاليم السحيقة في عين الوقت الذي يعتبر وجودها

بضواحي الأستانة من أجل الفوائد الحيوية لها ؟ فالباب العالى يتبدده من الجيوش بأطراف تلك الاصفاع ماهو فى حاجة اليه للذود عن حياض كيانه الذاتى يضيف كيان المملكة ولا يتال ، بالرغم من هذه التصحية ، مأرباً من اخضاع الشام والعرب ولقد حدث أخيراً فى ولاية طرابلس مايمرز هذا الرأى وينصره . فقد كانت طرابلس إيلة وراثية ، فجعلها الباب العالى عداد الباشلكيات التى تنقسم اليها الممالك العثمانية ، فلم يمس على هذا التغير يوم واحد حتى فشا الاضطراب فى الإيالة وعمتها الفتنة . أما السيادة الوهمية التى احتفظ بها الباب العالى عليها ، فقد كانت من بواعث الأضرار به وإيراده موارد الدم ولم يحسن من ذلك التغير الذى أدخله أدنى ثمرة . وفى خلال السنوات الثلاث الماضية أنفذ لتولى الحكم عليها أربعة من الولاة فكان من أمرهم ، وهم الممتلون فيها للذات السلطانية ، أن حبسوا ليشهدوا بأعينهم كيف يحقر الجمهور سلطة مولاى فى أشخاصهم ويستخفوا بسيادته التى انتابها من الهوان ماخف من شأنها فى نظرم . ولست أسأل أحداً بالسؤال الآتى : ماذا تستفيد الدول من وراء سمها لا سقاط أحد الولاة أفاته مما تمجبه النفس اقراض

أن هناك حكومة أوربية تستطيع الاستفادة من خذلان المدينة وفشلها بهذا الفعل . فمن ذا الذى يستفيد إذا من انقلاب الأسرة المصرية القابضة الآن على زمام مصر . الجواب : الهمجية ولا شئ ، غير الهمجية

وليس بوسع أحد ، إذا أمعن النظر فى هذه الاعتبارات التى لا غبار عليها ، أن يفهم كيف تخلفت أوروبا طول هذا الزمن عن صون الكيان السياسى لمحمد على وحياطته برعايتها وعنايتها فلتسارع الدول إذا الى منحه ما يطلبه من حق الوراثة فى أسرته ولتحدد تحديدا صريحاً ثابتاً مركز التابع حيال متبوعه ، وليسمح للبلاد الواقعة تحت حكمه بتوسيع نطاق مواردها فى كل باب ومطلب ، وقضاء ما تشعر بالحاجة الشديدة اليه من رد الايدي العاملة التى لا شاغل لها اليوم إلا حمل السلاح فى الجيوش ، وإلا حسب محمد على نفسه مضطراً الى الاحتفاظ بها على قدم الحرب . ولتشر الدول عليه جناح رعايتها فيكون لها الأثر الجليل والفضل العظيم على الحضارة والمدينة

أما أنا فأرى فيما أبداه الوالى من المطالب والمزاعم أنه دون حقه وأقل مما هو جدير به . فلقد كان بإمكانه لو دعا الى الالتفاف

حوله جميع الولايات العثمانية المتكاملة باللغة العربية ، المطالبة باستقلالها استقلالاً مطلقاً . وليست فكرة إنشاء دولة عربية من الفكر الخيالية كما ذهب إلى زعمه البعض ، فلقد حازت هذه الفكرة استحسان نابليون وتمضيده . وإذا لم يكن له من الأفكار سواها فحسبه إياها وكفي لأظهار قدره في نظر العالم السياسي . ولقد كتب هذا الرجل العظيم الذي حكم على الأشياء ونظر فيها نظراً أدهش العالم بما انطوى عليه من السداد والصواب ، وهو في أسره بجزيرة القديسة هيلانة ، السطور الآتية إلى الجنرال (جورجود) . قال :

« مافتئت الدولة العثمانية منذ اضمحلت أحوالها توجه التجريدات العسكرية ضد الممالك من غير أن تحرز عليهم فوزاً إذ كانت تنهى كل تجريدة بالفشل والانكسار . وقد أفضت هذه الحروب إلى تسوية تحول الممالك حق الاستمرار على مباشرة السلطة والحكم مع إدخال تعديلات طفيفة وقتية عليه . والذي يقرأ بالتفات تام تاريخ الحوادث التي توالى على مصر في المائتي عام الأخيرتين ، يوقن أنه لو عهدت إلى والٍ من أهل البلاد كما هو الحال في ألبانيا بدلا من أن تعهد إلى اثني عشر ألفاً من الممالك



لاستقلت المملكة العربية التي تتألف من أمة تخالف الأمم غيرها مخالفة كلية بعقليتها وأوامها ولغتها وتاريخها وشملت مصر وبلاد العرب وشرقاً من بلاد أفريقية كما استقلت مراکش من قبل ، واني لأعتقد أن لا نبوءة في السياسة أصابت شاكلة الصواب كالنبوءة التي سلف إيرادها . فلقد مات نابليون في سنة ١٨٢١ فلم تقبل سنتا ١٨٢٣ و ١٨٢٤ حتى قام أحد الولاة في مصر ، بعد أن انتزع زمام السلطة من يد المماليك ، بتأليف جيش منتظم من أهل البلاد نفسها . ولم تنقض سنوات بعد ذلك حتى كان على شروطه على الباب العالي وألغى بذلك قواعد المملكة العربية وأصبح قادراً على تعزيز استقلاله بقوة السلاح

وكان نابليون يعد الشام من الأقطار الواجب نظمها في سلك الدولة العربية وان لم ترد الإشارة بذلك فيما أوردنا من كلامه . غير أنه قال في مذكرة له عن الحملة الفرنسية ما يأتي . « تمنى ولايات الدولة العثمانية التي لغة أهلها العربية من صميم . فؤادها وقوع تمير عظيم وتنتظر الرجل الذي يقع هذا التمييز على يده »

أفلم ير الذين اطلعوا على أحوال الشرق منذ ذلك الوقت

وتتبعوا حوادثه وكتبوا فيه ، أن الرجل المنتظر الذى حدث  
عنه نابوليون قد جاء ؟ ومع أننى لم أنتحل لنفسى من صدق  
النظر وصواب رأى ما يجعلنى فى جملة الذاهبين إلى هذا الرأى  
أقول إنه كان مطابقاً على الدوام لما يجول بخاطرى وكنت مفتوناً  
به إلى حد ازدادت معه الرابطة بينى والعمل الجليل الذى قام به  
محمد على وثوقاً وتوكيداً . وها أنذا ما برحت مقتنعا بأن نبوءة  
نابوليون لسوف تتحقق بمخافيرها رغم ما ينافيها الآن من ظهوره  
في مظهر الاعتدال والتسامح



## الباب الحامس عشر

١

### الاثار القديمة

الهندسة المصرية بوجه عام — المسلات — الاهرام — اثار الاسكندرية — آثار  
صائيس — أطلال بوباست أو تل بسطة — أطلال عين شمس أو هليوبوليس —  
اهرام الجيزة — سفاره ومنفيس — مقابر بنى حسن — اسيوط — دنشور — طيبة  
— الكرنك — ارمنت أو هرموتيس — اسنا — الطب — ادفو — جيل  
السلة — حكوم امبو — جزيرة فيله — عاجر اصوان — اثار قديمة مختلفة

١ — إن شطراً كبيراً من اهتمام الناس كافة بمصر وعنايتهم  
بشؤونها يرجع إلى أطلالها القديمة وماضيها المجيد . فأن قدم هذه  
الأطلال ، وهي صحائف الألفاظ والأحاجى التى بدأ العلم  
الحديث يستشف من خلالها مدنية كانت كل همها التستر  
بالأسرار ، لما يضاعف فى قيمتها ويكسبها من الروعة الجذابة  
ما يحفز الرغبات إلى استكناه عجائبها . ومعلوم أن أغلب الآثار  
الفخمية المبنية فى نواحي القطر المصرى كانت قبل الميلاد بالثلى

علم قائمة العالم شديدة المقاوم ، وأن مصر طبعت هندستها  
للمعمارية بطابع من الجلال يهت له التأمل رهبة وإعجاباً لاتساع  
تلك الآثار وضخامة أجزائها ولأنها الدليل الناطق بتغلب  
جهود الإنسان على قوة المادة وأخذها بأطرافها

حقاً ليس المقام مقام إسماعيل ولا إطناب في ذكر تلك  
الآثار الجليلة التي استغرق البحث فيها حياة فريق من أكابر  
العلماء ، استقصاء لحقائقها التي دونت في عدة من المجلدات  
الضخمة ، ولكنه من غير المسور غض الطرف أبداً عن شأن  
من أهم ما ينبغي الاطلاع عليه من شؤون مصر ألا وهو الآثار .  
فلاتوفيق بين هذا الموضوع واتساع مدى مؤلفنا هذا ، عولت في  
ذكرها على الاجتزاء بالموجود من الآثار حتى الشلال الأول  
أي في مصر الأصلية ، مع بيان مواقعها مرتبة بحسب الضعود  
من الإسكندرية إلى جزيرة فيله . وإذا سررت هذا المسرى  
فسيكون هذا الفصل مفيداً للسياح ومرشداً لهم إلى حقيقة  
ما يحشون عنه .

## ٢ — النهضة المصرية بوجه عام

كان قدماء المصريين يستعملون في مبانيهم الحجر الجيري والحجر الرملي الأحمر والصوان أى الجرانيت . وكانوا فى اتخاذ هذه الأحجار واقتطاعها من المقالع يتحرون الضخامة واتساع الأقطار . وهذا هو سر إسرافهم فى بناء الآثار من أحجار كبيرة جداً أو من حجر واحد . ومن آثارهم المؤلفة من قطعة حجرية واحدة المسلات والتماثيل . فلقد نحتوا من المسلات ما بلغ طوله مائة قدم ومن التماثيل ما وصل ارتفاعه الى خمس وخمسين قدماً وأحياناً إلى سبعين . وهذه وتلك كانت مؤلفة من حجر واحد كما ذكرنا

ولا يبعد أن تكون السهولة التى كان المصريون يحصلون بها على القطع الحجرية الكبيرة الحجم بما كان لديهم من الوسائل لآلية سبب إغفالهم القبو فى البناء . فأن سقوطهم وسطوحهم وهى فسيحة عادة متباعدة الأطراف ومؤلفة من تلك الأحجار ضخمة قد تيسر لهم إحكام ضمها بعضها الى بعض بحولة على الأعمدة المتينة بدون حاجة الى قبوها . ولا شك فى أنه لم يتوافر

لديهم من الاحجار الآ الصغير الحجم ولو خطر لهم أن يجمعوا في  
مبانيهم بين الفخامة والمتانة ، لأعوزتهم هذه الضرورة الى  
استكشاف طريقة القبو في البناء .

ومع أنه لم يكن من الثابت أن المصريين كانوا يعرفون  
طريقة عقد البناء على هيئة القباب ، فقد شوهد في بعض مباني  
الوجه القبلي أجزاء متقية أحجارها معقودة بعضها الى بعض .  
واستكشف على ضفاف النيل رَصَفٌ معقودة بمقود أفقية تنج  
تجاويفها نحو الماء فتقاوم اندفاع الأرض الى مقاومة عظيمة .  
وتحلى بنقوش يذكر فيها الغرض من إنشاء الأثر الذي أقيمت أمامه  
وتكون بمثابة تاريخ له ، إذ يدون في تلك النقوش أيضاً بيان  
الترميمات أو التسيقات التي أجريت أو أدخلت عليه . وكانوا  
يأتون بهذه المسلات المؤلفة من قطعة واحدة من عاجر الصوان  
الوردي بضاحية أسوان . والمسلات يشبه شكلها جذعاً مستطيلاً  
لمرم رباعي الزوايا ينتهي عند رأسه بهرم صغير يسمى الهرم .  
وأقدم المسلات الموجودة الآن يرجع تاريخ نحتها الى القرن  
التاسع عشر قبل الميلاد المسيحي . وقد نقلت مسلات عديدة الى  
بعض مدائن أوروبا ، فأب الإمبراطور أوغسطس الروماني جاء

الى رومية بثلاث مسلات . وهي تحتوى منها الآن أربع عشرة  
مسلة . وفي مدائن أخرى من إيطاليا جملة مسلات . وأقام  
الامبراطور قسطنطين مسلة بالقسطنطينية . ولا يفتأ الباريسيون  
يمجدون بالمسلة المقامة فى وسط ميدان الكونكورد بباريس  
وهي احدى المسلتين اللتين كانتا قائمتين أمام واجهة هيكل  
الاقصر (١)

#### ٤ - الاهرام

فى القطر المصري أهرام كثيرة أهمها أهرام الجيزة وسهارة  
وسنذكر بحسب اتجاه الصاعد فى النيل ، أى من الشمال الى  
الجنوب ، الاهرام القائمة فى الصحراء على مقربة من النهر . وقد

(١) اهدي سمو الالى محمد على المسلة القائمة الان بوسط ميدان ( الكونكورد )  
الى فرنسا فى عهد حكومة ( الرستاسيون ) . وكان البارون ( تيلور ) مكافأ منها باستهائه  
اياما . وهذا البارون من ذوى الترائع الوفاة والآراء الراجعة والاحاطة بمختلف العلوم  
والاذواق السليمة . وقد سبق له ان حل لفرنسا على مجوهرات . فنية جيلة . والى هذه  
المواهب يرجع نجاحه فى مهنة لدى محمد على . وكانت بنة الاقصر والاعمال التى قام  
بها المهندس ( ليا ) الذى نيط به انتزاع المسلة من مكانها عما شغل الحواطر وقت الانتظار  
وكان حضور البارون تيلور الى مصر فى طلب المسلة تانى رحلة له اليها . وقد زار عقب  
انتهاء هذه المهمة بلاد الشام والتب فى زيارته لها . رحلة فى جلدين وصف فيها اخلاق  
اهلها وامل مصر وآثارها ومناظرها وصفا مستناضا راعى فيه الدقة ومطابقة الواقع  
ومنه هذا من أجل وابوي المصنفات التى وصفت فيها تلك البلاد الشريفة

تمددت الأقاويل والفروض في أمر هذه الآثار الضخمة .  
فإن أحجام أهرام الجيزة من الجسامة بما اتجهت ظنون الناس  
معه إلى أنها لم تكن من عمل الانسان . وهذا الرأي لا حاجة إلى  
إقامة الدليل على فساد ، ولهذا لا تقف عنده بحث أو تمحيص .  
وإنما نذكر القارىء بأن مناقشات شتى قد ثار ثارتها بين العلماء  
والباحثين لاستنباط النرض الذى لاجله شيدت الأهرام . فقد  
ذهب البعض إلى أنها كانت المراصد الفلكية لقدماء المصريين ،  
وجاءوا بدليل على صحة زعمهم دقة اتجاه الوجوه الأربعة لكل  
هرم نحو الجهات الأصلية الأربعة وهي الشمال والجنوب والشرق  
والغرب . وضرب آخرون في ييذاء الحدس والتخمين فقالوا  
إنها كانت هياكل غير الهياكل المعتادة يخفي الكهان فيها أسرارهم  
الكهنوتية . وزعم أحد المؤلفين أن الهرم الكبير لم يكن إلا  
خزاناً كبيراً للمياه النيل .

هذه الفروض والتخمينات كلها لم تصب كبد الحقيقة . غير  
أنه من المسلم به أن الأهرام شيدت لتكون مقابر لأصحابها .  
بدليل أنهم عثروا في بعضها على توابيت الموتى منهم  
وسبب انخاف الشكل الهرمى في بناء هذه المقابر أنها به



تكون أشد متانة وبالتالي أطول عمراً . وهي على وجه عام مؤلفة من طبقات من الأحجار الجيرية ، ولكن منها ما هو مبني بالآجر . أما ظاهرها فكان مكسواً بطبقة صقيلة ملمسة . ويظنون أن المصريين استنبطوا الرفع الأحجار الضخمة إلى ذلك الملو الشاهق جملة من الوسائل الآلية والحيل الميكانيكية التي ما برح سرها غامضاً حتى الآن

والحقيقة أن شيئاً من ذلك لم يكن . فأنما شيدت الأهرام ورفعت من أجلها الأحجار الجذيمة إلى الملو الشاهق بقوة عضل الرجال وكثرة عددهم . فأننا نرى في رسوم الهياكل وتقوسها ما يمثل صور الأحجار الكبيرة منقولة على عجلات لا بكرات لها يسحبها عدد عظيم من الرجال . ومن المحتمل أن المصريين كانوا يهدون طريقاً مائلاً يصلون بسحب تلك العجلات عليه إلى أعلى المباني فترفع الأحجار بهذه الوسيلة إلى الملو الشاهق من غير ما حاجة إلى استنباط الآلات الرافعة واستعمالها

وهناك ما ذكره ( هيرودتس ) المؤرخ في وصف الطريقة التي اتبعت لكسوة الهرم الكبير بالطبقة الصقيلة الملمسة التي سبقت الإشارة إليها . قال :

« يؤخذ من الطريقة التي اتبعت في تشييد الحرم أن  
وجوهه الأربعة كانت على شكل مدرج . فلما انتهى بناؤها وهي  
بهذا الشكل وعن لهم أن يكسوها استعمالوا في رفع الأحجار  
اللازمة لهذه الكسوة آلات صغيرة من الخشب ، كانت الآلة  
منها ترفع الحجر من سطح الأرض إلى الدرجة الأولى ، فإذا  
وصل إليها رفع إلى الثانية . فالثالثة وهكذا سواء أ كان رفعها بالآلات  
من هذا القليل ركبت تباعاً على جميع الدرجات بحيث تتناول  
العليا الحجر من السفلى ، أم كانت آلة واحدة تنقل من درجة  
إلى درجة لرفعه من الدرجة التي كانت هي فيها . وقد ذكرت  
لي هاتان الروايتان فلم أجد بداً من إيرادهما كما سمعتهما .  
وبهذه الطريقة بديء بكسوة الجزء الأعلى وتواصل العمل هبوطاً  
منه إلى الأجزاء السفلى حتى انتهت الكسوة عند الدرجة المتصلة  
بسطح الأرض »

ومن يفكر في أصل الأهرام وما اتخذ من وسائل العسف  
والشدة في تشييدها ، مع أن المقصود بها القلو في الصلف والبذخ  
لا يسهل إلا استبشاع هذه العمال والتفرز من مرتكبيها . هذا إذا  
اعتبرنا الرواية التالية التي رواها ( هيرودتس ) مطابقة للحقيقة .

فقد قال :

«أغلق (أكبريس) الهياكل وحرم على الناس تقديم القرابين فيها ثم حكم عليهم جميعاً ، من غير فارق ولا تمييز ، بالأشغال الشاقة : ففصل فريقاً منهم باقتلاع الأشجار من حلق سلسلة جبال العرب وجرها حتى ضفة النيل ، وأكسره فريقاً آخر على تسلمها واجتياز النهر بها في المراكب وسحبها بعد ذلك إلى الجبل بناحية ليدية . وكان يحشد في كل ثلاثة أشهر مائة ألف رجل ليسخروهم في هذه الأعمال . فانتقضت عشر سنوات في إنشاء الطريق اللازم لجر الأحجار تكبد الشعب أثناءها من المشاق ما يشق الزائر ، لأن هذا الجسر لم يكن عند نهايته أقل ارتضاعاً من الهرم نفسه . وقد بلغ طوله خمس إستانادات أى ٢٥٦ توازاً وعرضه عشر أورجيات أى من ٥٦ إلى ٥٧ قدماً . وارتفاعه في الجهة التى يبلغ فيها أقصى الملوئمانى أورجيات أى ٤٠ قدماً ونصف قدم . وكان ذلك الجسر مكسواً بأحجار حـمـيـمة مـحلاة بالنقوش . وعليه فيكون إنشاؤه هو ويمضى الغرف تحت أرض الأكمة التى شيدت الأهرام الثلاثة عليها قد استغرق عشر سنوات كاملة ، وكان الملك يريد بإنشاء الغرف تحت الأرض

أن تكون مقبرة له . وقد جعل هذا قبره بها في جزيرة يحيط  
بها ماء يصل إليها من قناة مشتقة من النهر . أما بناية الهرم الكبير  
المعروف باسمه فقد استغرق العمل فيها عشرين عاماً وصالا  
. . . ولكني بحصل (كيوس) على ثقة تلك البناية الجسيمة  
سار بالظلم بين الرعية وأسرف من الصنف بهم ولم تأب شيعته  
احتمال صنم الخسيسه وعار المنكر ، فإنه قد أباح لابنته ارتكاب  
الفاحشة مع من تريد لتحصل له من هذا السبيل على أقصى ما تستطيع  
من المال . ولم يخبرني أحد بمقدار ما جمعت من المال بهذا الأسلوب  
المخزى إذ عاناً لأمر والدتها . ولكن أكد الرواة لي أنها اعتزمت  
قبل وفاتها إقامة أثر تخلد به اسمها ، فكانت كلما هم بها رجل من  
مرزبديها اشتراطت عليه أن يقدم إليها هدية حجراً واحداً يجعله  
في بناية ذلك الأثر . ولقد شادت قملاً بالأحجار التي أهديت  
إليها الهرم الأوسط من الأهرام الثلاثة الصغيرة المصطفة تجاه  
الهرم الكبير . وطول كل ضلع من أضلاعه بلتر واحد ونصف  
بلتر .

## ٥ — آثار الاسكندرية

الآثار والأطلال المشهورة في الاسكندرية هي : عمود  
(بوميوس) ومسلتا (كليوباترة) والكتا كومب (القبور)  
والهيودروم (ملعب الخيل)

أما العمود، ويعرف عند العامة بعمود بوميوس، فارتفاعه  
مائة قدم وأربع عشرة قدماً. واسطوانته حجر واحد طوله  
تسعون قدماً، وقطره تسع أقدام، وينتهي أعلاه بتاج من النمط  
الغورثي ارتفاعه عشر أقدام. ونسبة العمود إلى (بوميوس) لا  
عمل لها من الصواب، إذ الواجب أن يعزى إلى (دقلطيانوس)  
الذي أمر ببنائه على الأرجح. وهو واقع على مسافة بضعة  
دقائق من المنطقة التي يشغلها جماعة المرباط جنوبي المدينة،  
والسفن الواصلة إلى الاسكندرية تتخذ وسيلة للاهتمام إلى مرفأ  
هذا البئر.

أما مسلتا (كليوباترة) فتحتوي وجوهها نقوشاً رأسية  
في ثلاثة أهر. ولم يقف العلماء حتى الآن على أصلها، ولعلكن  
فريقاً منهم ينسبونها إلى الملك (مريس) وفريقاً آخر إلى أحد

الفراعة الذين خلفوا الملك (سنزوستريس) . وهما غير متساويتي الحجم وإحدهما لا تزال ماثلة في مكانها ، وقد أهداها الى الحكومة الفرنسية سمو والى مصر . أما الثانية فطروحة على الزمل وقد أصبحت ملكا للانكليز . والاثنان مصنوعتان من قطعة واحدة من حجر الصوان وطولهما يقرب من ستين قدماً في قطر سبعة أقدام عند القاعدة

أما الكناكومب الكائن موقعها على مسيرة نصف فرسخ شرقى عمود بومبيوس فعبارة عن غرف فسيحة محفورة في الأرض تتألف منها دهاليز مرفوعة السقوف على أبعاد متفاوتة بأعمدة ضخمة . وهذه الغرف مملوءة بالأنقاض والدخول فيها يعترضه بعض المصاعب ، إذ لا بد للداخل من الاحتياط بنشره عند المدخل خطفاً يهتدى به حين الخروج من هذا التيه القبرى . وفيما بين الكناكومب والاسكندرية ترى على ساحل البحر حمامات تأكلها الماء بتأثيره فيها على توالى الزمن . وهي التى سميت خطأ بحمامات كليوباترة

وبالقرب من هذا المكان أيضاً أطلال الهيودروم الذى يشغل مسطحاً فسيحاً من الأرض

أما معسكر قيصر الواقع بين الأسكندرية وأبي قير  
بالقرب من أطلال (كانوب) فعبارة عن حظيرة فسيحة يحرق  
بها سياج من الآجر تهمم النصف منه تقريبا

#### ٦ - الممر صائيس

بالقرب من فوة (على مسافة صغيرة من القرية المعروفة  
باسم (صا الحجر) توجد أطلال (صائيس) التي كانت فيما غير من  
الزمان عاصمة الدلتا. وكل ما تبقى من هذه المدينة الشهيرة سياج  
مديد يضم إلى جوانبه ذلك الطلل البالي

#### ٧ - الممر بوباست

في شرقي الدلتا بأقاليم الشرقية قرية (تل بسطة) التي  
استكشفت مجوارها، أيام الحملة الفرنسية، أطلال مدينة  
(بوباست القديمة)، وهي تبدو للناظر من مسافة بعيدة جدا  
فيخيل لها أنها جبل صغير. ويحيط بها سياج يكاد يكون على  
شكل الدائرة. وهي عبارة عن قطع حجرية يحترق أغلبها نقوشا  
هروغليفية

## ٨ - المول هليوبوليس

في قرية المطرية الواقعة شمالى القاهرة بعض أطلال من مدينة عين شمس القديمة (هليوبوليس) منها أطلال هيكل الشمس وقطع من تمثال لأبى الهول ومسلّة من حجر واحد طولها ثمانى وستون قدماً في قطر ست أقدام عند القاعدة

## ٩ - اهرام الجيزة

تجاه مدينة القاهرة توجد قرية الجيزة الصغيرة التى سميت بها أكبر أهرام مصر حجماً . وعدد هذه الأهرام ستة ، ثلاثة منها طبقت شهرتها الآفاق وثلاثة صغيرة . أما الهرم الأكبر الذى أنشأه ( كيوبس ) وقد سبق الكلام عليه ، فارتفعه الرأس بالقياس الذى قامت به لجنة مصر أربعمائة قدم وثمانى وعشرون قدماً ( أى مايعادل ضعف ارتفاع كنيسة نوتردام الباريسية ) وطول قاعدته سبعمائة قدم وست عشرة قدماً وحجمه الكلى مليون وأربعمائة وأربع وأربعون ألفاً وستمائة توازاً مكعباً ، يصرف النظر عن الفراغ القليل الموجود بداخله



أما تمتال أبي الهول العظيم الجاثم على مقربة من الأهرام الثلاثة ، فالظاهر أنه كان مدخلا سرياً يؤدي إلى الدهاليز المبنية تحت الهرم الكبير . وذلك التمتال متصل بالأرض وارتفاعه فوقها أربعون قدماً ، ويبلغ مجموع طوله مائة وسبع عشرة قدماً ، ومحيط رأسه من جهة الجبهة احدى وثمانين قدماً ، واتساعه من الباطن إلى قمة الرأس احدى وخمسين قدماً . وفي هذه القمة تجويف يؤدي إلى الفتحة التي يوصل منها الى الهرم الكبير

#### ١٠ - - سقارة ومنفيس

تألف من القبور الكثيرة المحفورة في السهل الفسيح المحيط بالهرم مقبرة ( منفيس ) القديمة . ولهذه المقبرة ارتباط بجميع الأديار منذ الأزمان الموعلة في القدم إلى دولة ملوك اليونان وإمبراطرة الرومان . وقد دفن بها أناس من جميع طبقات الهيثة الاجتماعية ، كهانا وجنودا وعمالا وأفرادا من عامة الشعب . وتبعد أهرام سقارة عن أهرام الجيزة بنحو ثلاثة فراسخ وعددها كلها ثمانية عشر هرا . متوسطة الأحجام ، منها ثمانية مشيدة بالاحجار الجيرية وغيرها بالآجر . وفي سقارة مقبرة منفيس القديمة التي

استكشف الاستاذ (كافيليا) في دائرتها تمثال (سيزوستريس) العظيم الذي يبلغ ارتفاعه بدون ساقيه خمسا وثلاثين قدما. وهو هناك بجوار تمثال آخر سماه المؤرخ (هيرودتس) بتمثال الزهرة الأجنبية

وفيما بين قرى البدرشين وميت رهينه ومنف ترى أطلال مدينة (منفيس) التي اتخذها الفراعنة عاصمة ثانية للملكهم وكان بهذه المدينة هياكل فخمة ولكنها اندثرت فلم يبق منها شيئا. وجنوبي قرية منف بلدة دهشور القائمة على أطلال (أكلثيس) القديمة. وقد اشتهرت دهشور بأهرامها. وبالقرب من بلدة أبي صير المجاورة لها مقابر الطيور التي ذكر خبرها الكثيرون من السياح، وهي عبارة عن دهايز واسعة مملوءة بحجار صغيرة وضمت فيها أجسام الطيور محنطة

وعلى بعد فرسخ من قرية القنطوري هرم مشهور هناك باسم الهرم «الكذاب». وهو يختلف عن جميع الأهرام الأخرى بشكل بنيانه، لأنه عبارة عن جذع هرم أي هرم ناقص متخذ قاعدة لهرم صغير جداً

وبالفهوم هرمان آخران أحدهما وهو هرم اللاهون مبنى  
بالآجر

١١ - قبور بنى مرس

هذه الآثار الجميلة خاصة بالأمرتين السادسة عشرة  
والسابعة عشرة. فتاريخها يرجع إذاً إلى أكثر من ألفى سنة قبل  
الميلاد للمسيح. والرسوم الجميلة التى تحتويها فى أقصى ما يكون  
من الأهمية من حيث التاريخ المذنى لمصر، ومن جهة المعلومات  
التي تكشف القناع عن أسرار معيشة طبقة الجند وعاداتها  
وأعمالها... وهي لا تزال حافظة لرونقها وألوانها بما يخيّل للتأمل  
معناها حديثة العهد. والمفهوم أن المصريين كانوا لا يستعملون  
فى صورهـم اللون الفاتح ولا الغامق بل الألوان الواهية الساطعة  
وكانوا يوقعون بينها توفيقاً عجيباً.

وإذا صعد الإنسان نحو الشرق إلى حافة فجيرة قديمة هناك  
رأى هيكلاً خاصاً بـدفن جثث الحيوانات المحنطة. وقد نقش  
باسم هذا الهيكل فى عهد الإسكندر الأكبر  
وفى بلى ذاك هيكل آخر يسميه العرب أساطين غنم.

أنشاء الملك مريس برسم (بخت) إلهة (بوباتيس)

١٢ - ابيوط

كل ما يستحق النظر فيها من الآثار هو الأغوار والكهوف المنقورة في الصخر ، في أقدم عهد للتاريخ . وقد نال منها التلف والاندثار ، وتشاهد فيها صور جنود ملتحين ومرتدين بثياب هي أقدم ما عرف في التاريخ

١٣ - دهره لو تمبريس

بها هيكل شيد برسم الآلهة (آئيس) وأقدم ما فيه من النقوش ماس بحكم الملكة (كليوباترة) و (قيصريون) . وهذه النقوش في الجدار الخارجى لمؤخر الهيكل . وتتضمن حوادث تتعلق بالأمبراطرة (نيرون) و (طيربوس) و (كاليجولا) والهيكل الصغير المجاور له معبد للولادة (تيفونيوم) أو (مرمى) نقش في عهده الأمبراطورين (أنطونين) و (تراجان)

١٤ - طيبة او ديو سبوليس

الجانب الأيمن أو الشرقي ( الأثر المسمى بقصر الأقصر ) -  
هذا الأثر العظيم هيكل للأله ( امون ) ، أنشأه وقام بنقش  
رسومه بمض فراغة الأسرة الثامنة عشرة آخرهم الملك رمسيس  
الثالث ( سيزوستريس ) « هكذا » الذى أعانف إليه المدخل  
والتمائيل والمسلات . أما المعبد ، وكان بطرف الأثر قبالة النيل  
فيظن أن الفرس قد دمروه . ولكنه جدد فى عهد الاسكندر  
ابن الاسكندر الأكبر

١٥ - هبيل انكرنك

يؤخذ من انفساح المكان المنتشرة فيه أطلال هذا الهيكل  
أنه أكبر آثار القطر المصرى على الإطلاق ، بل أكبر آثار العالم  
كله . فأن جملة أسرات من الملوك اشتركت فى تكبيره وتوسيع  
نطاقه بما أضافته إليه من الملحقات والمنشآت الجديدة . أم  
الهيكل الاصلى فقد أسسه الملوك الأول من الأسرة الثامنة  
عشرة ، ثم أضيفت إليه أبنية جسيمة فى عهد الملكة ( أمينسه )

التي أقامت به مستلتيها أكثر ماشوهد من المسلات ارتفاعاً .  
ولا تزال إحداها ماثلة في مكانها وسط ذلك الأثر . وبعد هذه  
الملسكة ، وسع نطاق بناية هيكل الكرنك بينابات إضافية  
أخرى أنشأها تحوتموزيس الرابع ( مريس ) ورعمسيس الثاني  
ورعمسيس الثالث الذي يسند إليه إتمام البهو الكبير ذى الأعمدة .  
أما الصحن الأول الكبير فيرجع تاريخه إلى عهد الأسرة السادسة  
والعشرين الصائبة ، وربما إلى عهد تال له . وإلى يسار هذا الصحن  
هيكل صغير شاده الملك ( منفتاح ) الثالث ، وهو قبل الأخير  
من ملوك الأسرة الثامنة عشرة . وإلى اليمين الجزء المقدم من  
أثر شاده ( رعمسيس السادس ميامون ) رأس الأسرة التاسعة  
عشرة . وترى في أسفل الجوانب الخارجية للجدار المقابل للبهو  
الكبير ذى الأعمدة نقوش بارزة ذات أهمية تاريخية عظيمة .  
لأنها تصور الفتوحات التي قام بها في آسيا الملك منفتاح الأول  
وفتوحات ابنه رعمسيس الثالث . ولكن النقوش البارزة الخاصة  
برعمسيس الثالث أصابها تلف كبير :

وهناك أربع بوابات كبيرة تتسدى من الجانب الجنوبي  
لقصر الكرنك ثم تتجه نحو مسطح فسيح ممتلئ بأطلال هيكل

تسمى (أطلال الجنوب)

وبالقرب من قرية الكرنك الحالية وإلى الجنوب الغربى من القصر يرى أثر جميل هو الهيكل الذى شاده ملوك اليونان برسم الأله (شوس) بن (أمون رع) من زوجته (ماث) . وهناك باب كبير يفضى إلى الطرقة التى تحف بها تماثيل أبى الهول برؤوس الحملان . وهذه الممشاة كانت بين هيكل الكرنك وقصر الأقصر على مسافة ثلث فرسخ

الجانب الأيسر أو الغربى -- هذا الجانب من مدينة طيبة كان يسمى باسم خاص به وهو : (ممنونيا) بسبب المقبرة التى لاتزال ترى حتى الآن بما تحتويه من القبور الكثيرة المنقورة فى الجبل الكثيرة النقوش الممتلئة لأطوار المعيشة المدنية لقدماء المصريين . أما الأثر الأكبر الذى يسميه العرب هناك (مدينة آبو) فقد كان قصرًا للملك (رعميس الرابع ميامون) . وتتمثل نقوشه فتوحات هذا الملك فى آسيا وفماله الجلييلة للدين . وبداخل سياج هذا الأثر أثر شاده الملك (تحوتعوزيس الرابع) أى (مريس)

وفى هذا الجانب من العاصمة القديمة ثلاثة هياكل صغرى

للآلهة (أثيس) و (توث) و (إيزيس) . وعلى مقربة من  
وسط السهل يسترعي الأنظار صلمان كبيران هما تمالا (ممنون) ،  
عرف البحري منهما في عهد الرومان بما زعموه من انبعاث  
صوت من رأسه في وقت معين من اليوم . ووجود هذين  
الصنمين الهائلين يدل على موقع قديم لبناية أثرية فسيحة جداً  
لعلها التي كان يسميها كتاب اليونان هيكل (ممنونيوم) المعزو  
بناؤه إلى الملك (أمينوفيس الثالث) الملقب عند قدماء اليونان  
بالملاك (ممنون) . أما الأثر الجميل القائم بقرب الجبل إلى ناحية  
الشمال والذي سماه السياح (ممنونيوم) فلم يكن في الحقيقة إلا  
أحد القصور التي شاذها الملك (رعسيس سيزوستريس) . وعليه  
فاسمه ينبغي أن يكون (رعسيسيون) لا (ممنونيوم)

وبأفعال الزائر في ناحية الشمال يرى قصر القرنة وهو الأثر  
الذي أقامه تخليداً للذكرى (منفتاح الأول) ابنه (رعسيس  
الثاني) و (رعسيس الثالث) . وإذا دنا من هذه الناحية إلى جبل  
ليبية وجد في جوف الوادي الذي يسميه العرب هناك  
(الاساحيف) أثراً شيد جزء منه وتقر الآخر في الصخر في  
عهد الأميرة المالوكية التتوعمية ، وقد دم الباطلة الأجزاء



السفلى منه فيما بعد . وبلى هذه الجهة من الجبل الوادى المعروف  
ببيان الملوك حيث توجد القبور الفخمة لقراغة الأسر الثامنة  
عشرة والتاسعة عشرة والعشرين منقورة فى الجبل

#### ١٦ - ارميت (هرمونيتيس)

شيد هذا الهيكل تكريماً لمولد (هورفريه) أى (هوروس  
الشمس) وأمه (تريتو) زوجة الآله (موردون) . وقد أريد به  
الرمز إلى مولد (قيصريون) بن (قيصر) من زوجته (كليوباترة)

#### ١٧ - اسنا (لاتوبوليس)

بها بوابة هيكل صغير شاده برسم (أمون خنوفيس)  
الأمبراطور (كلوديوس) وقد تواصل العمل فيه تبعاً فى عهد  
من خلفه من الأمباطرة إلى الأمباطور (أدريانوس)

#### ١٨ - الباب (اليثيا)

ليس بها سوى أطلال هيكل قديم شيد برسم الآلهة (سوان)  
أو (اليثيا) . وفى الجبل المجاور للهيكل (ناحية الشرق) ترى

مقابر عديدة منقورة يظهر أنها خاصة بمهد قديم جداً . واثنان  
منها تلفتان النظر بصيانتهم وبالأعمال الزراعية التي تمثلها فيهما  
النقوش الملونة المتقنة الصنع

١٩ - ادفو (ابولينوبوليس مانتا)

شاد هذا الهيكل العظيم البطالسة (إيفان) و (إيفرجيطه  
الثاني) و (اسكندر) تكريماً للآله (حارحات) أى (هوروس  
هرمس تريسمجسط) . أما الهيكل الصغير المدفون في التراب  
فهو هيكل الولادة ويسمى بالآلهه المصرية (ماتيمزى) أى حجرة  
الولادة . وفيه ولد ابن للآله الأكبر صاحب الهيكل

٢٠ - جبل العاصفة (سليبيس)

إن التماثيل والمعابد التي تشاهد منقورة في الجبل المعروف  
بالسلسلة من ناحية الغرب تتعلق بمصور فراعنة الأسرتين الثامنة  
عشرة والتاسعة عشرة . أما هيكل (أسفيوس) للمنقور في الصخر  
فشيد تكريماً للآلهة (فريه) ويحتوى صوراً دينية وتاريخية لجملة  
من الفراعنة الذين استخرجوا الأحجار من المقالع القريبة لتشييد

اثارية طيبة وهيا كلها

٢١ - كوم امبو (امبوس)

يمزى هيكلها الأكبر إلى عهد البطالسة . والغريب فيه أنه  
هيكل مضاعف أى منقسم فى اتجاه محوره إلى قسمين ، قسم  
خاص بالآله (ارويريس) أى، (أبوللون) والآخر للآله (سيفيك)  
أى زحل

أما الأطلال التى على الضفة المتطرفة من النيل فأطلال  
هيكل آخر كان مخصصاً للآله (أنير)

٢٢ - جزيرة فيف

شاد البطالسة هذا الهيكل العظيم برسم الآلهة (إيزيس)  
وأتمه بدم أمبراطرة الرومان . والهيكل الصغير الموجود عند  
الزاوية الجنوبية الغربية من الصحن الكبير شاده الملك (قطنبو)  
من ملوك الأسرة الخامسة والشرين قبل ميلاد المسيح بمائتين  
وسبعين عاماً برسم الآلهة (أنير) . أما الهيكل الصغير الذى لم يتم  
بناؤه ، وهو إلى جهة الشرق ، فمسارة عن باب منزل تشاهده

عليه صورة الآله (إيموتيه)

وما يرى من النقوش على القطع الصخرية الحافة بالطريق  
الموصل من جزيرة فيله إلى أسوان ، فخاص بجميع العصور  
الفرعونية . وفي جزيرة (اليفنتين) أى جزيرة أسوان التى سماها  
(دينون) بحديقة المدار، فليس فيها سوى أطلال لهيكل (خنوفيس)  
القديم الذى كان لا يزال موجوداً في عهد الحملة الفرنسية

### ٢٣ - مقالع اسوان

إن مقالع الجرانيت أى الصوان التى كانت القدماء  
يستخرجون منها هذا الحجر ممتدة على أكثر من ستة آلاف  
متر . ومنظر هذه المقالع غريب جداً ، فإن الجرانيت مقطوع فيها  
قطماً رأسياً . وكل قطعة من القطع الكبيرة مخططة على وجه من  
وجوهها . وترى فيها آثار قطع الآلات والثقوب المعدة لوضع  
قطع الخشب . والذى يشاهد مواضع القطع وما هى عليه من  
مظهر الحداثة والجدة يذهب به الظن إلى أن الأشتال التى كان  
يريد الأقدمون إتمامها بتلك الأحجار قد أوقفت فجأة وأن إيقافها  
قريب العهد متأخراً

ومن أدعي هذه القطع للعجب ولفت النظر مسألة تقرب  
في حجمها من مسألة الاقصر وكذا تمثال هائل يمثل (أوزيريس)

#### ٢٤ - آثار قديمة مختلفة

تكلمتنا فيما تقدم على الآثار القديمة القائمة على وجه الأرض  
فلنذكر الآن شيئاً عن الآثار المدفونة في باطنها والتي  
استكشفت بطريق المصادفة والجزاف

لا يخفى أن وجه الأرض في مصر ارتفع عما كان عليه في  
الزمنة القديمة ، فنشأ عن ذلك أن آثاراً كثيرة انطمرت كلها  
أو جزء منها في الأتربة أو الرمال أو الاتقاض التي تراكت عليها.  
فن البدهي إذاً أن تستكشف بقايا تلك المباني المدفونة أثناء  
القيام بعمليات الحفر لاستكشاف الآثار . والباحثون عن الآثار  
يحدون أحياناً في الأعماق الجسيمة قطعاً عظيمة من الأحجار  
الرملية والجيرية والبركانية مختلفة الاشكال ومنطقة بالنقوش أو  
غفلاً منها . وهذا ما حدث غالباً ، ولا سيما في السنوات الأخيرة  
بجميع أنحاء القطر المصري حتى أنه ليصح القول بأنه لا توجد  
هذا القطر جهة لم تترك المصور والأجيال عليها طبقة من

## الأطلال والخرائب

ولكن كثيراً ما يجد الباحث في وسط تلك القطع الكبيرة الحجم كميات عظيمة من أشياء صغيرة مختلفة الأنواع كان قدماء المصريين يستعملونها في مصالحهم البيتية وغيرها . ومن هذا القليل التماثيل المصنوعة من الخشب أو الطين المحروق أو الأحجار الصلبة أو الحجر الرملي أو الأحجار الكريمة أو البرونز أو الذهب أو الفضة أو غير ذلك ، فقد كان قدماء المصريين يعنون عناية فائقة بوضعها مع جنث موتاهم . وهي تمثل صوراً صغيرة للإنسان أو الحيوانات المقدسة أو المعبودات أو غير ما وما يثر عليه أيضاً خلال التنقيب عن الآثار النقود المصرية ، غير أن تاريخها لا يرجع إلى العهود المستغرقة في القدم . والظاهر أن المصريين لم يستعملوا في تلك العهود النقود المعروفة في التعامل . وقطع النقد التي يثر عليها ، مصنوعة من الزجاج والفضة والذهب والنحاس ، ويرجع تاريخها بوجه عام إلى عصر الفرس والمقدونيين والبطالسة والرومان وما يوجد في ثنایا الأرض حلقات من الطين أو النحاس أو الذهب بعضها مرصع بالأحجار الثمينة منحوتة على شكل الجمل

(الجران) أو الصور الهيروغليفية . وهناك أحجار ثمينة تختلف  
عن بعضها في جودة النقش وغيرها من مواد مختلفة

وتحتوى المقابر أو أواني قبرة تصنع عادة من المرمر الشرقي .  
ولكن البعض منها مصنوع بالحجر الرمل أو البركاني أو الطين  
المحترق أو النحاس ، ولها أشكال ظريفة جداً ، وكثير منها مغطي  
بالنقوش الهيروغليفية . ومما يعنى بجمعه هواة الآثار المصرية  
القديمة شتى الأشياء الصغيرة ذات المساس بالفنون والتصوير  
والكتابة والنقش ، كأوراق البردى والعقود المتخذة من الحرير  
أو الزجاج أو المرجان أو الذهب وعقود آخر حلالة بالنيلا . ومما  
يلاحظ أيضاً بين هذه الأشياء الأسلحة والزماح والنبال  
والمدى التى كانت تذبح بها القرابين . وهذه الأدوات القاطعة  
كلها مصنوعة بالبرونز ، لأنه لم يثبت حتى الآن أن المصريين  
عرفوا الحديد واستعملوه

وتمة أشياء آخر مشغولة بالخشب كالكراسى والأمرّة  
والصناديق الصغيرة والثغانات المختلفة الأنواع

وفى أيامنا هذه بدأت الجماهير التى يجمعها المشتغلون  
بالآثار القديمة تقل عن ذى قبل . لأنه منذ مضع للناس جميعاً

بزيارة القطر المصري في أمن وسلام تولى السياح الذين يجوسون  
خلالها الشره الشديد إلى اختيار الآثار القديمة ، حتى اضطر الوالى  
إلى منع تصديرها وأمر بالتريث وإنعام النظر قبل الأذن لأى  
كان بمباشرة الحفر للبحث فيها  
وقبل أن أختتم هذا الفصل أتمنى أن يفكر سمو الوالى فى  
إنشاء متحف للآثار القديمة بالقطر المصرى يضم بين جوانبه ما  
يحتويه هذا القطر من تقائق تلك الآثار

## ٢

### الآثار العربية

الهندسة العربية — مساجد : عمرو — طولون — الأزهر — برفوق —  
قلاوون — السلطان حسن — قايتباى — المنارات أو المآذن — المقابر

#### ٢٥ - النهضة العربية

يبتدىء تاريخ الهندسة العربية من تاريخ ظهور الإسلام .  
أعنى فى القرن السابع من الميلاد المسيحى أى فى وقت كانت  
تقاليد الفن القديم فيه ياتهنها تيار العالم الحديث . وإذ كانت تلك  
الهندسة خاضعة لمقائد ديانة متشددة فى مبادئها ، فقد انقطعت



الصلة بينها والماضى فأتخذت لنفسها عطاءً هندسياً مستقلاً لا يستمد  
فتيلاً من الهندسة المبنية على التصوير

ولقد سما للهندسة العربية شأن في العالم بضخامة آثارها  
وفخامة مبانيها وحسن نسقها ووفرة أجزائها التفصيلية المبنية  
على الدقة والحساب المضبوط . وهي لا تزال حتى الآن الحلية التي  
تجمل بها المباني في أفريقية والقسطنطينية وإسبانيا بل وفي كل  
مكان بقي به أثر من فكرة عظمة الأمة العربية وجلال شوكتها  
واقترارها

وما شيدت الآثار الفنية الأولى عند الشعوب كافة إلا لتعظيم  
الربوبية وتمجيدها . فكان حقاً أن يكون الأمر كذلك في أمة  
رحالة نزالة معروفة بعقريتها الشعرية وشدة مراسها في الحروب .  
ولقد وافى الرسول محمد بمعاونته على إعادة بناء الكعبة وشاد  
مسجداً في قباء على مسافة ميلين من المدينة ووضع أساس جملة  
من المساجد وحرر القبلة أى الاتجاه نحو مكة . ولكن عمرو  
ابن العاص لم يفتح مصر إلا في السنة العشرين للهجرة أيام خلافة  
عمر الذى استولى من ناحية أخرى على دمشق وأنشأ البصرة عند  
مصب الدجلة والفرات واستولى على حمص واللاذقية وحلب

وإنطاكية ونابلس وأورشليم والمدائن عاصمة فارس . فلما تم  
لذلك القائد الاستيلاء على مصر أنشأ بالمكان الذى نزلت فيه  
جيوشه مسجداً مشهوراً بمظته وجماله . ومنذ هذا الوقت اتسع  
نطاق الهندسة العربية المعمارية ، ولا سيما في عهد الخلفاء حتى بلغ  
من الاتقان درجة ما برحت ، من وجهة الفن والعلم ، من أشد  
براعث دهشتنا وإعجابنا

وفي القاهرة ، وهى المدينة العربية البحتة ، آثار نفيسة  
للخلفاء العباسيين والفاطميين ثم المماليك والجراكسة . دع أن  
بعض ذوى الثروة والجاه كانوا يقتدون بالأمراء والملوك في التبرع  
بأنشاء الآثار الدينية ، فأزيت المدينة بما شادوه من الآثار الجليلة  
شكراً لله على ما أولاهم من نعمه وحباً بالمصلحة العامة

وهناك ما لا يحصى من المساجد المنمقة والحمامات والخانات  
والمدارس والأسبلة والقبور والأبواب الأثرية ، تحلى به مدينة  
القاهرة وكذا الخليج المصرى الذى يحترقها طولاً ونحفاً به من  
الجانبيين خارج القاهرة كرمات بديعة تتم بها جمال الوصف الذى  
وصفنا به العاصمة المصرية

وأشهر آثار القاهرة مساجد عمرو وابن طولون والأزهر

وبرفوق وقلاوون وقايتباى وميرآخور و ابراهيم أغا ثم القبود  
التي أنشأها الخلفاء الفاطميون والصلاحين الأيوبيون بالشمال  
الشرقى للمدينة . وبالجبهة المقابلة له مقابر أبناء محمد على وأقربائه  
أى مقبرة الأمام الشافعى . أما أجل أبواب المدينة فهى باب  
النصر وباب طولون والقلعة وبئر يوسف وسيدى سوق المصر  
والحمامات العمومية فى باب الشرية ووكالة ذو الفقار

وأخص ما تتجلى فيه طبيعة السخاء والكرم عند العرب  
الآثار التى يشيدونها لمحض الخير وما يوقفونه من المنشآت  
المقصود بها المنفعة العامة . والمساجد والخانات بل ومنازل  
الأفراد عندهم تحتوى أجنحة . انزول المسافرين والأجانب  
وضيافتهم فيها

والأنماط الهندسية للآثار والمباني العربية كثيرة الاختلاف  
والتفاوت وتلفت النظر إليها بغرابة شكلها . وإذا سرحنا الطرف  
فى المساجد لانبث أن نوقن أنها مع تضارعا فى مجموع بنائها  
لا يشبه أحدها الآخر فى تفاصيل بنائه وتنسيقه وزخرفته

٢٦ - جامع عمرو

قلنا فيما سبق أن أول مسجد بنى في مصر هو الجامع الذي شاده عمرو بها سنة ٢١ للهجرة . وهو واقع شرقي مصر القديمة وسط أطلال مدينة الفسطاط . وفي سذاجة وضعه وبساطة زخرفته ما يشير إلى الدور الأول من أدوار الفنون الهندسية في أمة مبتدئة . وقد أطلق عليه اسم عمرو بن العاص نسبة إلى مؤسسه كما يسمي أيضاً بالمسجد العتيق وتاج المساجد . وتألف داخله من ستة صفوف من الأعمدة في صدرها القبلة والمئبر ، والبوابات الجانبية أقل اتساعاً من البوابات الأخرى . وفي وسط الصحن المربع للجامع ، وطول كل ضلع من أضلاعه ثمانون متراً ، مكان الوضوء . وكان يوجد قبل الحظيرة المخصصة للصلاة صحن آخر كان جانباه يحتويان أماكن للاستحمام ويوت خلاه وسبيلاً ومشرباً ووكالة لنزول المسافرين والقرباء

ولننظر الجامع في مجموعه هيئة وجلال وعظمة ، رغم سذاجته وخلوه من مظاهر الزينة والزخرفة . ويبلغ عدد الأعمدة فيه مائتين وخمسين عموداً كل منها قطعة واحدة ومن أصناف

متباينة من المرمر . وفيما عدا الألف والخمسة مئتي مصباح المعلقة  
بمواضع الخشب الممتدة بين الأعمدة ، والمنبر والقبلة والادراج  
أيضاً لا يوجد بالجامع أقل اثر للنقوش أو الزخارف أو أى شيء .  
آخر مما يشير إلى ميل العرب وأذواقهم في الفنون

وجامع عمرو يكاد يكون في الوقت الحاضر مهجوراً . وقد  
سقطت أبنيته في جملة أما كن منه لعدم تعهده بالعناية والترميم  
والعادة ، إذا تأخر النيل عن الوفاء وخيف نزول القحط  
والجماعة في السنة التالية ، أن يدعو إلى الأمر العلماء والمشايخ  
والرابعة اليهود والقساوسة الأقباط واليونان والكانوليك إلى  
الاجتماع في مسجد عمرو مع أبناء دينهم فيلتم شمل كل طائفة  
من هذه الطوائف خارج حظيرة المسجد للابتهاال إلى الله  
تعالى أن يمد البلاد بمونه ويحفها برضاه وأن يدرأ عنها خطر  
الجماعة بعودة النيل إلى الزيادة حتي يبلغ درجة الوفاء

وهذا الاجتماع المسمي بصلاة الاستسقاء يجري على أتم  
نظام وبأقصى ما يكون من التقوى ومظاهر الورع . ويتبادل أهل  
الاديان والعقائد المختلفة فيه شواهد الاحترام ودلائل العطف ،  
ويسلكون بعضهم حيال بعض كما لو كانوا أعضاء أسرة واحدة .

## ٢٧ - جامع ابن طولون

شيد هذا الجامع سنة ٢٦٣ للهجرة ( ٨٧٦ للميلاد ) شاده  
لنفسه احمد بن طولون أمير مصر من قبل المعتد الخليفة العباسي  
وموقع الجامع إلى الجنوب الغربي من القاهرة . وهو عبارة  
عن صحن مربع طول كل ضلع من أضلاعه تسعون متراً تحيط به  
بوابات معقودة . وثلاثة من أضلاع الصحن تحتوى صفيين من  
الدهاليز . أما الضلع المتصل بالمصلى فيحتوى خمسة منها . ولم  
يكن في نط البناية شيء مستعاراً من الآثار القديمة كما هو  
المشاهد في الأعمدة المرمرية التي تحمل البواري والسقوف في  
جامع عمرو . وهي محاطة بسياجين لمنع وصول ضوضاء الناس في  
الخارج إلى المصلين ، وكلها من الآجر المطلق بطبقة سميكة من  
البياض

ولقد كان بناء هذا الأثر يعقضى مثال مدبر ونمط متفق  
عليه من قبل . ولهذا يشاهد فيه الطابع العربي البحت نقياً من  
أثر التفاصيل والدقائق التي لا فائدة منها ترتجي ، خالياً من  
الأعمدة التي لا نسق بينها في أقطارها ولا في أشكالها

والخلاصة أن بالإمكان اعتبار جامع ابن طولون وجامع عمرو بن العاص والجامع الأزهر مثالا للهندسة العربية بمصر في العهد الأول للإسلام

### ٢٨ — الجامع الأزهر

موقع الجامع الأزهر من مدينة القاهرة إلى الشمال الشرقي وهو من أقدم المباني في القسم الذي يوجد به من العاصمة المصرية. أنشأه جوهر الصقلي القائد مولى الخليفة المعز لدين الله معد في سنة ٣٥٩ للهجرة (سنة ٩٨١ للميلاد) وكل بناؤه لتسع خلون من رمضان سنة ٣٦١ وكتب بدائرة قبة التي في الرواق الأول تاريخ الإنشاء واسم الأمر بالبناء<sup>(١)</sup>

وفي الجامع صحن كبير تحيط به بوابات تشبه في وضعها تقريباً البوابات المحيطة بصحن جامع عمرو. والمسجد نفسه يتألف من تسعة أروقة يضيئها ألف ومائة مصباح. وبناية الجامع قائمة على ثلاثمائة وثمانين عموداً بعضها من المرمر الأبيض

---

(١) هذا ما كتبه بالتمس يد البسلة : « مما أمر ببنائه عبد الله ووليه أبو تميم محمد الامام المعز لدين الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آله وأبيه الأكرم علي بن أبي طالب عليه جوهر الصقلي وذلك في سنة ٣٦٠ »

والجرائد والبعض الآخر من حجر السماق ، ولها قواعد  
وتيجان جي . بها من الكنائس الكبرى القديمة . وهذه البناية لم  
تكن خاصة بالمصلين الذين يردون إليه في جموع كثيفة وأفواج  
كثيرة العدد . بل هي أيضاً مدرسة جامعة لأشتات الطلاب  
من أهل البلاد والأجانب الذين يفدون إليها لاتقان العلوم  
الإسلامية من توحيد وفقه وغيرها

ومنذ أنشيء الجامع الأزهر اشتهرت مدرسته في آفاق  
الأرض بكثرة الفطاحل من العلماء الذين يقومون فيه بشؤون  
التدريس في علمي التوحيد والفقه والذي أمر بإنشاء المدرسة هو  
الخليفة العزيز بالله ترار الفاطمي أشار عليه بذلك وزيره أبو الفرج  
يعقوب في سنة ٣٧٨ للهجرة

وقد حوت البوابات التي إلى جانبي الجامع يمنة ويسرة إلى  
غرف فصل بعضها عن بعض بفواصل من شبك الحديد أو  
حواجز من الخشب وأضيف إليها بعض غرف أخرى . وفي  
هذه الغرف يجتمع الطلاب لتلقي الدروس المقرر عليهم تفهمها  
وفي كل غرفة من الغرف المذكورة دواليب وخزانات  
لحفظ الكتب المخطوطة ومشايع لتولي إلقاء الدروس على التلاميذ



الكثير عديدهم

ويصلح الجامع الأزهر من جهة أخرى ملجأ يأوي إليه  
فقراء المسلمين والأجانب وال دراويش يقضون الليل به في  
سكون نائمين فوق الحصر المفروشة على البلاط

ويشبه الأزهر فندقاً كبيراً ، لأنه فضلاً عن الأماكن  
المخصصة فيه للصلاة يوجد كما سبق لنا قوله مواضع عديدة  
يقوم العلماء فيها بتعليم القرآن والأحاديث النبوية

وبدأخل بناء الجامع أقسام أى أروقة خاصة بأقامة الطلاب  
الأجانب الذين يقدون من الشام وفارس وبلاد العرب ومن  
أقاليم الولايات العثمانية وأفريقية الغربية وغيرها . ولكل فريق  
من أمة رواقها . ولكن الأروقة خاصة بمن يقدون على الجامع  
لتلقي العلم . وهذا هو السبب في رؤية الطلاب منصبين دواماً  
على المطالعة والدروس

ولكل رواق ناظر أي مفتش يرجع في تصريف سلطته  
إلى شيخ الجامع القائم بتدبير شؤونه العامة . ويوزع على الطلاب  
في كل يومين ثمانية وثلاثون قنطاراً من الخبز وكذا كمية من  
الزيت للاستصباح . وفي آخر كل شهر توزع مرتبات طفيفة

من النقد ليتداركوا بها بمض احتياجاتهم ويسدوا عوزهم .  
وتبلغ نفقات الجامع الأزهر في كل عام ١٧٦٠ كساً أى  
٦٣٠٠٠٠ قرش كل قرش أربعون بارة . وتقوم الحكومة بدفع  
بعض هذا المبلغ من ناتج الرزقة . أما الباقي فيدفع من إيراد  
الأملاك الموقوفة عليه . ولكل جامع شيء قليل أو كثير من  
هذه الأملاك مرصودة للنفقة عليه وتسمى بالأوقاف  
والزحام في الجامع الأزهر مستمر فجعلت حوله المنافذ  
العديدة لتسهيل الدخول فيه والخروج منه

## ٢٩ - جامع برفوق

جامع برفوق كان بظاهر القاهرة في الشمال الشرقى من  
من جبل الجبوشي ، أنشأه الخليفة « هكذا » برفوق بن أفص  
في سنة ٥٧٧ للهجرة ( سنة ١١٤٩ للميلاد )<sup>(١)</sup> وبنائه من حجر  
النحت وهي من أحكم البناءات وأتقنها . والجامع الأصيل يتضمن

(١) في تعيين موقع جامع برفوق وتاريخ انشائه خطأ ظاهر من المؤلف فإن  
مكان هذا الجامع من القاهرة خارج النبطين وهو بداخلها لا يظهرها كما أن السلطان  
برقوق منته توفى سنة ٨٠١ للهجرة فعلمه كان في أواخر القرن الثامن لا في أوائل  
القرن السادس الذي كان الحكم فيه بمصر لا يزال بيد الفاطميين على عهد الخليفة الحافظ  
لدين الله

بنايتين مربعتين تعلوهما قبة إحداهما ضريح برقوق والأخرى  
ضريح أسرته . والجامع مربع الشكل ويشتمل فيما عدا المسجد  
مساكن للصيف وأخرى للشتاء ينزل بها الغرباء وثلاثة مساكن  
لمشايع الجامع وبعض أصحاب المقامات

ومما نلاحظه هنا أنه يوجد على مقربة من القبتين اللتين  
فوق الضريحين أضرحة أخرى مبنية ومزخرفة على مثالهما بحسب  
الأنماط الهندسية العربية وهي في الغاية القصوى من الدقة  
والإتقان الدالين على الذوق والدراية . وقطع الأحجار فيه بشكل  
الزوايا لتقوية التماسك بين أجزاء القباب والأركان وغيرها من  
الأصول الهندسية المبنية على العلم . أما النقوش والزخارف الداخلية  
والخارجية فقد بذل في عملها من الدقة والنقح خصوصاً في القباب  
المبنية بالحجر ما لا يستطيع القلم وصفه . ومن أجل ما بداخل  
الجامع ، من الوجهة الفنية المنبر فإنه على الغاية من المطابقة للذوق  
السليم والإتقان في الصنع

### ٣٠ — جامع قرووه

كانت ولاية المنصور قلاوون في سنة ٦٨٢ للهجرة على

سلطنة مصر وولاية من خلفوه من أبنائه من أزهي عصور مصر وأزهرها وأحفلها بالآثار الباذخة . وقد امتاز من بينهم ابنه الملك الناصر محمد بن قلاوون بالميل إلى إقامة المباني الجليلة . ميلا كان من أعظم بواعث الإقبال عليها والاحتفال بتنسيقها ، حتي لقد قال بعض المؤرخين في وصف هذا الإقبال أنه كان يفتح مجال التظني بصدر أمر عثم بتنجيد الأبنية وتشديد الممارات لأن الأمراء ورجال الجند وكتاب الدواوين والسكان بوجه عام أخذوا يتبارون في ذلك ويتنافسون في الزخرفة والتنسيق .

والملك المنصور قلاوون هو الذي بني البيمارستان بين القصرين والمدرسة وجعل فيه الجامع والقبة التي فيها ضريحه ، وكل ما يرتبط عادة بمثل هذه المنشآت من اللوازم والأدوات . وكان بناؤه في سنة ٦٨٣ للهجرة والسبب الذي حمل الملك المنصور قلاوون على بنايته أنه مرض بالشام قبل هذا التاريخ بوضع سنوات ثم شفي من مرضه على أثر ما وجدته من العناية بعلاجه في بيمارستان دمشق فنذر على نفسه أن ينشيء مثله بمصر . وقد وفي بنذره إذ بناه وأنفق عليه النفقات الجليلة . وكان هناك بيمارستان آخر أنشأه بمصر القديمة أحمد بن طولون وبيمارستانان آخران

أقل منه شأنًا ، ولكن الملك المنصور قلاوون وسع في بناية  
بيمارستانه حتي فاق تلك البيمارستانات عظمة وصما عليها أهمية  
ووصف لهذا السبب بوصف الكبير

وموقعه من مدينة القاهرة إلى الشمال الشرق منها . وهو  
مخصص لعلاج المرضى وإيواء المجانين والمعتوهين من الرجال  
والنساء

### ٣١ - جامع السلطان مسر

ومن سلاطين دوله المماليك الذين قلدوا جند مدينة القاهرة  
ببازخ الآثار ومحاسن البنايات السلطان الناصر حسن والسلطان  
المؤيد شيخ والسلطان الأشرف قايتباي

فأما السلطان الناصر أبو المعالي حسن بن محمد الناصر بن  
قلاوون فقد بنى في ميدان الرملة المدرسة الممعة بجامع السلطان  
حسن . وهي من أمتن وأضخم ما أسس في عهد المماليك .  
وكانت البداية بينائها في سنة ٧٥٧ للهجرة والانهاء منها في ثلاث  
سنوات بالضبط . روي المقرئ أن ما كان ينفق على عمارتها  
كل يوم عشرون ألف درهم من الفضة . ومما لا خلاف فيه ان

هذا السلطان قد حلّى جيد القاهرة بأثر من أنغم آثارها وأصبرها  
على الدهر

ومنظر الوضع الأساسي العام للجامع ينهض دليلاً على أن  
هندسة العمارة فيه قد وصلت إلى الدرجة القصوى من الحسن  
والآتقان . فأن هذا الوضع يشبه الصليب اليوناني أي خطين  
بسيطين متقاطعين في زوايا قائمة . والأروقة مقببة على كل ضلع  
من أضلاع الصحن وفي الرواق الجنوبي الشرقي مكان العبادة  
تعلوه قبة قطرها الداخلي عشرون متراً . أما الأروقة الثلاثة  
الأخرى فخاصة بجمهور الناس

وقد كان الرواق الأكبر التالي لمكان العبادة خاصاً  
بالسلطان . وكان يصلى بالقرب من القبلة ويعلو المنبر ، إذا عن  
له أن يعظ المصلين أو ينشر عليهم أمراً

وفي وسط الصحن فسقية الوضوء وهي ذات وضع غريب ،  
إذ تتألف من كرة قطرها ثمانية أمتار محمولة على أعمدة تمثل هيئة  
الدنيا ويعلوها هلال وقد دهنت بطلاء أزرق . ويحيط بالكرة  
منطقة نقش فيها كتابة عربية بحروف الذهب

### ٣٢ — جامع المؤيد

جامع المؤيد واقع بوسط القاهرة في السوق المشهورة بالسكرية. أنشأ في سنة ٨١٨ للهجرة (سنة ١٤١٥ للميلاد) الملك المؤيد شيخ المحمدي من ممالك الظاهر برفوق، في المكان الذي كانت قاعة به البناية المعروفة بخزانة الشمائل التي كان يحبس فيها المذنبون . وسبب اختياره هذا المكان دون غيره لانشاء الجامع أن الامير موطش كان قد قهر المماليك مرة فحبس الملك المؤيد في خزانة الشمائل فنذر على نفسه وهو في الحبس أن يبني في مكان هذه الخزانة مسجداً إن من الله عليه بالخلاص من أسرته . ولقد حقق الله أمنيته بالخلاص من الحبس فوفي بما نذره على نفسه وهو فيه

أما الوضع الأساسي للجامع فعبارة عن صحن كبير مربع محاط بيوابات ذات أعمدة تحمل عقوداً مقبية . وثلاثة من الأضلاع بواباتها زوجية الصفوف . أما الضلع الرابع فيحتوي ثلاثة صفوف تنزل من الجامع بمنزلة الأروقة ومنها يتألف المسجد الأصلي أي مكان الصلاة . وإلى اليمين واليسار أضرحة

عديدة تجعل الجامع بوضعها شيها بأوضاع جامع السلطان برقوق  
أما زخرفة المسجد في الغاية من الفخامة والحسن . فإن  
السقف مقسم أقساما مستطيلة جللت بالنقوش والزخرفة  
بالألوان والذهب . والمسجد الأصلي يزجي إلى ذهن الناظر، عن  
جلال الزخرفة ودقتها بداخل المباني العامة كالجوامع ، فكرة  
يرى معها أنها لم تكن مقتصرة على الغرض المقصود منها وهو  
العبادة فحسب ، بل كانت أيضا مستقرًا ليسكن اليه السلاطين  
والأمراء في بعض الأحيان لاستقبال الأجانب وتلاني زيارات  
الزائرين

وترتيب أوضاع الجوامع في الشرق على المثال المتقدم  
معروف فيه منذ زمان مديد . وعند الشرقيين تقابل كلتا «الباب»  
و « العتبة » كلمة « المحكمة » عندنا أو كلمة « السدة » أو عبارة  
« السلطة العليا »

### ٣٣ — جامع قايتباي

جامع قايتباي بالصحراء هو ، بلامراء ، أدق وأرشق أثر  
عربي يتاح للمرء أن يراه . ووضعه جامع لأشبثات المحاسن الفنية



وبابه وقبته ومنارته من التناسب في الأقطار والتناسق في  
الترتيب والدقة في الزخرفة والاحكام في المارة بما يتعذر اجتماعه  
في بناية واحدة من المباني المشيدة علي النمط العربي  
وبالرغم من صغر هذا الجامع فمن المنحتم اعتباره أكمل  
وأجل الممارات الاثرية بالقاهرة

أنشيء جامع قايتباى سنة ٨٧٠ للهجرة (سنة ١٤٦٣ للميلاد)  
في مكان شرقي مدينة القاهرة خارج أسوارها . وهو مبنى كله  
بم حجر النحت طبقات بعضها فوق بعض ، والقبة منقوشة  
أحجارها نقشاً عجيباً . وخلاصة القول أن هذا الجامع ينبغي  
اعتباره أتم مثال لأجل الآثار الهندسية العربية في القرن الخامس  
عشر من الميلاد

#### ٣٤ — المنارات

المنارة للجامع عند المسلمين كبرج النواقيس للكنيسة عند  
المسيحيين . وهي أشبه شيء بعمود أو برج ذي شرفات عديدة  
من ظاهره يصعد المؤذن إليها ليدعو الناس إلى أداء الصلاة في  
أوقاتها الخمسة . والظاهر أن أوضاع المنارات بالنسبة للجوامع

لم يراع فيها التخصيص بمواضع معينة منها ، بل تختلف بالنسبة لها . وإنما هي على كل حال بحيث لا يصطدم صوت المؤذن بجائل يحول دون سريانه وانتشاره . وهذا هو السبب لوجودها على الدوام بزوايا المساجد وأركانها

والمنازل تضاء في أيام الأعياد . وفيما عدا التباين في أشكال المنارات والتنوع في زخرفها فإن بنائها تسترعي النظر من حيث أنها تجمع إلى المتانة رشاقة الشكل وحسنه

ومن أم المنارات التي تري بالقاهرة من هذا القبيل منارات جوامع السلطان حسن والفوري وقلاوون والمؤيد والأزهر وبرقوق وطولون وقايتباي وغيرها . وفي القاهرة نحو أربعمائه جامع ، جملة منها مهملة الشأن لعدم كفاية الاموال المرصودة للنفقة على ترميمها والعناية بشأنها

### ٣٥ — المقابر

المقابر الواقعة الى الشمال الشرقى من القاهرة ، وهي التي احتفل الخلفاء الفاطميون والاسلاطين الأيوبيون بعمارتها وبالغوا في تنسيقها ، معروفة بحسن شكل قبائها ومتانة بنائها بالأحجار

المنحوتة المتراصة طبقات بعضها فوق بعض . ولبعض هذه المقابر جوامع متصلة بها تتناسب المنارات فيها مع القباب خير تناسب وأضبطه وأطبقه على قواعد فن العمارة . ولكن هذه المقابر قد أهملت العناية بشئونها منذ سنوات عديدة ، ولهذا اتقطع الناس عن الاختلاف إليها للزيارة وأداء فروض الصلاة وفي مقبرة الامام الشافعي قبلى القاهرة عمارة مستطيلة شيدت في عهد دولة المماليك على مقربة من القبة الكبرى لمسجد الامام الشافعي . ففي تلك البنايه أقام سمو محمد على باشا ضريحاً فخماً لولده طوسن باشا المتوفى بالطاعون عقب عودته من الحملة ضد الوهابيين فى بلاد العرب ، وأضرحة آخر لغيره من أعضاء الأسرة المحمدية العلوية الذين لبوا نداء ربهم منذ استلامه لأزمة الحكم على الديار المصرية



# الشيخة الشاذلي العنبري

## تقسيم الزمن

والموازين والمكاييل والتقود المستعملة بمصر

تقسيم السنة بـ الموازين — المكاييل — التقود

### ١ — تقسيم السنة

لا يعرف المسلمون تاريخاً بغير السنة القمرية . وكلما هل شهر  
صمد مؤذنو المساجد الي أعلى المآذن لرصد ظهور الهلال الجديد  
بالدقة ، وبحسب الرؤية يتقرر أن الشهر قد هل وبدأ . وبحسب  
المسلمون الدورة الزمنية اليومية من غروب شمس الي الغروب  
التالي له . والأشهر القمرية يمد أولها ثلاثين يوماً والتالي له تسعة  
وعشرين وهكذا الي آخر أشهر السنة وتطوف بالسنة الشمسية مرة  
في كل اربع وثلاثين سنة قريبا

وأول أشهر السنة الإسلامية المحرم وعدد أيامه ثلاثون  
والأشهر التالية له هي : صفر ٢٩ ربيع الأول ٣٠ ربيع الثاني ٢٩  
جادي الاول ٣٠ جمادي الأخيرة ٢٩ رجب ٣٠ شعبان ٢٩ رمضان

٣٠ شوال ٢٩ ذو القعدة ٣٠ ذى الحجة ٢٩

فأول يناير من سنتنا الحالية مثلاً يقابل ٢٧ شوال من سنة ١٢٥٥ هجرية التي يطابق أول المحرم منها يوم ٣ مارس سنة ١٨٤٠ ويقع عيد الفطر في أول شوال وعيد الأضحى في ١٠ ذى الحجة وتقع الإدارة في مصر قوياً غير التقويم الهجري ألا وهو التقويم القبطي

والأقباط يقسمون سنتهم إلى أشهر عدد أيام كل منها ثلاثون يوماً ثم يردفون الشهر الأخير بخمسة أيام إضافية يسمونها النسيء . والشهر الأول من أشهر سنتهم توت ثم تليه الأشهر الآتية : بابه ، هاتور ، كيهك ، طوبه ، أمشير ، برمها ، برمودة ، بشنس ، بؤونه ، أيب ، مسرى

وأول توت أى مفتتح السنة القبطية يطابق ١٠ سبتمبر من السنة الأفرنكية . والسنة الحالية من التاريخ القبطي هي سنة ١٥٥٦ فسنه ١٥٥٧ المقبلة منه ستطابق ١٠ سبتمبر من سنة ١٨٤٠ وقد وافق أول يناير من سنة ١٨٤٠ يوم ٢٤ كيهك من سنة ١٥٥٦

والأقباط كالمسلمين يحسبون اليوم من غروب الشمس إلى الغروب التالي له . وعادة الأقباط في ليلة ١١ إلى ١٢ بؤونه ( ١٧ إلى

١٨. يونيه) أن يصدوا الي سطوح منازلهم لاستقبال « النقطة »  
التي يزعمون أنها تتكون من الزيادة الأولى لماء النيل

## ٢ — الموازين

الدرهم أساس الموازين المستعملة في مصر وهو يمدل ٣٨٨٤  
جرام . ومن مركبات الدرهم نوعان من الموازين وهما الرطل وفيه  
١٤٤ درهما والأقة وفيها ٤٠٠ درهم  
والي القارىء بيان نسبة هذه الموازين الي الموازين المعروفة  
في الديار الأوربية

القطار الواحد الذي هو عبارة عن ١٠٠ رطل أو ٣٦ أقة يساوى

١٤١ و ١٢/١٠٠ رطلا من أرطال جنوة

١٣٠ و ٢٠/١٠٠ « ليفورنة

٩٩ « لوندرة

٥٧ و ٦٠/١٠٠٠ « مالطة

٤٤ و ٤٧/١٠٠ كيلو جراماً من كيلو جرامات مرسيليا

٩٣ رطلا من ارطال البندقية الكبيرة ٣٣/١٠٠

١٤٧ رطلا من أرطالها الصغيرة ٣٦/١٠٠

٨١ ٧٢/١٠٠ فوتيا من فوتيات فينا وتريسته  
والمائة أفة تساوى :

٣٩٢ رطلان أرطال جنوة

٣٧٠ « « ليفورنه

٣٧٥ « « لوندره

١٦٠ « « مالطه

١٢٣٥٣ كيلوجراما من كيلوجرامات مرسيليا

٢٥٩ ١/٤ رطلان من أرطال البندقية الكبيرة

٤٠٩ ١/٢ « « الصغيرة

٢٢٧ فوتيا من فوتيات فينا وتريسته

### ٣ — المقاييس

قياس الطول الذي تقاس به الأقمشة هو الذراع وطوله ٦٧٧  
ملايمتراً . وهو ينقسم الى أربعة وعشرين جزءاً كل جزء يسمى  
القيراط . وهناك نسبته الى بعض المقاييس الأوروبية

١٠٠ ذراع تساوي ٩٩ ١/٢ من أذرع (برابانت) و ٦٧٧٠

متراً فرنسياً و ٧٥٠ رداً انكليزياً و ١١٦ ١/٢ ذراعاً ليفورنياً و ٣٣٣ عصى

مالطية و  $\frac{1}{2}$  ٩٧ ذراعاً بندقية  
ومقياس الطول القصبة وهي تساوى ٣١٥ أمتار . والقصبة  
المرعة تساوى ١٢٢٥ متراً مربعاً  
وقياس السطوح القدان وهو يساوى  $\frac{1}{2}$  ٣٣٣ قصبة مربعة أي  
٤٠٨٣٣٣٣٣٣ متراً مربعاً أي  $\frac{1}{2}$  ٤٠٨٣٣٣٣٣٣٣  
وقياس الأحجام الأردب . وأردب القاهرة يساوى ١٨٤ لتراً  
وينقسم الى ست ويات والوية الى أربعة أرباع

#### ٤ — النقود

أساس النقود المصرية القرش المؤلف من اربعين بارة .  
ومتألف البارة من ثلاثة جده . ومعلوم أن فساد النقود بما يطرأ  
عليها من التغير لا يزال شائعاً في الشرق وهذا هو السبب في أن  
القروش التي تضرب الآن على أن تزن درهما لا تحتوى من الفضة  
إلا قدر النصف ولا تعدل بناء على ذلك إلا ٢٥ سنتياً تقريباً من  
النقود الفرنسية .

والنقود التي كانت تضرب في القاهرة قبلها هي الخيرية وكانت  
تعدل تسعة قروش ونصف ، ونصف الخيرية وكانت تعدل



أربعة قروش والقرش وقطع من النقد تعدل ٢٠ بارة و١٠ بارات  
وه بارات

ولقد اتجهت إرادة سمو الوالى الى إصلاح ذلك الفساد منما  
صدىر النقود من مصر . ومال الى اتخاذ القاعدة الأعشارية أساساً  
تلقود مصر فضرب من الذهب قطعاً تعدل ١٠٠ قرش و٢٠ قرشاً  
و١٠ قروش وه قروش ومن الفضة قطعاً تعدل ٢٠ قرشاً و١٠ قروش  
وه قروش وقرشاً واحداً

وكل النقود المصرية تضرب بسكة السلطان . ولما كان  
المسلمون ممن يحرمون الصور فأنهم لا يضربون نقودهم بصورة أحد  
ولكن من الثابت ان بعض الخلفاء شذوا عن هذه القاعدة برسم  
صورهم على النقود

والنقود المقبولة بمصر وليست مضروبة فيها هي :

الريال الأسباني . المحبوب البندقى . الدوكا الهولندى  
المحبوب المجرى . الجنيهات . القرش الأسباني  
قطع الخمسة فرنكات والعشرين فرنكا لاسيما الريال النموى  
الذى يساوى عشرين بارة تقريباً



## فهرست الجزء الثاني

### أخلاق وعادات المسلمين

#### ١ — الاغذية وآداب الطعام

الفناء — ألوان الطعام — الترتيب المتبع في تقديمها — المشروبات — شهوة البين  
— الصبرات ( المشروبات المرطبة ) — الحشيش — الاقيون — وجبات الطعام —  
الآنية والأوعية المستعملة في الاطعمة — آداب الطعام — الاعتناء بالأورين في  
تناول الطعام — طعام الفلاحين

#### ٢ — الآثام

ملعوظات عامة — المنظرة والمذكرة — البيوان — الديوان — زخرفة الجدران  
والسقف — الرفارف والبراويز — زجاج الشبايك وحدها والقرش — الادوات  
الاخرى لتأثيث المنزل — آثام الفراء

#### ٣ — آداب الاجتماع

زيارات عامة — التبعة — القواعد المرعية في الاستقبال بالديوان — شهوة البين  
— الشبك

#### ٤ — الختان

قدم هذه المادة — الاحتفال بها

#### ٥ — الزواج

ميل المهرين الى الزوج — السن المعتبرة للزواج — الزواج المنع — مقدمات  
الزواج — حفلات الزفاف — نكاح البكر

#### ٦ — الوفاة وتشييع الجنائز

الوفاة — حزن الاهل — العكفن — القبور والمقابر — احترام المسلمين  
للموتى — الحداد

#### ٧ — الاعتقادات الباطلة

الجن — الاولياء — الدراويش — الحسد أو النظر أو العين — الاحجية

الاحلام — أيام السعود والنحس — التنبوء بالمستقبل — البحر — التنجيم —  
 الحكيماء — البوهيميون أو النجر أو أصحاب القأل — حواء السمايين —  
 الاعتقادات الباطلة والمزجيات — المرأة المثنية وعهد على ٧٨

## ٨ — الآداب القنوية

الآداب القنوية العربية — قصة أبي زيد الهلالي — المحدثون — الشعر —  
 الاغاني والاعاني العربية ١٠٥

## ٩ — الموسيقى

الموسيقى العربية — استمداد المهرين للموسيقى — آلاتهم الموسيقية — المتنون  
 المعريون — ادخال الموسيقى الاوربية في الجيش المعري ١١٥

## ١٠ — الرقص

الرقص المعري — الرقصات والدولم — الرقصون ١٢٦

## ١١ — الألعاب والرياضات والمشعوذون

اليانصيب — الألعاب الحداية — الرياضة البدنية — ركوب الخيل — الخوذة  
 والمشعوذون ١٣٦

## ١٢ — الاعياد والحفلات العمومية

## ١٣ — بيانات تفصيلية عن الاخلاق

الشجاعة — القصور — المحكوم عليهم باليمين — القتل — الشغب والفتنة —  
 تنفيذ احكام الاعدام — الاتجار — المبارزة ١٤٨

# الباب الثاني

## نظرة في العناصر الأخرى من سكان مصر

### ١ — العربان

قبائل العربان — شغب العربان بالصحراء — صفاتهم وطباعهم — قناعاتهم —  
 معادهم وأخلاقهم وحيل عاداتهم — تربيتهم ونظلمهم — حروبهم — حروبهم الدينية  
 — تربيتهم العقلية — السنيورة — الاذلاء من العربان — سرقات العربان وقطعهم  
 الطريق — مكافحة محمد علي لهذه النزعة — تشكيل فرسان العربان على هيئة جيوش  
 غير نظامية — قتال العرب الرحل ١٦٠

## ٢ — العثمانية

أترك مصر — صفاتهم النفسية — ازدهارهم بأغصهم وكبرياؤهم — شعور  
الأترك نحو الاروبيين — الاسلامبولية وأترك أوروبا والالبانيون والمهنايون  
والاسيويون والماليك ١٨٣

## ٢ — الاقباط

نتائج فتح المسلمين لمصر وتأثيرها في حالة الاقباط — طباع الاقباط واخلاصهم —  
ملايهم — عقيدتهم الدينية — كنائسهم — حجهم الى بيت المقدس — اكليروسهم  
— الزواج وتنشيع الجنازات عندهم — صناعات الاقباط وحرفهم ١٦٩

## ٤ — اليهود والارمن واليونان والسوريون

الفقر الظاهري لليهود — اخلاصهم — بنى المسلمين لليهود واحتقارهم لهم —  
يهود دمشق — الصناعات التي يمارسها اليهود — الارمن — اليونان السوريون ٢٠٧

## ٥ — الحالة السياسية للرعية

٢١٦

## ٦ — الفرنجة

التواصل — التجار بالجملة — المتسبيون أو التجار بالقطاعي — أبواب الصنائع —  
أخلاق الافرنج وطباعهم — المسافرين والرحالة — تأثير الزيارة في نفوس السياح  
— اصحاب المشروعات — لوم يستحقه السياح — نصائح الى الرحالة والمسافرين —  
صفات اقوام الافرنج وطباعهم ٢٢٢

# الباب الثاني

## الحكومة والأنظمة السياسية

١ — أسباب ظهور الحركة التقدمية في الشرق منذ هذا القرن ٢٥٥

## ٢ — الحكومة في مصر

٢٦٩

ادارة الاقاليم في عهد باخوات الباب العالي

٣ — الوظائف الادارية الكبرى التي استحدثها الوالي

٢٧٥

الموظفون الجدد — اختصاصات هؤلاء الموظفين — البوليس

## ٢٨٩ ٤ — الموارد المالية لوالى مصر

### ١ — الملكية

تشكيل الملكية في الشرق — حالتها في مصر منذ الفتح الاسلامى الى الفتح العثمانى  
— حالتها على عهد المماليك — التغيير العظيم الذى تم على يد محمد على — افكار  
وخواطر في النظام الخالى للملكية ٢٨٤

### ب — الاحتكار

الفرض من الاحتكار — قدمه في القطر المصرى — سبب ضرورته فيه ٢٩٤

### ج — الضرائب أو الاموال

الضريبة القارية اى الميري — ضريبة التخصيص أو فرضة الرؤوس — الضرائب  
المتنفة والجمارك — افكار وخواطر في حياة الضرائب ٣٠٩

### د — ايرادات مصر ومصرفاتها ٣٠٧

### ٥ — الوسائل السياسية

#### ١ — الجيش المصرى

تشكيل الجيش المصرى وحسن تأثيره في الحضارة — الميوسيف ( سليمان باشا )  
— مبادئ تشكيل الجيوش النظامية — المشاة اى البادية المصرية — الخيالة اى  
الفرسان — مدونة الخيالة — المدفعية اى الطوبجية — مدونة المدفعية — الادارة  
العسكرية — شوار الجنود — الرتب في الجيش — المرتبات والامهات — الطاعة  
للرؤساء — الروح العسكرية في المصريين — جدول القوات العسكرية المصرية وتوزيع  
— الجيوش النظامية — الجيوش غير النظامية — الحرس الاهلى ٣١٢

#### ب — البحرية المصرية

انشاء البحرية — حالة البحرية قبل وصول سريزى بك — تشكيل ترسانة الاسكندرية  
— القيات التى تنطب عليها الميوسى سريزى — أعمال الترسانة وبنائاتها — العلم  
الحرية التى شرع في بنائها — عمال الترسانة المصريون — احواض ترميم السفن —  
النوتية والقوتنة — القوات البحرية ٣١٢

### ج — التجنيد للخدمة البرية والبحرية

الاسلوب المتبع في التجنيد — عيوب هذا الاسلوب — اسباب هذه العيوب —  
جهود محمد على لملاج هذا الداء — تفوق المصريين من الخدمة العسكرية — التنازل  
المحتلة لانشاء الحرس الوطنى ٩١

# البيانات

## الزراعة والصناعة والتجارة

### ١ — الاراضى القابلة للزراعة والاراضى المزروعة

نظرة عامة — جدول الاراضى القابلة للزراعة والاراضى المزروعة ٤٠٤

### ٢ — الرى

الرى بالتريغ — الرى بالآبار — السواقي — الشواذيف ٤١٠

### ٣ — آلات الحرثة والاساليب الزراعية

المحراث — السكرك — الحصاد — الدوارج — حافى الزراعات في الارض — تمسك الفلاحين بالاساليب القديمة — الميزة المتخذة نموذجاً ٤١٨

### ٤ — الزراعات الكبرى في مصر

مواسم الزراعة — الزراعة الشتوية — القمح — الشعير — القمح — الدس — الحمص — الترمس والملبة — العفرا — البرسيم \* الزراعة التيفية : القطن — النيلة \* الزراعة الصيفية : القمح — الارز — التيل او القنب — الكتان — دودة القز — جدول الحاصلات المصرية ٤٢٣

### الصناعة

### ١ — الفاوريات

منازل القطن وفاوريات الاقشة القطنية ببولاق والوجهين البحرى والتيل — فاوريات الاقشة الكتانية — فاوريات الحرير — معامل الجبال — فاورية الجوع — فاورية الطرايش — فاوريات السكر — مصانع النيلة — مصانع الزيت — معامل البارود وملح البارود — مصابك الحديد — معامل الاسلحة القابلة للحمل — آراء وخواطر في فاوريات مصر ٤٤٢

### ٢ — الصناعات الصغرى والفنون والمهن

الطوائف الصناعية — المهن النهائية : تحضير القطن والجازون — الجزلون — معامل الدجاج — تحضير القمح — الخلل — الاستطار — البن — القطاطرية \* الفنون المتعلقة باللباس : النزل اللبد والحرير وتبييض القماش والصبغ والتلميع والتطريز

— العقادون — الديباغة — الصرمانية والدروجية — المياطون — الفراؤون \*  
 النون المتلفة بالمباني : البتاؤون — نحاس الاحجار — الحدادون — النجارون —  
 صانعو الضرب والمزاييح — الخراطون — صناعة القنار — الزجاج — الجوهرية  
 والصياغ — صانعو السلاح — صناعة الحصر \* الصناعات المختلفة : الشبكية —  
 الخلائقون — السقاؤون — التجار ٤٦٠

## التجارة

الأهمية التجارية لمصر — الاصناف التي تتألف منها التجارة المصرية — الواردات  
 والصادرات — تجارة القوافل — الحال التجارية الأوروبية — خواطر وأفكار ٤٩٢

## الباب العشرون

### التعليم العام والمدارس في مصر

العلوم في الأزمان القديمة وفي عهد العرب — عصر الخلفاء — عصر المماليك —  
 نهضة العلوم والمعارف في عهد محمد علي — البعثة المصرية في باريس — تأسيس المدارس  
 تنظيم التعليم العام ٥٠٥

## الباب الحادي عشر

### صحة المصريين وأمراضهم وطبهم وتنظيم المصلحة الطبية

١ — تربية المصريين وطريقة معيشتهم من الوجهة الصحية  
 تربية المصريين — طريقة معيشتهم — مساكنهم عن المشروبات — استعمال  
 القهوة والاقويون والحشيش — الحمامات — نصائح الى الاجانب المقيمين بمصر ٥٢٠  
 ٢ — الامراض المصرية

الطاعون \* امراض أعضاء الهضم : التوسططاريا التهاب الكبد امتلاء  
 الماريتا — الاستسقا — البواسير — الآفات اليدانية — الفتق — الامراض  
 الجلدية — الخذام — حب النيل — البرص — الامراض القوية والخنزيرية —  
 الجفري — الجرب — الفراجون أو الفريت \* امراض العيون — الرمد الصديدي  
 — الطفر أو الضفر — الساد أو لماء الساقط في العين — الشتر أو انقلاب الجفن الى

الدخل — الشجرة \* امراض الاعضاء التناسلية والبولية : الحصاة للمثانة — الزهرى  
او الباراك — الامراض السرطانية — الامراض الصدرية — الامراض الخفية — الامراض  
العظمية — الامراض الجلدية — اوجاع المفاصل — القرس أو داء الملوك — الكزاز  
أو التيتانوس — الكلب

٥٣٠

### ٣ - الطب عند المصريين

الهد الاول للطب في مصر — مدرسة الاسكندرية او رواق الحكمة — الطب  
في زمن العرب — الطب في الوقت الحاضر — الحجامة — خلع الاسنان — فتح  
الدمامل — عملية البزل — العمليات الخاصة بأمراض العينين — رد التنق — عملية  
الحصوة — عملية البتر — اصلاح تشويه الوجه — الحثث والجلب — الحاضات  
والدايات والقوايل

٥٧١

### ٤ - تنظيم المصاحبة الصحية في مصر

تشكيل المجلس الصحى — تطبيق الانظمة واللوائح الفرنسية — المستشفيات العسكرية  
— الرتب والوظائف — المرتبات — شوار الضباط الصحيين — ادارة المصلحة  
الطبية — انشاء مدرسة الطب

٥٩٣

### ٥ - نقل المستشفى والمدرسة الى القاهرة

النقل — غرفة التاريخ الطبيعى — المستشفى الملكى — اليمارستان — مستشفيات  
الولادة — الحبشيات — مدرسة الولادة — خواطر في نظام المصلحة الطبية بمصر ٦٢٨

### ٦ - الطب ومدرسة البيطرة واسطبلات الخيل في شبرى

حالة الطب البيطرى قبل عهد على — انشاء مدرسة الطب البيطرى — تنظيم  
الطبلات شبرى — نقل مدرسة الطب البيطرى الى دجبرى

٦٥٦

الباب الثاني عشر

## طرق المواصلات ووسائل النقل

### ١ - الملاحة في النيل

مراكب النيل — مراكب الماش — الاشاكيف — الذهبيات — الفنجيات — السفن  
البخرية — الملاحة في النيل — آلات المراكب وادواتها وجهازها — نوتة النيل ٦٧٢



## ٢ - طرق المواصلات ووسائل النقل برا

١ الطرقات — المركبات — عجلات النقل — المحجن — الخيل — البغال —  
الجمل — هجر المسكارية — حمار الخريم — الدواس — السفر في الصحراء ٦٨١

## الباب الثاني عشر

### الاشغال العامة

#### ١ - ترع مصر

الاهمية السياسية للترع في مصر — ترعة أو بحر يوسف — بحر موبس — بحر  
شبين — ترعة الحمودية — ترع الوجه البحري التي أنشأها محمد علي — ترعة البوهية  
— ترعة مديرية البحيرة — المجرور التي أنشأها محمد علي — حياض الوجه القبلي —  
جسور شواطئ النيل — اعمال الري الكبرى التي تمت على يد محمد علي — القناطر  
والجسور والمصارف ٦٩٥

#### ٢ - القناطر الحيرية

أهميتها — مشروع القناطر بحسب المهندس لبنان — نتائج إنشاء قناطر الدلتا —  
آراء وتصميمات المهندس كوردييه في القناطر — الشروط التي ينبغي ان توفى للقناطر  
بها — طريقة بناء القناطر وتنفيذها — قناطر النيل في الوجه القبلي ٧١٨

#### ٣ - برزخ السويس

مشروع اصال البحر الاحمر بالبحر الابيض — السكة الحديد من القاهرة الى  
السويس — نتيجة اتصال البحرين — الترع التي شرع بإنشائها قديماً لإيصال النيل  
بالبحر الاحمر — ترعة العرب — أهمية وامكان إنشاء ترعة تصل البحر الاحمر بالبحر  
الابيض المتوسط — السكة الحديد ٧٣٨

#### ٤ - الاشغال المختلفة

منارة جديدة للاسكندرية — رصيف الشحن وسكة حديد الحمودية — سكة  
حديد الدلتا ٧٥٢

## الباب الثالث عشر

### مركز مصر جبال أوروبا

## الباب الخامس عشر

### الآثار والاحلال

#### ١ — الآثار القديمة

الهندسة المصرية بوجه عام — المسلات — الاهرام — آثار الاسكندرية —  
ل صائيس — اطلال بوبات — اطلال هايوبوليس — اهرام الجيزة —  
رة ومنقش — قبور بني حسن — اسوط — هيكل دندره — هيكل طيبة —  
ل الكرك — هيكل أرمنت — هيكل اسنا — ديكل الكاب — هيكل ادفو —  
جبل السلسلة — هيكل كوم امبو — هيكل قبله — معاجر اسوان — آثار  
مة مختلفة ٧٨٤

#### ٢ — الآثار العربية

الهندسة العربية — جامع عمرو — جامع طولون — الجامع الازهر — جامع  
وق — جامع قلاوون — جامع السلطان حسن — جامع المؤيد — جامع نايباي  
ن — المقابر والتبور ٨١٣

## الباب السادس عشر

### تقسيم الزمن والموازين والمقاييس والمكاييل والنقود

تقسيم السنة — الموازين المقاييس — المكاييل — النقود ٨٣٣











Bibliotheca Alexandrina



0621655